У истоков развития сибирской школы скульптуры

Дружинина Евгения Николаевна
старший преподаватель, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
5589207-j@mail.ru

Гринев Олег Витальевич
профессор, заведующий кафедрой «Скульптура», руководитель мастерской станковой скульптуры художественного факультета, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
kghi_skulptura@mail.ru

Druzhinina Evgenia Nikolaevna
Senior Lecturer in the Department of Sculpture of the Art Faculty,
Dmitry Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts
5589207-j@mail.ru

Grinev Oleg Vitalievich
Professor, Head of the Sculpture Department,
Head of the easel sculpture workshop of the Art Faculty,
Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
kghi_skulptura@mail.ru

Аннотация

Исторические предпосылки возникновения и развития в Красноярске региональной школы скульптуры закономерны и обоснованны, так как город являлся краевым центром, а его рост и бурное развитие поселков городского типа вызывали настоятельную необходимость развития монументального искусства. Изучение этого явления, как регионального и уникального по своей сути, и представляется очень актуальным для понимания и выявления индивидуальных черт красноярской школы и ее тематической направленности. Целью данного исследования стало изучение жизни и творчества замечательных художников-скульпторов Г. Д. Лаврова (1885–1991 годы) и А. Х. Абдрахимова (1915–2016 годы), стоявших у истоков развития сибирской школы скульптуры. На основании анализа творчества скульпторов в контексте сложной, постоянно меняющейся исторической ситуации, был сделан вывод о значении их творчества для отечественного искусства в целом и о неоценимом вкладе в художественное развитие Сибири, как в отношении тематического содержания, так и в отношении опосредованно воспринятой традиционной академической школы. Актуальность статьи обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия Сибири. Мастера Г.Д. Лавров и А.Х. Абдрахимов внесли существенный вклад в развитие региональной школы скульптуры.

Ключевые слова: скульптура, сибирская школа, творческий метод, стиль, ар-деко, суровый стиль, монументальная скульптура, станковая скульптура.

Origins of the Siberian School of Sculpture

Abstract

The historical background for the emergence and development of the school of sculpture in Krasnoyarsk is logical and justified, since the city was a regional center, and its growth and rapid development of urban-type settlements in the region caused an urgent need for the development of

monumental art. The study of this phenomenon, as a regional and unique in its essence, is very relevant for understanding and identifying the individual features of the Krasnoyarsk school and its thematic focus. The purpose of this research is to study the life and work of the remarkable artists-sculptors G. D. Lavrov (1885-1991) and A. H. Abdrakhimov (1915-2016), who were at the origins of the Siberian school of sculpture. Based on the analysis of the work of sculptors in the context of a complex, constantly changing historical situation, it was concluded about the significance of their work for Russian art in General and about the invaluable contribution to the artistic development of Siberia, both in terms of thematic content and in relation to the indirectly perceived traditional academic school. The relevance of the article is determined by the need to preserve the cultural heritage of Siberia. Masters G. D. Lavrov and A. H. Abdrakhimov made a significant contribution to the development of the regional school of sculpture.

Keywords: sculpture, Siberian school of sculpture, creative method, composition, style, art Deco, severe style, monumental sculpture, easel sculpture.

Сибирская школа скульптуры – сравнительно молодое явление, и о проблемах ее развития известно давно, они освещались, обсуждались, их старались решать, некоторые из них с конца 50-х годов прошлого столетия (время «зарождения» скульптуры в Красноярске) остаются непреодолимыми, по сей день [1]. Одной из основных проблем было отсутствие материальной базы с необходимым освещением и оснащением мастерских, проблема отсутствия достойных произведений скульптуры, как в музеях, так и в открытом доступе для зрителя и потенциального ученика (ДК, площади, фонтаны, мемориалы), и наконец, отсутствие самих мастеров с высокой профессиональной подготовкой.

В Красноярском крае скульптурой занимались самодеятельные «мастера». Ситуация начинает меняться с приездом в Красноярск профессионального скульптора Г. Д. Лаврова (1885–1991 годы) в 1945 году [1]. После восьми лет обучения в Париже по путевке Наркомпроста и шести лет (1939–1945 годы) ссылки на Колыме койка в одной из комнат в здании на нижнем этаже по адресу Ленина 116, выделенном красноярским художникам Крайисполкомом, оказалась подарком судьбы. Помог устроиться начинающий скульптор А. Х. Абдрахимов (1915–2016 годы). Франция – свободная и разнообразная творческая жизнь, самые «красноречивые» мастера XX века, стоящие у истоков современной скульптуры: Антуан Бурдель, Аристид Майоль, Шарль Деспио, Франсуа Помон, с их пониманием конструкции, гармонии и активным стремлением к строгим законам пластики, формируют и обогащают творческий метод художника Лаврова [5]. Работая в Магадане над скульптурами и скульптурными группами для дома культуры, мастер переосмысливает европейский опыт. В период с 1941 по 1943 год он создает четыре трехметровые статуи: «Партизанка», «Красноармеец», «Забойщик» и «Бурильщик», которые были установлены на парапете дома культуры, изготавливает лепнину для четырех колонн портика и интерьеров, бюсты В. И. Ленина, К. С. Станиславского, А. Н. Островского, А. М. Горького. Здесь же была установлена скульптурная группа «Героическая оборона СССР» высотой три метра и по композиции восходящая к «Марсельезе» Рюда. Для Магадана скульптор создает монумент «Сталин – нарком обороны» и проект памятника Ленину «Полярная звезда», девять барельефов которого изображали историю освоения Колымы. Несколько станковых композиций: «Партизан», «Снайпер», «Гранатометчик», «Гвардеец», «Колхозница» и «Отомсти!» – были представлены на выставке 1943 года, проходящей в Магадане. 15 лет лишений и скитаний, ужасы лагерей, невероятно сложные условия работы – ничто не сломило духа Г. Д. Лаврова ни как человека, ни как художника. И после ссылки он остается общительным, привыкшим открыто говорить и обсуждать все, что его волнует [2].

Жажда творчества, сила духа, опыт европейской и знание академической школ, профессионализм – это есть та историческая база, с которой начинается развитие сибирской школы скульптуры. За 13 лет пребывания и активной работы в Красноярске и городах края (1945–58 годы), преодолев все трудности неустроенности, Г. Д. Лавров оставляет богатое наследие. Это

серия портретов деятелей науки и искусства Красноярского края, «Д. И. Каратанов на этюдах», портреты Н. М. Мартьянова и П. Е. Щетинкина в Минусинске, портрет В. И. Сурикова, памятник бойцам 31-го Сибирского стрелкового полка в Красноярске. В этих произведения скульптор обращается к сибирской тематике. Его связь с Сибирью не прекращается и после реабилитации. Так в 1961 году в Черногорске открывается памятник шахтерам, погибшим при аварии на шахте «Хакасуголь» в 1931 году, созданный по проекту Лаврова. В творчестве Георгия Дмитриевича находят отражение основные тенденции отечественного искусства, он тонко чувствует дух времени, его атмосферу, нашедшие свое проявление в «суровом стиле», черты которого мы обнаруживаем в памятнике погибшим шахтерам. Здесь нет излишней повествовательности, монументальный художественный язык сдержанно и мужественно, без пафоса и иронии говорит о достоинстве человека, его нелегком труде [3].

Имя Г. Д. Лаврова как художника ар-деко ныне ставят в один ряд с такими прославленными представителями стиля, как Фернан Леже, Антуан Бурдель, Коко Шинель, Луис Картье, Кларис Клифф [3]. Ярчайшими произведениями скульптора являются произведения ар-деко. «Пара, танцующая чарльстон» – обобщающая вершина духа времени и атмосферы [5]. Его кабинетная скульптура – признанный образец стиля. Более десяти работ скульптора находятся в зарубежных музейных и частных коллекциях, что свидетельствует не только о высоком даровании мастера, признанном элитарным парижским художественным сообществом, но и о коммерческом успехе его произведений. Нельзя переоценить вклад Г. Д. Лаврова в художественное развитие Сибири. Его творческие подвиги стоят у истоков развития скульптуры в сибирских регионах и северных районах нашей Родины. Мало кто работал так обширно и плодотворно. Коренной сибиряк, уроженец села Назимово Енисейской губернии Георгий Дмитриевич Лавров стал всемирно признанным художником, ярким представителем ар-деко, блестящим мастером анималистического жанра, монументальной и станковой скульптуры. Сибирскую тематику он пронес через все свое творчество, сумев воплотить в своих произведениях неповторимый, требующий широких обобщений, суровый образ сибиряка [3].

Начинающий скульптор А. Х. Абдрахимов учился у Лаврова, выполняя вместе с ним оформительские заказы и портреты. «Влияние Георгия Дмитриевича на меня было огромное. Он помог мне подняться в профессиональном плане. Он не говорил, как надо. Находясь рядом с таким мастером, я пересматривал свое отношение в работе над образом. У меня произошел полный перелом видения» [2]. В 1947 году А. Д. Абдрахимов уже участвует в зональной выставке в Новосибирске.

Родился Адель Хакимович в Енисейске. В 15 лет начал работать на катере – ходили на север, затем переезд семьи в Красноярск и работа на фарфоровой фабрике, потом его взяли в армию, а когда началась Великая Отечественная война, он пошел добровольцем. Воевал на Волховском фронте с вражеской группой армий «Север». В ходе наступления Ленинградского и Волховского фронтов с 18 января 1943 года была снята блокада Ленинграда. В боях в районе железнодорожной станции Мга под Ленинградом лейтенант Абдрахимов, командующий взводом, был тяжело ранен, далее был госпиталь и путь домой. Вернувшись с фронта, был принят в Товарищество «Художник», где познакомился и работал с Г. Д. Лавровым [2].

Вспоминать свои фронтовые будни Адель Хакимович не любил; по его словам, ничего страшнее пережитого тогда не было, пройдя все ужасы войны, Абдрахимов знал, какой ценой доставалась победа. Он всегда будет искать в своем творчестве воплощения великого подвига народа в создании типического образа защитника Отечества, его обобщенного решения. Таковыми стали портреты Героя Советского Союза В. Д. Тюркина (1960 год), летчика, ветерана Великой Отечественной войны Ю. М. Плотникова (1970 год), портрет солдата (1975 год) [4].

Символами эпохи послевоенного времени стали герои Великой Отечественной войны, социалистического труда, революционеры, что, безусловно, определило жанровую тематику художников-скульпторов. Это исторический портрет и портрет труженика. Абдрахимов создает портреты вождей, представителей партийно-революционного дела, связанных с Енисейском:

А. А. Ванеев, С. С. Спандарян, А. Г. Перенсон, Я. Е. Боград, С. Г. Лазо, Ф. Я. Бабкин, портреты тружеников колхоза «Заветы Ильича» Канского района Героев Социалистического Труда С. М. Винокурова (1951 год), К.В. Винокуровой (1902 год), Героя Труда председателя колхоза Н. Н. Горбача (1953 год). Образы решены просто по композиции, лишены пафоса, точны и сдержанны. Монументальное видение образа формируется параллельно с требованиями, задачами и свершениями «нового времени». Эта героика «нового времени», или так называемый «суровый стиль», нашла свое пластическое воплощение в памятнике Н. А. Бегечеву, установленному на острове Диксон (1964 год). Скульптор демонстрирует великолепное владение силуэтом, конструктивно решая форму, лаконично и просто обобщая фигуру идущего, он органично вводит монумент в диалог с окружающим его пространством и зрителем. Перед нами возникает мощный образ героя-первооткрывателя, идущего по пути новых свершений. Говоря о монументальных работах Абдрахимова, необходимо отметить наследие, оставленное им в мемориальной скульптуре. Это обобщенно-динамическое решение образа убежденного марксиста, ссыльного А. А. Ванеева на Ермаковском кладбище (1970 год), лаконична и выразительна мемориальная доска для усадьбы В. И. Сурикова в Красноярске и лиричное звучание памятника на могиле художника А. П. Лекаренко (1983 год). Скульптора всегда интересовали сильные духом, деятельные с большим полетом мысли, «монументальные» личности соотечественников, внесшие огромный вклад в развитие культуры, науки и спорта. Это портрет академика Л. В. Киренского (1978 год), памятник философу Т. М. Бондареву (1980–87 годы), портрет кандидата медицинских наук Р. Т. Полянской (1979 год), портрет заслуженного тренера СССР Д. Г. Миндиашвили, создателя Красноярской школы высшего спортивного мастерства. Женские образы раскрываются скульптором простыми выразительными средствами, но столь полно, что мы можем почувствовать настроение или рассказать о портретируемой, совершенно ее не зная, видя лишь портрет: портрет Матери (1972 год), портрет Доры Кваш(1985 год), портрет Р. Т. Полянской (1979 год) [2].

Анализируя произведения Абдрахимова, можно проследить преемственность пластического языка Лаврова, конструктивного начала в организации форм с их ясностью, обобщенностью, цельностью и тонкостью светотеневой моделировки. Скульптор, прекрасно освоив классическое наследие, работает в духе реалистических традиций, обращаясь к истинным духовным ценностям. Подчеркнуто монументальное видение, стремление к созданию типического образа – это индивидуальная черта творческого метода Аделя Хакимовича.

Есть некая закономерность развития творческого пути и тематического диапазона художников XX века. Связано это со временем, предъявлявшим свои требования и определившим пути развития искусства [6]. У Лаврова и Абдрахимова мы видим политических деятелей, вождей, героев труда, героев первой и второй Отечественных войн, деятелей науки и культуры – все отвечало требованиям времени. Но они обогатили и развили тематический диапазон, обратившись к Сибири, ее прошлому и настоящему. Это способствовало поиску новых, характерных пластических средств выразительности, в чем сыграли немалую роль географическая близость потенциального скульптурного материала – красного гранита и суровый сибирский климат. А обобщающая тема Родины обогатилась и расширилась, став для нас актуальней и выразительней в понятии «Сибирь» [7]. Именно в произведениях Г. Д. Лаврова и А. Х. Абдрахимова впервые получила раскрытие «сибирская тема», и ее суровое звучание было обусловлено незавидной творческой судьбой скульпторов: репрессии, война, совершенная неустроенность, тяжелейшие условия жизни и работы сибиряков, скромный арсенал скульптурных материалов [8]. Все это определило индивидуальные черты творческого метода скульпторов: лаконизм и обобщенность, строгость силуэтных решений, подчеркнутую монументальность образов, впоследствии ставших индивидуальными и для региональной школы скульптуры в целом.

Монументальные работы Георгия Дмитриевича Лаврова и Аделя Хакимовича Абдрахимова украшают улицы, здания, площади и скверы, станковая скульптура находится в коллекциях музеев нашей Родины и за рубежом. В их творчестве нашли воплощение общечеловеческие идеалы и

образы времени, трудовые и героические подвиги простых людей. Мастера сумели выразить в пластически полнокровных образах самоотверженный, жертвенный, героически-созидательный дух своего народа, обеспечив тем самым своему искусству долгую жизнь.

Список литературы

1. Ломанов В. И. Развитие скульптуры в искусстве Красноярского края / сост. Р. П. Ложкина, Л. С. Семченок // Художники красноярского края. М.: Сов. художник, 1991. Г. 3. С. 150-171.
2. Шаповалова Л. И. Абдрахимов Адель Хакимович. Скульптура. Красноярск: Класс, 2015.
3. Царева Н. С. Творчество скульптора Г. Д. Лаврова (1895–1991) в контексте художественных тенденций XX века [Электронный ресурс]. Барнаул, 2005.URL: http://dissercat.com/content/tvorchestvo-skulptora-gd-lavrova-1985 (дата обр.: 28.03.2020).
4. Хустик С., Шаповалова. Л. И. Свидетель эпохи. Скульптору Абдрахимову А. Х. в этом году исполняется 100 лет [Электронный ресурс] // АиФ на Енисее. 2015. 13 мая. №20 (1801). URL: https://krsh.aif.ru/culture/svidetel_epohi_skulptoru_abdrahimovu_v_etom_godu_ispolnyaetsya_100let (дата обр.: 28.03.2020).
5. Скульптор ар-деко и соцреализма Лавров Георгий Дмитриевич [Электронный ресурс]. URL: https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/skulptor-lavrov-georgiy-dmitrievich/ (дата обр: 29.03.2020).
6. Кухта С. В. Художники и писатели Красноярского края – участники Великой Отечественной войны // Государственный архив Красноярского края [Электронный ресурс]. URL: http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/users/articles/443 (дата обр.: 29.03.2020).
7. Ломанова Т. М. Искусство Красноярска. XX век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Красноярск, 2013.
8. Лаврова В. Репрессированные деятели культуры и искусства Красноярского края [Электронный ресурс]. URL: http://rdk.yarsklib.ru/doku.php?id=лавров_георгий_дмитриевич.
9. Шавлыгин Д. О. Образ современника в творчестве красноярских скульпторов XX века. Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока // Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств» в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске». Красноярск, 2020. – С. 54-61.
10. Тригалева Н. В. Скульптура Красноярска. Краткий очерк истории развития // Суриковские чтения. Красноярск, 2008. – С. 139-146.

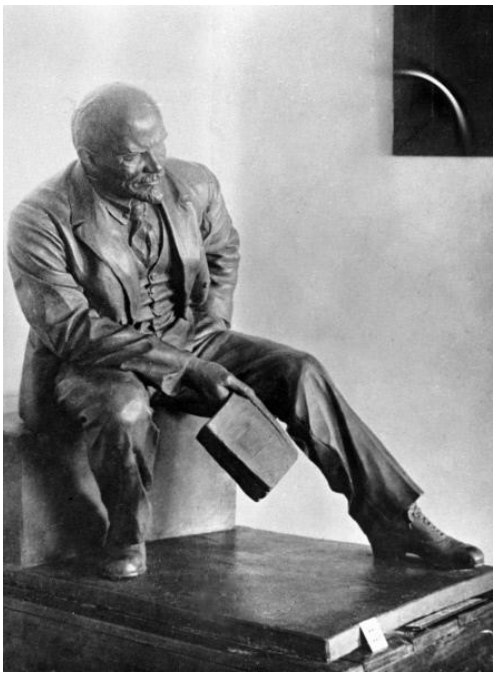
References

1. Lomanov V. I. Development of Sculpture in the Art of the Krasnoyarsk Territory / comp. R. P. Lozhkina, L. S. Semchenok // Artists of the Krasnoyarsk Territory. Moscow: Soviet Artist, 1991. G. 3: 150–171.
2. Shapovalova L. I. Abdrakhimov Adel Khakimovich. Sculpture. Krasnoyarsk: Class, 2015.
3. Tsareva N. S. Creativity of the Sculptor G. D. Lavrov (1895–1991) in the Context of Artistic Trends of the XX Century [Electronic resource]. Barnaul, 2005. URL: http://dissercat.com/content/tvorchestvo-skulptora-gd-lavrova-1985 (access date: 28.03.2020).
4. Khustik S. Shapovalova L. I. Witness of the Epoch. Sculptor Abdrakhimov A. Kh. This Year Celebrates 100 Years [Electronic resource] // AIF on the Yenisei. 13.05.2015. № 20 (1801). URL: https://krsh.aif.ru/culture/svidetel_epohi_skulptoru_abdrahimovu_v_etom_godu_ispolnyaetsya_100let (access date: 28.03.2020).

5. The Sculptor of Art Deco and Social Realism, Georgy Dmitrievich Lavrov [Electronic resource]. URL: https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/skulptor-lavrov-georgiy-dmitrievich/ (access date: 29.03.2020).
6. Kukhta S. V. Artists and Writers of the Krasnoyarsk Territory – Participants of the Great Patriotic War // State Archive of the Krasnoyarsk Territory [Electronic resource]. URL: http://красноярские-архивы.RF/gosudarstvennyi-arkh/users/articles/443 (access date: 29.03.2020).
7. Lomanova T. M. Art of Krasnoyarsk of the XXth Century. Painting. Graphics. Sculpture. Decorative and Applied Arts. Krasnoyarsk, 2013.
8. Lavrova V. Repressed Figures of Culture and Art Krasnoyarsk Territory [Electronic resource]. URL: http://rdk.yarsklib.ru/doku.php?id=лавров_георгий_дмитриевич.
9. Shavlygin D. O. The Image of the Contemporary in the Work of Krasnoyarsk Sculptors of the XX Century. Fine Art of the Urals, Siberia and the Far East // Branch of the Federal State Budgetary Institution "Russian Academy of Arts" in Krasnoyarsk "Regional Branch of the Urals, Siberia and the Far East of the Russian Academy of Arts in Krasnoyarsk". Krasnoyarsk, 2020. Pp. 54-61.
10. Trigaleva N. V. Sculpture of Krasnoyarsk. A Brief Outline of the Development History // Surikov Readings. Krasnoyarsk, 2008. Pp. 139-146.

Иллюстративный материал

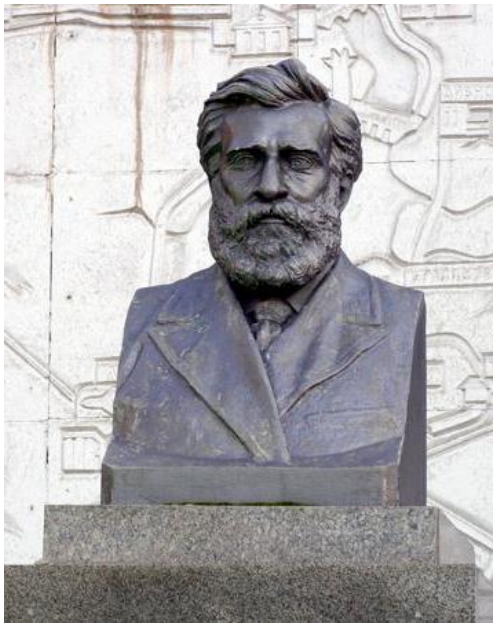
Илл. 1. Скульптор Д. Г. Лавров с портретом Анны Павловой.
Источник: http://www.gulagmuseum.org/getImage.do?object=49675157&original=1



Илл. 2. Ленин с книгой. Бронза. 1925 год.
Источник: http://visualrian.ru/images/old_preview/7/02/70265_preview.jpg

Илл. 3. Пара, танцующая чарльстон. Парижский период. Бронза.
Источник: https://lermontovgallery.ru/upload/medialibrary/845/845613217372a6decf7e0a8bf6a1c0e1.png

Илл. 5. Фасад дома культуры в Магадане.
Источник: https://lermontovgallery.ru/upload/medialibrary/98d/98dc605b1bf50b9c642966904caa0e26.png



Илл. 7. Памятник Н. М. Мартьянову в Минусинске. 1951год.
Источник: http://photos.wikimapia.org/p/00/00/54/20/47_big.jpg

Илл. 8. Памятник В. И. Сурикову для усадьбы Дома-музея художника. Бетон. 1948 год.
Источник: https://lermontovgallery.ru/upload/medialibrary/4c1/4c19299cc34c302af8d0efecb3ecd265.png

Илл. 9. Памятник на братской могиле 3-го, 4-го и 31-го стрелковых полков, расстрелянных в июле 1919 года в Красноярске. Бетон. 1947 год. Источник: https://www.kraskompas.ru/images/ul_krasnodarskay/5.jpg

Илл. 10. Девушка и собака. Серебреная и позолоченная бронза. Парижский период. Источник: https://lermontovgallery.ru/upload/medialibrary/42d/42d37e104919a387459940ce5a2942ac.png

Илл. 11.Памятник первооткрывателю полярных островов Н. А. Бегечеву. Установлен на берегу Карского моря, остров Диксон. Бетон. 1964 год. Источник: https://proza.ru/pics/2014/12/26/1073.jpg

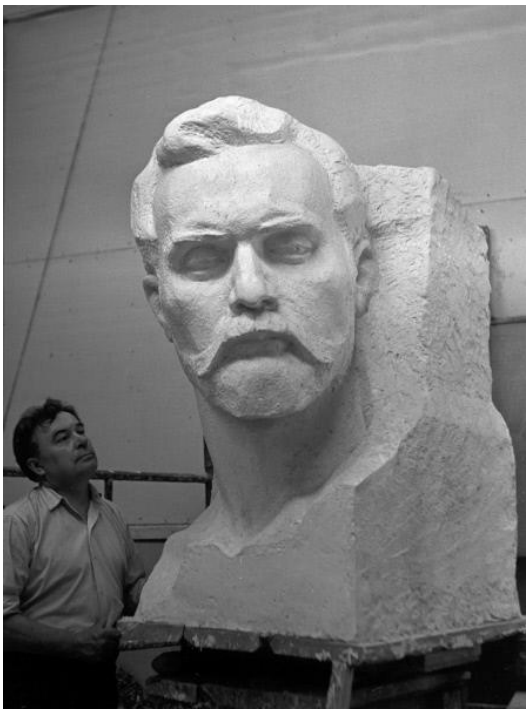
Илл. 12. Памятник первооткрывателю полярных островов Н. А. Бегечеву. Вид сбоку. Источник: https://a.d-cd.net/gsAAAgCDgOA-1920.jpg

Илл. 13. Мемориальная доска для усадьбы Дома-музея В. И. Сурикова. Гранит. 1948 год.
Источник: http://cultura24.ru/upload/resize_cache/ iblock/3e6/800_500_1/105376.jpg

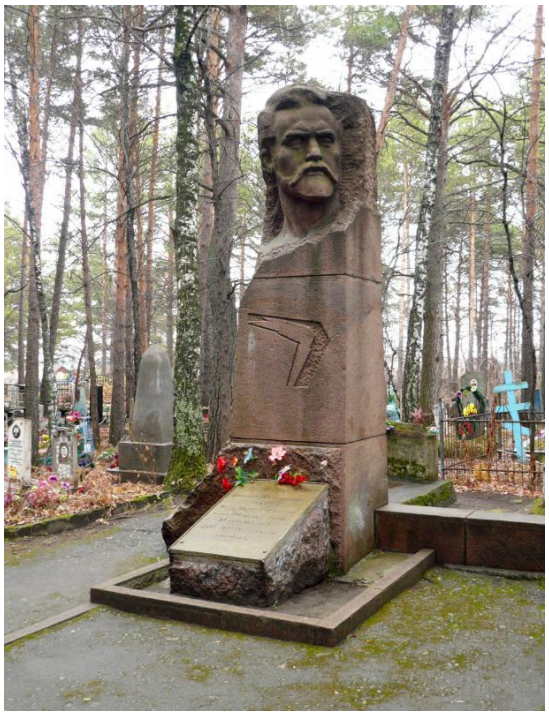
Илл. 14. А. Х. Абдрахимов.Портрет заслуженного тренера СССР Д. Г. Миндиашвилли. Кованая медь. 1982 год.
Источник: https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/05b7/00023c1e-004d0a6f/img4.jpg

Илл. 15. Портрет Героя Советского Союза В. Д. Тюркина. Бронза. 1960 год.
Источник: https://s.newslab.ru/photoalbum/10266/m/105377.jpg

Илл. 16. Портрет кандидата медицинских наук Р. Т. Полянской. Гипс тон. 1979 год.
Источник: http://cultura24.ru/upload/iblock/229/105379.jpg



Илл. 17. Проект памятника революционеру А. А. Ванееву в мастерской скульптора. Гипс. Источник: http://visualrian.ru/images/old_preview/85/35/853516_preview.jpg



Илл. 18. Памятник на могиле революционера А. А. Ванеева в с. Ермаковском (арх. В. С. Лукашев). Красный гранит. 1970 год. Источник: http://nasledie-archive.ru/upload/foto/24/2410070000/b_i_2410070000_001_1792244.JPG