



УДК 782

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В.В. ДИТЕНБИР

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 630099, Новосибирск, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. В настоящей статье представлен обзор деятельности Оперной студии Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Обозначены характерные особенности в работе кафедры музыкального театра, а также ключевые фигуры, своим творчеством определявшие вектор развития и события. Несколько подробнее охарактеризована творческая личность заслуженного деятеля искусств РФ, бывшей заведующей кафедрой музыкального театра, профессора Э.И. Титковой, её педагогические и режиссёрские принципы в период работы со студентами-вокалистами в Оперной студии. Автором – бывшим студентом вокального факультета, а ныне старшим преподавателем кафедры сольного пения – изложены собственные наблюдения и сквозь призму личного опыта предпринята попытка осмысления учебно-творческого процесса в историческом аспекте. В выводах обобщается информация и высказываются предположения о наличии генеральных методических и художественных тенденций в развитии Оперной студии на кафедре музыкального театра Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: оперная студия, Новосибирская консерватория, вокальный факультет, кафедра музыкального театра, оперный театр, музыкальный театр, Э.И. Титкова.

THE OPERA STUDIO OF THE NOVOSIBIRSK CONSERVATORY: HISTORY AND MODERNITY

V.V. DITENBIR

Mikhail Glinka Novosibirsk State Conservatory, 630099, Novosibirsk, Russian Federation

ABSTRACT. This article provides an overview of the activities of the Opera Studio of the Glinka Novosibirsk State Conservatory. Characteristic features in the work of the Department of Musical Theatre are marked, as well as key figures with whose activities are connected with her work and significant events. The creative personality of the honored artist of the Russian Federation, the former head of the department of musical theatre, Professor E.I. Titkova, her pedagogical and directing principles during her work with the students-vocalists in the Opera Studio is described in a few more details. The author – a former student of the vocal faculty, and now a senior lecturer in the Department of Solo Singing – outlines his own observations and through the prism of personal experience attempted to understand the educational and creative process in the historical aspect. The conclusions summarize the information and suggest that there are general methodical and artistic trends in the development of the Opera Studio at the Department of Musical Theatre of the Glinka Novosibirsk State Conservatory.

KEYWORDS: opera studio, Novosibirsk Conservatory, Vocal Faculty, Department of Musical Theatre, Opera House, Musical Theatre, E.I. Titkova.



В настоящей статье представлена попытка вывести алгоритм формирования сценического мастерства на конкретном примере «воспитания сценой» студентов-вокалистов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (НГК). Изначально подготовка студентов к профессиональной работе в театре осуществлялась кафедрой сольного пения и оперной подготовки – в оперном классе. Для работы со студентами-вокалистами приглашались лучшие дирижёры и режиссёры театра оперы и балета, а также Новосибирского театра оперетты¹: М.А. Бухбиндер, Н.Г. Факторович, А.И. Жоленц, И.А. Зак, С.В. Калагин, Э.Е. Пасынков, В.В. Багратуни, Л.Д. Михайлов и др.

В 1964 году оперный класс данной кафедры реформируется в кафедру оперной подготовки. Тем не менее, работа новой структурной единицы не могла проходить на должном уровне, так как консерватория в это время ещё не была обеспечена ни залом, ни полноценной сценой для проведения спектаклей – приходилось осуществлять постановки на других сценах, а студенты проходили оперную практику, принимая участие в репетициях и постановках Новосибирского оперного театра (в чём были и несомненные плюсы). Так, в 1968 году в постановке оперы «Евгений Онегин» студентами НГК были исполнены все сольные партии, что не только наглядно продемонстрировало высокую степень профессионализма педагогов и студентов, но и обозначило некоторым из них дальнейшие пути в профессии. Позднее, в 1969 году была создана новая кафедра, с отличным от прежней педагогическим составом и профессиональной направленностью. Вновь созданная кафедра объединила подготовку оперных певцов и оперных дирижёров. В это же время была создана и оперная студия с собственным оркестром и хором (по аналогии с другими консерваториями, создавшими подобные студии ранее).

Окончательно кафедра обрела свой нынешний облик в 1993 году, когда класс дирижирования был отделён от класса сольного пения, и она получила современное название – «кафедра музыкального театра». В данном варианте вкупе с оперной студией сложился единый творческий организм, где

основная дисциплина – спектакль, соответственно, в учебном плане предусмотрены курсы актёрского мастерства, вокально-пластического ансамбля, танца и т. д. [1].

За годы работы были поставлены самые разные спектакли, и каждый по-своему развивал профессиональные навыки студентов. Так, оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (1997), «Волшебная флейта», «Так поступают все женщины» (1966, 2017), а также К.М. Вебера «Вольный стрелок», поставленные совместно с Высшей школой музыки Гейдельберга-Мангейма (Германия), помогли начинающим певцам овладеть стилевыми особенностями немецкой оперной музыки классического и романтического направлений, что, безусловно, явилось огромным вкладом в профессиональное становление. «Иоланта» (1971, 1990, 2005) (рисунок 1) и «Пиковая дама» (1993) П.И. Чайковского заложили и раскрыли классическую базу русской вокально-исполнительской школы, что так близка методической парадигме кафедры сольного пения НГК. «Сельская честь» П. Масканы (1991²) позволила студентам попробовать на своём уровне совместить в симбиозе эмоциональность и вокальную технику. Такие современные произведения, как «Дузнья» С.С. Прокофьева (1993) и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина раскрывали игровой потенциал и давали возможность проявить себя актёрски в проработанных с усердием непростых вокально-литературных текстах. Опера Р.К. Щедрина «Не только любовь» многократно в разные годы становилась объектом внимания постановочной группы оперной студии³. Классика национальной русской оперы с лучшими традициями, заложенными в неё, внедрялась через «Снегурочку» (2012) и «Царскую невесту» Н.А. Римского-Корсакова (2011), а изысканные и колоритные партии в «Алеко» (1966, 1989, 2018) и не менее простые в вокально-техническом отношении партии во «Франческа да Римини» (1992) С.В. Рахманинова развивали в студентах вокальную выносливость (рисунок 2).

² Спектакль был показан в Москве.

³ К опере Р.К. Щедрина «Не только любовь» оперная студия НГК обращалась в 1966, 1978, 2002 и 2013 годах. К следующему учебному, юбилейному году готовится очередная постановка этого произведения.

¹ Ныне – Новосибирский музыкальный театр.



Ретроспективный взгляд на процесс становления оперной студии обнаруживает удивительное качество – единый подход к функционированию творческого процесса во все времена. Прежде всего, бросается в глаза стабильность развития, обеспеченная заинтересованностью руководства, его участием и поддержкой в отношении кадровой политики (рисунок 3). Семнадцать лет, с 1969 по 1986 год, кафедру возглавлял заслуженный артист РСФСР, профессор А.И. Жоленц. Кроме того, в разное время кафедрой руководили профессор, народный артист РСФСР Б.Е. Грузин и народный артист СССР В.Г. Егудин⁴, имевший к этому времени богатейший и разносторонний опыт: кроме преподавания и заведования на кафедре сольного пения, а также выдающейся карьеры солиста оперы, ему довелось руководить Новосибирским оперным театром и даже в качестве режиссёра восстановить на его сцене два спектакля – «Пиковую даму» П.И.Чайковского и «Отелло» Дж. Верди – ведущие теноровые партии в которых признаны, пожалуй, одними из самых знаковых в творчестве певца.

Наиболее длительный период времени – с 1970 по 1982 и с 1989 по 2015⁵, то есть в сумме тридцать семь (!) лет, – кафедрой музыкального театра руководила заслуженный деятель искусств России, профессор Э.И. Титкова, периодически совмещавшая данную работу с деятельностью главного режиссёра Новосибирского театра музыкальной комедии (1982–1989 и 2002–2012)⁶. Данное обстоятельство способствовало динамичному формированию сценического опыта у начинающих исполнителей. Творческая натура Элеоноры Ива-

⁴ В.Г. Егудин занимал должность заведующего кафедрой музыкального театра с осени 2003 по июнь 2004 года. За это время на сцене Большого зала НГК им была поставлена опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй».

⁵ Второй срок прерывался лишь на один учебный год (2003–2004) на основании заявления самой Э.И. Титковой, где она просила освободить её от должности заведующего кафедрой музыкального театра по причине ухудшения состояния здоровья [3].

⁶ Профессиональная чуткость и человеческое тепло позволяли Элеоноре Ивановне осуществлять поистине индивидуальный подход в работе со студентами-вокалистами над своими спектаклями. Она умела обучать классическому музыкально-театральному искусству, раскрывая при этом исполнительское дарование каждого начинающего певца [прим. автора].



Рисунок 1. Студентки 2 курса В. Полярус (Бригитта) и 5 курса Л. Ольшанникова (Иоланта) в опере «Иоланта» П.И. Чайковского (первая постановка Э.И. Титковой в оперной студии НГК, 1971 г.)



Рисунок 2. Выпускник 1987 г. Ю. Комов¹ (Паоло) и студентка 5 курса Э. Гвазава² (Франческа) в опере С.В. Рахманинова «Франческа да Римини» (постановка Э. Титковой, 1995 г.)

¹ Солист НГАТОиБ, заслуженный артист РФ

² Оперная певица, сыскавшая мировую известность после участия в проекте продюсера А. Андермана «Травиата в Париже», где она исполнила роль Виолетты вместе с известным аргентинским тенором Хосе Курой. Дирижёр – Зубин Мета.



новны была в постоянном поиске. Режиссёрские находки ученицы одного из величайших режиссёров отечественной школы – Б.А. Покровского, оставаясь в рамках академических традиций, не допускали штампов. Образованность, эстетический вкус и тончайший музыкальный слух⁷ позволяли ей проникать в самую суть музыкальной драматургии персонажей. Для начинающего вокалиста такой подход являлся колоссальной помощью в осознании себя как исполнителя, артиста. Элеонора Ивановна старалась разгадать потенциал каждого студента, помогая раскрывать ему свой ресурс, что порою имело довольно неожиданные результаты. Так, автору настоящей статьи, которого Э.И. Титкова включала в свои постановки с 2007 года и до конца её работы на кафедре (2015), неоднократно приходилось становиться свидетелем того, как в студентах, не находившихся «на хорошем счету», вдруг «просыпалось» то, что заставляло всех слушать его и внимать его существованию на сцене. Происхо-

⁷ Помимо режиссёрского (факультет режиссуры музыкально-го театра ГИТИСа в 1970 и аспирантура в 1975 году) Э.И. Титкова имела музыкальное образование – фортепианное отделение Новосибирского музыкального училища (1959) и абсолютный слух [5].

Рисунок 3. После показа спектакля «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта. Стоят слева направо: Р. Чумакин¹, А. Гладков², Т. Санникова³, Д. Чепик⁴, Т. Богданчикова⁵, И. Чурилова⁶, Ю. Полешук⁷ (выше), М.М. Новикова (ниже) (концертмейстер), В. Каплан⁸; сидят в среднем ряду: Н. Тимирбаева⁹, Ю. Лучкина¹⁰, Э.И. Титкова (режиссёр), Н.Н. Разина (концертмейстер), Ю. Ощепков¹¹; сидят в нижнем ряду: Д. Аверин¹², А. Савченко, А. Сафонов

- 1 Солист Оперы и филармонии в г. Белостоке (Польша).
- 2 С 2006 года солист Новосибирской филармонии.
- 3 Ныне Алексеева. С 2020 года старший преподаватель кафедры сольного пения НГК им. М.И. Глинки.
- 4 Ныне Карпенко. С 2011 года солистка Нижегородского академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина.
- 5 Оперная певица и исполнительница сарсуэл в Испании.
- 6 Солистка НГАТОиБ (2008–2018 гг.) С 2018 года ведущая солистка Мариинского театра.
- 7 Оперная певица в Италии.
- 8 Совмещала учёбу в консерватории с работой врачом-фониатром в Поликлинике № 1 г. Новосибирска.
- 9 Заведующая вокальным отделением Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича.
- 10 Ныне Архипова. Солистка Хоровой капеллы ТГУ (г. Томск).
- 11 Артист Хоровой капеллы Новосибирской государственной филармонии.
- 12 Основатель и артист Новосибирского музыкального театра «Belcanto».

дидло обозначенное исследователем творческой реализации оперного певца И.И. Силантьевой «сосредоточение интереса не на собственной, а на персонажной судьбе, возможность творческого эксперимента с внутренней природой» [б, с. 564].

В рамках оперной студии Элеонорой Ивановной Титковой впервые в России были поставлены оперы «Похождения повесы» И.Ф. Стравинского (1970), «Пегий пёс, бегущий краем моря» А.П. Смелкова по произведению Чингиза Айтматова (2003, 2005, 2006), «Сконфуженный Парнас» Й. Мысливечка (1993).

С особым трепетом вспоминается постановка оперы Ш. Гуно «Фауст», где автору настоящей статьи довелось исполнять заглавную партию⁸ (рисунок 4). Тогда для создания максимально полноценной образно-сценической картины режиссёром спектакля Э.И. Титковой были привлечены творческие силы учащегося хореографического училища во главе с замечательным педагогом, заслуженной артисткой РСФСР Т.К. Капустиной. Кроме того, на партию Мефистофеля помимо студента был приглашён молодой солист новосибирской оперы, лауреат международных конкурсов, к тому моменту недавний выпускник консерватории (класс народного артиста РСФСР, профессора А.А. Прудника) Андрей Триллер. Всё это вдохновляло и взаимно мотивировало участников, в результате чего спектакли прошли на высоком профессиональном и художественном уровне.

Нередко Элеонора Ивановна меняла мизансцены, чуть ли не каждую репетицию, не признавая этого. Кто-то даже обижался, пытаясь спорить и доказывать, что она не права. Однако, лишь спустя время, стала понятна причина, по которой это делалось. Спектакль – живой организм, так как состоит из живых исполнителей, которые «сегодня могут быть убедительны в чём-то, а завтра – нет», и тогда приходилось что-то менять: добавлять или убирать. Это приучало быть включённым в творческий процесс сценического существования и не выполнять поставленные режиссёром задачи механистично, безучастно (последнее очень раздражало и даже обижало Элеонору Ивановну).

Не оставалась она в стороне и от исторически важных событий страны. Так, в год 65-летия Великой Победы (2010) Новосибирским театром



Рисунок 4. Квартет из оперы Ш. Гуно «Фауст» в постановке Э.И. Титковой (2009 г.). На фото: А. Зинченко¹ (Мефистофель), И. Багина² (Маргарита), В. Дитенбир³ (Фауст), В. Каплан (Марта)

¹ Солист Крымской филармонии.

² Артистка ансамбля "Musica aeterna" под управлением Т. Курентзиса.

³ Солист НГАТОиБ, старший преподаватель кафедры сольного пения НГК им. М.И. Глинки.

⁸ Показ состоялся в 2009 году на сцене Большого зала НГК.



музыкальной комедии и Новосибирской консерваторией был реализован совместный масштабный социально-культурный проект «Молодые помнят», где в постановке спектакля Г. Портнова «В начале мая»⁹ в роли главного героя – Миши Капустина – принял участие тогда ещё студент четвёртого курса вокального факультета – автор данной статьи. Работавший в рамках проекта вместе со студентами солист Новосибирского музыкального театра¹⁰ Владимир Михайлович Вальвачёв¹¹ вспоминал, что сотворчество с начинающими артистами, их трепетное отношение к сцене, к материалу его очень увлекло. На заслуженного артиста с многолетним сценическим стажем это оказало такое впечатление, что эпизодическая роль генерала из этого спектакля стала для него одной из любимых [2].

С 2010 года консерватория начинает осуществлять ряд оперных проектов совместно с НГАТОиБ. В этих рамках на сцене театра были поставлены спектакли: оперы «Джанни Скикки» Дж. Пуччини¹² и «Сначала музыка, потом слова» А. Сальери (2011), «Мавра» И.Ф. Стравинского и «Брачный вексель» Дж. Россини (2012), «Человек, который принял свою жену за шляпу» М. Наймана (2013, премьера в России), а также мюзикл А.С. Молчанова «Кентервильское привидение» (2014, мировая премьера). Нетрудно заметить, что здесь представлены в основном мало исполняемые и, соответственно, малоизвестные сочинения. А два из них являются премьерными: впервые прозвучавшая в России опера М. Наймана¹³ и первое исполнение мюзикла новосибирского композитора А. Молчанова. Важно подчеркнуть, что целый ряд студентов, многие из которых теперь являются солистами театров (в том числе новосибирских оперного и музыкального), справились

с непростыми условиями наших залов¹⁴ в процессе этих совместных постановок. Среди них А. Зеленков, Н. Нестерова, С. Кузьмин, М. Головачёв и др.

Практически «из небытия» оперной студией НГК в разные годы воссоздаются русские оперы – «Скупой» В. Пашкевича (2008), «Кто брат, кто сестра или обман за обманом» А. Верстовского, «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского¹⁵. Подобный материал легко и непринуждённо осваивается студенческим контингентом, не таит в себе ярко выраженных вокально-технических трудностей, в то же время, при верном подходе способен развивать игровые навыки у начинающих певцов.

Стоит также отметить, что, как и Новосибирская консерватория, в целом, так и кафедра музыкального театра, в частности, всегда проявляла интерес к заметным и новаторским произведениям современников и, более того, – композиторов-земляков. Так, к примеру, в рамках оперной студии были поставлены оперы «Пир во время чумы» Б. Лисицына (режиссёр Э. Титкова), «Алкина песня» выдающегося новосибирского композитора Г. Иванова¹⁶ (режиссёр Д. Суслов, дирижёр А. Людмилин), а также вызвавшая в музыкально-театральных кругах оживление и гордость мировая премьера неизвестной оперы Э.В. Денисова «Иван-солдат» (режиссёры Д. Суслов и В. Лукьяненко, дирижёр А. Париман)¹⁷. Студентам-вокалистам, участвовавшим в этой по-

9 Спектакль повествует о событиях последних дней войны.

10 До 2017 года – Новосибирский театр музыкальной комедии.

11 Солист театра музыкальной комедии (был приглашён на работу главным режиссёром Э.И. Титковой), выпускник (1982 г.) вокального факультета Новосибирской консерватории (класс народного артиста СССР В.Г. Егудина).

12 Интересен факт, что данное произведение дважды ставилось оперной студией НГК (до этого 1989 г., режиссёр – Э. Титкова), и оба раза на сцене НГАТОиБ.

13 В Новосибирске опера была официально заявлена в 2013 году как российская премьера, однако при подготовке материалов статьи выяснилось, что первый показ оперы М. Наймана в России состоялся в московской галерее дизайнерской мебели в 2003 году, режиссером выступила Наталия Анастасьева (Бирюлин С. Сеанс психоанализа // Время новостей. 26 мая. 2003 г.).

14 Малый зал новосибирского оперного театра до ремонта представлял собой достаточно глухое по акустике помещение. Поскольку оркестровой ямы в нём предусмотрено не было, оркестр располагался перед сценическим порталом, воспроизводя ощутимую звуковую завесу фактически в зрительном зале. В случае с постановкой спектакля «Кентервильское привидение» А. Молчанова, помимо первой в творческой жизни работы с оркестром, огромные масштабы большой сцены театра для неопытных, начинающих вокалистов стали основной проблемой скорее не в акустическом плане (в спектакле использовалась техническая подзвучка), а в сценографическом. Однако благодаря яркой сценической режиссуре И. Селина спектакль удался, а студенты получили колоссальный опыт.

15 Авторство этой оперы нередко приписывается композитору Е.И. Фомину.

16 В 1969 году В. Гонновым на Новосибирской студии телевидения был снят фильм-опера «Алкина песня». Вокальные партии исполнили такие ведущие солисты новосибирской оперы, как А.М. Грачёва, Н.В. Афанасьева, А.А. Федосеев, В.Н. Урбанович, В.Г. Егудин, Р.И. Жукова, С.П. Вах.

17 Причём из них два последних произведения были поставлены в течение одного учебного года (2015–2016).



становке¹⁸, посчастливилось сотрудничать с симфоническим оркестром, хором НГК, а также с мужским хором Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова и даже с солистами Хоровой капеллы Томского государственного университета. Постановка стала центральным событием IV Международного фестиваля современной музыки имени Эдисона Денисова, организованного Томским музыкальным колледжем при поддержке Министерства культуры РФ, Департамента по культуре и туризму Томской области.

Кафедра ведёт большую просветительскую работу, организует выездные спектакли в домах культуры, школах-интернатах, общеобразовательных школах города и области. В минувшем году, невзирая на сложности, связанные с введением карантинных мер в связи с объявленной в стране пандемией, был осуществлён крупномасштабный региональный историко-просветительский проект о роли сибиряков в Великой Отечественной войне «Сибирь героическая», разработанный и реализуемый АНО «Историческое общество СФО» при поддержке Правительства Новосибирской области и Законодательного Собрания региона. В проекте приняли участие творческие коллективы, сформированные из студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки и Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва общей сложностью более 90 человек. Концертно-просветительский тур по районам Новосибирской области стартовал с марта 2020 года, а финальным мероприятием явился концерт в Камерном зале Новосибирской филармонии (Дом Ленина) [7].

18 Отметим, что среди них были будущие солисты НГАТОиБ Р. Баяггов и Г. Гурьев.

С 2014 года по настоящее время кафедрой руководит Д.А. Суслов¹⁹, а со студентами на сегодняшний день работают дирижёры, представляющие разные поколения, что является не что иное, как преемственность традиций и стремление связать воедино цепь методических принципов, обусловленных наличием особенностей развития музыкально-театрального жанра в разные эпохи: заслуженный артист РСФСР, профессор Е.В. Иоанесян, заслуженный артист РФ, лауреат Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» Э.А. Ахмедов, дирижёр Новосибирского молодёжного театра «Глобус» и Северского музыкального театра Р.Б. Дьячков²⁰.

Подводя итоги, обозначим ключевые тенденции, формирующие характерные черты деятельности Оперной студии Новосибирской консерватории: стабильное поступательное развитие, разнообразие репертуара (включающего в том числе редко или впервые исполняемые произведения), нацеленного на всестороннее овладение профессиональными исполнительскими навыками, чуткое отношение к творческой индивидуальности молодых певцов, взаимодействие с высокопрофессиональными коллективами в постановке спектаклей.

Таким образом, Оперная студия Новосибирской консерватории во все времена своего существования сознательно прилагала ощутимые усилия для создания творческого процесса – высокопрофессионального и опирающегося на образовательную направленность в рамках академических традиций, с одной стороны, а с другой – увлекательного и имеющего огромную практическую ценность для начинающих певцов-актёров.

19 Дмитрий Александрович Суслов – и. о. проректора по учебной работе Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (с 2018 г.); артист-вокалист; режиссёр Музыкального театра; лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»; лауреат I премии международного конкурса в Болгарии в номинации «сольное пение»; доцент кафедры сольного пения [4].

20 Выпускник А.А. Людмила – одного из выдающихся дирижёров Новосибирска, профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Головніва Н.И., Дрожжина М.Н. Кафедра музыкального театра // Новосибирская консерватория – 50 лет. Энциклопедический словарь. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2006. С. 94–96.
- 2/ Кириченко Л.Ю. Оперетта – любовь моя // Библиотека сибирского краеведения. URL: (дата обращения: 15.04.2021).
- 3/ Личное дело уволенного работника Титковой Э.И. // Архив Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Ф. Р-1801. Оп. 5. Д. 15. Л. 160–161.
- 4/ Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Официальный сайт. URL: <http://www.nsglinka.ru/> (дата обращения: 15.04.2021).
- 5/ Новосибирский музыкальный театр. Официальный сайт. URL: <https://muzkom.ru/about/postanovshiki/titkova-eleonora/> (дата обращения: 15.04.2021).
- 6/ Силантьева И.И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. М.: КМК, 2009. 644 с.
- 7/ Финал проекта «Сибирь героическая» состоится в областном центре // Министерство культуры Новосибирской области. URL: <https://mk.nso.ru/news/7231> (дата обращения: 15.04.2021).

REFERENCES

- 1/ "The final of the 'Siberia Heroic' project will be held in the regional center", Ministerstvo kul'tury Novosibirskoi oblasti [Ministry of Culture of Novosibirsk Region], Available at: <https://mk.nso.ru/news/7231> (Accessed: 15 April 2021). (in Russ.)
- 2/ Golovneva, N.I., Drozhzhina, M.N. (2006), "Department of Musical Theatre", Novosibirskaya konservatoriya – 50 let. Entsiklopedicheskii slovar' [Novosibirsk Conservatory – 50 years. Encyclopedic Dictionary Glinka Novosibirsk State Conservatoire], Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) im. M.I. Glinki, Novosibirsk, pp. 94–96. (in Russ.)

- 3/ Kirichenko, L.Yu. (2021), "Operetta is my love", Biblioteka sibirskogo kraevedeniya [Siberian Regional History Library], Available at: (Accessed: 15 April 2021). (in Russ.)
- 4/ Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. M. I. Glinki [Glinka Novosibirsk State Conservatory], Official website, Available at: <http://www.nsglinka.ru/> (Accessed: 15 April 2021). (in Russ.)
- 5/ Novosibirskii muzykal'nyi teatr [Novosibirsk Musical Theatre], Official website, Available at: <https://muzkom.ru/about/postanovshiki/titkova-eleonora/> (Accessed: 15 April 2021). (in Russ.)
- 6/ Silant'eva, I.I. (2009), Put' k intonatsii: Psikhologiya vokal'no-stsenicheskogo perevoploshcheniya [Way to intonation: The psychology of vocal and stage reincarnation], КМК, Moscow, 644 p. (in Russ.)
- 7/ Lichnoe delo uvolennogo rabotnika Titkovoï E.I. [The personal case of the dismissed employee], Archive of the Novosibirsk State Conservatory by I. M.I. Glinka, F. R-1801, op. 5, c. 15, pp. 160–161. (in Russ.)

Сведения об авторе

Дитенбир Виктор Викторович, старший преподаватель кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки; солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета
E-mail: vdittenbier@mail.ru

Author information

Viktor V. Ditenbir, Senior Lecturer in the Department of Solo Singing at the Glinka Novosibirsk State Conservatoire; soloist at Novosibirsk State Academical Opera and Ballet Theatre
E-mail: vdittenbier@mail.ru