



УДК 7.071.2

## ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

**В.П. БАРАНОВА, С.Г. ВОЙТКЕВИЧ**

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

**АННОТАЦИЯ.** В статье впервые в отечественном музыкознании приводится полный репертуарный список выдающегося российского певца, народного артиста России Дмитрия Хворостовского, составленный на основе анализа концертных записей и CD с записями певца. Вокальное наследие представлено русской музыкой (арии из опер, романсы и вокальные циклы русских композиторов, народные песни, духовная музыка), западноевропейской (арии из опер, романсы и вокальные циклы) и современной (песни советских авторов, песни военных лет, альбом «Дежавю»). Каждый раздел списка предваряется краткой аналитической справкой, рассматривающей место жанра в творчестве певца и причины обращения к нему. В качестве материала привлекаются цитаты из книг о жизни и творчестве Дмитрия Хворостовского, опубликованных за последние годы, видеофильмы и многочисленные интервью, данные «сибирским Шляпиным» на протяжении жизни различными средствами массовой информации.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Дмитрий Хворостовский, вокальный репертуар, арии, романсы, песни, оперные партии.

## DMITRI HVOROSTOVSKY'S VOCAL REPERTOIRE

**V.P. BARANOVA, S.G. VOITKEVICH**

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

**ABSTRACT.** The article provides a complete repertoire list of the outstanding singer and People's Artist of Russia Dmitri Hvorostovsky. The list is submitted in Russian musicology for the first time. The research is based on the analysis of various live recordings and CDs with works by the famous baritone. The vocal heritage is represented by Russian (arias from operas, romances and song cycles by Russian composers, folk songs, sacred music), West-European (arias from operas, romances and song cycles) and contemporary (songs by Soviet authors, wartime songs, the album "Déjà vu") music. Each section is preceded by a brief analytical summary regarding the place of the genre in the singer's creative activities and the reasons why he turns to it. The study contains quotations from books about the life and work of Dmitri Hvorostovsky published in recent years as well as videos and numerous interviews with "Siberian Shalyapin".

**KEYWORDS:** Dmitri Hvorostovsky, vocal repertoire, arias, romances, songs, opera parts.



Имя выдающегося певца современности, народного артиста России Дмитрия Хворостовского известно во всем мире. Особо дорого оно для Красноярска – города, в котором певец родился, где сделал первые шаги на профессиональном поприще и куда вернулся для того, чтобы дать 4 июня 2017 года последний в своей жизни концерт на родине. По окончании выступления председателем Законодательного собрания А.В. Уссом<sup>1</sup> певцу была вручена награда «Почетный гражданин Красноярского края», приказ о которой был подписан еще 15 октября 2015 года. Выражая слова благодарности краю и всем собравшимся, Дмитрий Александрович произнес слова, ставшие памятными для всех присутствовавших на концерте и процитированные затем во многих СМИ: *«Я должен был вернуться. Потому что я вас люблю, потому что это мой родной город».*

Уход из жизни Д. Хворостовского был воспринят многими земляками как личная утрата – насколько велика была любовь к «Певцу мира» на его малой родине. По завещанию Дмитрия Александровича его прах был разделен на две части и захоронен в Москве и в Красноярске. 24 августа 2018 года в родном городе капсулу с прахом Хворостовского заложили в основание будущего памятника. Место было выбрано родителями, Людмилой Петровной и Александром Степановичем, и вдовой Флоранс. Из всех предложенных руководителями города и края вариантов они отдали предпочтение площадке нижнего яруса Института искусств – Alma mater Дмитрия Александровича, где на протяжении пяти лет он обучался вокальному мастерству в классе заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, почетного гражданина Красноярского края Екатерины Константиновны Иофель. Чуть более года спустя, 23 сентября 2019 года состоялась Церемония открытия памятника (автор – заслуженный художник России Владимир Усов). К тому моменту вуз уже носил имя своего самого выдающегося выпускника<sup>2</sup>.

В 2019 году на родине прославленного баритона

прошел Первый фестиваль Дмитрия Хворостовского, имевший широкий резонанс в прессе и названный одним из знаковых событий России в Год театра. В настоящее время разработано Положение Конкурса вокалистов, организатором которого станет Красноярский фонд развития искусства имени Дмитрия Хворостовского.

Известно, что сценическая жизнь «сибирского Шаляпина» была яркой и насыщенной. Как вспоминал Муслим Магомаев, «я был членом жюри на конкурсе Глинки в Баку, куда меня пригласила Архипова. И первый раз я там услышал Хворостовского. И сразу – первая премия. Он показался мне потрясающим камерным певцом. Я сказал, что если он будет петь романсы, то он будет в мире номер один после Фишера. У него дыхание на полстраницы. Но Хворостовский решил идти по пути оперного искусства. Дело его. Но все равно это личность. Это великолепный певец. Я очень рад, что не ошибся в нем» [8].

Действительно, репертуар Дмитрия Хворостовского чрезвычайно обширен. Ему в равной степени удавались и камерные сочинения, и оперные партии, и популярные произведения отечественных и зарубежных авторов. Однако репертуарный список певца до сих пор остается неопубликованным. После безвременного ухода Дмитрия Александровича вышло в свет несколько изданий, в которых описывается его жизненный и творческий путь, перечислены дискография, спектакли, театры, на сценах которых он выступал. Богато иллюстрированный альбом, подготовленный Я.Г. Стародубцевой [12] на основе материалов коллекции Красноярского кра-

1 С 9 сентября 2018 года – губернатор Красноярского края.

2 Ранее этой чести были удостоены Красноярский государственный театр оперы и балета, где Дмитрий Александрович работал на протяжении трех лет, Детская музыкальная школа № 4, в которой будущий прославленный певец начинал заниматься музыкой, а также красноярский аэропорт, получивший имя певца по итогам голосования в общероссийском конкурсе «Великие имена России». Кроме того, имя Д.А. Хворостовского присвоено ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств» приказом от 11.01.2018. 15 марта 2020 года состоялось открытие мемориальной доски.



евого краеведческого музея, дополнен CD диском с записями выступлений Дмитрия Александровича на родной земле, благодаря чему можно услышать голос, покоровший мир. Книга С.Е. Шишковой-Шипуновой [16] собрала немало интересных фактов и высказываний выдающихся современников Хворостовского о его творчестве и таланте. Однако перечня сочинений, прозвучавших в исполнении обладателя «бархатного баритона», до сих пор нет. Восполнить этот пробел призвана данная публикация.

Огромный репертуар Дмитрия Александровича поражает. Думается, это стало возможным благодаря его неустанной работе над собой, стремлению развиваться, открывать новые жанры и области вокального искусства. Поистине, как сказал Г.В. Свиридов, «Хворостовский – человек удивительного таланта, глубины артистической, ума, культуры. Это наша гордость» [9]. Всю полноту своего дара Дмитрий Александрович выражал в изумительной исполнительской культуре, запечатленной в тонком, филигранном, глубоко индивидуальном прочтении каждого исполняемого им произведения. Не претендуя на полноту, авторы данной статьи впервые предлагают вниманию репертуарный список Д.А. Хворостовского, который составлен на основе изучения записей концертных выступлений и CD певца.

Во многих своих интервью Дмитрий Александрович с гордостью говорил о родной стране, признавался, что во снах нередко видит Россию; места, где бывал. Он неоднократно сравнивал свою миссию с дипломатической: «Я выступаю послом нашей культуры, нашей музыки, нашего языка и чувствую себя, прежде всего, русским человеком. Хочу, чтобы этот патриотизм <...> был доставлен на Запад». Неудивительно, что русской музыке в репертуаре певца отводилось особое место. Поступая в Институт искусств, он уже прекрасно знал многие арии отечественного репертуара, которые выучил благодаря богатейшей фонотеке, собранной отцом Александром Степановичем. В 22 года, получив, как говорил Дмитрий Александрович, «привилегию выступать на оперной сцене<sup>3</sup>», он начал путь оперного

певца. «К окончанию института он уже исполнял в театре большие роли – Онегина, Елецкого в “Пиковой даме”, Роберта в “Иоланте”» [16, с. 69]. Позднее, уже будучи в зените славы, Дмитрий Александрович признавался в интервью Диане Берлин, что «лучше, синтетичнее жанра, чем опера, на данный момент, в нашем культурном обиходе ничего нет. И не существует. В опере присутствует всё! <...> В опере я набираюсь и энергии, и определённого мастерства, в опере я расту, прежде всего, как актер, как исполнитель. И благодаря именно опере я стал тем, кем я стал. Опера для меня, определенного рода лаборатория, где я работаю, экспериментирую, и где я предполагаю возможность для роста» [1].

До сих пор Хворостовский остается непревзойденным исполнителем партий Евгения Онегина, Елецкого и Демона, которые стали коронными в его репертуаре. Именно ария Елецкого, которую пришлось срочно включить в конкурсную программу вместо Каватины Валентина, обеспечила, по признанию баритона, победу на конкурсе вокалистов в Тулузе. В дальнейшем она стала его “trade mark”, «визитной карточкой»... [5].

Все русские арии, исполненные великим баритоном, можно разделить на две группы. К первой относятся отдельные сольные номера, которые готовились для репертуара и концертных программ. В их числе Ария Князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина, Ариозо князя Никиты Курлятева и Ариозо Мазепы из опер П.А. Чайковского «Чародейка» и «Мазепа», арии из опер М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», «Алеко» С.В. Рахманинова, «Садко» и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Вторую представляют арии из опер, в которых Д. Хворостовский блистал на мировых сценах: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Иоланта» П.И. Чайковского, «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова, «Демон» Н.Г. Рубинштейна, «Война и мир» С.С. Прокофьева.

### АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- 1/ А.П. Бородин «Князь Игорь», Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха»
- 2/ М.П. Мусоргский «Хованщина», Ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо»
- 3/ М.П. Мусоргский «Борис Годунов», Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»

3 Имеется в виду Красноярский государственный театр оперы и балета.



- 4/ С.С. Прокофьев «Война и мир», Ария Болконского «Светлое весеннее небо»
- 5/ С.В. Рахманинов «Алеко», Каватина Алеко «Весь табор спит»
- 6/ Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста», Речитатив и ария Грязного «С ума нейдёт красавица»
- 7/ Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста», Ариозо Грязного «Куда ты, удаль прежняя, девалась?»
- 8/ Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», Ариозо Мизгирия «На тёплом синем море»
- 9/ Н.А. Римский-Корсаков «Садко», Песня Веденецкого гостя
- 10/ А.Г. Рубинштейн «Демон», Первый романс Демона «Не плачь, дитя»
- 11/ А.Г. Рубинштейн «Демон», Второй романс Демона «На воздушном океане»
- 12/ П.И. Чайковский «Евгений Онегин», Ария Онегина «Вы мне писали...»
- 13/ П.И. Чайковский «Евгений Онегин», Ариозо Онегина «Ужель та самая Татьяна...»
- 14/ П.И. Чайковский «Иоланта», Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей»
- 15/ П.И. Чайковский «Мазепа», Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце...»
- 16/ П.И. Чайковский «Мазепа», Ариозо Мазепы «О, Мария»
- 17/ П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Елецкого «Я вас люблю»
- 18/ П.И. Чайковский «Пиковая дама», Сцена и Баллада Томского
- 19/ П.И. Чайковский «Чародейка», Ариозо князя Никиты Курлятева «Дела, правления, заботы...»

С не меньшим вниманием Дмитрий Александрович относился к камерной музыке русских и отечественных композиторов. С огромным успехом он исполнял романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. После сольного выступления баритона в Концертном зале П.И. Чайковского пианист О. Бошнякович опубликовал в газете «Советская культура» рецензию, в которой назвал уроженца Красноярска «звездой первой величины» и отметил индивидуальность прочтения каждого романса, что произвело на мэтра «неизгладимое впечатление» [10]. Отдельную страницу репертуарного наследия Хворостовского составляют вокальные циклы М.П. Мусоргского, Н.К. Метнера,

Д.Д. Шостаковича и Г.В. Свиридова. Их подготовка и эталонное исполнение возникли в период сотрудничества с Михаилом Аркадьевым. В 1995 году Георгием Свиридовым специально для этого дуэта была создана вокальная поэма «Петербург» на слова А. Блока, и с тех пор ни одному камерному ансамблю не удавалось достичь такой же степени воздействия на слушателя.

В камерной вокальной лирике проявились такие сильные черты Хворостовского-певца, как точное следование замыслу композитора, воплощение всех нюансов агогики, темпа, ритма, мелодических особенностей сочинений. В своих многочисленных интервью певец говорил, что не стремился открыть что-то новое в известном. Он лишь выполнял указания композиторов, при этом памятуя о завете своего педагога, которая «говорила, что звук должен нести мысль, чувство, проникать в сердца, брать за душу» [6].

## РОМАНСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*Романсы П.И. Чайковского:*

- 1/ «Ни слова, о друг мой», ор. 6, № 2, ст. А. Плещеева
- 2/ «Слеза дрожит...», ор. 6, № 4, ст. А. Толстого
- 3/ «Отчего?», ор. 6, № 5, ст. Л. Мея
- 4/ «Нет, только тот, кто знал», ор. 6, № 6, ст. Л. Мея
- 5/ «Примиренье», ор. 25, № 1, ст. Н. Щербины
- 6/ «Страшная минута», ор. 28, № 6, ст. П. Чайковского
- 7/ «То было раннею весной», ор. 38, № 2, ст. А. Толстого
- 8/ «Средь шумного бала», ор. 38, № 3, ст. А. Толстого
- 9/ «О, если б ты могла...», ор. 38, № 4, ст. А. Толстого
- 10/ «Любовь мертвеца», ор. 38, № 5, ст. М. Лермонтова
- 11/ «На землю сумрак пал», ор. 47, № 3, ст. Н. Берга
- 12/ «Благословляю вас, леса...», ор. 47, № 5, ст. А. Толстого
- 13/ «День ли царит», ор. 47, № 6, ст. А. Апухтина
- 14/ «Скажи, о чем в тени ветвей», ор. 57, № 1, ст. В. Соллогуба
- 15/ «На нивы жёлтые», ор. 57, № 2, ст. А. Толстого
- 16/ «Смерть», ор. 57, № 5, ст. С. Мережковского
- 17/ «Соловей», ор. 60, № 4, ст. А. Пушкина
- 18/ «Ночи безумные», ор. 60, № 6, ст. А. Апухтина
- 19/ «Ночь», ор. 60, № 9, ст. Я. Полонского
- 20/ «Подвиг», ор. 60, № 11, ст. А. Хомякова
- 21/ «Растворил я окно...», ор. 63, № 2, ст. К. Романова
- 22/ «О, дитя», ор. 63, № 6, ст. К. Романова



- 23/ «Мы сидели с тобой», ор. 73, № 1, ст. Д. Ратгауза  
24/ «Снова, как прежде, один», ор. 73, № 6, ст. Д. Ратгауза  
25/ «Забудь так скоро», ст. А. Апухтина  
26/ «Мой гений, мой ангел, мой друг», сл. А. Фета  
27/ «Хотел бы в единое слово...», ст. Л. Мея

*Романсы С.В. Рахманинова:*

- 1/ «О нет, молю, не уходи!», ор. 4, № 1 ст. С. Мережковского  
2/ «В молчании ночи тайной», ор. 4, № 3, ст. А. Фета  
3/ «Не пой, красавица, при мне», ор. 4, № 4, ст. А. Пушкина  
4/ «Весенние воды», ор. 14, № 11, ст. Ф. Тютчева  
5/ «Дитя! Как цветок ты прекрасна», ор. 8, № 2, ст. А. Плещеева  
6/ «Сон», ор. 8, № 5, ст. А. Плещеева  
7/ «Я жду тебя», ор. 14, № 1, ст. М. Давидовой  
8/ «Я был у ней», ор. 14, № 4, ст. А. Кольцова  
9/ «Она, как полдень, хороша», ор. 14, № 9, ст. Н. Минского  
10/ «Оне отвечали», ор. 21, № 4, ст. Л. Мея  
11/ «Отрывок из А. Мюссе», ор. 21, № 6, ст. А. Апухтина  
12/ «Здесь хорошо», ор. 21, № 7, ст. Г. Галиной  
13/ «Как мне больно», ор. 21, № 12, ст. Г. Галиной  
14/ «Все отнял у меня», ор. 26, № 2, ст. Ф. Тютчев  
15/ «Христос воскрес», ор. 26, № 6, ст. С. Мережковского  
16/ «Ночь печальна», ор. 26, № 12, ст. И. Бунина  
17/ «Вчера мы встретились», ор. 26, № 13, ст. П. Полонского  
18/ «Проходит все», ор. 26, № 15, ст. Д. Ратгауза

*Романсы М.И. Глинки:*

- 1/ «Я помню чудное мгновенье...», ст. А. Пушкина  
2/ «Признание», ст. А. Пушкина  
3/ «В крови горит огонь желанья», ст. А. Пушкина  
4/ «Ночной зефир», ст. А. Пушкина  
5/ «Ночной смотр» (Фантазия), ст. В. Жуковского  
6/ «Сомнение», ст. Н. Кукольника  
7/ «Попутная песня», ст. Н. Кукольника

*Романсы Н.А. Римского-Корсакова:*

- 1/ «На холмах Грузии лежит ночная мгла», ор. 3, № 4, ст. А. Пушкин  
2/ «О, если б ты могла», ор. 39, № 14, ст. А. Толстого  
3/ «Редет облаков летучая гряда», ор. 42, № 3,

- ст. А. Пушкина  
4/ «Октава», ор. 45, № 3 ст. А. Майкова  
5/ «Дробится и плещет, и брызжет волна», ор. 46, № 1, ст. А. Толстого

*Романсы других композиторов:*

- 1/ В. Абаза, ст. И. Тургенева «Утро туманное»  
2/ А. Алябьев, ст. А. Пушкина «Я пережил свои желанья»  
3/ Б.Б., сл. А. Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»  
4/ А. Бородин, ст. А. Пушкина «Для берегов отчизны дальней»  
5/ П. Булахов, ст. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»  
6/ П. Булахов, ст. Л. Мей «В поле широком»  
7/ П. Булахов, ст. А. Вяземского «Тройка мчится, тройка скачет»  
8/ П. Булахов, ст. В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда»  
9/ П. Булахов, ст. Н. Грекова «Свидание»  
10/ П. Герман, ст. Б. Фомина «Только раз»  
11/ Ф. Герман, ст. А. Феррфрис – Е. Гребёнки «Очи черные»  
12/ А. Гурилёв, ст. К. Бахтурина «Песнь ямщика»  
13/ А. Гурилёв, ст. И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»  
14/ А. Гурилёв, слова неизвестного автора «Вам не понять»  
15/ А. Даргомыжский, ст. А.С. Пушкина «Юноша и дева»  
16/ Г. Канчели «Не горюй»  
17/ Ц. Кюи, ст. А. Пушкина «Урну с водой уронив», ор. 57, № 17  
18/ Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»  
19/ Л. Малашкин, ст. Г. Лишина «О, если б мог выразить в звуке»  
20/ Н. Метнер, ст. А. Пушкина «Мечтателю», ор. 32, № 6  
21/ Д. Михайлов, ст. А. Пугачёва «Жалобно стонет ветер осенний»  
22/ Музыка неизвестного автора, ст. Ф. Тютчева «Я встретил вас»  
23/ Музыка неизвестного автора, ст. Н. Ленского «Но я вас всё-таки люблю»  
24/ Музыка и слова неизвестного автора «В час роковой»  
25/ М. Пугачев, ст. Я. Пригожего «Жалобно стонет ветер осенний»



- 26/ В. Шереметьев, ст. А. Пушкина «Я вас любил»  
27/ А. Шишкин, ст. М. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»  
28/ Н. Шишкин, ст. Н. Языкова «Ночь светла»  
29/ М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет»)

### ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*Н.К. Метнер. Семь песен на стихи А.С. Пушкина*

- 1/ «Муза»  
2/ «Певец»  
3/ «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы»  
4/ «Конь»  
5/ «Элегия» («Я пережил свои желанья»)  
6/ «Роза»  
7/ «Заклинание»

*М.П. Мусоргский, слова А. Голенищева-Кутузова  
«Песни и пляски смерти»*

- 1/ «Колыбельная»  
2/ «Серенада»  
3/ «Трепак»  
4/ «Полководец»

*Г.В. Свиридов. Шесть романсов на слова  
А.С. Пушкина*

- 1/ «Роняет лес багряный свой убор»  
2/ «Зимняя дорога»  
3/ «К няне»  
4/ «Зимний вечер»  
5/ «Предчувствие»  
6/ «Подъезжая под Ижоры»

*Г.В. Свиридов, стихи А. Блока «Петербург»*

- 1/ «Флюгер»  
2/ «Золотое весло»  
3/ «Невеста»  
4/ «Голос из хора»  
5/ «Я пригвождён к трактирной стойке»  
6/ «Ветер принёс издалека»  
7/ «Петербургская песенка»  
8/ «Рождённые в года глухие»  
9/ «Богоматерь в городе»

*Г.В. Свиридов, стихи С. Есенина «Отчалившая Русь»*

- 1/ «Осень»  
2/ «Я покинул родимый дом...»

- 3/ «Отвори мне, страж заоблачный...»  
4/ «Серебристая дорога»  
5/ «Отчалившая Русь»  
6/ «Симон, Пётр... Где ты? Приди...»  
7/ «Где ты, где ты, отчий дом?»  
8/ «Там, за млечными холмами»  
9/ «Трубит, трубит погибельный рог»  
10/ «По-осеннему кычет сова»  
11/ «О, верю, верю, счастье есть!..»  
12/ «О, Родина, счастливый и неисходный час»

*Д.Д. Шостакович. Сюита на стихи Микеланджело*

- 1/ «Истина»  
2/ «Утро»  
3/ «Любовь»  
4/ «Разлука»  
5/ «Гнев»  
6/ «Данте»  
7/ «Изгнанник»  
8/ «Творчество»  
9/ «Ночь»  
10/ «Смерть»  
11/ «Бессмертие»

Отдельно отметим роль народной песни и духовной музыки в репертуаре Дмитрия Хворостовского. В одной из своих программ «Музыка души и сердца», с большим успехом исполненной в разных городах России, Дмитрий Александрович представлял в двух отделениях фольклорные и православные образцы отечественной культуры. Отвечая на вопрос корреспондента, чем вызван такой выбор, баритон сообщал: «Я, в общем-то, человек нерелигиозный. Но считаю, что именно благодаря религии был написан целый пласт прекрасной музыки» [1]. В этом, на наш взгляд, проявлялась его любовь к родной стране, к ее культуре.

Обработки народных песен особенно проникновенно и, порой, пронзительно звучали в исполнении «золотого баритона». Думается, причиной тут и российская «генетика» Хворостовского, и песни, слышанные в детстве от бабушки Марии Николаевны, и воспитание его педагога Е.К. Иофель, призывавшей «петь сердцем», и глубина душевных переживаний, о которых певец говорил скупой и мало, но которые получали выражение в его вокальном искусстве.

**ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**

*«Русский язык, русская литература для меня буквально сакральны»*

- 1/ А. Архангельский «Символ веры»
- 2/ М. Бурмагин «Разбойника благоразумного»
- 3/ А. Косолапов «Утверди, Боже»
- 4/ А. Николаев-Струмский «Великое славословие»
- 5/ Ю. Сахновский «Херувимская песнь»
- 6/ Ю. Сахновский «Отче наш»
- 7/ П. Толстяков «Придите ко мне, все труждающиеся»
- 8/ Д. Христов «Хвалите имя Господне»
- 9/ П. Чесноков «Блажен муж»
- 10/ П. Чесноков «От юности моя»
- 11/ П. Чесноков «Да исправится молитва моя»
- 12/ П. Чесноков «Совет предвечный»
- 13/ П. Чесноков «Милость мира»

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

- 1/ «Ах вы, сени, мои сени» в обработке С. Любского
- 2/ «Ах ты, душечка» в обработке А. Иванова
- 3/ «Ах, ты слышишь ли»
- 4/ «Барыня»
- 5/ «В темном лесе» в обработке А. Свешникова
- 6/ «Вдоль по улице» в обработке А. Варламова, слова Д. Глебова
- 7/ «Веники» в обработке Ф. Рубцова
- 8/ «Выхожу один я на дорогу» в обработке А. Новикова, слова М. Лермонтова
- 9/ «Калинка» в обработке А. Александрова
- 10/ «Камаринская» в обработке А. Широкова
- 11/ «Коробейники», слова Н. Некрасова («Ой, полна моя коробушка»)
- 12/ «Липа вековая» в обработке А. Александрова
- 13/ «На горушке» в обработке О. Коловского
- 14/ «Не велят Маше за реченьку ходить» в обработке А. Глазунова
- 15/ «Не одна во поле дороженька» в обработке Ю. Шапорина
- 16/ «Не слышно шуму городского», слова Ф. Глинки
- 17/ «Ноченька» в обработке Ю. Слонова
- 18/ «Очи чёрные» в обработке Г. Левковича
- 19/ «Прощай, радость» в обработке неизвестного автора
- 20/ «Уж как пал туман на поле чистое» в обработке Н. Голованова
- 21/ «Уж ты поле моё» в обработке М. Балакирева
- 22/ «Хороводная» («Со вьюном я хожу») в обра-

ботке С. Благообразова

23/ «Что не белая береза»

24/ «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке А. Живцова, слова Вельтмана

Осветив роль русской музыки в репертуаре Дмитрия Хворостовского, обратимся к западноевропейскому репертуару.

При том, что вокальное наследие Дмитрия Хворостовского представлено, прежде всего, работами в области оперного и камерно-вокального жанра, немаловажную роль в его становлении и воспитании как певца играла музыка эпохи барокко. Сочинения авторов этого времени входят в обязательную программу обучения академическому сольному пению, поскольку помогают формированию правильного певческого дыхания, плавного звуковедения, ровному пению во всех регистрах. Однако для русских исполнителей, мало соприкасающихся с аутентичной барочной музыкой, именно эта сфера вокального искусства составляет особую трудность. Дмитрию Александровичу в равной степени удавались как виртуозные сочинения мастеров прошлых веков, так и кантиленные образцы. Он владел гибкостью звуковедения, динамическими оттенками и контрастными переходами от forte к piano, столь характерными для эпохи барокко. При этом он не форсировал звук – особенно в верхнем диапазоне, где пропевание всех нот оставалось мягким. Ему удавалось сохранить хорошее интонирование слова, что невозможно без аналитического подхода к исполняемому произведению, изучению его контекста и глубокому проникновению в замысел автора. Получив звание «Певец мира» и вместе с ним ангажементы ведущих театров планеты, Д. Хворостовский продолжал учиться петь барочную музыку, погружаясь в культуру зарубежных стран, общаясь с выдающимися исполнителями своего времени. Показательно, что в одном из своих концертов в Красноярске он исполнял произведения Дж. Перголези и не только знакомил сибирского слушателя с творчеством этого автора, но и желал получить отклик земляков на свою трактовку барочной музыки.

На сегодняшний день сохранились записи следующих сочинений композиторов эпохи барокко в исполнении Д. Хворостовского:



- 1/ Антонио Вивальди "Se Il Cor Guerriero" (Ария из оперы «Тито Манлио»)
- 2/ Антонио Вивальди "Orribile Lo Scempio" (Ария из оперы «Тито Манлио»)
- 3/ Георг Фридрих Гендель "Dignare O Domine" (Ария из кантаты «Тебя, Бога, хвалим...»)
- 4/ Георг Фридрих Гендель "Frondi Tenere, e Belle – Ombra Mai Fu" (Ария из оперы «Ксеркс»)
- 5/ Георг Фридрих Гендель "Sorge Infausta" (Ария из оперы «Орландо»)
- 6/ Георг Фридрих Гендель "Chi Spezzando" (Ария из оратории «Страсти по Брокесу»)
- 7/ Джузеппе Джордани "Caro Mio Ben" (Ариетта)
- 8/ Франческо Дуранте "Vergin, Tutto Amor" (Песня)
- 9/ Франческо Дуранте "Danza, Danza, Fanciulla" (Неаполитанская тарантелла)
- 10/ Антонио Кальдара "Selve Amiche" (Ария из пасторали «Верность и любовь побеждает обман»)
- 11/ Антонио Кальдара "Come Raggio Di Sol" (Песня)
- 12/ Джакомо Кариссими "Vittoria, Mio Core!"
- 13/ Джулио Каччини "Amarilli, Mia Bella" (Песня)
- 14/ Джованни Батиста Перголези "Nina"
- 15/ Доменико Скарлатти "Gia Il Sole Dal Gange" (Канцонетта)
- 16/ Алессандро Страделла "Pieta, Signore" (Церковная ария)
- 17/ Антонио Чести "Si Mantiene Il Mio Amor" (Ария из оперы «Алессандро, победитель самого себя»)

Большую часть западноевропейского репертуара составляют партии из опер композиторов XVIII–XIX веков и отдельные арии. Дмитрий Александрович безоговорочно признавал приоритет итальянской школы и, по воспоминаниям его матери Людмилы Петровны, «слушал Титта Руффо, Тито Гобби, Баттистини, Бастианини. У него загорались глаза, по лицу разливалась блаженная улыбка. Итальянская манера пения завораживала его, была близка его характеру и голосу» [14, с. 397].

Став в один ряд с этими величинами, Хворостовский говорил: «Певец должен петь в тех традициях, на которых зиждется оперное искусство, традиции бельканто, а не традиции современного театра, где певец не поет, а кричит». Не случайно приоритетными в западноевропейском оперном репертуаре стали партии итальянских композиторов, среди которых большое место занимают произведения

Джузеппе Верди: «Благодаря Верди я вырос и стал таким, какой я есть! Это всегда была моя идея, задача, мечта: петь Верди на сцене. Благодаря этому я стал петь. Особенно роль Риголетто. С 19 лет я безумно хотел ее исполнить. Я очень долго ждал. И когда впервые начал эту роль петь, я с трудом выдерживал и физически, и вокально. Просто не рекомендуют молодым певцам петь подобные роли, это одна из самых труднейших во всем баритоновом репертуаре. И благодаря Верди, от первого своего Риголетто до второго, до третьего, до четвертого, до пятого, я постепенно рос; я не только рос как вокалист, но я рос в своих глазах» [7].

Однако западноевропейский репертуар не ограничивается только сочинениями итальянских композиторов. Здесь есть арии, романсы и вокальные циклы французских и немецких авторов. Творчеству последних большое внимание в педагогической работе уделяла профессор Е.К. Иофель.

### АРИИ ИЗ ОПЕР ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- 1/ В. Беллини «Пират», Ария Эрнесто "Si, vincemmo"
- 2/ В. Беллини «Пуритане», Речитатив и ария Ричарда "Ah! Per sempre io ti perdei"
- 3/ Ж. Бизе «Кармен», Куплеты Эскамильо "Votre toast je peux vousle rendre"
- 4/ Р. Вагнер «Тангейзер», Ария Вольфрама "Oh, Du Mein Holder Abendstern"
- 5/ Дж. Верди «Стиффелио», Ария графа Станкара "Ei fuggè!.. Lina, pensai che un angelo...Oh gioia inespriabile"
- 6/ Дж. Верди «Навуходоносор» ("Nabucco"), Ария Навуходоносора "Son pur queste mie membra?... Dio di Giuda!"
- 7/ Дж. Верди «Бал-маскарад», Ария Ренато "Alla vita che t'arride"
- 8/ Дж. Верди «Бал-маскарад», Ария Ренато "Alzati!.. Eri tu"
- 9/ Дж. Верди «Эрнани», Ария Дона Карлоса "Gran Dio!.. Oh de' verd'anni miei"
- 10/ Дж. Верди «Разбойники», Ария Франческо "Vecchio! Spiccai...La sua lampada vitale...Tremate, o miseri!"
- 11/ Дж. Верди «Разбойники», Ария Франческо "Sogno di Francesco: Tradimento!.. Pareami, che sorto dalauto convito"



12/ Дж. Верди «Трубадур», Ария графа Ди Луна  
"Tutto è desert... Il balen del suo sorriso...Per me  
ora fatale"

13/ Дж. Верди «Травиата», Ария Жермона "Di  
Provenza il mar, il suo"

14/ Дж. Верди «Макбет», Ария Макбета "Perfidi!..  
Pietà, rispetto..."

15/ Дж. Верди «Дон Карлос», Ария Родриго  
"O, Carlo, ascolta..."

16/ Дж. Верди «Отелло», Ария Яго "Vanne...Credo  
in un Dio crudel"

17/ Дж. Верди «Риголетто», Ария Риголетто "Pari siamo"

18/ Дж. Верди «Риголетто», Ария Риголетто  
"Cortigiani, vil razza donnata"

19/ К.В. Глюк "Che Faro Senza Euridice (Ария из  
оперы «Орфей и Эвридика»)

20/ К.В. Глюк "O Del Mio Dolce Ardor" (Ария из опе-  
ры «Парис и Елена»)

21/ Ш. Гуно «Фауст», Каватина Валентина "Dieu  
clement, o Dieu d'amour!"

22/ Г. Доницетти «Фаворитка», Ария Альфонсо "Ma  
De'malvagi Invan"

23/ Г. Доницетти «Фаворитка», Соло Альфонса  
"A tanto amor, Leonora"

24/ Г. Доницетти «Герцог Альба», Ария Герцога "Nei  
mei superbi gaudi"

25/ Г. Доницетти «Поливект», Сцена и каватина  
Севера "Di tua beltade imagine"

26/ Г. Доницетти «Любовный напиток», Каватина  
Белькоре "Come Paride vezzoso"

27/ Г. Доницетти «Дон Паскуале», Ария Малатесты  
"Bella siccome un angelo"

28/ Г. Доницетти «Дон Себастьян, король Португа-  
лии», Речитатив и романс Камозенса "Lisbona, alfin  
ti miro"

29/ Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур», Каватина  
Энрико "Cruda, funesta smania"

30/ В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро  
"Non più andrai"

31/ В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Ария Альмави-  
вы "Hai già vintala causa..."

32/ Дж. Россини «Севильский цирюльник», Кавати-  
на Фигаро "Largo al factotum"

33/ Дж. Россини «Вильгельм Телль», Ария Телля  
"Resta immobile"

## РОМАНСЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1/Ф. Лист, сл. В. Гюго "Oh, quand je dors"

2/ Ф. Лист "Tre sonetti di Petrarca", №№ 47, 104, 123

3/ Г. Малер "Lieder eines fahrenden Gesellen":  
№1 "Wenn mein Schatz Hochzeit macht", № 2 "Ging  
heut' morgen übers Feld"

4/ Г. Форе, сл. П. Де Шубена "Sylvie; Si tu veux savoir  
ma belle", op. 6, № 3

5/ Г. Форе, сл.П.-А. Сильвестра "Le fleur jeteé",  
op. 39, № 2

6/ Р. Штраус "Zueignung", op. 10, № 1

## ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Г. Малер, слова, Ф. Рюккерта «Песни об умерших  
детях»

1/ «Сейчас взойдёт солнце, такое светлое»

2/ «Теперь я вижу, почему такое тёмное пламя»

3/ «Если мама твоя войдёт в дверь»

4/ «Мне часто кажется, что они только вышли»

5/ «В такую погоду, когда шумит ливень»

В завершающем разделе статьи несколько слов скажем о жанре песни, который представлен в репертуаре «сибирского самородка» различными гранями. Прежде всего, это песни отечественных композиторов, которые часто звучали в концертных программах Дмитрия Хворостовского. Выскажем предположение, что причиной тому – их мелодичность, глубина поэтического текста, смысла и содержания. Эти песни снискали любовь аудитории и всегда вызвали горячий отклик у российского слушателя. «Я их отношу к музыкальной классике, как и оперу», – говорил певец [3].

Особый резонанс вызвала программа «Песни военных лет», впервые исполненная 8 апреля 2003 года в Кремлевском дворце Съездов, после чего был записан CD. Затем состоялось выступление на Красной площади, а в 2005 году, в год 60-летия победы в Великой Отечественной войне, Дмитрий Александрович исполнял эту программу во многих городах страны, и через 10 лет проект был вновь успешно реализован к 70-летию Победы. Как указывает Я.Г. Стародубцева [12], идея этой программы была подсказана отцом певца, Александром Степановичем. «Для меня, человека, родившегося через деся-



тилетия после войны, это песни детства. Моя дань памяти людям старшего поколения. Прежде всего, моей бабушке. Ведь мои родители работали, и, как многие дети, я рос с бабушкой, и все мое детство было проникнуто песенной лирикой военных лет», – признавался певец в одном из интервью [4].

Завершается репертуарный список перечнем песен, вошедших в альбом «Дежавю». Он был представлен в ноябре 2009 года Дмитрием Хворостовским и Игорем Крутым тремя концертами в Государственном Кремлевском Дворце. «Для меня это переход в другой жанр, в эксперимент. И потому вызывает интерес, поскольку расширяет мои театральные возможности. Это для меня театр одного актера. Интересна музыка по своей мелодике, музыка классична – я ничего не меняю, за исключением нескольких номеров. Но все равно принцип остался тот же – музыка пропускается через сердце» [13].

### ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- 1/ А. Бабаджанян, ст. Р. Рождественского «Благодарю тебя»
- 2/ А. Бабаджанян, ст. Е. Евтушенко «Не спеши»
- 3/ В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
- 4/ А. Пахмутова, ст. Н. Добронравова «Как молодцы мы были»
- 5/ Н. Богословский, сл. А. Фатьянова «Три года ты мне снилась»
- 6/ И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Как много девушек хороших»
- 7/ И. Дунаевский, сл. М. Лисянского и С. Аграняна «Моя Москва»
- 8/ Э. Колмановский, сл. К. Ваншенкина «Я люблю тебя, жизнь»
- 9/ К. Молчанов, сл. К. Симонова «Жди меня»
- 10/ К. Орбелян, сл. В. Лазарева «Шум берез»
- 11/ А. Пахмутова, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова «Нежность»
- 12/ А. Пахмутова, ст. Н. Добронравова «Ты – моя мелодия»
- 13/ В. Соловьев-Седой, ст. М. Матусовского «Подмосковные вечера»
- 14/ В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Вечерняя песня»
- 15/ В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
- 16/ Я. Френкель, сл. И. Гофф «Русское поле»
- 17/ Т. Хренников, сл. М. Матусовского «Московские окна»
- 18/ Д. Шостакович, ст. Е. Долматовского «Родина слышит»

### ВОЕННЫЕ ПЕСНИ

- 1/ В. Баснер, сл. М. Матусовского «На безымянной высоте»
- 2/ М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша»
- 3/ М. Блантер, сл. К. Симонова «Как служил солдат»
- 4/ Н. Богословский, сл. В. Агатова «Тёмная ночь»
- 5/ Братья Покрасс, сл. Ц. Солодаря «Казачи в Берлине»
- 6/ И. Дунаевский, сл. М. Лисянского, С. Аграняна «Дорогая моя столица («Моя Москва»)»
- 7/ Э. Колмановский, сл. К. Ваншенкина «Я люблю тебя, жизнь»
- 8/ К. Листов, сл. А. Суркова «В землянке»
- 9/ Б. Мокроусов, сл. А. Жарова «Заветный камень»
- 10/ Б. Мокроусов, сл. М. Исаковского «Одинокая гармонь»
- 11/ Б. Мокроусов, сл. Б. Ласкина «Дорожка фронтовая» («Песенка фронтового шофера»)»
- 12/ К. Молчанов, сл. М. Львовского «Вот солдаты идут»
- 13/ Музыка неизвестного автора, сл. М. Исаковского «Огонёк»
- 14/ А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Эх, дороги...»
- 15/ М. Ножкин, сл. М. Ножкина «Последний бой»
- 16/ К. Орбелян, сл. В. Лазарева «Шум берёз»
- 17/ А. Пахмутова, сл. М. Львова «Горячий снег»
- 18/ А. Петров, сл. М. Матусовского «Минуты тишины»
- 19/ В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»
- 20/ В. Соловьёв-Седой, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
- 21/ В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
- 22/ М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского «Песня о далёкой родине»
- 23/ М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского «Случайный вальс»
- 24/ Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова, перевод Н. Гребенева «Журавли»
- 25/ И. Шатров, сл. А. Машистова «На сопках Маньчжурии»

**ИГОРЬ КРУТОЙ. АЛЬБОМ «ДЕЖАВЮ»***Часть первая:*

- 1/ Сл. К. Кулиева «Музыка»
- 2/ Сл. Л. Виноградовой "La strada della vita"
- 3/ Сл. Л. Виноградовой "Vivere"
- 4/ Сл. Л. Виноградовой "Eterni amanti"
- 5/ Сл. Л. Виноградовой "Doucement"
- 6/ Сл. К. Кулиева «Хочу быть твоею музыкой»
- 7/ Сл. Л. Виноградовой "Preghiera"
- 8/ Сл. Л. Виноградовой "Il guerriero buono"
- 9/ Сл. Л. Виноградовой "Gelosia"
- 10/ Сл. Л. Виноградовой "Canzonetta semplice"
- 11/ Сл. Л. Виноградовой "Buon giorno, amore!"

*Часть вторая:*

- 1/ Сл. Л. Виноградовой "Bolero"
- 2/ Сл. Л. Виноградовой "Vecchie illusioni"
- 3/ Сл. Л. Виноградовой "D'èjà vu"
- 4/ Сл. Л. Виноградовой «Горе-надежда»
- 5/ Сл. Л. Виноградовой "I nostri sogni"
- 6/ Сл. Л. Виноградовой "Nostalgia"
- 7/ Сл. Л. Виноградовой "Il bambino che e in me"
- 8/ Сл. Л. Виноградовой "Toi et moi"
- 9/ Сл. Л. Виноградовой "Mari"
- 10/ Сл. Л. Виноградовой "Vis-à-vis"
- 11/ Сл. Л. Виноградовой "Splende"
- 12/ Сл. Л. Виноградовой "La via"
- 13/ Сл. Л. Виноградовой «Гимн жизни»

В замечательном фильме «Это я и музыка» Дмитрий Хворостовский говорил: «Искусство – это потрясение». Таким потрясением для многих становилась и остается встреча с талантом сибирского самородка. Причиной, безусловно, был его выдающийся талант, умение много и скрупулезно работать, открывать новые грани вокального искусства – в себе, для себя и для мира. После одного из красноярских концертов в 1991 году бабушка певца Мария Николаевна сказала: «Он поет так драматично и трепетно, потому что все наши страдания передались ему по наследству» [14, с. 400]. Михаил Аркадьев характеризовал своего партнера по сцене как человека, «который обладал музыкальным интеллектом высочайшего уровня». Показательны и слова Андрона Кончаловского: «Это чрезвычайно глубокий вдумчивый человек абсолютно высокой культуры и большой сдержанности».

Дмитрий Александрович был совершенно искренним в своем искусстве и сравнивал пение с исповедью, в которой открывается сердце. Его исключительный дар певца, личности, патриота, человека, стремящегося к постоянному самосовершенствованию, стали залогом большого репертуара, исполненного за тридцать три года профессионального искусства.



## ЛИТЕРАТУРА

- 1/ «Мастера с Дианой Берлин». Дмитрий Хворостовский, певец, народный артист России. URL: [http://hvorostovsky.su/index.php?mod=content&action=content\\_view&cat\\_id=2&id=1058](http://hvorostovsky.su/index.php?mod=content&action=content_view&cat_id=2&id=1058) (дата обращения: 10.02.2020).
- 2/ «Прощай, Дима! Твой Пласидо»: звезды всего мира скорбят о Хворостовском // URL: <https://cultura24.ru/news/11125/> (дата обращения: 14.02.2020).
- 3/ Интервью в Киеве 2008. URL: [http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content\\_view&cat\\_id=2&id=879](http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content_view&cat_id=2&id=879) (дата обращения 20.03.2020).
- 4/ Бабалова М. Труд. 2013. 8 мая. URL: [https://www.trud.ru/article/08-05-2013/1293294\\_xvorostovskij\\_kogda\\_roju\\_voennye\\_pesni\\_komok\\_k\\_gorlu\\_podkatyvaet.html](https://www.trud.ru/article/08-05-2013/1293294_xvorostovskij_kogda_roju_voennye_pesni_komok_k_gorlu_podkatyvaet.html) (дата обращения: 22.03.2020).
- 5/ Ванденко А. Интервью с Д. Хворостовским. URL: <https://7days.ru/news/samoe-otkrovennoe-intervyu-dmitriya-khvorostovskogo/3.htm> (дата обращения: 20.02.2020).
- 6/ Верник Вадим Эмильевич. Вам рассказывает артист: Монологи и диалоги / Вадим Верник, Эдуард Церковер. М.: Искусство, 1993. 223 с.
- 7/ Дмитрий Хворостовский. Это я и музыка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tGzeZ7FWk&feature=share> (дата обращения: 10.03.2020).
- 8/ Интервью М. Магомаева и Т. Синявской // URL: <http://zhurnalists.blogspot.com/2011/01/19.html> (дата обращения: 20.01.2020).
- 9/ Интервью с Г.В. Свиридовым и И.К. Архиповой // <https://www.youtube.com/watch?v=Cvt7qNbwuаМ> (дата обращения: 16.02.2020).
- 10/ Олег Бошнякович “На горизонте яркий талант” // Со-

- ветская культура, 1989 год. 5 августа, № 93, стр. 9.
- 11/ Прокофьев В. Дмитрий Хворостовский: Военные песни пою с «нежностью». URL: [http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content\\_view&cat\\_id=2&id=1329](http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content_view&cat_id=2&id=1329) (дата обращения: 15.02.2020).
- 12/ Стародубцева Я.Г. Дмитрий Хворостовский. Голос, покоривший мир. Красноярск: Поликор, 2018. 310 с.
- 13/ Ступников Д. Хворостовский и Крутой создали провокационный дуэт. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/recording-industry/hvorostovskii-i-krutoi-sozdali-provokacionny-dueht/> (дата обращения 15.03.2020).
- 14/ Хворостовская Л.П. Сибирская сага. История семьи. М.: Эксмо, 2019. 400 с.
- 15/ Цитаты Дмитрия Хворостовского // World of Art (Мир искусства). URL: [http://worldartdalia.blogspot.com/2017/12/blog-post\\_57.html](http://worldartdalia.blogspot.com/2017/12/blog-post_57.html) (дата обращения: 10.02.2020).
- 16/ Шишкова-Шипунова С.Е. Дмитрий Хворостовский. Голос и душа. М.: Вече, 2019. 304 с.

## REFERENCES

- 1/ Mastera s Dianoj Berlin. Dmitrij Hvorostovskij, pevec, narodnyj artist Rossii. Available at: [http://hvorostovsky.su/index.php?mod=content&action=content\\_view&cat\\_id=2&id=1058](http://hvorostovsky.su/index.php?mod=content&action=content_view&cat_id=2&id=1058) (Accessed: 10 February 2020). (in Russ.)
- 2/ Proshchaj, Dima! Tvoj Plasido: zvezdy vsego mira skorbyat o Hvorostovskom, Available at: <https://cultura24.ru/news/11125/> (Accessed: 14 February 2020). (in Russ.)
- 3/ Interv'yu v Kieve 2008. Available at: [http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content\\_view&cat\\_id=2&id=879](http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content_view&cat_id=2&id=879) (Accessed: 20 March 2020). (in Russ.)
- 4/ Babalova, M. Trud. 2013. 8 мая. Available at: [https://www.trud.ru/article/08-05-2013/1293294\\_xvorostovskij\\_kogda\\_roju\\_voennye\\_pesni\\_komok\\_k\\_gorlu\\_podkatyvaet.html](https://www.trud.ru/article/08-05-2013/1293294_xvorostovskij_kogda_roju_voennye_pesni_komok_k_gorlu_podkatyvaet.html)



- [www.trud.ru/article/08-05-2013/1293294\\_xvorostovskij\\_kogda\\_poju\\_voennye\\_pesni\\_komok\\_k\\_gorlu\\_podkatyvaet.html](http://www.trud.ru/article/08-05-2013/1293294_xvorostovskij_kogda_poju_voennye_pesni_komok_k_gorlu_podkatyvaet.html) (Accessed: 22 March 2020). (in Russ.)
- 5/ Vandenko, A. Interv'yu s D. Hvorostovskim, Available at: <https://7days.ru/news/samoe-otkrovennoe-intervyu-dmitriya-khvorostovskogo/3.htm> (Accessed: 20 February 2020). (in Russ.)
- 6/ Vernik, V.E. (1993), Vam rasskazyvaet artist: Monologi i dialogi [An artist is telling you: Monologues and dialogues], Iskusstvo, Moscow, 223 p. (in Russ.)
- 7/ Dmitrij Hvorostovskij. Eto ya i muzyka, Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=tGzeZ7WFWk&feature=share> (Accessed: 10 March 2020). (in Russ.)
- 8/ Interv'yu M. Magomaeva i T. Sinyavskoj, Available at: <http://zhurnalists.blogspot.com/2011/01/19.html> (Accessed: 20 January 2020). (in Russ.)
- 9/ Interv'yu s G.V. Siridovym i I.K. Arhipovoj, Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=Cvt7qNbwuaM> (Accessed: 16 February 2020). (in Russ.)
- 10/ Oleg Boshnyakovich (1989), "There is the brightest talent on the horzont", Sovetskaya kul'tura [Soviet culture], 5 avgusta, no. 93, p. 9. (in Russ.)
- 11/ Prokof'ev, V. Dmitrij Hvorostovskij: Voennye pesni pou s "nezhnost'yu". Available at: [http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content\\_view&cat\\_id=2&id=1329](http://hvorostovsky.su/?mod=content&action=content_view&cat_id=2&id=1329) (Accessed: 15 February 2020). (in Russ.)
- 12/ Starodubceva, YA.G. (2018), Dmitrij Hvorostovskij. Golos, pokorivshij mir. [Dmitri Hvorostovsky. The voice that conquered the world], Polikor, Krasnoyarsk, 310 p. (in Russ.)
- 13/ Stupnikov, D. Hvorostovskij i Krutoj sozdali provokacionnyj duet, Available at: <https://www.classicalmusicnews.ru/recording-industry/hvorostovskii-i-krutoi-sozdali-provokacionnyi-dueht/> (Accessed: 15 March 2020). (in Russ.)
- 14/ Hvorostovskaya, L.P. (2019), Sibirskaya saga. Istoriya sem'i [A Siberian Saga. Family History]. Eksmo, Moscow, 400 p. (in Russ.)
- 15/ Quotes by Dmitry Hvorostovsky, Mir iskusstva [World of Art], Available at: [http://worldartdalia.blogspot.com/2017/12/blog-post\\_57.html](http://worldartdalia.blogspot.com/2017/12/blog-post_57.html) (Accessed: 20 February 2020). (in Russ.)
- 16/ Shishkova-Shipunova, S.E. (2019), Dmitrij Hvorostovskij. Golos i dusha [Dmitri Hvorostovsky. Voice and Soul], Veche, Moscow, 304 p. (in Russ.)

### Сведения об авторах

Баранова Вера Павловна, заслуженная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского  
E-mail: [baranovavera@mail.ru](mailto:baranovavera@mail.ru)  
Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по творческой и международной деятельности Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского  
E-mail: [art-vice-rector@yandex.ru](mailto:art-vice-rector@yandex.ru)

### Authors information

Vera P. Baranova, Honoured Artist of the Russian Federation, Professor, Head of Solo Academic Singing and Opera Department, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts  
E-mail: [baranovavera@mail.ru](mailto:baranovavera@mail.ru)  
Svetlana G. Voitkevich, Cand. Sc. (Art Criticism), Professor at the Department of History of Music, Vice-Rector for International and Creative Activities, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts  
E-mail: [art-vice-rector@yandex.ru](mailto:art-vice-rector@yandex.ru)