

Три творческие ипостаси Василия Вавилова: актер, режиссер, педагог



Войткевич Светлана Геннадьевна

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки,
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского
art-vice-rector@yandex.ru

Злобин Дмитрий Игоревич

ассистент-стажер,
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского
zlobin.muzteatr@yandex.ru

Voitkevich Svetlana Gennadievna

PhD in Art Studies, Professor of History music Department,
Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
art-vice-rector@yandex.ru

Zlobin Dmitri Igorevich

Assistant, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
zlobin.muzteatr@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена Василию Арнольдовичу Вавилову, российскому актеру и режиссеру музыкального театра, профессору кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, дипломанту национальной театральной премии «Золотая маска», заслуженному артисту Российской Федерации. Актуальность работы обусловлена необходимостью осмыслить жизненный и творческий путь одного из интереснейших деятелей отечественного музыкального театра, оценить его вклад в развитие культуры и искусства Красноярского края, выявить основные события, способствовавшие формированию его индивидуальности, в канун грядущего юбилея В. А. Вавилова. С целью создания первой целостной биографии привлекались энциклопедические издания, исследования о театре и театральных деятелях Красноярского края, публикации российской прессы о ролях, спектаклях Василия Вавилова и его учениках, а также интервью с музыкальными критиками, коллегами, выпускниками и преданными поклонниками Василия Арнольдовича. Большая часть информации, приводимой в статье, почерпнута из личных бесед и публикуется впервые с целью обозначить масштаб и своеобразие творческой личности Василия Вавилова.

Ключевые слова: Василий Арнольдович Вавилов, Красноярский музыкальный театр, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, актер, режиссер.

Three Creative Hypostases of Vasily Vavilov: Actor, Director, Teacher

Abstract

The article is devoted to the Russian actor and the Musical Theater Director, Professor of Solo Singing and Opera Division of the Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, National Theater's Prize "Golden mask" Diploma winner, Honored Art Worker of Russia Vasily Arnoldovich Vavilov. The relevance of this research is based on the necessity to comprehend the life and career path of one of the most interesting Russian Musical Theater's figures. It is necessary to evaluate his contribution to the development of culture and art of the Krasnoyarsk region, identify the main events that contributed

to the formation of his personality, on the eve of the upcoming anniversary of V. A. Vavilov. The study is based on encyclopedic publications, research on the theater and theater figures of the Krasnoyarsk region, publications of the Russian mass-media about the roles, performances of Vasily Vavilov and his students, as well as interviews with music critics, colleagues, alumni and loyal fans of Vasily Arnoldovich, to create his first complete biography. Most of the information, given here, is taken from personal conversations and is published for the first time in order to indicate the scale and originality of the creative personality of Vasily Vavilov.

Keywords: Vasily Arnoldovich Vavilov, Krasnoyarsk Musical Theater, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, actor, director.

В истории культуры каждого региона есть личности, вклад которых сложно переоценить. Их роль тем значительнее, чем больше они служат искусству и занимаются делом своей жизни, реализуясь в различных ипостасях. К числу таких личностей относится Василий Арнольдович Вавилов, российский актер и режиссер музыкального театра, дипломант национальной театральной премии «Золотая маска», заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского института искусств имени Дмитрия Хворостовского, чья жизнь связана с городом, где он родился, вырос, получил образование и стал одним из самых ярких артистов музыкального театра. Об игре Василия Вавилова до сих пор вспоминают с огромным энтузиазмом и радостью. В статье к 50-летию юбилею артиста журналист Сергей Павленко называл его любимцем публики и отмечал, что время актерского расцвета Василия Арнольдовича было периодом, когда «театралы шли в Красноярский театр музыкальной комедии на актера Вавилова» [1]. В преддверии грядущего 70-летия В. А. Вавилова представляется необходимым осветить основные вехи его жизненного и творческого пути, раскрыв актерскую, режиссерскую и педагогическую сферы деятельности мастера.

Василий Арнольдович родился 8 февраля 1951 года в Красноярске, в рабочей семье, в непростое послевоенное время. Дедушка Василия по направлению Московского наркомата руководил золотым рудником на севере Красноярского края. При нем был возведен целый поселок. Однако работа на столь ответственном посту привела к трагической гибели: дедушка был убит при перевозе золота в Енисейск. Бабушка погибла от тифа по дороге к месту работы мужа. Мать Василия – Валентина Александровна – работала поваром, отец – Арнольд Аполлинариевич – механиком на железной дороге. Родители заботились о том, чтобы сын хорошо учился в школе, получил образование в техникуме, устроился на завод и сделал там карьеру. Однако при всей любви к труду Василий ощущал, что это не его путь. «Все это было не то!» – говорит Василий Арнольдович о своих ощущениях молодости и первых шагах на рабочем поприще.

На вопрос: «Как произошло творческое самоопределение», Василий Арнольдович отвечает просто: «Я всегда пел» [2]. В детстве мама включала дома пластинку с записями Робертино Лоретти, и маленький красноярец начинал чисто и звонко подпевать итальянскому самородку. Вокальные способности сибирского паренька невозможно было не заметить. Юного Василия стали приглашать участвовать в концертах, где открылся и его артистический дар.

Окончив 8 классов общеобразовательной школы, Василий Вавилов поступил в Красноярский политехнический техникум, чтобы продолжить дело родителей и не свернуть с «правильного пути». Да и самому Василию хотелось скорее стать самостоятельным и наконец найти свою стезю. В техникуме была развита самодеятельность, а главное – там был вместительный зал, в котором проходили выступления звезд советской эстрады. На них удавалось попасть и студентам учебного заведения. Василий Арнольдович слушал концерты Ларисы Мондрус, Тамары Миансаровой, Жана Татляна, Иосифа Кобзона и Валерия Ободзинского, «с которым даже смог подружиться» [3]. Однако, несмотря на столь интересную творческую жизнь техникума, Василия совсем не интересовала его специальность. К тому же он хотел как можно скорее начать зарабатывать. Вскоре он устроился на Красноярскую мебельную фабрику № 2 обойщиком мягкой мебели. При этом он никогда не забывал о музыке и, словно поддерживая его увлеченность искусством, судьба дарила Василию Арнольдовичу встречи с удивительными людьми.

Одним из них стал Борис Ефимович Шиндарев – гастрوليрующий в СССР баритон, организовавший оперную студию при Дворце культуры имени Карла Либкнехта. В этой оперной студии тогда занимался Александр Степанович Хворостовский – отец будущего выдающегося певца Дмитрия Хворостовского. Студийцы славились вокальной школой, длинным поясным дыханием. По словам Василия Арнольдовича, он получил здесь хорошую вокальную подготовку, которая стала прочным базисом его дальнейшего профессионального развития.

В 1970 году Василий Вавилов был призван в Советскую армию, где проходил двухгодичную службу в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа в городе Новосибирске. По словам Василия Арнольдовича, «кого попало туда не брали, и служили там в подавляющем большинстве выпускники Новосибирской консерватории – очень сильного в то время вуза» [4]. В этот коллектив направлялись юноши с отличными вокальными и артистическими данными. Таким был и Василий Вавилов, которого на одном из концертов студии Бориса Шиндарева услышал представитель прославленного военного коллектива. Таким образом, сибирский самородок вместо предполагавшейся службы на советско-китайской границе в районе острова Даманский попал в профессиональную творческую среду.

Новосибирск того времени был центром искусства Сибири. В этом городе концентрировались мощные творческие ресурсы, велась насыщенная концертная жизнь, организовывались гастрольные выступления всемирно известных коллективов, прославленных отечественных и зарубежных музыкантов. Здесь Василий Вавилов посетил концерты оркестров под управлением Арнольда Каца и Анатолия Кролла, услышал игру Святослава Рихтера, пение Радмилы Караклаич¹. Уже тогда на всю страну гремела слава о постановках Новосибирского театра оперы и балета и драматического театра «Красный факел»², которые Василий посещал при каждой возможности. Здесь он много читал. «В Доме офицеров, где жили музыканты, была замечательная библиотека. Именно тогда Вавилов открыл для себя неисчерпаемый мир русской и зарубежной литературы и... посадил зрение, потому что приходилось читать при тусклой казарменной лампочке» [5]. Но что еще более важно, служба в армии стала временем систематических самостоятельных занятий. И днем, и ночью, «чтобы наверстать упущенное музыкальное образование и хоть в чем-то догнать служивших рядом с ним выпускников консерваторий, молодой призывник учил сольфеджио, хоровые партии и, имея слух и желание работать, достаточно быстро вошел в репертуар» [6].

Поначалу Василий выступал в хоре, а затем ему стали поручать сольные партии. Ежегодно ансамбль готовил программы высокого уровня, которые сначала исполнялись в Новосибирском государственном театре оперы и балета, а затем на лучших сценических площадках крупных городов Сибири. Эти годы внесли важный вклад в становление будущего мастера, поскольку дали возможность общаться с талантливыми молодыми людьми со всей страны. Среди них были будущий известный российский тенор, педагог Александр Дедик³ и Владимир Лямин, который бросил Новосибирскую консерваторию, потому что ему якобы там нечему было учиться⁴. Немаловажным было личное участие в концертах и возможность увидеть творческую жизнь изнутри, что в дальнейшем помогло как в актерской, так и режиссерской работе. А главное – позволило окончательно определиться с выбором профессионального пути.

Абсолютно закономерно, что после демобилизации Василий Вавилов пришел работать солистом-вокалистом в эстрадный оркестр концертно-танцевального зала Парка культуры и

¹ Радмила Караклаич (род. 8 октября 1939 года, Белград) – сербская певица и актриса, народная артистка Югославии, народная артистка Сербии.

² Новосибирский государственный академический театр «Красный факел» – один из ведущих театров города Новосибирска. Театр создан в 1920 году в Одессе группой молодых актёров во главе с режиссёром В. К. Татищевым. В 1932 году переехал в Новосибирск.

³ Александр Александрович Дедик (род. 1945) – советский и российский оперный певец (драматический тенор). Народный артист РСФСР (1983), заслуженный артист Белорусской ССР.

⁴ По воспоминаниям В. А. Вавилова, «он играл практически на всех инструментах: скрипка, баян, аккордеон, саксофон, кларнет, контрабас; писал партитуры и аранжировки. И что удивительно, сам чертил без линейки идеальный нотный стан, на котором безошибочно, не пользуясь стирательной резинкой, мог написать сложную аранжировку».

отдыха имени 50-летия Октября под управлением талантливого дирижера Анатолия Стрижевского и одновременно с этим поступил в Красноярское училище искусств⁵ на специальность «Актер музыкального театра». Уже в студенческие годы педагогами было отмечено яркое актерское дарование бывшего студийца и умение неподражаемо исполнять комические роли. Однажды Василия Вавилова и его одноклассников задействовали в качестве массовки в дипломном спектакле старшего курса. Оказалось, что своей игрой талантливый студент настолько притягивал к себе внимание и вызывал столько эмоций в зале, что было принято решение убрать молодого артиста из массовки, чтобы не «срывать спектакль».

В годы учебы получили развитие и вокальные данные, а также навыки, приобретенные в оперной студии. Василию Арнольдовичу посчастливилось попасть в класс по вокалу к Елене Андреевне Гореловой – выпускнице Д. Б. Белявской⁶, имевшей опыт работы в Большом театре СССР и Московской филармонии. Необходимо отметить, что при несомненном актерском даровании В. Вавилов обладал отличным голосом и сценическим опытом. Его полетный баритон всегда был хорошо слышен как в больших залах, так и в самых «глухих» аудиториях.

Иначе обстояла ситуация с основным предметом – «мастерство актера». Первые два года обучения педагоги по разным причинам менялись довольно часто. И только на третьем курсе заниматься с ребятами согласился актер Театра юного зрителя Виктор Петрович Ковтун⁷. Этот человек стал для Василия Вавилова настоящим мастером, у которого будущий актер смог научиться многим тонкостям и нюансам профессии. С благодарностью он вспоминает режиссеров и актеров Красноярского театра юного зрителя, которые в годы его учения преподавали в училище: Е. П. Кузнецова, Ж. В. Хрулева, А. П. Ерина. Способный студент Вавилов быстро стал одним из лучших. На него обратил внимание Ю. И. Гвоздикив⁸ – в то время главный режиссер Театра музыкальной комедии – и пригласил Василия на роль Карлсона в детском спектакле «Новые приключения в стране МультиПульти». О начале своего актерского пути Василий Вавилов рассказывает так: «В театр я пришел в 1975 году. Даже чуть раньше – еще студентом меня пригласили заменить артиста, который заболел. До сих пор думаю, почему выбор пал на меня? Ведь именно этот момент стал отправной точкой в моей карьере. Жутко тогда боялся. И ответственность, и то, что я еще студент – для меня такое приглашение стало самой настоящей “нелегальной” подработкой. Ведь студентам в те времена не разрешали подрабатывать в театре. Мы могли работать кем угодно: дворниками, сторожами, но не актерами... Коля Низиенко, в будущем – народный артист и солист Большого театра, который учился курсом старше, работал электриком на Сибтяжмаше. И поэтому когда меня пригласили заменить артиста, то боялся, что кто-нибудь из преподавателей меня заметит. Пришел в театр, мне дали ноты и сказали, что я – Карлсон. А уже через день была сдача спектакля. Из меня получился веселый Карлсон. Я летал, прыгал, бегал как угорелый. Работали по три спектакля в день. В 1975 году, когда окончил училище, моя судьба была предрешена: уже был крепко повязан с Красноярским театром музыкальной комедии» [7].

Успешный дебют решил дальнейшую судьбу Вавилова: еще до окончания училища он был принят в труппу театра. В дипломном спектакле – оперетте «Белая акация» – Василий Вавилов исполнил роль Яшки Буксира. Вспоминая десять лет спустя об этой постановке, музыковед Л. Лаврушева писала: «Бесспорно, это самая большая удача в выпускном спектакле 1975 года. Глядя на Вавилова, трудно было поверить, что этот молодой человек не имеет солидного творческого опыта» [8].

⁵ С 2011 года – Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича.

⁶ Дора Борисовна Белявская (1898–1986) – советский педагог, оперная певица, носитель традиций старой итальянской вокальной школы. Среди ее выпускников Марина Ладынина, Тамара Миансарова, Татьяна Шмыга, Вячеслав Войновровский и Тамара Синявская.

⁷ Виктор Петрович Ковтун (род. 1946) – советский и российский драматический актер. В разные годы работал в Пермском ТЮЗе, Красноярском ТЮЗе, Театре Северного флота, Няганском детском музыкально-драматическом театре драмы «Вариант».

⁸ Гвоздикив Юрий Иванович (род. 1941) – заслуженный деятель искусств РФ (2001), с 1974 по 1982 год работал режиссером Красноярского театра музыкальной комедии, с 1984 по 2014 год – в должности художественного руководителя театра.

Вскоре после получения диплома Василий Вавилов окунулся в активную гастрольную деятельность театра и буквально «с колес» начал осваивать репертуар. «В одной только музыкальной комедии “Левша” он играл и лекаря-аптекаря, и министра финансов, и главного героя» [9]. Более того, недавний выпускник училища был назначен на одни партии со знаменитыми артистами театра: Владимиром Ивановичем Ожерельевым и Святославом Петровичем Олейником. По словам Василия Арнольдовича, сразу встать в один ряд с такими мастерами было очень непросто. Зритель настолько их любил, что встречал аплодисментами еще до появления на сцене, а по окончании спектакля провожал настоящей овацией. И тогда молодой артист поставил себе цель: найти такое прочтение ролей, чтобы оно было не менее интересным. Специфика его актерского дарования определила амплуа: характерный герой, а напряженная неустанная работа вскоре принесла результаты: в кассе театра неизменно стояла очередь желающих приобрести билеты на спектакли, в которых играл Василий Вавилов. Как писала Л. Г. Лаврушева, «редкая органичность, музыкальность, голос приятного тембра, яркое комедийное дарование сразу сделали Вавилова любимцем публики. За неполные десять лет работы в театре актер сыграл более 50 ролей. И каждая ему по-своему дорога» [10].

Интересные сведения приводятся в публикации «На сцене – молодость». В ней Василию Вавилову уделено особое внимание: «В нашем театре недавнему выпускнику некогда долго осваиваться, привыкать к обстановке. И тут уж все зависит от его выдержки, собранности и желания работать. Так к нам в театр пришел артист Василий Вавилов и после училища искусств окунулся в напряженную, стремительную жизнь театра: репетиции, спектакли, выездные концерты, творческие встречи. Все это можно выдержать, только очень любя свою профессию. Но помогало и другое: Вавилову сразу поверили. Главный режиссер театра Ю. Гвоздиков дал артисту возможность пробовать себя в самых разных амплуа – и в острогротесковом выжиге-гробовщике из фарсовой оперетты И. Дунаевского “Женихи”, и в простоватом Левше из одноименной оперетты-скоморошины В. Дмитриева, в светском директоре театра Фальке из оперетты И. Штрауса “Летучая мышь”. Появилось мастерство, пришел заслуженный успех» [11].

Большой радостью для маленьких зрителей стал спектакль «Емелино счастье», с которым у Василия Арнольдовича связаны самые светлые воспоминания. Наиболее значимыми, по признанию артиста, для него стали Левша в оперетте В. Дмитриева «Русский секрет» и Максим – центральный персонаж оперетты В. Казенина «Когда полюбит клоун». «Чтобы добиться предельной достоверности в трактовке роли молодого клоуна, Вавилов много времени проводил в цирке. Здесь он общался с артистами, наблюдал за их работой во время репетиций и представлений, и результаты не замедлили сказаться. Автор пьесы А. Куксо, сам в прошлом клоун, дал очень высокую оценку работе Вавилова, а заслуженный артист РСФСР И. Тряпицын даже предлагал Василию перейти в цирк и стать его партнером. Надо сказать, молодой артист стал самым первым исполнителем роли Максима. В Красноярске же начиналась сценическая жизнь и таких музыкальных комедий, как “Золотой человек”, “Соколиная песня”, “Такси на Таймыр»» [12]. Авторы этих произведений создавали образы героев в расчете на сценическую и творческую индивидуальность Вавилова.

Навсегда осталось в памяти его первое выступление в роли Зупана в оперетте И. Кальмана «Марица». Еще в первом действии Василий Арнольдович серьезно повредил ногу, но проявил исключительную выдержку и силу воли, чтобы не сорвать спектакль. Превозмогая мучительную боль, он провел свою партию так, что даже присутствовавшие в зале близкие ничего не заметили, а после спектакля актера сразу же увезли в больницу.

С большим удовольствием Вавилов работал и в спектаклях классического репертуара. К числу его любимых принадлежала роль Фалька в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», исполнение которой критики сравнивали с фейерверком вокального и актерского мастерства. В газете «Днепр вечерний» во время гастролей театра в Украинской ССР вышла рецензия на постановку красноярского театра, которую хотелось бы процитировать. В ней, на наш взгляд, отражаются те особые качества игры и индивидуальности Василия Арнольдовича, которые восхищали зрителей и критиков: «Артист Красноярского театра музыкальной комедии Василий Вавилов из числа тех, в чьем внешнем облике, казалось бы, нет ничего от его профессии.

Невысокого роста, плотный, коренастый. Он такой же, как все, когда, меняя костюм и грим, выходит после спектакля на улицу и смешивается с толпой. Но это только до тех пор, пока он не вышел на сцену. Бывает, что в начале спектакля можно не соглашаться с тем, что именно Вавилов играет ту или иную роль. Так, например, директора театра Фалька из “Летучей мыши” нам, конечно же, хотелось бы видеть выше ростом, солиднее и старше. Наша память услужливо подставляет нам готовый стереотип, с которым мы обычно не спорим. Но это только в начале. Через несколько минут мы ловим себя на том, что уже неотрывно следим за актером. Его решения происходящего на сцене необычайно для нас важны и интересны. И происходит это, на мой взгляд, потому что Вавилов обладает чудесным и довольно редким даром импровизации. Он ухитряется в тысячу раз сыгранном спектакле вести себя так, как будто все, что бы он ни делал и ни говорил, родилось только что. И за эту сиюминутность происходящего, за чудо действия, рожденного у нас на глазах и подаренного только что сидящим сегодня в зале, сердце наше не знает границ благодарности» [13]. В дальнейшем роль Фалька стала одной из лучших в репертуаре артиста Вавилова.

В 1983 году в Красноярске состоялась мировая премьера рок-оперы Е. Лапейко «Девушка и смерть», в которой Василий Вавилов сыграл одну из ведущих ролей. В рецензии на спектакль читаем: «Связующее звено спектакля – Рассказчик (артист В. Вавилов). Его прообраз – древние русские сказители, гуляры-песенники, звонари, возвещающий всему народу о большой беде и большой радости. Обладающий яркой актерской индивидуальностью, сценическим обаянием, красивым голосом, В. Вавилов доносит до нас образ каждого, о ком идет речь» [14]. Неслучайно по итогам Красноярского краевого фестиваля «Театральная весна» эта работа была признана одной из лучших в сезоне.

Коронными ролями Василия Вавилова в музыкальном театре стали Яшка-Артиллерист из оперетты А. Александрова «Свадьба в Малиновке», Яшка-Буксир и Гробовщик из оперетт И. Дунаевского «Белая акация» и «Женихи». Коллеги вспоминают, что нередко не могли сдерживать улыбки и смех на сцене, «раскалываясь» от мастерского исполнения комедийных сцен и органики перевоплощения Василия Вавилова. О его актерской игре вспоминают как о гениальной. «В каждом герое – будь то Яшка-Артиллерист в “Свадьбе в Малиновке” или гробовщик в “Женихах”, гусар Налимов в “Женитьбе Гусара”, или Семка в “Бабьем бунте”, Василий Вавилов отыскивает конкретный характер, и на сцене возникает либо гротеск, либо лирический портрет, либо трагикомедия» [15].

При всей яркости сценического дарования, Василий Арнольдович всегда был чрезвычайно внимателен к партнерам по сцене. По отзывам критика, в спектакле И. Кальмана «Фиалка Монмартра» «нигде он не позволяет себе выйти на первый план, солировать за счет партнеров, но прекрасно поддерживает молодых коллег, выступающих в ролях Марселя и Рауля» [16]. Пожалуй, самым ярким воплощением этой грани актерского мастерства Василия Вавилова стал сценический дуэт с заслуженным артистом РСФСР Владиславом Жуковским⁹, в котором они много лет блистали на сцене Дома актера.

По словам Василия Арнольдовича, однажды он задумался и понял, что уже на протяжении 17 лет они с Владиславом Яковлевичем являются бессменными ведущими творческих вечеров и встреч красноярской богемы! Эти мероприятия у многих навсегда остались в памяти. Среди них – артист Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист России Александр Истратьков, который вспоминает: «Дуэт Василия Вавилова и Владислава Жуковского был остросатирическим ансамблем двух первоклассных актеров. Их выступления готовились целой командой, идейными вдохновителями которой стали талантливый художник Виктор Воронов и его жена Нина Внукова. Именно они подметили визуальный контраст двух мэтров: Василий Вавилов – невысокого роста, стройный с мягким приятным тембром голоса; Владислав

⁹ Жуковский Владислав Яковлевич (1944–2018) – заслуженный артист РСФСР, артист Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина, профессор. Несколько десятилетий посвятил работе на кафедре мастерства актера Красноярского государственного института искусств (1978–2018). Автор учебников и учебно-методических пособий, среди которых «Гекзаметр в театральном вузе», «Сценическая речь в театральном вузе», «Сборник текстов по художественному слову в 3 частях» и др.

Жуковский – высокий, полный, громогласный. Художники всегда находили яркое визуальное решение выступлений Вавилова с Жуковским, предлагая интересные костюмы, роли, образы и художественное оформление. Виктор Воронов писал для артистов сатирические тексты, и в сочетании с мастерством импровизации Василия Вавилова и Владислава Жуковского эти выступления становились настоящим явлением. За основу бралось сопоставление разнохарактерных ролей: Толстый – Тонкий, Медведь – Хитрый лис. Помню, как в образах Станиславского и Немировича-Данченко Вавилов и Жуковский сидели в “ресторане” и рассуждали о будущем театра и искусства. Запомнились они в образах космонавтов. Однажды они актерствовали в образе кенгуру, причем Владислав Яковлевич был кенгуру-родителем, из сумки которого периодически высовывался кенгуренок Василий Вавилов. Жаль, что тогда не было камер!» [17].

Но все же главной для Василия Арнольдовича оставалась работа артистом-вокалистом в родном театре. Это был период блистательного профессионального взлета. Красноярский театр музыкальной комедии ежегодно гастролировал по городам СССР, и везде появление Василия Вавилова на сцене вызывало восторженные рукоплескания зрителей, положительные отзывы критиков и признание коллег. Теперь и его, как некогда прославленных партнеров начинающего актера Василия Вавилова, зритель ждал и не скупился на эмоции при появлении артиста на сцене. Александр Истратков вспоминает: «Я помню, как его воспринимал и принимал зал. Его любили и заранее ждали на сцене. Зрители приветствовали его овацией при появлении в спектакле и долго не отпускали в конце» [18].

На протяжении актерской карьеры Василий Арнольдович не раз получал приглашения в разные города СССР, но остался верен театру, который считал родным домом. В. Вавилов называет годы работы в Красноярском театре музыкальной комедии временем уникальных людей: «Юрию Ивановичу Гвоздикову, в ту пору главному режиссеру театра, удалось собрать уникальный состав: и по человеческим, и по творческим качествам. Мы кипели на работе, репетировали в примерке. И уехать от этого коллектива было невозможно. Это были не просто мои друзья. Мои наставники, учителя... Моя семья в полном смысле этого слова» [19]. За 25 лет работы Василием Вавиловым исполнено более 170 ролей в опереттах и музыкальных комедиях. Его актерские работы отмечались наградами театральных фестивалей. В 1990 году ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

На протяжении многих лет актерскую карьеру Василий Арнольдович совмещал с педагогической и режиссерской. Интересно, что накануне получения высокого звания в красноярской прессе вышла статья Н. Саватеевой «Амплуа – простак», в которой говорилось, что Вавилов в этом амплуа не только не растерял свой уникальный сценический дар, но смог приобрести тонкость во всем, в каждой танцевальной, вокальной, актерской фразе, и что его дарованию явно тесно в рамках репертуара и предложенных ему ролей: «Что и говорить, Вавилов нравится публике. Но насколько все же обаяние опасно для того, кто им обладает. Ведь так легко расслабиться, предоставив себе возможность беззаботно плыть по реке жизни. Но Вавилова никогда не утешала такая перспектива...» [20]. Наверняка это чувствовал и сам актер. И потому одновременно со сценической реализацией он открыл для себя мир режиссуры и педагогики.

Василий Вавилов руководил работой нескольких любительских театров, которые радовали зрителей интересными спектаклями. Во дворце культуры Железнодорожников он возглавлял «Театр комедии», где поставил спектакли: «Неудачный день» М. Зощенко, «Божественная комедия» И. Штока, «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, «Долгожитель» Б. Константинова и В. Рацера, «Сильное чувство» И. Ильфа и Е. Петрова. Многие участники этих постановок затем выбрали актерский путь: Елена Соколовская работает в театре при Красноярской краевой филармонии, Павел Семенихин начал карьеру в Минусинском драматическом театре, затем снимался в кино¹⁰, Сергей Алдонин стал режиссером¹¹, Дмитрий Шалимов работал в Красноярском драматическом театре им. А. С. Пушкина, затем сменил род деятельности.

¹⁰ Х/ф «Магистраль», роль помощника машиниста Саньки; х/ф «Руфь», роль Сами Жерардо.

¹¹ Им поставлен х/ф «Дочки-матери», а также нескольких драматических спектаклей.

Несколько лет Василий Арнольдович преподавал и ставил спектакли в «Театре-студии на проспекте Мира»¹², который был расположен в цокольном этаже старого здания в центре города. Одной из наиболее ярких постановок на этой площадке стал «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова. Некоторые участники театральной студии «На проспекте Мира» стали известными актерами: Татьяна Кузнецова успешно работает в театре Марка Розовского «У Никитских ворот», Анжелика Золотарева – в Красноярском театре юного зрителя.

Благодаря работе в двух любительских театрах Василий Вавилов смог реализоваться как постановщик и претворить знания, приобретенные с первых шагов на сцене. Понимая необходимость получения специального образования, будучи уже известным и признанным артистом, он поступил в Государственную академию театрального искусства имени Луначарского (ныне – ГИТИС) на курс народного артиста СССР Г. П. Ансимова¹³ и окончил ее в 1992 году по специальности «Режиссер музыкального театра». В этом же году красноярец прошел стажировку на мастер-классах народного артиста РФ, профессора А. В. Тителя в Свободной академии искусств на базе Большого театра и Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где удостоился оценки «отлично». Дипломный спектакль Василия Арнольдовича «Парижские анекдоты» был поставлен на сцене Северского музыкального театра, а через несколько лет эта работа пополнила репертуар Новосибирского и Красноярского театров музыкальной комедии.

Полученные знания нашли воплощение в нескольких спектаклях, осуществленных на сцене Красноярского театра музыкальной комедии с большим успехом. После постановки оперетты И. Кальмана «Баядера», в которой Василий Арнольдович выступил и как режиссер, и как актер, известный театральный критик Л. Гаврилова опубликовала рецензию с заголовком «Браво, Василий Вавилов!», где писала следующее: «Постановку “Баядеры” в Красноярском театре музыкальной комедии осуществил заслуженный артист России Василий Вавилов – хорошо известный красноярцам актер, а теперь и режиссер, за плечами которого солидное профессиональное образование. Прекрасно зная специфику жанра, Василий Вавилов предлагает зрителю яркий зрелищный музыкальный спектакль. Все элементы постановки продуманы и взаимосвязаны. Но главные зрительские симпатии достались, конечно, артистам. Сам Василий Вавилов блистательно сыграл роль Наполеона Сен-Клоша. Его исполнение воплощает артистическую свободу и яркость, сценическую характерность образа, безукоризненное донесение текста и прекрасное пение. Не случайно в зале раздавались крики “браво”. Хочется поздравить Василия Вавилова с бесспорной режиссерской победой и актерской удачей» [21].

Успехи на режиссерском поприще способствовали тому, что буквально на пике своей артистической карьеры Василий Арнольдович принимает важное решение: «Понимая, что сидеть на двух стульях не очень удобно, сделал решительный шаг – и ушел в режиссуру, еще не представляя, что из этого выйдет и удастся ли в новой профессии достичь той планки, какой он достиг, будучи актером музкомедии» [22]. Однако, жизнь показала, насколько верным был этот шаг. Василия Вавилова начали активно приглашать в качестве режиссера-постановщика музыкальные и драматические театры городов от Урала до Дальнего Востока. Недавний актер с огромным опытом сценической работы и смелыми идеями очень быстро стал настоящим мастером в области театральной режиссуры, а его профессионализм рос от спектакля к спектаклю. За время режиссерской работы у Василия Вавилова образовались профессиональные тандемы с театральными художниками-постановщиками: лауреатом Государственной премии Александром Кузнецовым, Евгением Алтыновым, Виталием Болговым, Иваном Мальгиным; определился собственный стиль, сформировались взгляды на проблемы театра и репертуар.

¹² «Театр-студия на проспекте Мира» основан в 1987 году актерами Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина Сергеем Селеменевым и Артемом Рудым.

¹³ Георгий Павлович Ансимов (1922–2015) – народный артист СССР, выдающийся советский российский театральный режиссер оперы и оперетты, актер, педагог, публицист, выпускник мастерской Б. А. Покровского (1955). С 1964 по 1975 год – главный режиссер и художественный руководитель Московского театра оперетты. В разные годы работал руководителем режиссерской группы Большого театра России. Поставил более ста спектаклей в театрах России, Австрии, Германии, Казахстана, Китая, Кореи, Литвы, Польши, Финляндии, Эстонии и др.

В 1990-е годы Василий Вавилов почувствовал наступление кризиса, что было связано с процессами, происходившими в стране, обществе и культуре. Направленность на эпатаж ради привлечения обладавшей финансами публики (т. н. «малиновых пиджаков»), низкопробное подражание западным образцам отнюдь не радовало людей, преданных искусству. Все это совпало с уходом из театра старшего поколения мастеров, являвшихся носителями добрых традиций. Стали размываться общечеловеческие ценности. В одном из интервью Василий Вавилов говорит, что театр как бы «перестал чувствовать. Выходят на сцену красивые люди, поют о любви, а ощущение, что они в ссоре. В музыкальных театрах люди перестали пропускать через себя музыку, как будто не слышат ее. Главное сейчас – возродить творческую идею, которая всколыхнула бы солистов, оркестр, постановочную группу. Я люблю работать с классическим репертуаром, и в этом хорошо известном репертуаре всегда стараюсь увидеть нечто новое. Режиссерская трактовка классических образов, сценография, работа дирижера с оркестром – все это должно быть для меня увидено свежим взглядом, снимающим штампы. Кроме того, я считаю, что у театров есть безграничный запас произведений, которые в большинстве своем не знакомы зрителю. Возьмем, к примеру, Имре Кальмана. Нашему зрителю известны только пять оперетт: “Сильва”, “Мистер Икс”, “Марица”, “Баядера”, “Фиалка Монмартра”. А ведь им было написано 23 произведения. Такая же история и с Оффенбахом, и со многими другими композиторами, к которым театр вообще редко обращается. Освоить малознакомые широкой публике образцы классического наследия оперетты – сложная, но интереснейшая задача» [23].

Одновременно с этим Василий Вавилов с интересом работал и над произведениями современных авторов. Жанровая палитра его постановок многообразна: оперы, оперетты, музыкальные комедии, мюзиклы, драматические спектакли, украсившие репертуар театров в Новоуральске, Северске, Новосибирске, Барнауле, Ачинске, Железногорске, Канске, Иркутске, Хабаровске и, конечно, Красноярске. Причем не только в Театре музыкальной комедии, но также в драматическом театре им. А. С. Пушкина и Театре юного зрителя. Режиссер смело брался за самые разные произведения. Среди них: комические оперы «Ночь в Венеции» И. Штрауса и «Парижские анекдоты» Ж. Оффенбаха, оперетты «Баядера», «Марица», «Мистер икс» И. Кальмана, «Роз Мари» Р. Фримля, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Девичий переполох» Ю. Милютин; музыкальные комедии «Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана и «Сватовство по-московски» Г. Гладкова; мюзиклы «Кентервильское приведение» В. Плешака, «Багдадский вор» Д. Тухманова, «12 стульев» Г. Гладкова и многие другие. Об успехе его спектаклей говорят награды в области театрального искусства. Спектакль «Сильное чувство» по одноименной пьесе И. Ильфа и Е. Петрова, поставленный в 1996 году в Ачинском драматическом театре, был удостоен диплома I степени на краевом театральном фестивале. Годом спустя в программе этого фестиваля на родной сцене была представлена постановка комической оперы «Влюбленные обманщики» (по мотивам комической оперы Й. Гайдна «Аптекарь»), которая была признана лучшим экспериментом в музыкальном театре.

В 1999 году в творческой судьбе Василюва-режиссера состоялось знаковое событие: мюзикл В. Плешака «Инкогнито из Петербурга», поставленный Василием Вавиловым в Красноярском театре музыкальной комедии, был отмечен высшей национальной театральной премией «Золотая маска» и представлен в Москве на сцене Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. Воспитанник Василия Арнольдовича Иван Корытов, исполнивший роль Осипа (слуги Хлестакова), был удостоен «Золотой маски» за лучшую мужскую роль второго плана. Это стало крупнейшим событием в театральной жизни города и края, которое отмечалось руководителями всех уровней и многократно освещалось средствами массовой информации.

Неоднократно спектакли Василия Вавилова становились призерами региональных форумов. На фестивале «Театральная весна» спектакль «В джазе только девушки», поставленный в Красноярском ТЮЗе в 2000 году, был признан лучшим в пяти номинациях. В 2007 году спектакль «Панночка» Н. Садур по повести Н. В. Гоголя «Вий» получил диплом как лучший спектакль фестиваля «Театральная весна», а исполнитель главной роли Александр Израильсон был удостоен «Хрустальной маски» в номинации «Лучшая мужская роль». В 2016 году Василий

Арнольдович был награжден дипломом фестиваля «Театральная весна» «За лучшую работу режиссера в музыкальном театре» за мюзикл «12 стульев» Г. Гладкова, поставленный в Красноярском музыкальном театре.

Многие режиссерские работы В. Вавилова получали высокие отзывы критики и отмечались прессой. Вот что писали о сотрудничестве Василия Арнольдовича с Канским драматическим театром: «Он уже знаком канскому зрителю по многим замечательным спектаклям (“Не все коту масленица”, “Панночка” и другие). Его постановки отмечает особое изящество, легкость, и я бы сказал, некая виртуозность в подаче сценического материала. Сколько раз, выходя после различных постановок мастера из зрительного зала, приходилось слышать: “Смотрится на одном дыхании”, “Чистенько сделано”, “Профессионально!”. Нужно отметить, что режиссер очень часто обращается к классике. В интерпретации Вавилова уже порой набившее оскомину, поднадоевшее со школьной скамьи, хрестоматийное произведение приобретает необычный ракурс, особое, порой неожиданное, звучание» [24].

Работая режиссером, Василий Арнольдович не забывал и о своей педагогической стезе. В 1998 году в качестве художественного руководителя, режиссера и педагога он выпустил в Красноярском училище искусств курс актеров по специализации «Искусство музыкальной комедии»¹⁴, и это было не менее значимое событие, чем постановка спектакля или получение театральной награды. Дело в том, что Василия Арнольдовича пригласили возглавить курс молодых ребят после того, как их по разным причинам оставляли другие педагоги. Обстоятельства чем-то напоминали те, в которых оказался и сам Василий Вавилов в годы своего студенчества. Возможно, это стало одной из причин, по которой уже именитый режиссер решил прийти на работу в родное училище. Ситуация обстояла не лучшим образом: к началу III курса – моменту встречи с Василием Арнольдовичем – ребята не имели простейших, базовых навыков профессии. Тогда педагог обратился к своим воспитанникам с просьбой о доверии и самоотверженном труде под его руководством. Началась интенсивная работа. Студенты осваивали различные этапы подготовки: сначала небольшие этюды, затем включение художественного слова, сценического движения и музыки. На последнем курсе ребята были приняты стажерами в Театр музыкальной комедии и, исполняя эпизодические роли и ансамблевые номера, продемонстрировали свою готовность к работе в труппе.

По словам Василия Арнольдовича, такого результата удалось достичь благодаря колоссальной ежедневной работе: «Я просил своих учеников, подобно детям, играющим в песочнице, откликаться на каждый актерский “манок”, который я предлагал. Иногда ребята удивляли идеями, которые я и вообразить не мог. Одной из таких идей был ансамблевый музыкальный этюд “Бассейн”, для которого они разработали специальный актерский и пластический язык. Очень тогда порадовали меня. Понимая, что наступает эпоха мюзикла и клипового мышления, я требовал от них танцевальной и акробатической подготовки. Они танцевали, растягивались и учились трюкам ежедневно. А что касается мастерства актера, ему мы уделяли основное время, работали над деталями. Для актера музыкального театра огромную роль играет его голос, поэтому в речи я стремился добиться полетности, но не за счет крика и надрывности, а за счет дыхательной опоры и естественности, чтобы при этом голос было слышно в последнем ряду, и не возникало технических разногласий с вокалом», – говорит Василий Арнольдович.

Выпускники 2002 года Наталья Тимофеева, Наталья Демихова, Иван Корилов, Наталья Поршина, Наталья Гельруд дополнили труппу Красноярского музыкального театра. Юлия Наумцева и Павел Бураков были приглашены в Красноярский ТЮЗ. Затем судьбы ребят сложились по-разному. Многие продолжают работать в Красноярске. Наталья Тимофеева – солистка Красноярского музыкального театра, заслуженный работник культуры Красноярского края. Наталья Гельруд – первый заместитель министра культуры Красноярского края. Василина Маковцева была приглашена в Коляда-театр (г. Екатеринбург). Маргарита Мельничук трудится в Германии, где выступает в качестве солистки камерного хора и в музыкальных спектаклях.

¹⁴ Сведения приводятся по [25].

Особой гордостью Василия Арнольдовича является Иван Кобытов, получивший национальную театральную премию «Золотая маска» за исполнение роли Осипа в спектакле своего учителя «Инкогнито из Петербурга» и продолжающий творческую деятельность на сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. Как вспоминал Василий Арнольдович, «своей сверхэнергией Иван сразу отличался, бесконечно танцевал и пел. Ему многое удалось понять и применить на практике». Не менее тепло о своем педагоге отзывается и Иван Кобытов: «Я считаю, что в педагогике, тем более – в театральном деле, очень важным является отношение. Если человек предан своей профессии, то для него нет никаких преград. Только тот, кто предан театру всей душой, может взять на себя роль руководителя, режиссера и педагога. Именно таким человеком для меня является Василий Арнольдович. Он вкладывал в нас неподдельную любовь к театру, воспитывал желание всего себя подчинить процессу творческой работы, учил не относиться к этому формально. Для себя я вынес, что творческий процесс – это, прежде всего, умственная, кропотливая, очень тщательная работа головой!

Чем отличался Василий Арнольдович от других педагогов? Он был настоящий! Конечно, у него сложный характер, но даже те, кто в профессиональном плане не находили с ним общего языка, признавали его артистический и режиссерский талант. Он часто использовал метод актерского показа и делал это просто невероятно, великолепно! Своим показом он вызывал неподдельное детское удивление – удивление зрителя, когда человек на твоих глазах превращается в кого-то другого. Это было чудо! И он делал это гениально. Это – самое прекрасное, что можно увидеть в театре: трансформация артиста, перевоплощение. Этим наш мастер отличался от других педагогов. Благодаря занятиям и знаниям, обретенным на уроках Василия Арнольдовича, я и владею профессией» [26].

В 2004 году легендарный педагог, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Красноярской государственной академии музыки и театра ¹⁵ Екатерина Константиновна Иофель ¹⁶, впечатленная работами режиссера на сцене Красноярского музыкального театра, пригласила Василия Арнольдовича в вуз преподавателем дисциплины «мастерство актера». Вавилов стал создателем новых традиций в работе кафедры. Вместе со студентами делал большие многочасовые показы, которые включали разные разделы освоения актерской профессии: беспредметное действие, этюды на память физического действия, работа с предметами, этюды на рождение слова, этюды-наблюдения, этюды, основанные на сюжетах живописи, массовые и одиночные этюды. Когда Екатерина Константиновна увидела результаты проделанной работы, она сказала: «Это то, о чем я мечтала» [27].

С интересом и азартом Василий Арнольдович трудился над оперным репертуаром, обучая студентов азам актерского мастерства. О своей работе он говорит следующее: «Для меня важно подготовить студентов-вокалистов к будущей сценической деятельности, к умению органично совмещать в себе владение актерским мастерством, вокалом, пластикой, хореографией с умением носить театральные костюмы и выполнять творческие режиссерские задачи» [28]. Он требует от воспитанников вдумчивой самостоятельной работы. Основными формами обучения являются этюд и актерский эксперимент. В оперном классе, как считает Василий Арнольдович, нужно научить студента через исполнение оперной партии осмыслить психологическое состояние героя, вызвавшее к сценической жизни ту или иную ситуацию. Центральное место в этом процессе занимают музыка и вокал. Главной задачей он видит необходимость разбудить в студенте процесс «самооткрытия» (термин В. А. Вавилова), который принесет ему чувство обогащения и прилив новых творческих сил. По словам педагога, это один из путей к рождению актера, который умеет не только выполнять весь комплекс возложенных на него творческих задач, но и жить на сцене чувствами своего героя, его жизнью, его поступками, его судьбой.

¹⁵ С 2018 года – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

¹⁶ Екатерина Константиновна Иофель (1923–2017) – заслуженный деятель искусств РФ, Почетный гражданин Красноярского края, обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени, выдающийся педагог, основатель кафедры сольного пения и оперной подготовки Красноярского государственного института искусств, которой она руководила с 1978 по 1998 год.

За 15 лет работы на кафедре Василий Вавилов поставил со студентами фрагменты из опер отечественных и зарубежных композиторов: «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Любовный напиток» и «Дочь полка» Г. Доницетти, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Богема» и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Травиата», «Риголетто» и «Отелло» Дж. Верди, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Снегурочка» и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Петр Первый» А. Петрова. Помимо этого, ему удалось сделать несколько оперных постановок со студентами-вокалистами по комическим операм «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и «Тайный брак» Д. Чимарозы. Многие из названных фрагментов были показаны на сцене Большого академического концертного зала Института искусств в рамках авторского абонемена профессора, доктора искусствоведения Л. В. Гавриловой «Знакомьтесь: опера!».

С 2008 года Василий Арнольдович начал совмещать педагогическую работу в вузе и в Красноярском колледже искусств имени П. И. Иванова-Радкевича. Дважды (в 2008 и 2012) в родном колледже он набирал курс студентов по специальности «Актер музыкального театра», которых за 4 года подготовил для профессиональной сцены. Результатом занятий стала выпускная квалификационная работа в виде концертной программы в двух отделениях «По страницам оперетт и мюзиклов», показанная в 2012 году. Выпускники колледжа исполнили номера из классических произведений мирового музыкального репертуара и в полной мере смогли продемонстрировать вокальную, актерскую и хореографическую подготовку. Программа была отмечена дипломом Всероссийского фестиваля выпускных студенческих работ среди музыкальных театральных учебных заведений в г. Барнауле и «получила высокую оценку ведущих преподавателей высших театральных учебных заведений Москвы, Новосибирска, Барнаула и художественного руководства Алтайского театра музыкальной комедии. Особо хотелось бы подчеркнуть, что красноярцы (единственные, кто представлял среднее специальное учебное заведение) участвовали на равных со студентами театральных вузов» [29]. Все студенты курса получили предложения петь в различных музыкальных и оперных театрах страны: Дмитрий Злобин и Максим Шилов работают в Красноярском музыкальном театре, Роман Ридзель – в Железногорском театре оперетты. Олег Федоненко – в Нижегородском театре оперы и балета, Надежда Донская – в драматическом театре г. Мирного Республики Саха (Якутия), Виталий Селюков – в Алтайском музыкальном театре. Андрей Пляскин сначала поступил в Свердловский академический театр музыкальной комедии, а затем окончил режиссерский факультет Екатеринбургского театрального института (специальность «Режиссура музыкального театра») и принял приглашение Московского музыкального театра им. Г. Чихачева.

Выпуск 2016 года стал последним для специальности «Актер музыкального театра» в Красноярском колледже искусств. Ребята показали спектакль «Долгожитель» по водевилю Б. Константинова и А. Рацера и так же, как и другие ученики Василия Арнольдовича, трудоустроились в разные театры. Зинаида Кольман и Василий Селюков получили приглашение в Железногорский театр оперетты, после чего Василий перешел в Красноярский музыкальный театр, а чуть позже поступил в ГИТИС по специальности «Режиссер музыкального театра» и возглавил вместе с Романом Мельниковым самодеятельный театр в Правобережном городском дворце культуры. Алена Парамонихина и Галина Халитова работают с детьми. Мария Дашкова и Айгуль Уяр продолжили обучение в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Владимир Песегов был приглашен в Туапсинский театр юного зрителя. Секрет успеха Вавилова-педагога заключается в его методике и подходе к воспитанию будущих артистов. Василий Арнольдович убежден: актер музыкального театра должен петь как в оперном театре, играть как артист драматического театра, танцевать как артист балета. Вавилов-учитель требует от студентов полного погружения и самоотдачи. Это выражается в ежедневных многочасовых танцевальных, актерских, вокальных, речевых, этюдных, акробатических тренировках; обозначая своим студентам высокую планку, Василий Арнольдович добивается поставленных целей.

Василий Арнольдович в постоянном поиске. Об этом свидетельствуют не только разнообразие его постановок, артистических работ, но и записи в его трудовой книжке. С 1975 по 1994 год он блистательно реализовывался в репертуаре Красноярского театра музыкальной комедии. В 1994 году принял приглашение Театра оперетты Урала, где работал на протяжении одного театрального сезона, после чего поступил на должность старшего педагога Красноярского государственного института искусств. В 1996 году возглавил Ачинский драматический театр в качестве художественного руководителя. Всего за один сезон Вавилов привел театр к победе на краевом театральном фестивале. В этом же году его пригласили занять должность режиссера в родном театре, и тремя годами спустя спектакль «Инкогнито из Петербурга» становится дипломантом «Золотой маски». Затем последовала работа в Театре оперетты в г. Железногорске. В 2000 году Василий Арнольдович по приглашению Валерия Сергеевича Буренка стал главным режиссером Красноярской краевой филармонии. Эти годы отмечены яркими постановками, созданными для оркестров филармонии, ансамбля «Ренессанс», ансамбля песни «КрасА», ансамбля народных инструментов «Вольница», Литературного театра. Крупными событиями для города и края явились Гала-концерт, посвященный 200-летию А. С. Пушкина, и рок-опера Э. Ллойда Уэббера «Иисус Христос суперзвезда», в которой приняли участие солисты Красноярского музыкального театра, Железногорского театра оперетты и Красноярской краевой филармонии. Спектакль вызвал большой общественный резонанс. Василий Арнольдович заслуженно считает эту работу одной из значимых в своей профессиональной биографии.

Создавая творческий портрет Василия Вавилова, невозможно не написать об особом направлении его режиссерской работы. С 2004 года и по настоящее время он сотрудничает с красноярским муниципальным коллективом – хоровым ансамблем солистов «Тебе поем» (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ Константин Якобсон). Здесь талант Василия Вавилова раскрылся новыми гранями. К уже освоенным театральным жанрам добавились оперы, кантаты, литературно-музыкальные композиции, концерты. Специфика красноярского коллектива состоит в том, что в его состав входят солисты, имеющие профессиональную оперную и дирижерско-хоровую подготовку, что открывает широкие возможности и позволяет браться за самые смелые творческие эксперименты. Первой совместной работой стала хоровая симфония-действие В. Гаврилина «Перезвоны». Для коллектива, который ранее практиковал исключительно академическое концертное исполнение, сотрудничество с профессиональным режиссером стало настоящим испытанием, чем-то новым и неизвестным, требовавшим более длительной подготовки, чем предполагалось изначально. Тогда было принято решение сделать одну часть «Перезвонов» в сценической версии, а вторую исполнить традиционно. Премьера произвела настолько сильное впечатление на зрителей, что «Перезвоны» вскоре были показаны в виде полноценного театрализованного костюмированного действия. Работа открыла новый этап в жизни коллектива. С тех пор ансамбль солистов «Тебе поем» стал пополнять свой репертуар не только концертными программами, но и театральными постановками для хора и солистов, которые по сей день проходят с неизменным успехом и востребованы на сценических площадках России от Москвы до Владивостока, а также за рубежом. Назовем самые яркие: «Пиковая дама» П. И. Чайковского (театрализованное концертное исполнение); «Сорочинская ярмарка» (по мотивам произведений Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Сорочинская ярмарка» с музыкой из опер «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского и «Черевички» П. И. Чайковского), концертная программа «Джаз и мюзикл»; самобытные хоровые произведения: «Свадебка» И. Стравинского, «Антиформалистический раек» Д. Шостаковича, «Бюрократида» Р. Щедрина. Особого внимания заслуживает мировая премьера сценической постановки русской хоровой оперы «Боярыня Морозова» Р. Щедрина. Она с успехом прошла в Красноярске, а затем была показана на сцене Мариинского театра во Владивостоке и Детского музыкального театра имени Наталии Сац в Москве. Последней на сегодняшний день совместной работой Василия Вавилова и «Тебе поем» стала опера А. Чайковского «Ловелас», представленная на международном театральном фестивале «Видеть музыку» (Москва, 2018 год), а также в ряде городов страны.

Обладея незаурядными актерскими, режиссерскими и педагогическими способностями, Василий Арнольдович отличается непростым характером, о котором знает каждый, кто встречался с ним. Он – бесконечный бунтарь, реформатор и бескомпромиссный человек. «В актерской профессии нет второстепенных вещей!» – неоднократно слышат коллеги и ученики от Василия Вавилова во время совместной работы. Складывается впечатление, что он не позволяет себе и остальным испытывать чувство привыкания, успокоенности, повторяемости в профессии. Являясь лидером в коллективе, В. Вавилов всегда внимательно прислушивается к своей интуиции и жестко требует исполнения необходимых, на его взгляд, условий, которые отражают его опыт, взгляды и метод.

Коллеги мастера не всегда выдерживают такого напряжения. Однако, его профессиональная деятельность приносит неизменный успех и ему, и тем, кто с ним сотрудничает. В 1987 году Василий Арнольдович дал интервью, где высказал свое отношение к профессии, которому остается верен до сих пор: «Если мы уходим от ответа на животрепещущие вопросы, если мы ждем перемен, а сами бездействуем, то время начинает работать против нас. Актерская профессия мстит сама за себя тем, кто пытается отсидеться, переждать, пока другие сражаются за самостоятельность, за полноту самовыражения, за свое “я”, в конце концов. Мне кажется, что сейчас наступило время, когда можно наиболее полно выразить свою гражданскую позицию, дать волю своей фантазии. Ведь только тогда появится настоящее мастерство, когда есть возможность поиска в любом направлении, когда доверяют твоему вкусу, твоей интуиции, твоей природе. Особенно интересно сегодня сыграть своего современника. Именно сейчас в меняющемся и сложном времени. Важно попытаться уловить движения души человека, его естественный порыв, преобразить жизнь и себя. Я уверен, что к нам вернутся те, кто по-настоящему влюблен в прекрасный легкий и веселый жанр» [30].

Очень любопытна гражданская позиция Василия Арнольдовича. Он никогда не был приспособленцем и не заискивал перед властью, не играл в политику. Честно говорил о проблемах в обществе, которые остро ощущал. Часто оказывался провидцем и, что заслуживает большого уважения, не изменял своим взглядам. В интервью 2001 года газете «Красноярский рабочий» поделился, что его беспокоят процессы, происходящие в обществе: «...меняются идеалы, ценности. Порой даже страшно становится – за то, что нас ждет. Я по натуре оптимист, но, когда узнаю из полуофициальных источников, что школы поделены как рынки сбыта наркотиков, и знаю, что там происходит: что милиция хватает мальчишек, порой ни в чем не виноватых; что детей наркоторговцы сажают на иглу – это страшно. Мне страшно, что будущего страны я не вижу. Я против авантюры с приватизацией, потому что видел, как перекрывали ГЭС, видел тех ребят, которые в паводок 79-го года на Майне¹⁷ лезли в ледяную воду, спасая технику, и это было не за деньги! Машинами подвозили водку: полбутылки на себя, полбутылки – внутрь – и вперед. А в замечательном городе Черемушки днем были только женщины и детские коляски. И везде – на улицах, в магазинах, в домах – слова: “Вода, вода, вода...”. Потому что вода могла прорваться... Наверное, другого пути нет, но мы почему-то идем как всегда – оглоблями назад. Все через зубило. Почему, имея все, не имеем ничего? Почему сидим на нефти, а бензин стоит 10 рублей? Почему имеем уголь, а пенсионеры отдают свои последние деньги? Почему не работают законы? Почему тот, кто приходит к власти, думает только о себе? Это бесстыдство – говорить с большого экрана “дефолт”. И так ударить своему народу под коленки! Богатых сделать еще богаче, бедных – еще беднее. Вот за это мне стыдно!» [31]. С момента этого интервью прошло почти 20 лет. К счастью, многое в стране изменилось. Однако, многое осталось на прежних позициях. Крупные художники всегда остро чувствовали время и могли задать своим произведениям глубину. Этой чертой в жизни и искусстве обладает Василий Вавилов.

Несмотря на немалый театральный опыт и личные заслуги, Василий Арнольдович не останавливается на достигнутом. С 2008 по 2014 год он активно участвовал в различных режиссерских проектах. Среди них: творческая лаборатория Высшей театральной школы на базе

¹⁷ Имеется в виду поселок Майна, возле которого расположена Майнская ГЭС – гидроэлектростанция на реке Енисей в Хакасии, которая является второй ступенью Енисейского каскада ГЭС. Значение этого объекта сложно переоценить: он выполняет функцию контррегулятора крупнейшей Саяно-Шушенской ГЭС.

Санкт-Петербургской консерватории и музыкального театра «Зазеркалье», творческая лаборатория Ольги Ивановой в рамках национального фестиваля «Золотая маска» (г. Москва), режиссерские лаборатории народного артиста РФ Кирилла Стрежнева (г. Екатеринбург). Василием Вавиловым опубликован ряд статей, посвященных поиску концептуальных решений в операх Ж. Бизе и Л. Яначека, справочник выдающихся режиссеров для обучающихся творческих вузов, а также пособия по мастерству актера, сценической речи, актерской пластике, гриму, оперному классу. В 2018 году Василию Вавилову присвоено ученое звание доцента, с 2019 года педагог работает в должности профессора по кафедре сольного пения и оперной подготовки.

Завершая статью, хочется привести высказывание Василия Вавилова из интервью прошлых десятилетий, которое нисколько не потеряло своей актуальности и остроты: «В настоящее время все чаще звучат мнения, что искусством и успехом следует считать то, что моментально привлекает внимание людей, быстро продается, и что еще хуже – является качественной “культурной” услугой. Я не согласен с тем, что театр – это услуга. Мы не баня. Театр – это, прежде всего, работа души и над душой... И что бы ни было, именно театр в любые эпохи дает ту движущую силу человеку, которая помогает ему жить» [32].

В жизни часто встречаются талантливые одаренные люди, которые достигали пика, вершины в своей карьере и угасали. Были «гениями» в молодости и становились посредственными в зрелости. Либо, блеснув однажды, неудержимо переставали поспевать за временем и его новыми веяниями. Василий Арнольдович Вавилов – тот человек, дар которого, похоже, неиссякаем. И этот дар актера, режиссера, педагога, многогранного человека продолжает сообщать нам о тайнах искусства и самопознания. Как такое возможно? Безусловно, беспредельное трудолюбие и любознательность, знания, жизненный и профессиональный опыт помогают ему быть мастером своего дела. Но, кажется, есть еще нечто такое, что невозможно объяснить схемой или механизмом: обостренное чувство правды, чувство понимания человеческой природы, интуиция, любовь к людям и миру искусства. В 2021 году Василию Арнольдовичу исполнится 70 лет. Однако, при общении с ним не ощущаешь возраста. Напротив, возникает абсолютное чувство, что перед тобой молодой, энергичный и в то же время зрелый мастер, планы которого грандиозны. Его работа со студентами, театральные постановки демонстрируют творческий рост, широту идей и взглядов. Имея огромный постановочный опыт работы, он продолжает следить за развитием мирового музыкального театра. И мы с нетерпением ждем его новых постановок.

Список литературы

1. Павленко С. Счастливый билет Василия Вавилова // Сегодняшняя газета. 2001. № 34. С. 9.
2. Интервью с В. А. Вавиловым, данное автору статьи. 27.11.2019.
3. Павленко С. Указ. соч.
4. Интервью с В. А. Вавиловым, данное автору статьи. 27.11.2019.
5. Павленко С. Указ. соч.
6. Павленко С. Указ. соч.
7. Нагибина И. Полвека в лицах фактах. К юбилею Красноярского театра музыкальной комедии. Красноярск, 2009. С. 44.
8. Лаврушева Л. Диапазон дарования // Красноярский рабочий. 1985. № 220. С. 8.
9. Лаврушева Л. Диапазон дарования // Красноярский рабочий. 1985. № 220. С. 8.
10. Лаврушева Л. Диапазон дарования // Красноярский рабочий. 1985. № 220. С. 8.
11. Нагибина И. Указ. соч. С. 48.
12. Лаврушева Л. Указ. соч.
13. Нагибина И. Указ. соч. С. 48.
14. Виленская Е. Цена любви // Красноярский комсомолец. 1983. № 4. С. 4.
15. Лаврушева Л. Указ. соч.
16. Лаврушева Л. Указ. соч.
17. Интервью с А. П. Истратковым, данное автору статьи. 29.04.2020.
18. Интервью с А. П. Истратковым, данное автору статьи. 29.04.2020.

19. Нагибина И. Указ. соч. С. 44.
20. Савватеева Н. Амплуа – простак // Красноярский рабочий. 1988. № 132. С. 3.
21. Гаврилова Л. В. Bravo, Василий Вавилов! // ТРАССА. 1994. № 5 (сезон 1992/93 г.). 64–65 с.
22. Павленко С. Указ. соч.
23. Шимолина И. Я верю в возрождение театра! // Вечерний Красноярск. 1993. 5 марта. С. 6.
24. Колпаков В. В гармонии и хаосе красного // Восточный регион. 2007. № 44. С. 8.
25. Музыкальная культура Красноярска. Т. 3: 1978–2012. Красноярская государственная академия музыки и театра. Красноярск, 2012. С. 204.
26. Интервью с И. Кобытовым, данное автору статьи. 30.04.2020.
27. Интервью с В. А. Вавиловым, данное автору статьи. 27.11.2019.
28. Интервью с В. А. Вавиловым, данное автору статьи. 27.11.2019.
29. Музыкальная культура Красноярска. Указ. соч. С. 213.
30. Вавилов В. Не стареет оперетта // Красноярский рабочий. 1987. № 265. С. 4.
31. Павленко С. Указ. соч.
32. Нагибина И. Указ. соч. С. 45.

References

1. Pavlenko S. Vasily Vavilov's Lucky Ticket // Today's Newspaper. 2001. № 34: 9 p.
2. Interview with V. A. Vavilov given to the author of the article. 27.11.2019.
3. Pavlenko S. Op. cit.
4. Interview with V. A. Vavilov given to the author of the article. 27.11.2019.
5. Pavlenko S. Op. cit.
6. Pavlenko S. Op. cit.
7. Nagibina I. Half a Century in the Faces and Facts. To the Anniversary of the Krasnoyarsk State Theater of Musical Comedy. Krasnoyarsk, 2009: 44 p.
8. Lavrusheva L. The Range of Talent // Krasnoyarsk Worker. 1985. № 220: 8 p.
9. Lavrusheva L. The Range of Talent // Krasnoyarsk Worker. 1985. № 220: 8 p.
10. Lavrusheva L. The Range of Talent // Krasnoyarsk Worker. 1985. № 220: 8 p.
11. Nagibina I. Op. cit.: 48 p.
12. Lavrusheva L. Op. cit.
13. Nagibina I. Op. cit.: 48 p.
14. Vilenskaya E. The Price of Love // Krasnoyarsk Komsomolets. 1983. № 4: 4 p.
15. Lavrusheva L. Op. cit.
16. Lavrusheva L. Op. cit.
17. Interview with A. P. Istratkov given to the author of the article. 29.04.2020.
18. Interview with A. P. Istratkov given to the author of the article. 29.04.2020.
19. Nagibina I. Op. cit.: 44 p.
20. Savvateeva N. Role – Simpleton // Krasnoyarsk Worker. 1988. June 10: 3 p.
21. Gavrilova L. V. Bravo, Vasily Vavilov! // HIGHWAY. 1994. № 5 (season 1992/93 g.g.): 64–65 p.
22. Pavlenko S. Op. cit.
23. Shimolina I. I Believe in the Revival of the Theater! // Evening Krasnoyarsk. 1993. March 5: 6 p.
24. Kolpakov V. In the Red Harmony and Chaos // Eastern Region. 2007. № 44: 8 p.
25. Musical Culture of Krasnoyarsk. Vol. 3: 1978–2012. Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater. Krasnoyarsk, 2012: 204 p.
26. Interview with I. Korytov given to the author of the article. 30.04.2020.
27. Interview with V. A. Vavilov given to the author of the article. 27.11.2019.
28. Interview with V. A. Vavilov given to the author of the article. 27.11.2019.
29. Musical Culture of Krasnoyarsk. Op. cit.: 231 p.
30. Vavilov V. Operetta doesn't Age // Krasnoyarsk Worker. 1987. № 265: 4 p.
31. Pavlenko S. Op. cit.
32. Nagibina I. Op. cit.: 45 p.