



УДК

## МАСТЕР АКВАРЕЛИ ГУАНЬ ВЭЙСИН (К 85-ЛЕТИЮ МАСТЕРА)

### ЧЭНЬ ЖУЙ

Сибирский федеральный университет, 660041, Красноярск, Рос-  
сийская Федерация

Цицикарский университет, 161006, Цицикар, Китайская Народ-  
ная Республика

**АННОТАЦИЯ.** Предметом статьи является деятельность Гуань Вэйсина – выдающегося представителя искусства китайской акварели на современном этапе. Его личность и творчество ещё не становились объектом научного внимания в российском искусствоведении, что определяет актуальность заявленной темы. Автор через призму историко-культурных событий второй половины XX века рассматривает профессиональное становление и этапы творческой эволюции художника, обозначает идейно-художественные ориентиры, жанрово-стилевые приоритеты и особенности личного мировосприятия мастера. Отдельное внимание уделено его творческому методу, вбирающему в себя достижения традиционной китайской живописи, советской академической школы и западной акварельной техники. Результатом исследования является целостный творческий портрет Гуань Вэйсина, созданный в опоре на информацию дискретного характера, рассредоточенную в китайских и англоязычных источниках. В выводах подчёркивается, что благодаря раскрытию потенциала акварели как «большого» жанра, художник получил заслуженное международное признание в изобразительных кругах и оказал существенное влияние на развитие акварельной живописи и педагогики в Китае конца XX – начала XXI вв.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Гуань Вэйсин, китайские художники-акварелисты, современное изобразительное искусство Китая, искусство акварели, портретная живопись, диалог Востока и Запада.

**КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ.** Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

## GUAN WEIXING, MASTER OF WATERCOLOR (CELEBRATING THE ARTIST'S 85TH ANNIVERSARY)

### CHEN RUI

Siberian Federal University, 660041, Krasnoyarsk, Russia

Qiqihar University, 161006, Qiqihar, China

**ABSTRACT.** The subject of the article is the artistic activity of Guan Weixing – a prominent representative of contemporary Chinese watercolour art. His personality and creative output have not yet been the subject of scholarly attention in Russian art studies, which determines the relevance and novelty of the proposed topic. The author examines the artist's professional formation and the stages of his creative evolution through the lens of the historical and cultural events of the second half of the 20th century. The paper identifies the artist's ideological and artistic landmarks, genre and stylistic priorities, as well as the peculiarities of his personal worldview. Special attention is given to his creative method, which incorporates the achievements of traditional Chinese painting, the Soviet academic school, and Western watercolour techniques. The result of the research is a creative portrait of Guan Weixing, reconstructed on the basis of fragmentary information dispersed across Chinese and English-language sources. The conclusions emphasise that, thanks to his realisation of watercolour's potential as a "major" genre, the artist has earned well-deserved international recognition within artistic circles and has exerted a significant influence on the development of watercolour painting and pedagogy in China at the end of the 20th and beginning of the 21st centuries.

**KEYWORDS:** Guan Weixing, Chinese watercolour artists, contemporary Chinese visual art, watercolour art, portrait painting, dialogue between East and West.

**CONFLICT OF INTERESTS.** The author declares the absence of conflict of interests.

*«Акварель должна не просто изображать – она должна жить, быть посланником любви и красоты, принадлежать всему человечеству»*  
Гуань Вэйсин

Гуань Вэйсин (关维兴, род. 1940, Рисунок 1) – знаменитый китайский художник-акварелист, чьё творчество стало важным мостом между классической традицией и современностью в изобразительном искусстве КНР. В 2025 году мастер, получивший звание одного из лучших акварелистов мира, отмечает 85-летний юбилей. Удивительно, но при таком масштабе личности Гуань Вэйсина в Китае до сих пор не существует отдельного серьёзного исследования, посвящённого художнику. Поэтому обращение к изучению его личности и наследия представляется актуальным и своевременным. Информация о живописце ограничена интернет-релизами, рецензиями, публикациями обзорного плана, нередко содержащими ряд неточностей и противоречий в датах, фактах и событиях. Данное обстоятельство определило ракурс данной работы, где в фокусе внимания автора – жизненный путь Гуань Вэйсина.

Цель исследования – воссоздать целостный творческий портрет художника, вписанный в «интерьер» эпохи. На основе поисковой работы и компаративного анализа информации о Гуань Вэйсине, рассредоточенной в различных зарубежных источниках, которые не переведены и не комментируются в русскоязычной научной литературе, в настоящей статье реконструируются этапы профессионального становления и развития китайского мастера, характеризуются историко-политические события, социально-художественные процессы и конкретные деятели искусства, повлиявшие на его мировоззрение, рассматривается творческий метод Гуань Вэйсина, в полной мере раскрывшийся в портретной акварельной живописи. В работе привлекаются материалы публикаций самого Гуань Вэйсина, а также бесед и интервью с художником, через призму которых выявляются идейно-ценностные и жанрово-стилевые ориентиры, осмысливается природа его творческой личности.

Теоретическая ценность исследования заключается в расширении представлений целевой аудитории



Рисунок 1. Гуань Вэйсин. Источник:  
<https://baike.baidu.com/item/关维兴/3821705>

о личности и художественной стратегии Гуань Вэйсина. Исследование заполняет существующие пробелы в российском и зарубежном искусствознании, связанные с этим выдающимся китайским мастером современного изобразительного искусства.

Методологическую базу работы составляет комплексный подход, включающий сравнительно-исторический, культурологический методы исследования, а также биографический метод, который «как «уникальный рисунок взаимодействия личности и социума» выступает релевантным при рассмотрении творческого пути выдающихся людей с целью выявления доминант в формировании мировоззрения, эстетической платформы» [2, с. 249].

Гуань Вэйсин родился в 1940 году в бедной крестьянской семье в горной деревне Гуанди уезда Дуньхуа (провинция Цилинь). Его детство прошло в тяжёлых условиях японской оккупации и послевоенного

восстановления<sup>1</sup>. У него не было доступа к систематическому художественному образованию, однако уже в раннем возрасте, не имея никакого представления о живописцах и музеях, мальчик проявил тягу к рисованию, используя подручные материалы (сухие ветки, угольки) и любые доступные поверхности (старые двери, оконные рамы, землю) [13]. Уже тогда Гуань Вэйсин пытался запечатлеть окружающий мир и жизнь, которая, по его словам, «сама по себе прекрасна». Много лет позже, в одном из интервью мастер скажет: «Я не устаю восхищаться природой: полями, лесами, небом, облаками, закатами, цветами. Но больше всего меня трогает человеческая любовь. Я всегда вспоминаю своё детство, проведённое в маленькой деревне, окружающих меня простых и добрых людей, согревающую и умиротворяющую теплоту материнской любви, что стало для меня, будущего художника, подлинным источником вдохновения» [14]. Глубинная связь с крестьянской культурой, бытом осталась в его сердце навсегда, предопределив в дальнейшем его эстетические установки и художественную стратегию.

В 1955 году скромный деревенский юноша приехал поступать в среднюю школу при Северо-Восточном художественном училище (ныне Академия искусств имени Лу Синя) в Шэньяне. На экзаменах председательствовал именитый художник и профессор Ван Шэнле. Среди всего пяти (!) принятых абитуриентов оказался и Гуань Вэйсин. Его первым наставником стала Лю Фухуэй – супруга профессора Вана, которая заложила фундамент художественного мышления, понимание национальной традиции. Её наставления, подобно «золотым ключам», открывали перед учениками двери в мир изобразительного искусства.

В своих воспоминаниях Гуань Вэйсин писал о первом летнем выезде на этюды. Сидя на лугу, он набросал «невзрачный» акварельный этюд: полевые цветы, несколько лужиц после дождя, отражающих голубо-серое небо. Неожиданно за его спиной оказалась учительница, похвалившая работу. «Я не понимаю, что в ней хорошего», – недоумённо ответил юноша. «Со временем поймёшь», – произнесла она. Хотя сама работа утрачена, её образ остался в памяти художника на всю жизнь. Спустя годы, Гуань Вэйсин скажет, что, вероятно, ему удалось случайно передать



Рисунок 2. Гуань Вэйсин в Академии изящных искусств Лу Синя. 1959 г.

Источник: <http://www.guanweixing.com/imagenavi/guanxmall.jpg>

особое настроение (принцип «свободной кисти») через линию горизонта и общую атмосферу – то, чего он тогда ещё не осознавал [15]. Этот эпизод закрепил в нём постоянное стремление к «духовному созерцанию» на своих картинах.

В 1959 году Гуань Вэйсин после успешного окончания школы был принят на факультет масляной живописи Академии изящных искусств Лу Синя (Lu Xun Academy of Fine Arts), где он получил фундаментальную подготовку в русле реалистической школы (Рисунок 2). Обучение масляной живописи в учреждении проходило строго по советской академической системе, с методологическим акцентом на рисунок, композицию и натурные этюды. Напомним, что 1950-е гг. произошло идеологическое сближение двух держав – СССР и Китая, что обусловило широкую популяризацию советского искусства и образования в Поднебесной. Самым значимым событием в художественной сфере КНР того времени стало приглашение в 1955 году в Пекин вместе с другими представителями науки и искусства выдающегося советского живописца и педагога К.М. Максимова, продолжателя системы А.П. Чистякова. Константин Мефодьевич вёл активную образовательную деятельность в Китае в течение четырёх лет, воспитав плеяду талантливых художников-реалистов и заложив основы

<sup>1</sup> Имеется ввиду кровопролитная Национально-освободительная война китайского народа против японских захватчиков, которая длилась восемь лет (1937-1945).

профессионального преподавания масляной живописи в стране<sup>2</sup> (См. об этом подробнее: [6]).

Будучи ещё первокурсником, Гуань Вэйсин совершил почти невозможное – вопреки установленным правилам он смог попасть в экспериментальный класс профессора Е. Попы<sup>3</sup>, румынского живописца из Бухарестской академии художеств (Рисунок 3). Его приезд в Поднебесную стал результатом правительственного соглашения по культурному обмену между Румынией и Китаем в 1960-м – один из немногих примеров международных обменов в художественном образовании того времени, инициированных правительством КНР для усовершенствования методики преподавания масляной живописи (см. об этом подробнее: [8]). По договорённости с руководством Академии Е. Попа организовал на её базе двухгодичные курсы. По условиям румынского профессора на образовательную программу стажировки должны были быть зачислены 14 человек – причём только преподаватели или сотрудники художественных учреждений Китая с квалификацией не ниже ассистента (то есть с высшим образованием).

Сохранились ценные воспоминания Гуань Вэйсина об этом судьбоносном эпизоде его творческой биографии. «Моё участие в отборе проходило без присутствия иностранного профессора, да и весь состав группы предварительно сформировали до его приезда. Когда Попа прибыл, он сразу выразил сомнение в моём зачислении, увидев в документах указание на первый курс. Однако администрация Академии настояла на возможности рассмотреть мою кандидатуру. Каждый из 14 претендентов на курсы представлял три работы: одна – в технике масляной живописи; вторая – рисунок (графика); третья – композиция. Профессор анализировал работы последовательно: 1) давал развёрнутую оценку (сильные и слабые стороны); 2) знакомился с автором, чтобы соотнести



Рисунок 3. Евгений Попа. Автопортрет. 1956 г.  
 Источник: clck.ru/3Q79QQ

работу с личностью. Я оказался в середине списка кандидатов и очень нервничал. Когда профессор дошёл до моих работ, он уделил им заметно больше времени. В моих дневниках (которые сохранились до сих пор) зафиксировано: критика была минимальной, а похвала – существенной. Профессор прямо заявил: “Сразу видно, что у этого человека настоящий живописный талант”. И он оставил меня в списке. Для меня это стало огромным эмоциональным подъёмом и важным этапом профессионального роста, потому что Попа открыл мне мир западного искусства» [17].

Важно отметить, что Е. Попа выступал за форму искусства, охватывающую художественную индивидуальность, что являлось отходом от ортодоксальности метода советского соцреализма, господствующего в изобразительном искусстве Китая того времени. Для нас важен факт, что румынский профессор познакомил своих учеников с «буржуазными идеями» модернизма (что не особо приветствовалось преподавателями Академии, учитывая социально-политический контекст), и в течение двух лет интенсивных занятий сформировал у них целостное понимание западной живописной традиции и техники, в том числе акварельной. Деятельности Е. Попы демонстрирует редкий пример «подводных течений» европейского

<sup>2</sup> В его мастерскую были отобраны по строжайшим критериям 21 человек. Позднее её стали называть «школой ректоров», так как большинство членов «группы Максимова» возглавили ключевые художественные вузы Китая.

<sup>3</sup> Евгений Попа (Eugen Popa, 1919–1996) – известный румынский живописец, графический дизайнер, гравёр. Обладатель многочисленных премий и наград в области искусства. С 1960 по 1962 г. преподавал вместе со своей женой в Цзиняньской Академии изящных искусств. В это время было организовано несколько выставок их работ, в том числе созданных в Китае [8].

модернизма в стенах Академии<sup>4</sup> в условиях централизации социалистической масляной живописи и образования в 1960-е гг. (см. об этом подробнее: [8]).

В 1964 году, в возрасте 24 лет, когда молодой Гуань Вэйсин только начинал свою карьеру преподавателя в Академии и готовился полностью посвятить себя живописи, его призвали на службу в высокосекретную воинскую часть на границе. Восемь лет он занимался прикладным искусством в отдалённом гарнизоне, позже был переведён в штаб в Пекине. Этап «отлучения» от живописи совпал с трагическими страницами китайской истории – периодом «Культурной Революции» (1966–1976), когда искусство, в том числе изобразительное, становится идеологическим инструментом агитации и пропаганды политических догм Мао Цзэдуна, утверждается стиль «красного реализма» с его шаблонными героями, сюжетами, воспевающими пролетарскую идеологию, и художественными принципами, закреплёнными партийной цензурой<sup>5</sup>.

Вероятно, только служба в армии уберегла Гуань Вэйсина в годы «культы Мао» от хаоса несправедливых гонений, репрессий и массового уничтожения талантливых представителей китайской творческой интеллигенции. Эти годы стали для него временем глубокого разочарования, но не смирения. Жизнь «на базисном уровне» – среди солдат, крестьян, представителей разных народностей – дала ему бесценный опыт и материал для будущих картин. Погружённость в реальную жизнь народа впоследствии отличала всю его живопись, поражающая своей подлинностью, искренностью и душевной теплотой.

Практически лишённый возможности творить, художник нашёл другое применение своим профессиональным компетенциям, полученным в Академии. Гуань Вэйсин разработал и реализовал пятнадцатилетний план подготовки художественных кадров: систематическое обучение начинающих живописцев



**Рисунок 4.** Гуань Вэйсин. Портрет из серии «Шэньбэйские старики». Акварель. 38x28 см. 1997.  
Источник: <https://i.pinimg.com/736x/8b/c9/c9/8bc9c943001c6d0e5da65c5f0d62afad.jpg>

с начального уровня до профессионального мастерства. В 1990 году программа была успешно завершена: более 50-ти его учеников вступили в Китайскую ассоциацию художников или региональные ассоциации, среди них – известные в дальнейшем живописцы Ло Гэньсин, Чэнь Яомин, Ван Есян, Ли Яцзюнь и другие [16]. Благодаря усилиям Гуань Вэйсина-педагога, оборонное ведомство КНР преодолело отставание в художественной сфере и вышло в число лидеров.

«В армейской среде у меня практически не было возможности заниматься масляной живописью. – рассказывает живописец. – Когда я переехал в Пекин, то оказался в тесном офисе, где работали шесть-семь человек: вокруг железные шкафы, письменные столы. В армии ценились порядок и чёткость – там просто не могло быть атмосферы для живописи. К тому же наша часть занималась оружием, что мало пересекалось с искусством. Тем не менее я находил способы оставаться причастным к художественному творчеству: занимался пропагандой, оформлял газеты, в низовых подразделениях вёл курсы по оформлению стенгазет, рисовал слайды для проектора. Эти занятия, хоть и были далеки от “высокого искусства”, позволили сохранить связь с творческой деятельностью» [17].

<sup>4</sup> Результатом работы Е. Попы с китайскими художниками стала неафишируемая, закрытая выпускная выставка работ 1962 г., т.к. экспозиция продемонстрировала явные модернистские влияния, усвоенные молодыми авторами КНР [8, с. 137].

<sup>5</sup> Основополагающей в живописи времён «Культурной Революции» стала концепция «сань тучу» («трёх объектов первого плана»): 1) выдвигать на первый план положительных героев; 2) среди них выдвигать героических персонажей; 3) среди героических персонажей выдвигать в центр главного героя, подлежащего патристическому воспеванию [1, с. 40–41].

В трудных условиях военной службы Гуань Вэйсин обратился к акварели, причём из практических соображений, как к «настойной, не требующей большого пространства». Сначала он рассматривал её как вынужденную замену масляной живописи, но вскоре был очарован её особой выразительностью и эстетикой. Он задался масштабной целью поднять статус акварели в китайском искусстве. «Постепенно я полностью переключился на акварель, технику, которая оказалась наиболее адаптивной к моим обстоятельствам и одновременно отвечала внутренним художественным запросам. – Рассказывает художник. – Я осознал, что акварель отнюдь не просто вспомогательный инструмент для цветочных этюдов. Она, как и любая другая живописная техника, способна рождать подлинные шедевры. Просто мы ещё не до конца раскрыли её потенциал – в ней таятся неизведанные глубины выразительности, ждущие своего часа. И я решил испытать эти возможности» [17].

Отметим, что в 1960–1970-е гг. акварель находилась, по справедливому мнению У Ханьпэна, в отсталом положении и с трудом развивалась в ситуации унификации и политического давления [5, с. 148]. Поэтому Гуань Вэйсина с его подходом можно справедливо назвать одним из пионеров современной акварельной живописи Китая, совершивших подлинный прорыв в этой сфере. Этому во многом способствовали и историко-политические события, происходящие в стране, которая после ухода из жизни Мао Цзэдуна вступила на путь «обновления», «возрождения». Завершение «Культурной Революции», начало политики «Реформ и Открытости» после 1978 года определили новые «сценарии» развития изобразительного искусства Поднебесной, где искусство акварели постепенно выходит на новый уровень<sup>6</sup>.

В начале 1980х гг. появились первые значительные акварельные работы Гуань Вэйсина: «Портрет пожилого крестьянина с севера Китая», «Медсестра в белом», «Зимний туман» и «Ребёнок, глядящий кота». Картины сразу привлекли внимание национально-акварельного сообщества благодаря точности и выразительности образов. Они демонстрировали



**Рисунок 5.** Гуань Вэйсин. «Богородица на земле». Акварель. 52x87 см. 1994.

Источник: <https://i.pinimg.com/736x/cd/d2/7d/cdd27d76f65f0291f57ae3ea877aae22.jpg>

крепкую академическую школу рисунка и тонкое владение светотенью и объёмом. Стилистически эти произведения выдержаны в духе документального реализма и тематически соответствовали запросам времени – художник изображал рабочих, крестьян, солдат, сцены из жизни пограничных народностей, консолидируясь с устремлениями многих своих современников создавать подлинно реалистическое искусство<sup>7</sup>. Однако в рамках, казалось бы, традиционной манеры, Гуань Вэйсин начал испытывать выразительные возможности собственно акварельной

<sup>6</sup> С середины 1980-х гг. активизируется выставочная деятельность, в 1990-м учреждается Ассоциация китайских художников акварелистов, «которая инициировала ежегодные экспозиции и научно-практические конференции в качестве стимула творческой деятельности как зрелых мастеров, так и молодых авторов» [7, с. 122].

<sup>7</sup> В начале 1980-х гг. в живописи КНР оформляется стилевое направление «деревенский реализм», представители которого «сосредоточили творческие силы на изображении быта простых людей, возрождая традиционные национальные символы (“корень”, “почва”, “духовность”, “память”), поднимая тем самым “сельское” искусство на философский уровень гуманистической заботы об обществе» [4, с. 131].

техники – игру протекания воды, прозрачность слоёв краски, спонтанные эффекты фактуры – предвосхищая тем самым свои будущие технические прорывы. Художник впитывал как западную натуралистическую традицию, так и искал пути придать своим реалистичным образам больше духовной выразительности в соответствии с китайскими эстетическими идеалами (концепция «идея важнее формы»).

Период с конца 1980-х – начала 2000-х гг. можно определить как *«пассионарную фазу»* (термин Г.Г. Сильницкого) жизненного пути художника. Окончательно завершив «военный» этап своей биографии в 1990 году, он, наконец, получил возможность полностью сосредоточиться на творчестве. В это время стиль Гуань Вэйсина достиг зрелости, а сам он приобрёл широкую известность как мастер портретной акварели – один из самых трудных жанров в иерархии изобразительного искусства [12]. Именно на данном этапе были созданы произведения, принёсшие художнику славу новатора в искусстве акварели: масштабная серия «Шэньбэйские старики» (портреты крестьян с севера Шэньси) (Рисунок 4), картина «Богородица на Земле» (Рисунок 5), циклы портретов тибетских и уйгурских детей (Рисунок 6) и др.

В 1998-м Китайская ассоциация художников и Политическое управление Главного управления вооружений КНР организовали первую персональную выставку Гуань Вэйсина в Национальном художественном музее, которая получила огромный резонанс: посетители приходили многократно – некоторые возвращались ежедневно в течение недельной экспозиции. СМИ охарактеризовали событие как «беспрецедентный успех» [13]. Критики единодушно назвали произведения живописца «новой высотой акварельного портрета» за удивительную способность вызывать у зрителей сильный эмоциональный отклик и ощущение сопричастности к судьбе изображаемых героев [10]. Сам Гуань Вэйсин говорит, что «модель непременно должна тронуть сердце. А потому художник обязан идти к жизни, черпать вдохновение из неё. Поэтому я иногда очень долго ищу свою модель, о которой хочу рассказать миру. Но одного жизненного материала мало – к нему непременно нужно прибавить труд, скрупулёзную работу души» [17].

Гуань Вэйсин сумел соединить в своих образах строгую реалистическую основу советской и западной школы с традиционным принципом китайской живописи «передавать дух в изображении». Благодаря



**Рисунок 6.** Гуань Вэйсин. «Уйгурская девочка». Акварель. 31x26 см. 1988.

Источник: <https://i.pinimg.com/originals/d2/28/97/d2289704ecd19fabdea96e02b7b7ebf9.jpg>

этому сочетанию портреты детей и, особенно, стариков, жён и матерей в его исполнении обрели удивительную жизненную правду и философскую глубину: обветренные лица с морщинами и печатью трудной жизни наделены у него одухотворённостью и внутренним светом, далеко превосходящим простое внешнее сходство: «Человеческое лицо, особенно морщинистое, хранит безмолвные истории. Морщины подобны нотам: они создают ритм и уникальную мелодию лица. Чтобы передать эту мелодию, нужно правильно уловить её ритм. Когда я вижу лицо с выразительными морщинами, мне кажется, что из него буквально льётся музыка – и я начинаю рисовать, вдохновлённый этим ощущением» [14].

Технически в эти годы Гуань Вэйсин совершил настоящую революцию в осмыслении техники акварели. Он сломал сложившийся стереотип о том, будто акварель – это непременно воздушная лёгкость, прозрачность и изящество. Мастер, напротив, продемонстрировал, что акварельными средствами можно достичь эффектов монументальности, плотной фактуры, драматической выразительности, не хуже, чем



в масляной живописи [15]. Художник часто экспериментировал с многослойными лессировками, добиваясь «тягучей» густоты цвета и насыщенности тона, применяя метод многократного просушивания и наслаивания пигмента для создания рельефной текстуры, оставляя на листе фрагменты «незаполненного пространства» (приём «лю-бай» 留白) в качестве бликов или конструктивных пауз.

Одновременно произошёл сдвиг и в колористической сфере: палитра работ Гуань Вэйсина стала более насыщенной и эмоциональной. От строго натуральных цветов он перешёл к поиску колорита, передающего внутреннее состояние запечатлеваемых образов: в его картинах появились глубокие охристо-коричневые, тёмно-синие, зелёные тона, которые задавали серьёзный, часто драматический строй, масштабность повествования. Контрасты тёплого и холодного, светлого и тёмного, тонкие нюансы полутонов – всё это служило не только правдоподобию изображаемой сцены, но и выразительной характеристике персонажа. *«Главный вызов для меня – передать живую эмоцию человека в акварели. Это сложно, потому что нужно не просто изобразить фигуру, но и передать внутренний мир персонажа. Это требует постоянного совершенствования техники и умения передавать свои ощущения через картину»* [15]. Вместе с тем содержательным стержнем зрелого периода творчества Гуань Вэйсина остаётся реалистический гуманизм и национальный дух. Его картины воспевают простых людей как носителей лучших качеств нации: стойкости, мудрости, внутреннего достоинства. Через образы своих современников художник осмысляет непростую судьбу китайского народа в XX веке, запечатлевая «дух эпохи» – пережитые тяготы и надежды на лучшее. В этом плане его «Богородица на Земле» и многочисленные образы стариков-земледельцев становятся символическими иконами национального характера, притягивая к себе внимание всей художественной общественности Китая и других стран.

В начале XXI века Гуань Вэйсин снискал славу в международном арт-пространстве. В 2005 и 2007 гг. состоялись его персональные выставки в США, произведшие настоящий фурор. Американские зрители не сдерживали слёз перед его работами, а критики называли его «художником, который принадлежит всему миру» [10]. Картина «Старец» получила тогда главную награду 85-й Национальной выставки акварели США. Президент Королевского общества акварелистов

Великобритании Лесли Уорт после знакомства с работами Гуань Вэйсина сказал: *«Я никогда не думал, что в Китае есть столь выдающийся мастер акварели. Каждая картина – это идеальное сочетание огромного таланта и превосходного мастерства»* [11]. В дальнейшем творчество художника покорило зрителей разных континентов.

Гуань Вэйсин продолжает сегодня активно работать, осваивая для себя новые темы и приёмы. Если в предшествующие десятилетия он прославился прежде всего портретами, то в последнее время в его творчестве возрос удельный вес сюжетов пейзажных и жанровых, хотя человек по-прежнему остаётся центральным объектом визуального повествования мастера. Поздние работы мастера иногда приближаются к полуабстрактному мышлению. Тем не менее, реалистический подход и натурная наблюдательность продолжают быть фундаментом, просто выступают не самоцелью, а средством для достижения выразительности образа. К примеру, серия лирических пейзажей южного Китая «Цзяннаньские водные селения» и некоторые портреты после 2010-х гг. демонстрируют новый баланс между конкретным и условно-образным началом: фигуры и объекты в них узнаваемы и тщательно прописаны, но общее настроение выходит на первый план, создавая ощущение созерцательности, пространственной глубины и некой недосказанности, характерной для восточной эстетики. Гуань Вэйсин всё активнее задействует приёмы размытости, текучести красок, пустоты «белого» пространства, стремясь к воплощению «идеального образа» (исян 意象) – реальности не копируемой, а пронизанной мыслью художника. Тематика его работ также расширилась: помимо продолжающихся серий портретов соотечественников, он пишет тихие уголки старинных городов, сцены народных праздников, детские образы, натюрморты – всё, что отражает богатство и особый колорит китайской жизни. Несмотря на формальные новшества, мастер остаётся верен себе в главном – в устремлённости к внутреннему миру, духовному созерцанию. Каждое его новое произведение продолжает диалог между прошлым и настоящим, Китаем и внешним миром, традицией и новаторством.

В настоящее время Гуань Вэйсин является президентом Китайской ассоциации изобразительных искусств, вице-президентом Национальной ассоциации акварелистов, членом Национальной ассоциации акварелистов США (NWS), председателем жюри Национальной



выставки акварели, наставником молодого поколения акварелистов Поднебесной. Он регулярно даёт мастер-классы, проводит семинары, читает лекции, посвящённые истории и теории акварели. Его работы, завоевавшие престижные премии, представлены в именитых музеях, частных коллекциях, а выставки, которые проходят в разных странах (Китай, США, Великобритания, Япония, Франция и др.), всегда сопровождаются резонансом в художественных кругах, восхищая и завораывая любовь зрителей с первого взгляда.

Как справедливо подчёркивают исследователи, современная китайская акварель разорвала стереотипы и вышла из узких рамок традиционной тематики, демонстрируя тонкий вкус и высокое мастерство художников Поднебесной [3, с. 68]. Роль в этом процессе Гуань Вэйсин сложно переоценить. Как показало исследование, его творческий метод сформировался на пересечении трёх художественных систем: 1) традиционная китайская живопись (эстетические принципы «свободной кисти», «духовного созерцания», «передачи духа через изображение»); 2) советская

академическая школа (система П. Чистякова, акцент на анатомической точности); 3) Европейская живопись (передача световоздушной среды, колористические решения и др.). Художник, наследуя традиции реализма, раскрыл новые выразительные возможности акварельной техники, проявив большую изобретательность в работе с фактурой, цветом. Впоследствии стилиевой почерк мастера, не теряя глубинной связи с реалистическим искусством, эволюционировал в сторону большей свободы и обобщённости, что можно трактовать как влияние традиции живописи «се-и» (写意 – «свободное» письмо тушью). В результате Гуань Вэйсин выступил подлинным реформатором акварельной живописи Поднебесной, мастером, прошедшим богатый путь – от реалистической школы к органичному стиливому синтезу, осуществив интеграцию китайской эстетики в мировую акварельную традицию. Его работы, раскрывающие удивительную палитру человеческих чувств и переживаний, стали источником вдохновения и художественно-методологической базой для акварелистов разных стран.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Лу Фэй. Портретный жанр в творчестве художника Мао Яня в русле новейших тенденций китайской живописи 1990–2010-х годов: дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 2023. 263 с.
- 2/ Лю Тяньцюань. У Гуаньчжун: путь становления мастера // Искусство Евразии. 2023. № 4(31). С. 246–261. URL: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2023.04.016>. EDN CUSVSE (дата обращения: 20.11.2025).
- 3/ Лю Ш., Мартынова Н.В. О характере китайского акварельного искусства в контексте развития традиционного живописного языка Поднебесной // Миссия конфессий. 2024. Т. 13, № 8(81). С. 61–69. EDN HWGRGY
- 4/ Лю Ц., Замараева Ю.С. «Искусство смотреть в лицо жизни»: живопись Гао Сяохуа в социокультурном контексте эпохи // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2024. № 2. С. 125–137. EDN CQQQEC.
- 5/ У Ханьпэн. Расцвет современной акварельной живописи Китая и особенности её изучения // Университетский научный журнал. 2017. № 28. С. 143–152. EDN YPDGDX.
- 6/ Чэнь Чжэн Вэй. Традиции русской реалистической школы в китайской живописи (1950–1976) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 61. С. 311–314. EDN KNOAVV.
- 7/ Чэнь Ж. Социальная тематика в акварельной живописи Чжоу Гана // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2025. № 3. С. 121–128. EDN RGFNTQ.
- 8/ Shuyu Kong, Julia F. Andrews, Shengtian Zheng. Art and Modernism in Socialist China. New York: Routledge, 2024. 260 p.
- 9/ 关维兴. 观点.我说写实绘画艺术31.08.2011. (Гуань Вэйсин. Пара слов о реалистической живописи – искусстве, которое не боится правды. 31.08.2011). URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_detail\\_811283](https://guanweixing.artron.net/news_detail_811283) (дата обращения: 20.11.2025).
- 10/ 关维兴 (Гуань Вэйсин). URL: <https://guanweixing.artron.net/about> (дата обращения: 20.11.2025).
- 11/ 关维兴简介 (Гуань Вэйсин. Краткая биография). URL: <http://www.guanweixing.com/ybio/ybio.htm> (дата обращения: 20.11.2025).
- 12/ 王渝菲.关维兴水彩人物画艺术探究及启迪.2023. 40页 (Ван Юйфэй. Исследование искусства акварельных портретов Гуань Вэйсина и его вдохновения. Магистерская диссертация. Тяньцзиньский педагогический университет, 2023. 40 с.).
- 13/ 作者:董克诚 雄深雅健大美至正—我的老师关维兴先生 06.08.2020 (Дон Кэчэн. «Мощь, глубина, изящество и крепость как воплощение эстетического идеала»: к характеристике



творческого метода мастера Гуань Вэйсина). URL: [https://amma.artron.net/observation\\_shownews.php?newid=1082835](https://amma.artron.net/observation_shownews.php?newid=1082835) (дата обращения: 20.11.2025).

14/ 访谈. 回答美国作家米歇尔的问题20.01.2016. (Интервью с Гуань Вэйсином (ответы на вопросы американского писателя Мишеля. 20 января 2016 г.). URL: [https://guanweixing.net/news\\_detail\\_811458](https://guanweixing.net/news_detail_811458) (дата обращения: 20.11.2025).

15/ 观点. 天地有大美20.01.2016. («Небо и земля имеют величественную красоту»: о творчестве Гуань Вэйсина. 20.01.2016). URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_detail\\_811348](https://guanweixing.artron.net/news_detail_811348) (дата обращения: 20.11.2025).

16/ 侯德云. 评论. 关维兴, 一个“亲密的朋友” (Хо Дэюн. Гуань Вэйсин как близкий друг). – URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_index\\_7](https://guanweixing.artron.net/news_index_7) (дата обращения: 20.11.2025).

17/ 陈正. 关维兴: 水彩的世界 突破的人生 (Чэнь Чжэн. «Жизнь в мире акварели»: интервью с Гуань Вэйсином. 2016). URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_detail\\_806585](https://guanweixing.artron.net/news_detail_806585) (дата обращения: 20.11.2025).

#### REFERENCES

1/ Lu, Fei. (2023), Portretny`j zhanr v tvorchestve xudozhnika Mao Yanya v rusle novejsix tendencij kitajskoj zhivopisi 1990–2010-x godov: dis. ... kand. Iskusstvovedeniya [Portrait Genre in the Oeuvre of Artist Mao Yan within the Framework of the Latest Trends in Chinese Painting of the 1990s–2010s: Ph.D. diss. in Art History], Moscow, 263 p. (In Russ.).

2/ Liu, Tianquan (2023), “Wu Guanzhong: The Path of a Master’s Formation”, *Iskusstvo Evrazii* [Art of Eurasia], No. 4(31), pp. 246–261. EDN CUSVSE. (In Russ.). URL: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2023.04.016>. EDN CUSVSE. (Accessed 20 November 2025). (In Russ.).

3/ Liu, Sh., Martynova, N.V. (2024), “On the Nature of Chinese Watercolor Art in the Context of the Development of the Traditional Painting Language of the Celestial Empire”, *Missiya konfessij* [Mission of Confessions], No. 8(81), pp. 61–69. EDN HWGRGY (In Russ.).

4/ Liu, C., Zamaraeva, Yu.S. (2024), ““The Art of Looking at Life”: Gao Xiaohua’s Painting in the SocioCultural Context of the Era”, *Electronic Research Journal of the Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts “ARTE”*, No. 2, pp. 125–137. EDN CQQQEC (In Russ.).

5/ Wu, Xianpeng (2017), “The Blossoming of Contemporary Chinese Watercolor Painting and the Peculiarities of Its Study”, *Universitetskij nauchny`j zhurnal* [University Scientific Journal], No. 28, pp. 143–152. EDN YPDGDG. (In Russ.).

6/ Chen, Zhengwei (2008), “Traditions of the Russian Realist School in Chinese Painting (1950–1976)”, *Izvestiya RGPU im.*

A.I. Gercena [Proceedings of the Herzen State Pedagogical University of Russia], No. 61, pp. 311–314. EDN KNOAVV. (In Russ.).

7/ Chen, Zh. (2025), “Social Themes in Zhou Gang’s Watercolor Painting”, *Electronic Research Journal of the Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts “ARTE”*, No. 3, pp. 121–128. N RGFNTQ. (In Russ.).

8/ Shuyu, Kong, Julia, F.Andrews, Shengtian Zheng (2024), *Art and Modernism in Socialist China*, Routledge New York, 260 p. (In Eng.).

9/ Dong, Kecheng (2020), ““Power, Depth, Elegance, and Fortitude as the Embodiment of the Aesthetic Ideal”: Characterizing the Creative Method of Master Guan Weixing”, August 6, URL: [https://amma.artron.net/observation\\_shownews.php?newid=1082835](https://amma.artron.net/observation_shownews.php?newid=1082835) (Accessed 20 November 2025). (In Chinese).

10/ Interview with Guan Weixing (Answers to Questions by American Writer Michel) (2016), URL: [https://guanweixing.net/news\\_detail\\_811458](https://guanweixing.net/news_detail_811458) (Accessed 20 November 2025). (In Chinese)

11/ Guan, Weixing (2011), “Perspective. A Few Words about Realist Painting – an Art That Is Not Afraid of the Truth”, August 31, URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_detail\\_811283](https://guanweixing.artron.net/news_detail_811283) (Accessed 20 November 2025). (In Chinese).

12/ Chen, Zheng (2016), “Guan Weixing: A World of Watercolors, a Life of Breakthroughs”, URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_detail\\_806585](https://guanweixing.artron.net/news_detail_806585) (Accessed 20 November 2025). (In Chinese).

13/ Hou, Deyun (2016), “Review. Guan Weixing as a Close Friend”, URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_index\\_7](https://guanweixing.artron.net/news_index_7) (Accessed 20 November 2025). (In Chinese).

14/ Wang, Yufei (2023), “A Study of Guan Weixing’s Watercolor Portrait Art and His Inspiration”, Master’s thesis, Tianjin Normal University, 40 p. (In Chinese).

15/ Guan, Weixing, URL: <https://guanweixing.artron.net/about> (Accessed 20 November 2025). (In Chinese).

16/ “Perspective. Heaven and Earth Possess Majestic Beauty: On the Art of Guan Weixing”, (2016), URL: [https://guanweixing.artron.net/news\\_detail\\_811348](https://guanweixing.artron.net/news_detail_811348) (Accessed 20 November 2025). (In Chinese).

17/ Guan, Weixing: Brief Biography, URL: <http://www.guanweixing.com/ybio/ybio.htm> (Accessed 20 November 2025). (In Chinese).

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Чэнь Жуй, аспирант, Сибирский федеральный университет (Красноярск); преподаватель, Цицикарский университет (Китай)  
E-mail: 759478910@qq.com

#### AUTHOR INFORMATION

Chen Rui, PhD Student, Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia; Lecturer, Qiqihar University (China)  
E-mail: 759478910@qq.com