

Кузница актерских кадров



Вавилов Василий Арнольдович

доцент, профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки,
заслуженный артист Российской Федерации,
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского
n.v.vavilova@yandex.ru

Vavilov Vasily Arnoldovich

Docent, Professor of the Department of Solo Singing and Opera
Training, Honored artist of the Russian Federation,
Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
n.v.vavilova@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена 100-летию Краевому государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича», внесшего большой вклад в культурную жизнь Сибири. Описана история его возникновения, становления и развития. Метод исследования – анализ формирования Красноярского государственного колледжа искусств в историческом контексте. Границы исследования – хронологические рамки, охватывающие период с 1970-х годов по настоящее время. Среди известных выпускников колледжа – Тимофей Спивак, Иван Корытов, Роман Ридзель, Дмитрий Злобин, Василий Селюков и др., коими гордятся не только в пределах России, но и за рубежом. Педагогический состав колледжа – Лариса Арефьева, Елена Андреевна Горелова. Автор статьи выражает искреннюю надежду, что министерство культуры возродит «кузницу» музыкально-театральных кадров, и из стен колледжа искусств выйдет ещё немало будущих театральных звезд, которые засверкают на небосклоне российских театров.

Ключевые слова: актерское мастерство, театр, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, актер музыкального театра, юбилей театра, лауреаты премий, заслуженные артисты.

Forge of Actors' Skills

Abstract

The article is devoted to the 100th anniversary of the regional state budget professional educational institution "P. I. Ivanov-Radkevich Krasnoyarsk College of Arts", which made a great contribution to the cultural life of Siberia. The history of its origin, formation and development is described. The research method is an analysis of the formation of the Krasnoyarsk State College of Arts in the historical context. Research boundaries – a chronological framework covering the period from the 1970s to the present. Among the famous graduates of the College are Timofey Spivak, Ivan Korytov, Roman Ridzel, Dmitry Zlobin, Vasily Selyukov and others, who are proud not only within Russia, but also abroad. The teaching staff of the College – Larisa Arefieva, Elena Andreyevna Gorelova. The author of the article expresses his sincere hope that the Ministry of culture will revive the "forge" of musical and theatrical personnel, and many more future theater stars will come out of the walls of the College of arts, which will sparkle in the sky of Russian theaters.

Key words: acting skills, theater, Siberian state Institute of arts, College of arts, musical theater actor, theater anniversary, award winners, honored artists.

Введение

Актуальность темы обусловлена относительно малой исследованностью темы формирования и становления «Красноярского государственного колледжа искусств». Границы исследования – хронологические рамки, охватывающие период с 1970-х годов по настоящее время. Статья основана на архивных источниках, собственных воспоминаниях, общении с коллегами колледжа. В качестве метода исследования выступает – историко-искусствоведческий анализ. Уникальностью Красноярского государственного колледжа искусств является подготовка высокопрофессиональных кадров в области искусства.

История Красноярского государственного колледжа искусств

Весной 2020 года старейшее среднее специальное учебное заведение Красноярска – Колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича – отметил свое столетие. Этот юбилей дорог и мне как его выпускнику. В колледже (некогда училище искусств) я учился в первой половине 70-х годов минувшего века на отделении, готовившем актеров для театров оперетты и музыкальной комедии.

Это отделение ведет свою историю с 1965 года. К тому времени во многих городах страны открылись музыкальные театры, и потребность в актерах соответствующего профиля не могли удовлетворить лишь существовавшие ранее учебные заведения [1; 2]. В течение семи лет наборы на отделение музыкальной комедии осуществлялись ежегодно. Мое окончание Училища искусств пришлось на десятилетний юбилей этого отделения. И в том же 1975 году отделение, которое готовило актеров для театров оперетты и музыкальной комедии, приостановило свою деятельность. В 80-х и 90-х годах было только по одному набору (1980–1984; 1994–1998) [3].

Начало нового этапа истории отделения, которое теперь получило название «Актер музыкального театра», было положено в 2008 году. Этот этап, также как и первый, продлился десять лет. В течение данного периода наборы делались четырежды: в 2008, 2009, 2012 и 2014 годах. В общей сложности, к 2018 году актерский диплом получил 151 человек. Из них по избранной специальности работали или работают, как минимум, 84 человека. В области театрального образования это весьма внушительный показатель. Выпускники отделения пополнили не только труппу Красноярского музыкального театра. Они разъехались по всей стране: от Хабаровска до Петербурга. Кто-то начал свою трудовую деятельность сразу после окончания училища (колледжа), кто-то после продолжил учебу в вузах Москвы, Петербурга, Екатеринбургa, Новосибирска, Красноярска. Некоторые выпускники стали ведущими солистами оперных театров. Это заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Татьяна Бобровицкая (самый первый выпуск – 1969г., Екатеринбургский театр оперы и балета; ныне Татьяна Ивановна – профессор Екатеринбургского театрального института); заслуженный артист РСФСР Николай Низиенко (выпуск 1973г., Большой театр России; в настоящее время Николай Филипович преподает вокал в Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени М. М. Ипполитова-Иванова); Иван Грядов (выпуск 1973г., Красноярский театр оперы и балета); Светлана Черемнова (выпуск 1998г.; Красноярский театр оперы и балета); Алена Кискина (выпуск 2012г.; Красноярский театр оперы и балета); Олег Федоненко (выпуск 2012г.; Нижегородский театр оперы и балета).

В далеком 1971 году Красноярское училище искусств окончил Тимофей Спивак – впоследствии известный актер театра и кино, режиссер. Звания «Заслуженный артист России» удостоены Владимир Филимонов (выпуск 1969г.; Алтайский театр оперетты в г. Барнауле), Любовь Августовская (выпуск 1970г.; Алтайский театр оперетты), Вячеслав Дычинский (выпуск 1971г.; Иркутский музыкальный театр), Владимир Жебоедов (выпуск 1975г.; Хабаровский театр музыкальной комедии), Владислав Питальский (выпуск 1984г.; Красноярский музыкальный театр). Выпускнице 1998 года, солистке Красноярского музыкального театра Наталье Тимофеевой присвоено звание «Заслуженный работник культуры Красноярского края».

Гордостью отделения является Иван Корытов (выпуск 1998г.) – лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», ныне работающий в Петербургском театре музыкальной комедии.

Нельзя не упомянуть в списке лучших питомцев музыкально-театрального отделения Елену Терещенко, приглашенную на работу в Красноярский музыкальный театр в 2013 году сразу по окончании колледжа. Осенью 2019 года она стала лауреатом престижного международного конкурса «Оперетта Land».

Некоторые выпускники последних лет активно задействованы в репертуаре музыкальных театров Красноярского края. В Железногорском театре оперетты это Роман Ридзель, неоднократно становившийся обладателем «Хрустальной маски» краевого фестиваля «Театральная весна», а в Красноярском музыкальном театре – Дмитрий Злобин и Василий Селюков.

Отделение всегда отличалось сильным педагогическим составом. Он давал студентам столь основательную профессиональную подготовку, что наиболее талантливые среди них сразу становились в театрах ведущими солистами, даже не имея высшего образования. В этом ряду следует назвать, кроме уже упоминавшихся Л. Августовской и И. Корытова, Геннадия Лущикова (выпуск 1970г.; Красноярский театр музыкальной комедии, впоследствии Ижевский музыкальный театр) и Ларису Арефьеву (выпуск 1973г.; Красноярский театр музыкальной комедии, впоследствии Свердловский театр оперетты). И я, оказавшись в труппе Красноярского театра музыкальной комедии еще до получения диплома, сразу стал выступать в ответственных ролях. До сих пор с благодарностью вспоминаю своих наставников, таких как великолепный педагог по вокалу Елена Андреевна Горелова.

Невозможно забыть наш дипломный спектакль «Белая акация» (по оперетте И. Дунаевского), поставленный Ириной Глебовной Мезит с привлечением студентов отделения «Актер драматического театра» и студенческого симфонического оркестра под руководством Владимира Сергеевича Толстика [4; 5].

Спустя 22 года судьба вновь привела меня в Красноярское училище искусств. К тому времени я уже был заслуженным артистом РСФСР, получил режиссерское образование в ГИТИС`е имени А. В. Луначарского. Главный режиссер Красноярского театра музыкальной комедии, который преподавал мастерство актера студентам набора 1994 года, уехал на работу в другой город. И меня попросили взять этот курс под свою опеку, подготовить с ребятами дипломный спектакль. Наша «притирка» друг к другу была непростой. Но упорный, каждодневный многочасовой труд принес свои плоды. Поставленный нами мюзикл «Кентервильское привидение» В. Плешака надолго вошел в репертуар Красноярского театра музыкальной комедии. Лучшие выпускники – Ваня Корытов, Рита Мельничук и три Наташи (Демихова, Поршина, Тимофеева) – были приглашены в труппу. Василина Маковцева выбрала путь драматической актрисы и сейчас работает в знаменитом «Коляда – театре» г. Екатеринбурга.

В дальнейшем я был художественным руководителем курсов 2008–2012 и 2012–2016 учебных годов. И сейчас уже можно сказать, что, в избранной профессии состоялись мои ученики выпуска 2012 года и 2016 года:

- солист Алтайского театра оперы Виталий Селюков;
- солист Красноярского музыкального театра Максим Шилов;
- солист Андрей Пляскин, до недавнего времени работавший в Свердловском академическом театре музыкальной комедии, ныне – в музыкальном театре Чихачева, Москва;
- солистка театра музыкальной комедии г. Северск Татьяна Гагарина;
- актриса драматического театра г. Якутск Надежда Донская;
- солистка Железногорского театра оперетты Зинаида Бутузова.

Хотелось бы отметить Василия Селюкова, который по настоящее время успешно выступает в спектаклях Красноярского музыкального театра. Параллельно он руководит детской театральной студией Дворца культуры «Правобережный», и в поставленных им спектаклях выявил незаурядные режиссерские способности, которые сейчас развивает в ГИТИС`е [6].

Заключение

Конечно, печально осознавать, что прекрасно зарекомендовавшее себя, имеющее славную историю отделение прекратило своё существование. Хочется надеяться, что министерство культуры возродит «кузницу» музыкально-театральных кадров [7]. И из стен колледжа искусств выйдет ещё немало будущих театральных звезд, которые засверкают на театральном небосклоне российских театров. К слову, заместитель министра культуры в настоящее время – Наталья Леонидовна Гельруд – выпускница отделения музыкальной комедии (1998г).

Предполагается, что данное исследование позволит сформировать более полную картину о развитии искусства в Сибири.

Список литературы

1. Астанина Г. А. Из воспоминаний. Моя путеводная звезда: [воспоминания педагога Красноярского колледжа искусств им.П.И. Иванова-Радкевича] // Непрерывное образование в сфере культуры: сборник научно-методических работ /Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – Красноярск: (КНУЦ), 2014. – №11. - С.70-72. – (2014 - Год культуры) 80 лет Красноярский край 1934-2014.
2. Ванюкова Э. А. Накануне столетнего юбилея: Красноярское училище искусств - Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича / Э. А. Ванюкова, Л. Г. Лаврушева // Учить творчеству! : к истории профессионального образования в области искусства в Красноярске / Н. П. Алексеева, В. Г. Баулина, Н. В. Бурдуков [и др.] ; под общ. ред. М. В. Москалюк ; ред. М. М. Чихачева ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – С.173-184.
3. Ванюкова Э. А. Путь длиною в 90: от Красноярской народной консерватории к колледжу искусств имени П.И. Иванова-Радкевича / Э. А. Ванюкова, Л. Г. Лаврушева // Музыкальная культура Красноярска : [в 3 томах] / Красноярская государственная академия музыки и театра ; отв. ред. Л. В. Гаврилова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ (Тип. "ЛИТЕРА-принт"), 2011. – Т.2 : Музыкальная культура Красноярска : 1920-1978. - С.346-463.
4. Ванюкова Э. А. Путь длиною в 90: от красноярской народной консерватории к колледжу искусств им. П. И. Иванова-Радкевича. Часть 2 / Э. А. Ванюкова, Л. Г. Лаврушева // Музыкальная культура Красноярска : [в 3 томах] / Красноярская государственная академия музыки и театра ; отв. ред. Л. В. Гаврилова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ (Тип. "ЛИТЕРА-принт"), 2012. – Т.2 : Музыкальная культура Красноярска : 1920-1978. - С.174-269.
5. Елгин, М. И. Красноярское училище искусств - базовое звено краевой системы подготовки профессиональных музыкантов // Непрерывное образование в сфере культуры : сборник научно-методических работ / ГОУ "Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры". - 2007. - №3. - С. 17-20.
6. Злобин Д. И., Г.В. Мотинов и В.А. Вавилов: творческие портреты выдающихся мастеров Красноярского музыкального театра : выпускная квалификационная работа (реферат) ассистента-стажера по программам ассистентуры-стажировки. Специальность: 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение) / Д. И. Злобин ; науч. рук. С. Г. Войткевич ; рец. Н. П. Алексеева ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра сольного пения и оперной подготовки. – Красноярск : [б.и.], 2020. – 62 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4588 (дата обращения: 16.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
7. Лаврушева Л. Т. Рецензия на дипломный спектакль «Белая акация» // Красноярский комсомолец. – 1975. - №5.
8. Лаврушева Л. Т. Рецензия на дипломный спектакль «Молодые голоса» // Красноярский комсомолец. – 1975. - №5.

9. Химич Л. А. Состоявшиеся в профессии: из истории вокального отделения Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича / Л. А. Химич // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность : материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра, Кафедра истории музыки ; ред.: Н. А. Еловская, М. В. Холодова. – Красноярск, 2012. – С.131-134.
10. Ходош Т. В. Новая жизнь "Народной консерватории" : [о Красноярском колледже искусств им. Иванова-Радкевича] / Т. В. Ходош // Музыкальная жизнь. – 2012. – N.7. – С.80-81.
11. Архив Красноярского колледжа искусств.

References

1. Astanina G. A. From the Memories. My guiding star: [memoirs of the teacher of the Krasnoyarsk College of arts named after P. I. Ivanov-Radkevich] // Continuous education in the field of culture: collection of scientific and methodological works /Krasnoyarsk regional scientific and training center of cultural personnel (KNUC). – Krasnoyarsk: (KNUC), 2014. No. 11. P. 70-72. (2014 - Year of culture) 80 years Krasnoyarsk territory 1934-2014.
2. Vanyukova E. A. On the Eve of the Centenary: Krasnoyarsk School of Arts - P. I. Ivanov-Radkevich Krasnoyarsk College of Arts. E. A. Vanyukov, L. G. Lavrushev. To teach creativity! : on the history of professional education in the field of art in Krasnoyarsk / N. P. Alekseeva, V. G. Baulina, N. V. Burdukov [and others] ; under the General ed. of M. V. Moskalyuk ; ed. of M. M. Chikhachev ; Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts. Krasnoyarsk: Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, 2019, pp. 173-184.
3. Vanyukova E. A. The Path in 90: from the Krasnoyarsk People's Conservatory to the Ivanov-Radkevich College of Arts / E. A. Vanyukova, L. G. Lavrusheva. Musical Culture of Krasnoyarsk: [in 3 volumes] / Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater; ed. by L. V. Gavrilov. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater (Type. "LITERA-print"), 2011. Vol. 2: Musical Culture of Krasnoyarsk: 1920-1978. P. 346-463.
4. Vanyukova E. A. The Path in 90: from the Krasnoyarsk People's Conservatory to the Ivanov-Radkevich College of Arts. Part 2 / E. A. Vanyukova, L. G. Lavrusheva // Musical Culture of Krasnoyarsk: [in 3 volumes] / Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater; ed. by L. V. Gavrilov. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater (Type. "LITERA-print"), 2012. – Vol. 2: Musical Culture of Krasnoyarsk: 1920-1978. P. 174-269.
5. Elgin M. I. Krasnoyarsk School of Arts – the Basic Link of the Regional System of Training Professional Musicians. Continuous Education in the Field of Culture: collection of scientific and methodological works / "Krasnoyarsk Regional Scientific and Training Center of Cultural Personnel". 2007. No. 3. Pp. 17-20.
6. Zlobin D. I., Motinov G. V., Vavilov V. A.: Creative Portraits of Outstanding Masters of the Krasnoyarsk Musical Theater: final qualifying work (abstract) of an assistant trainee in the programs of assistant training. Specialty: 53.09.02 Art of vocal performance (Academic singing). D. I. Zlobin; scientific director S. G. Voitkevich; N. P. Alekseeva; Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Department of Solo Singing and Opera Training. Krasnoyarsk: 2020. 62 p. URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4588 (Access date: 16.09.2020).
7. Lavrusheva L. T. Review of the Graduation Performance "White Acacia". Krasnoyarsk Komsomolets. 1975. No. 5.
8. Lavrusheva L. T. Review of the Graduation Performance "Young Voices". Krasnoyarsk Komsomolets. 1975. No. 5.
9. Himich L. A. Held in the Profession: from the History of the Vocal Department of the P. I. Ivanov-Radkevich Krasnoyarsk College of Arts / L. A. Himich // Culture and Art of the Siberian City: Traditions and Modernity: Materials of the all-Russian scientific conference, October 4-5, 2012 /

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater, Department of Music History; ed.: N. A. Elovskaia,
M. V. Kholodova. Krasnoyarsk, 2012. P. 131-134.

10. Khodosh T. V. New Life of the "People's Conservatory": [about Ivanov-Radkevich Krasnoyarsk
College of Arts] / T. V. Khodosh. Musical Life. 2012. No. 7. P. 80-81.

11. Archive of the Krasnoyarsk College of Arts.