



УДК 782

КРАСНОЯРСКАЯ СТРУННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА–2021: ИСТОРИЯ, ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ*

Е.С. ЦАРЁВА, О.С. ЕРМАКОВА

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена анализу специально-
го авторского проекта кафедры оркестровых струнных
инструментов Сибирского государственного института
искусств имени Д. Хворостовского – Красноярской
струнной творческой школы (КСТШ), гармонично со-
единяющей в себе высокие академические традиции
и новейшие актуальные тенденции отечественного
профессионального образования. Опираясь на краевед-
ческий материал и основываясь на принципе историзма,
в работе рассматривается предшествующая деятельность
кафедры, ставшая фундаментом для рождения КСТШ.
Используя элементы системного и культурологического
подходов, осмысливается роль, значение и перспективы
этого проекта, получившего в 2021 году статус Федера-
льной инновационной площадки, в Восточно-Сибирском
регионе. Особо подчёркиваются интеграционные функ-
ции КСТШ как форпоста струнно-смычкового образова-
ния Восточной Сибири.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кафедра ОСИ СГИИ имени
Д. Хворостовского, Красноярская струнная творческая
школа (КСТШ), федеральная инновационная площадка,
интеграционность, струнно-смычковое образование,
Восточная Сибирь, Красноярск.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке Рос-
сийского фонда фундаментальных исследований, Правитель-
ства Красноярского края, Красноярского краевого фонда науки
в рамках научного проекта «Художественное образование как
фундамент художественной жизни Сибири» № 19-412-240002

KRASNOYARSK STRING CREATIVE SCHOOL-2021: HISTORY, RESULTS AND PROSPECTS*

E.S. TSAREVA, O.S. ERMAKOVA

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. The article is devoted to the analysis of
a special author's project of the Department of Orchestral
String Instruments the Dmitry Khvorostovsky Siberian
State Academy of Arts – the Krasnoyarsk String Creative
School (KSCS), which harmoniously combines high
academic traditions and the latest current trends in
domestic professional education. Based on the local history
material and based on the principle of historicism, the work
examines the previous activities of the department, which
became the foundation for the birth of the KSTH. Using
elements of systematic and culturological approaches,
the role, significance and prospects of this project, which
received the status of a Federal Innovation platform
in 2021, in the East Siberian region, are understood.
The integration functions of KSTH as an outpost of the
string-bowed formation of Eastern Siberia are particularly
emphasized.

KEYWORDS: the Department of Orchestral String
Instruments the Dmitry Khvorostovsky Siberian State
Academy of Arts, Krasnoyarsk String Creative School
(KSCS), integration, string education, Eastern Siberia,
Krasnoyarsk.

*The study was carried out with the financial support of the
Russian Foundation for Basic Research, the Government of the
Krasnoyarsk Territory, the Krasnoyarsk Regional Science Fund as
part of scientific project «Art education as the foundation of the
artistic life of Siberia» No. 19-412-240002



Красноярская струнная творческая школа (КСТШ) является специальным проектом кафедры оркестровых струнных инструментов Сибирского государственного института искусств (СГИИ)¹ имени Дмитрия Хворостовского (рисунок 1). В 2021 году она проводилась с 21 по 27 марта. Благодаря этому проекту Институт искусств в 2020 году получил статус Федеральной инновационной площадки (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 25.12.2020 № 1580). Подобного звания удостоены только десять творческих вузов России, два из которых – представители Сибирского федерального округа. Автором идеи и художественным руководителем проекта является и. о. зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов (ОСИ), кандидат искусствоведения, доцент Евгения Сергеевна Царёва, куратором проекта – первый проректор СГИИ имени Д. Хворостовского, кандидат искусствоведения, доцент Лилия Ринатовна Строй.

Цель КСТШ – совершенствование музыкально-профессиональных навыков струнно-смычкового исполнительства и развитие взаимодействия внутри образовательной системы Восточно-Сибирского региона на основе лучших академических



Рисунок 1. Логотип Красноярской струнной творческой школы

традиций и актуальных современных тенденций отечественного музыкального образования.

Задачи:

- выявление и кураторство одарённых детей;
- укрепление взаимодействия между различными ступенями музыкального образования в системе «школа – СПО – вуз»;
- консолидация творческих ресурсов и знаний представителей струнно-смычковой культуры Восточно-Сибирского региона.

Школа – многозначное понятие. Это одновременно канонический свод знаний и правил, преемственность традиций, новые открытия и особая коммуникационная среда, соединяющая в живом общении разные поколения. Всё перечисленное находит отражение в означенном проекте, заряженном духом творчества и единым стремлением к развитию академического исполнительства. Красноярская струнная творческая школа включает методический и концертный блоки, демонстрируя богатый научный и творческий потенциал кафедры ОСИ и соединяя в себе различные аспекты взаимодействия учреждений искусств и культуры. Этот проект стал результатом многолетней работы кафедры, концентрируя знания, опыт, силы, идеи нескольких поколений педагогов. Школа, как и любое начинание, имеет в своей основе историю, а значит и определённую платформу, способствующую её появлению. Остановимся на этом подробнее.

¹ Поясняя встречающуюся различную аббревиатуру единственного высшего учебного заведения в области музыкального образования в Красноярском крае, отметим следующее. Творческий вуз на берегах Енисея, учреждённый в 1977 году и открывший свои двери для студентов годом позже, несколько раз менял названия, что было продиктовано, в том числе, и изменениями в его внутренней структуре. Изначально Красноярский государственный институт искусств (КГИИ) включал музыкальный, театральный и художественный факультеты. Последний в 1987 году был выделен в самостоятельное учебное заведение – Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). В 2000 году вуз получил статус академии и на протяжении 15 лет именовался «Красноярская государственная академия музыки и театра (КГАМиТ)». В 2015 году было возвращено первое название. В 2018 году вуз переименован в «Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Дмитрия Хворостовского». В настоящий момент он включает три факультета (музыкальный, театрального и хореографического искусств, художественный) и музыкальный колледж [7, с. 12–13].



Кафедра оркестровых струнных инструментов является одной из старейших в вузе и насчитывает без малого 40-летнюю историю (рисунок 2). Она была образована в 1982 году². Первым заведующим стал заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Михаил Иосифович Бенюмов³, который работал в этой должности на протяжении 28 лет. С 2010 года кафедру возглавил заслуженный артист РФ, член Союза композиторов РФ, профессор Игорь Яковлевич Флейшер⁴. С 2018 года эстафету заведования кафедрой приняла выпускница Красноярской академии музыки и театра (класс профессора М.И. Бенюмова), кандидат искусствоведения, доцент Евгения Сергеевна Царёва.

Осознавая острую необходимость (особенно в условиях периферии) профориентационной работы, проблему качественной подготовки абитуриентов и преемственности традиций, педагоги помимо вуза преподавали в Красноярском училище искусств и детских музыкальных школах города. Профессорско-преподавательский состав кафедры принимал непосредственное участие



Рисунок 2. Педагогический состав кафедры оркестровых струнных инструментов, март 2021 г.

в организации в 1990 году на базе Красноярского института искусств специальной школы-десятилетки, получившей название Музыкального лицея. Несмотря на недолгие годы своего существования (1990–2005), лицей продемонстрировал высокий уровень работы с одарёнными детьми. Его воспитанники уже с ранних лет становились лауреатами престижных международных и Всероссийских конкурсов, а взрослея – высокопрофессиональными музыкантами. Выпускники лицея работают в России и за рубежом. Среди них: скрипачи Марина Гаджиева – концертмейстер Красноярского камерного оркестра, Леонид Жуковский – дирижёр Красноярского камерного и Юношеского симфонического оркестров, Евгения Царева – и. о. зав. кафедрой ОСИ СГИИ имени Д. Хворостовского, Римма Бенюмова – помощник концертмейстера оркестра Дрезденской филармонии, Фёдор Белугин – концертирующий альтист, артист струнного квартета имени Д. Ойстраха, педагог Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс засл. деят. иск. РФ, профессора М.И. Бенюмова); Анастасия Завьялова (Шаповалова) – помощник концертмейстера Красноярского академического симфонического оркестра (КАСО), Полина Кокшарова – артистка оркестра Новосибирского театра оперы и балета (класс профессора М.В. Бусаркиной), Наталья и Алиса Хармац – артистки оркестра Красноярского театра оперы и балета (класс до-

2 Изначально при открытии Красноярского государственного института искусств в 1978 году существовала единая кафедра оркестровых инструментов, которая включала как струнные, так и духовые специальности. Первым заведующим «объединенной» кафедрой был М.Л. Курицкий, ныне заслуженный артист РФ, профессор МГИМ (Московский государственный институт музыки) им. А.Г. Шнитке. В 1980 году его сменил на этом посту доцент С.Г. Горовой [6].

3 М.И. Бенюмов окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу (МССМШ) им. Гнесиных (класс доцента М.А. Гарлицкого), а затем Государственный музыкально-педагогический институт (ГМПИ) им. Гнесиных (класс профессора М.С. Блока), ассистентуру-стажировку ГМПИ им. Гнесиных (тв. рук. – народный артист России М.И. Фихтенгольц) и очную аспирантуру (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Ф.Г. Арзаманов). Помимо названных педагогов, большое влияние на становление творческого мировоззрения и исполнительского мастерства М.И. Бенюмова оказали его учителя в вузе по классам квартета и камерного ансамбля – народные артисты России Р.Д. Дубинский и В.К. Тонха [8].

4 И.Я. Флейшер – выпускник Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс профессора В.Н. Горбунова), ассистентуры-стажировки при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (тв. рук. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю.Н. Мазченко) [6].



цента М.Ф. Георгиевой), Олег Стариков – джазовый пианист, лауреат международных конкурсов и фестивалей, участник различных джазовых проектов (г. Москва), Константин Кокшаров – артист КАСО (класс засл. арт. РФ, доцента Т.М. Лисенковой). С прекращением функционирования Музыкального лицея в статусе учреждения Министерства культуры работа в области детско-юношеской музыкальной педагогики преподавателей кафедры не прерывалась. Она опять «переместилась» в ДМШ/ДШИ Красноярск и стартовала в созданном в 2004 году новом структурном подразделении Института искусств – Музыкальном колледже.

На протяжении всего существования кафедры педагоги ставили в число своих приоритетных задач кураторство школ и ссузов Сибири, поездки с мастер-классами и концертами по городам региона, организацию конкурсов. Так, в 1980-е годы кафедра инициировала и провела ряд конкурсов среди обучающихся струнных отделений школ и училищ Восточной Сибири. Все они были двухтурными и включали жанрово-регламентированные произведения: гамму, два этюда, две пьесы (одна из которых – виртуозная), крупную форму. Проходили состязания в опорных культурных точках, «очерчивая границы» курируемой географической зоны и «собирая земли» вокруг форпоста струнно-смычкового образования региона – Красноярского государственного института искусств.

В 1981 году в Красноярске, а годом позже в Иркутске состоялись Смотры-конкурсы среди учеников-струнников ДМШ/ДШИ Восточной Сибири. В 1983 году в Абакане прошел I Смотр-конкурс учащихся струнно-смычковых отделений музыкальных училищ и училищ искусств Восточной Сибири. Председателем жюри был приглашен известный скрипач, Народный артист РСФСР, профессор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, кандидат искусствоведения Михаил Израилевич Фихтенгольц (рисунок 3). Затем, в 1986 году уже в Красноярске состоялся II Смотр-конкурс, в котором принимали участие студенты струнно-смычковых отделений училищ Красноярска, Иркутска, Абакана, Улан-Удэ и Читы (рисунок 4).

Председателем выступал заведующий кафедрой ОСИ М.И. Бенюмов, его заместителем – М.Л. Курицкий, а членами жюри стали преподаватели



Рисунок 3. Члены жюри I Смотра-конкурса учащихся струнно-смычковых отделений музыкальных училищ и училищ искусств Восточной Сибири, г.Абакан, 1983 г. Слева направо: И.Я. Флейшер, Л.А. Спивак (директор Абаканского музыкального училища, скрипач), М.И. Фихтенгольц, Л.И. Фихтенгольц (сестра М.И. Фихтенгольца, известная пианистка, не входила в состав жюри), М.И. Бенюмов



Рисунок 4. Буклет II Смотра-конкурса учащихся струнно-смычковых отделений музыкальных училищ и училищ искусств Восточной Сибири, г. Красноярск, 1986 г.



(И.Я. Флейшер – КГИИ, ныне СГИИ; Б.Е. Шубин – Читинское музыкальное училище) и заведующие струнными отделениями учебных заведений (В.П. Алексинцев – Красноярское училище искусств, А.А. Кноблах – Абаканское музыкальное училище, Л.Д. Зубченко – Иркутское училище искусств, В.Б. Васильев – Улан-Удэнское музыкальное училище). Второй Смотр-конкурс помимо творческих состязаний, а также традиционных торжественных открытия и закрытия, включал концерт педагогов кафедры ОСИ Красноярского института искусств и научно-методическую конференцию «Вопросы струнно-смычковой подготовки» [1]. Третий Смотр-конкурс студентов-струнников училищ Восточной Сибири состоялся в Норильске в 1988 году под председательством М.И. Бенюмова.

Идеи и усилия кафедры по развитию струнно-смычкового движения воплотились в реализации «Надежды» – масштабного конкурсного проекта Красноярского института искусств, объединяющего разные творческие специальности и возрастные категории участников от музыкальной школы до вуза. Конкурс-фестиваль «Надежда» стартовал в 1991 году. Он уверенно развивался, расширяя орбиту номинаций, состав и географию участников, постепенно восходя в своем статусе от межрегионального до международного уровня. Конкурс вбирал в себя представителей России, Казахстана, Белоруссии, Узбекистана, Монголии и Кореи. В 1996 году конкурс получил статус Всероссийского, а в 2001 – международного. За все время существования «Надежды» и до сих пор струнно-смычковая номинация – одна из самых многочисленных. Исторически во всех возрастных категориях она остаётся двухтурной и включает определённый жанровый и стилистический комплекс произведений, требуя от исполнителей высокий уровень как технической, так и художественной подготовки [2].

В 2010-х годах наметился определённый спад в потоке и качестве абитуриентов-струнников Института искусств, и как следствие – уровне выпускников вуза. Среди причин назовём: прекращение полноценной работы Музыкального лица, демографический провал 1990-х годов, нарушение взаимодействия с начальными и средними музыкально-образовательными учреждениями Сибири. Всё это, в свою очередь, вызывало следующие про-



Рисунок 5. Афиша профориентационного концерта «Арт-семестр. Камерный оркестр колледжа Института искусств и Друзья», 11 апреля 2018 г.



Рисунок 6. Программа КСТШ–2021



блемы на иных уровнях региональной культурной системы: дефицит профессиональных, обладающих необходимыми знаниями и умениями музыкантов-струнников, недоукомплектование оркестров и педагогического состава образовательных учреждений в Восточной Сибири. Требовались решительные действия со стороны кафедры, направленные на укрепление центральной функции региональной культуры – самовоспроизводства творческих ресурсов.

Традиции, заложенные основателями кафедры, не потеряли своей ценности и актуальности в настоящее время. Объектом пристального внимания в очередной раз становятся музыкальные школы (так как именно с них начинается длительный профессиональный путь струнника, и они же находятся в ядре всей многоуровневой и иерархичной культурной системы), а главная линия стратегии укрепления контингента, обучающихся видится в развитии колледжа⁵ как структурного подразделения вуза. В этой связи в марте 2018 года кафедра инициировала авторский профориентационный проект «Камерный оркестр колледжа КГИИ и друзья», который был направлен на усиление творческих связей с ДМШ/ДШИ Красноярска и края, а также привлечение талантливых абитуриентов-струнников в колледж (рисунок 5). В рамках него состоялись несколько концертов в Красноярске, Железногорске, Сосновоборске, неотъемлемым участником которых стал Камерный оркестр колледжа (худ. рук. – Е.С. Царева). Однако идейная инициативность кафедры на этом не остановилась.

В апреле 2019 года кафедра ОСИ запустила новый авторский проект «Творческая школа: концерт-смотр струнных отделений ДМШ/ДШИ Красноярского края», что стало датой рождения непосредственно будущей Красноярской струнной творческой школы. Уже на этом этапе он включал концертную и методическую часть (Круглый стол с педагогами), но как следует из названия, был направлен только на начальную ступень музыкаль-

ного образования и ограничен пределами края. С каждым годом Школа расширяла жанровый диапазон мероприятий и географический охват участников. С 2020 года она стала включать серии мастер-классов педагогов кафедры в рамках проводимых курсов повышения квалификации, которые длились неделю и представляли своего рода «погружение» в профессию. К участию в мероприятиях Школы подключились ДМШ Хакасии (г. Абакан). В 2021 году проект, получив федеральный статус и грантовую поддержку Красноярского краевого научного фонда, многократно увеличил свой масштаб и вышел на иной уровень.

КСТШ–2021 (рисунок 6) включала мастер-классы, лекции, методический семинар, курсы повышения квалификации, которые проводились в очном и дистанционном форматах, круглый стол с преподавателями и руководителями школ и учреждений СПО по актуальным вопросам струнно-смычкового исполнительства и образования, а также серию концертов с участием приглашённых солистов и коллективов, обучающихся-струнников СГИИ имени Д. Хворостовского различных уровней подготовки (колледж, бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка) и лучших учащихся струнных отделений ДМШ, ДШИ и колледжей искусств Сибирского региона. Концертные мероприятия были направлены на развитие всех видов струнного исполнительства – сольного, ансамблевого, камерно-оркестрового и симфонического. Специальным гостем и приглашённым мастером КСТШ–2021 стал лауреат престижных международных конкурсов, артист струнного квартета имени Д. Ойстраха, педагог Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, виолончелист Алексей Вячеславович Жилин. В рамках проекта состоялись его мастер-классы и концерт с Красноярским камерным оркестром (худ. рук. – засл. деят. иск. РФ М.И. Бенюмов). Участие этого коллектива в проекте являлось знаковым. Он был создан в 1985 году на базе кафедры ОСИ, а позднее (в 1993) получил статус муниципального профессионального коллектива. Оркестр организован основателем кафедры М.И. Бенюмовым и полностью состоит из её выпускников и педагогов.

Одним из магистральных направлений КСТШ–

⁵ Роль колледжа при СГИИ имени Д. Хворостовского, где трудятся педагоги кафедры, особенно возрастает в условиях отсутствия в Красноярске специальной музыкальной школы-«десятилетки».



2021 стало развитие навыков оркестрового исполнительства. В её программе выступили два сводных студенческих оркестра: камерный (рисунок 7) и симфонический (рисунок 8). Первый объединил силы Камерного оркестра колледжа СГИИ имени Д. Хворостовского (худ. рук. – доцент Е.С. Царёва) и Камерного оркестра Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича (худ. рук. – Г.П. Дмитрик). Дирижёром сводного коллектива был приглашён художественный руководитель и главный дирижёр Красноярского духового оркестра – И.В. Богов.

Сводный симфонический оркестр (руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Тыва, профессор кафедры духовых и ударных инструментов П.Н. Казимир) составили студенты СГИИ имени Д. Хворостовского и обучающиеся учреждений СПО Сибирского региона – Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Норильского колледжа искусств, Музыкального колледжа Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, Иркутского областного музыкального колледжа имени Ф. Шопена [4].

Красноярская струнная творческая школа как федеральная инновационная площадка успешно синтезирует традиционные и новые принципы и формы работы. Инновационность этого масштабного музыкально-образовательного проекта заключается в следующем. Во-первых, это осуществляемая на разных уровнях и в диапазоне аспектов интеграционность⁶, что наделяет КСТШ функцией одной из значимых точек притяжения региональной музыкальной жизни. Поясним этот тезис подробнее.

Под знаменем КСТШ как культурного флага происходит не только интенсивная консолидация иерархичной системы струнно-смычкового образования внутри локуса – Красноярска и края, но и активное привлечение в орбиту творческого сотрудничества и обмена опытом соседних сибирских территорий – Кемеровской и Иркутской областей, Хакасии. Означенное творческое вза-



Рисунок 7. Объединенный камерный оркестр КСТШ–2021



Рисунок 8. Объединенный симфонический оркестр КСТШ–2021

имодействие реализуется в инновационных для Восточно-Сибирского региона формах: в рамках концерта-смотра лучших учащихся ДМШ/ДШИ и посредством создания двух сводных студенческих оркестров – камерного и симфонического, впервые объединяющих студентов различных колледжей искусств и СГИИ имени Д. Хворостовского. Однако помимо внешней интеграции – втягивания в орбиту Школы новых ресурсов, произошла самая главная и определяющая успех масштабного проекта – внутренняя аккумуляция потенциала и необходимых резервов. Вместе с тем, интеграционность проекта не замыкается исключительно в музыкально-образовательном сегменте, при этом расширяя географический вектор сотрудничества, а также развивая и укрепляя взаимодействие СГИИ имени Д. Хворостовского с ДМШ/ДШИ и СПО городов Сибири. Аккумуляция творческих ресурсов распространяется и на исполнительство: приглашаются к участию в КСТШ профессиональные творческие коллективы

⁶ У понятия «интеграция» в культурологии существует множество научных интерпретаций, но все они основываются на идее «взаимосогласованности» элементов культуры и объединении их в единую культурную систему [6, с. 167].



Рисунок 9. Участники Круглого стола КСТШ–2021

(в 2021 году – Красноярский камерный оркестр) и именитые солисты из культурных столиц России (лауреат международных конкурсов, виолончелист А.В. Жилин). Это, в том числе, демонстрирует необходимую функциональную взаимосвязь различных блоков в системе музыкальной культуры, обналичивая важнейшую и определяющую роль в интеграционных процессах профессионального музыкального образования. Кроме того, палитра концертов приглашенных участников исполнительского цеха как нельзя нагляднее показывает цели и задачи учебно-образовательного процесса.

Во-вторых, инновационность КСТШ видится в использовании новейших дистанционных технологий, что способствует опять же заявленным выше интеграционным тенденциям, обеспечивая возможность включения в водоворот мероприятий проекта отдалённых территорий. В 2021 году это были ДМШ/ДШИ северных районов Красноярского края – Талнаха, Дудинки, Кодинска – долгие годы лишённые участия в центральных событиях струнно-смычковой культуры региона. Безусловно, в академическом музыкальном искусстве невозможна подмена привычного очного формата дистанционным. Тем важнее найти точный баланс между доминированием очно-канонической трансляции материала – концертного и учебно-методического, и точечным

использованием новейших цифровых методов, которые призваны нести адаптивно-вспомогательную функцию, не ограничивать, а расширять возможности творческого вуза. В рамках КСТШ–2021 удалось сформировать необходимый синтез традиционного и инновационного подходов: сохранить опору на идеалы академического музыкального искусства, при этом оставаться открытым новым конструктивным тенденциям и уверенно смотреть в будущее.

Отрадно, что в рамках Красноярской струнной творческой школы под единым благим знаменем – развитие академических традиций струнно-смычкового исполнительства и образования в Восточно-Сибирском регионе – вновь удалось осуществить «собрание земель». Резонанс от проведения Школы распространился далеко за пределы края, доказывая актуальность и перспективность выбранной модели и вдохновляя организаторов проекта на его динамичную эволюцию (рисунок 9). Согласно пяти-летнему плану Федеральной инновационной площадки Школа должна демонстрировать рост от года к году: обогащаться жанрами мероприятий, расширять орбиту участников и приглашённых мастеров. Верим, что Красноярская струнная творческая школа станет мощной точкой пульсации и притяжения знаний и мастерства струнно-смычковой культуры Восточной Сибири!



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ II Смотр-конкурс учащихся струнно-смычковых отделений музыкальных училищ и училищ искусств Восточной Сибири. (программа мероприятий). Красноярск: «Красноярский рабочий», 1986. 12 с.
- 2/ XII Красноярский международный музыкально-театральный конкурс-фестиваль «Надежда» (программа конкурсных прослушиваний, номинация «струнные инструменты»). Красноярск: «Печатный Центр КПД», 2021. 32 с.
- 3/ Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. 4-е изд. М.: Академический проект, 2003. 496 с.
- 4/ Красноярская струнная творческая школа для обучающихся струнных отделений ДМШ/ДШИ и колледжей искусств Восточно-Сибирского региона (информация о проекте и программа мероприятий). Красноярск: «Печатный центр КПД», 2021. 22 с.
- 5/ Культурология. XX век: Энциклопедия: в 2 т. / Гл. ред. С.Я. Левит. СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 1. 447 с.
- 6/ Полежаева Ю.Е. Кафедра струнных инструментов // Красноярская государственная академия музыки и театра: 25 лет / Отв. ред. К.А. Яковсон; ред. Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. Красноярск: КГАМИТ, 2003. С. 32–38.
- 7/ Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске / Н.П. Алексеева, В.Г. Баулина, Н.В. Бурдуков [и др.]; под общ. ред. М.В. Москалюк; ред. М.М. Чихачёва; Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 388 с.
- 8/ Царева Е.С. Многогранность личности и творчества Михаила Бенюмова // Воспоминания... К 40-летию Красноярского государственного института искусств / Под общ. ред. М.В. Москалюк; отв. ред. Л.Р. Строй; ред. М.В. Саблина; ред.-сост. Н.А. Еловская. Красноярск: КГИИ, 2018. С.23–31.

REFERENCES

- 1/ II Review-competition of students of string and bow departments of music schools and art schools in Eastern Siberia (1986) (program of events), "Krasnoyarskii rabochii", Krasnoyarsk, 12 p. (in Russ.)
- 2/ XII Krasnoyarsk International Music and Theater Competition-Festival "Nadezhda" (2021) (program of competitive auditions, nomination «String instruments»), "Printing Center KPD", Krasnoyarsk, 32 p. (in Russ.)
- 3/ Kravchenko, A.I. (2003), Kul'turologiya: uchebnoe posobie dlya vuzov [Kulturology: a textbook for universities], Academic Project, Moscow, p. 167. (in Russ.)
- 4/ Krasnoyarsk String Creative School for students of string departments of the CMS/CAS and art colleges of

the East Siberian region (2021), (information about the project and the program of events), "Printing Center KPD", Krasnoyarsk, 22 p. (in Russ.)

5/ Kul'turologiya. XX vek (1998), Entsiklopediya: v 2 t. [Cultural studies. XX century: Encyclopedia: in 2 vols.], vol. 1, Universitetskaya kniga, St. Petersburg, 447 p. (in Russ.)

6/ Polezhaeva, Yu.E. (2003), Kafedra strunnykh instrumentov [Department of String Instruments], Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater: 25 years, Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater, Krasnoyarsk, pp. 32–38. (in Russ.)

7/ Uchit' tvorchestvu! K istorii professional'nogo obrazovaniya v oblasti iskusstva v Krasnoyarske (2019), [Teach creativity! On the history of professional education in the field of art in Krasnoyarsk], Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 388 p. (in Russ.)

8/ Tsareva, E.S. (2018), Mnogogrannost' lichnosti i tvorchestva Mikhaila Benyumova [The versatility of the personality and creativity of Mikhail Benyumov], Memoirs ... To the 40th anniversary of the Krasnoyarsk State Institute of Arts, KGII, Krasnoyarsk, pp. 23–31. (in Russ.)

Сведения об авторах

Царёва Евгения Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, и. о. зав. кафедры струнных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: evatcareva@gmail.com

Ермакова Ольга Сергеевна, студентка 4 курса колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: olgaermolga@yandex.ru

Authors information

Evgeniya S. Tsareva, Cand. Sc. (Art Criticism), Acting Head of the Department of Orchestral String Instruments, Associate Professor, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: evatcareva@gmail.com

Olga S. Ermakova, 4th year student of the college, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: olgaermolga@yandex.ru