



УДК 782

ОПЕРНЫЕ СЕЗОНЫ ОБЪЕДИНЁННОГО ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО И ОДЕССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В КРАСНОЯРСКЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Л.В. ГАВРИЛОВА

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. В статье привлекается внимание к одной из ярких страниц истории музыкальной жизни Красноярска в годы Великой Отечественной войны. Она связана с деятельностью эвакуированных в сибирский город Днепропетровского и Одесского оперных театров (с сентября 1941 г. по июнь 1944 г.). На основе имеющихся архивных материалов и публикаций в газете «Красноярский рабочий» автор воссоздаёт репертуарную афишу на протяжении трёх военных сезонов, приводит фрагменты рецензий, характеризующих постановки, акцентирует внимание на наиболее значимых творческих личностях, включая режиссёра М.П. Стефановича, дирижёров Л.И. Гискина и И.С. Штеймана, ведущих солистов О.И. Благовидовой, С.М. Тухнер, А.Ф. Кривчени и др. Анализ публикуемых в газете анонсов позволил выявить активное участие музыкантов Объединённого Днепропетровского и Одесского театра оперы и балета в музыкальной жизни Красноярска, выступавших не только на сцене драматического театра им. А.С. Пушкина (520 спектаклей за весь период пребывания), но и в госпиталях, воинских частях, на промышленных предприятиях и в колхозах (1800 концертов!). Важным результатом после отъезда театров стало открытие в ноябре 1944 года Красноярского краевого театра оперетты.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Великая Отечественная война, Днепропетровский оперный театр, Одесский оперный театр, оперные сезоны в Красноярске.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

OPERA SEASONS OF THE UNITED DNEPROPETROVSK AND ODESSA OPERA AND BALLET THEATRE IN KRASNOYARSK DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

L.V. GAVRILOVA

Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts, 660049, Krasnoyarsk, Russian Federation

ABSTRACT. The article draws attention to one of the brightest pages in the history of the musical life of Krasnoyarsk during the Great Patriotic War. It is connected with the activities of the Dnepropetrovsk and Odessa opera theatres evacuated to the Siberian city (from September 1941 to June 1944). Based on the available archival materials and publications in the newspaper “Krasnoyarsk Worker”, the author recreates the repertoire poster for three war seasons, provides fragments of reviews characterizing the productions, focuses on the most significant creative personalities, including the director M.P. Stefanovich, conductors L.I. Giskin and I.S. Shteiman, leading soloists O.I. Blagovidova, S.M. Tukhner, A.F. Krivcheni and others. An analysis of the announcements published in the newspaper revealed the active participation of musicians from the United Dnepropetrovsk and Odessa Opera and Ballet Theatre in the musical life of Krasnoyarsk, performing not only on the stage of the A.S. Pushkin Drama Theatre (520 performances during the entire period of stay), but also in hospitals, military units, industrial enterprises and collective farms (1800 concerts!). An important result after the departure of the theatres was the opening of the Krasnoyarsk Regional Operetta Theatre in November 1944.

KEYWORDS: Great Patriotic War, Dnepropetrovsk opera theater, Odessa opera theatres, opera seasons in Krasnoyarsk.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.



Рисунок 1. Статья М.П. Стефановича в газете «Красноярский рабочий» от 27 сентября 1941 г.

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Музыкальная и театральная жизнь в Красноярске в годы Великой Отечественной войны была необычайно многолика. Это и активная деятельность бригады артистов Концертного бюро под руководством Татьяны Георгиевны Восходовой, проводивших ежегодно до тысячи выступлений в городах и районах края, концерты в Красноярском музыкальном училище, в Доме Красной Армии, во Дворце культуры железнодорожников, в клубах имени Дзержинского и Карла Либкнехта; интересна и гастрольная афиша, на которой можно увидеть квартет им. Глазунова, Иркутский театр музыкальной комедии, Московский Центральный театр кукол, ансамбль Сибирского военного округа, джаз-оркестр БССР и даже Ансамбль музыки, песни и пляски народов Востока... Перечень можно продолжать и продолжать...¹

Однако рамках данной статьи привлечём внимание лишь к одной, но безусловно самой яркой странице истории Красноярска в годы Великой Отечественной войны, связанной с функционированием двух эвакуированных в наш город оперных театров из Днепропетровска и Одессы. Для них была предоставлена сцена драматического театра имени А.С. Пушкина. К сожалению, пожар, который в 2011 году охватил здание, где разместили Малую сцену театра и куда перевезли его архивы, уничтожил важные фотодокументы этого периода. Поэтому будем опираться на материалы

публикаций в газете «Красноярский рабочий», которая в годы войны являлась главным информационным рупором, программки, хранящиеся в Краеведческом музее, приказы в Краевом архиве, а также на уникальную «Хронику культурного процесса в Красноярском крае» с 1941 по 1944 гг., созданную Г.Л. Рукшей [7–11].

27 сентября 1941 года в газете «Красноярский рабочий» была опубликована статья художественного руководителя Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженного артиста УССР Михаила Павловича Стефановича² (Рисунок 1).

В ней он сообщает информацию о театре, который был создан в 1928 году и «в течение тринадцати лет своего существования вёл большую работу по внедрению музыкальной культуры в самые широкие массы трудящихся» [5], пополняя репертуар «лучшими образцами советского и классического оперного и балетного искусств... Помогая созданию советской оперы, коллектив нашего театра систематически и упорно работал над постановкой таких советских опер, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Мятеж»

² Михаил Павлович Стефанович – известный советский певец (бас) и режиссёр, в 1947 году получивший звание народного артиста УССР. В 1933 году был назначен художественным руководителем Днепропетровского театра, осуществившим постановки опер «Аида», «Евгений Онегин» (1938), «В бурю» (1939), «Дочь кардинала» (1940) до отъезда в эвакуацию. После войны работал в Харьковском, Львовском и Киевском театрах.

¹ Подробнее об этом см. в статье Л.В. Гавриловой [1].

Ходжа-Эйнатова, «Щорс» Лятошинского, «В бурю» Хренникова, советских балетов «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и «Цыганы» Василенко» [5].

М.П. Стефанович также отмечает значительную роль в репертуаре театра украинской классики, называя музыкальную комедию «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского и «Наталку-Полтавку» Н. Лысенко. Важным является его сообщение о том, что театр приехал в Красноярск в основном творческом составе и называет имена ведущих солистов. Среди них «заслуженные артисты УССР М.В. Рыбалкин, И.Д. Тоцкий и В.А. Войтенко, артистки Е.И. Жубр, О.С. Кремез, М.С. Раик, Э.А. Лейтес, артисты Л.М. Левятов, З.М. Канзбург, А.Ф. Кривченя, Н.М. Бойкиня, Н.Н. Тимофеев и другие. Оркестр возглавляют дирижёры Л.И. Гискин, И.С. Штейман и Е.И. Русинов, концертмейстер заслуженный артист БССР Р.П. Блюмберг, хормейстер Л.С. Шполянский. Во главе балетной труппы стоит балетмейстер А.П. Гирман и ведущие артисты балета Н.Н. Виноградова, С.М. Рудина, Р.М. Никитина, М.Н. Мономахов, П.А. Плавник, Д.Н. Семинаренко, В.Н. Никитин и другие» [5]. Он также перечисляет оперы, которые будут показаны из имеющегося репертуара на красноярской сцене в первые недели после открытия сезона в начале октября, рассказывает о планах проведения симфонических вечеров как для взрослых, так и для детей, выездных выступлений с лекциями, тематическими концертами и целыми спектаклями в рабочих клубах как города, так и ближайших районов. В завершении М.П. Стефанович пишет: «Мы не сомневаемся, что вся эта работа встретит самый горячий отклик общественных организаций и трудящихся красноярцев» [5].

3 октября 1941 года появляется Приказ о предоставлении театру помещения краевого драматического театра им. А.С. Пушкина для работы совместно с драматической труппой. А также сообщается о выделении первого этажа дома по ул. Ленина, 100 для проведения репетиционной работы.

Свой первый военный сезон Днепропетровский театр оперы и балета открыл 11 октября оперой «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского. Нужно отметить, что на протяжении всех последующих трёх сезонов спектакли Красноярского театра драмы чередовались с оперными и балетными постановками³.

И вот здесь возникает вопрос: почему в Красноярск, где в те годы не было оперного театра, эвакуировали коллектив из Днепропетровска? Чтобы ответить на него, обозначим общую картину театральных



Рисунок 2. М.Н. Риоли-Словцова и П.И. Словцов.

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Красноярского краевого краеведческого музея

учреждений, которые прибыли в сибирские города. Новосибирск принял в годы войны Ленинградский (Александровский) театр имени А. Пушкина, Ленинградский ТЮЗ, Белорусский Государственный Еврейский театр, Главный центральный театр кукол (ныне Государственный центральный детский театр кукол им. С. Образцова), Ленинградский театр кукол и филармонию с симфоническим оркестром во главе с Е.А. Мравинским. А в почти достроенном накануне войны оперном театре были размещены фонды Государственной Третьяковской галереи⁴. В Омске находились Московский театр имени Е. Вахтангова и театр «Ромэн», в Томске – Первый Белорусский государственный ордена Трудового Красного знамени драматический театр, в Иркутске – Московский театр сатиры, Киевский театр оперы и балета имени Т. Шевченко. Вполне очевидно, что сибирские города приняли большое количество эвакуированных творческих коллективов. Причём многие из них столкнулись с проблемой отсутствия подготовленной публики для восприятия жанров серьёзной академической музыки, включая и оперу, о чём в своём докладе на конференции в Красноярске рассказывала Ольга Александровна Светлова, проректор по воспитательной работе Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки.

В этом отношении Красноярск существенно отличался, в первую очередь от Новосибирска, ибо обладал устойчивой традицией оперных постановок на сцене Народного дома – Пушкинского театра, причём как до революции, так и в годы Советской власти.

³ Полный хронограф постановок размещён на страницах «Хроники культурного процесса в Красноярском крае» [7–11].

⁴ Новосибирск принял коллекции из 19 (!) музеев Москвы, Ленинграда и других городов СССР.

И что немаловажно, в здании театра была хоть и небольшая, но оркестровая яма!

Напомним несколько фактов. Среди них – поистине подвижническая деятельность двух выдающихся музыкантов – П.И. Словцова и его жены М.Н. Риоли-Словцовой (Рисунок 2).

Уроженец Енисейской губернии (ныне Красноярского края), Пётр Иванович обладал удивительно красивым лирическим тенором (не случайно его прозвали «сибирским соловьём»), имел за плечами богатый опыт выступлений на оперных сценах Киева, Саратова, Петрограда и Нижнего Новгорода. Однако в годы Гражданской войны он вынужден был вернуться в Красноярск, где стал одним из инициаторов открытия в Красноярске Народной консерватории. А в 1923 году вместе со своей женой Маргаритой Николаевной – выпускницей Московской консерватории, оперной певицей (лирико-драматическое сопрано) и блестящей пианисткой – возобновил дореволюционную традицию постановок в городе оперных спектаклей. Из профессионалов (преподавателей Народной консерватории) и любителей – жителей Красноярска, в числе которых были и родители Екатерины Константиновны Иофель, в будущем педагога Дмитрия Хворостовского – был создан коллектив, где Словцовы выступали в качестве солистов, исполняя главные партии, совмещая обязанности руководителей групп солистов и режиссёра.

В конце 1924 года на базе этого коллектива по инициативе красноярского отделения ВСЕРАБИСА создается «Трудовой оперный коллектив», в котором участвовало 106 человек. Горсовет разрешил использовать помещение городского театра для проведения оперных спектаклей и даже выдавал дотацию размером в 3000 рублей. Репертуар «Трудового оперного коллектива» включал 12 опер. К сожалению, он просуществовал недолго: с января по май 1925 года. Однако вскоре, в 1928 году, красноярские музыканты во главе с известным в городе учёным, профессором Вячеславом Петровичем Косовановым, дирижёром Абрамом Леонтьевичем Марксоном, хормейстером Самуилом Фёдоровичем Абаянцевым организовали в Красноярске филармоническое общество. Уже в следующем году Красфил осуществил постановки «Травиаты», «Фауста» (Рисунок 3) и «Риголетто». А премьера «Холопки» Н. Стрельникова ознаменовала рождение Государственного сибирского музыкального театра. Помимо оперетт была поставлена и опера В.А. Моцарта «Дон Жуан». Правда театр также просуществовал всего два сезона и был закрыт «на волне одной из первых компаний по борьбе с комсомполитизмом». А 1938 году следующими жертвами станут и Косованов, и Марксон,



Рисунок 3. Афиша КРАСФИЛА

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Красноярского краевого краеведческого музея

и Абаянцев, и десять музыкантов симфонического оркестра театра Пушкина, которые будут расстреляны.

Нельзя всё же не отметить, что в 1930-е годы была достаточно интересная и гастрольная афиша: Ленинградский балет, Московская балетная труппа под управлением Кригер. В 1937 году в Красноярске гастролировал передвижной оперный ансамбль, показавший в период с 15 июля по 2 августа несколько классических опер: «Фауст», «Кармен», «Тоска», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Русалка».

Итак, красноярская публика была достаточно подготовлена для приёма оперного театра из Днепропетровска. За первым спектаклем последовали «Риголетто», балет «Цыгане», «Евгений Онегин», «Бал-маскарад».

Свидетельством тому, что с первых же месяцев пребывания в городе началась активная деятельность всего творческого состава, служат публикации в газете «Красноярский рабочий»: вечера музыки и литературы, симфонические программы под управлением Льва Исааковича Гискина и с участием ведущих солистов. 15 января 1942 года появилось интересное



Рисунок 4. Статья М. Зороховича в газете «Красноярский рабочий» от 21 августа 1942 г.

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

сообщение о прошедшем в Красноярском театре им. А.С. Пушкина Новогоднем бале с концертом, в котором участвовали коллективы драматической труппы и Днепропетровской оперы с симфоническим оркестром. Сбор, включая и авторский гонорар, был передан в фонд обороны.

В начале 1942 года в город прибыл Одесский театр оперы и балета, и уже 10 марта состоялся первый совместный спектакль объединённой труппы двух театров – зрителям представили оперу Н. Лысенко «Наталка-Полтавка». Спустя четыре дня в газете помещается фото и небольшой материал, в котором сообщается, что ансамбль из 8-ми музыкантов, созданный из объединённого оркестра оперных театров, дал уже около трёх десятков концертов в больничных палатах. Это очень важный факт: нельзя забывать, что в Красноярске было организовано большое количество госпиталей, в одном из них (ныне школа № 10) работал и Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, архиепископ Лука! И выступления там артистов объединённого оперного театра, актёров драмы, бригад Концертного бюро под руководством Т. Восходовой оказывали особое воздействие на раненных бойцов.

Постоянными стали и программы сводного симфонического оркестра двух театров. Дирижировали коллективом Лев Исаакович Гискин⁵ и Израиль Со-

ломонович Штейман⁶. Предварял концерты вступительным словом Семён Семёнович Богатырев – профессор Харьковской консерватории, находящийся в Красноярске в эвакуации⁷.

дирижёре: он окончил Петербургскую консерваторию в 1914 году по классу скрипки, затем есть сведения, что в 1922-м он являлся педагогом музыкального техникума в Томске, далее в еженедельнике экрана и театра «Зритель» № 2 за 1927 год упоминается, что Л.И. Гискин был дирижёром в Самарском оперном театре (помещена рецензия о постановке «Снегурочки»). В статье М. Стефановича он указан как дирижёр Днепропетровского театра, эвакуированного в Красноярск.

⁶ Израиль Соломонович Штейман начал свою деятельность с должности концертмейстера Днепропетровского симфонического оркестра в 1925 году, затем был приглашён в качестве музыкального руководителя и дирижёра Днепропетровского музыкально-драматического театра им. Т. Шевченко (1927) и потом занял пост дирижёра Днепропетровского рабочего оперного театра, созданного в 1931 году. После возвращения из эвакуации в связи с закрытием театра почти четыре десятилетия проработал в Харьковском академическом театре оперы и балета им. Н.В. Лысенко.

⁷ Относительно советского музыковеда, доктора искусствоведения, профессора С.С. Богатырева удалось найти факт его пребывания в Красноярске в качестве директора Дома народного творчества (ГЦНТ) в 1941 году. Если учесть, что до октября 1941-го он был профессором Харьковской консерватории и несколько последних месяцев – её ректором, а потом информацию о том,

⁵ К сожалению, удалось найти очень мало информации об этом

Обзор концертной жизни, которая осуществлялась совместными усилиями актёров драматического театра, объединённой труппы Днепропетровского и Одесского оперных театров и КЭБа, помещён в газете «Красноярский рабочий» за 18 октября 1942 года. Там указывается, что ежемесячно проходят симфонические, два камерных и литературные концерты. Из числа артистов объединённой труппы была организована и фронтовая бригада, о 77 выступлениях которой рассказывалось на страницах газеты от 6 декабря 1942-го.

Кульминацией первого оперного сезона объединённых театров стала постановка оперы Т. Хренникова «В бурю» в августе 1942 года. В газете от 21 августа 1942-го помещена рецензия на спектакль некоего М. Зороховича – один из редких примеров среди многочисленных анонсов (Рисунок 4). Остановимся на ней подробнее, так как это даст возможность акцентировать внимание на именах солистов, которые волею судьбы оказались в годы войны в Красноярске.

Автор отмечает, что было приложено «немало усилий, чтобы показать оперу “В бурю” в наиболее законченном виде. Эту сложную задачу удалось осуществить благодаря серьёзному и вдумчивому подходу режиссуры (постановка заслуженного артиста УССР М.П. Стефановича), большой работе оркестра (дирижёр Л. Гискин) и крепкому составу исполнителей. Среди последних в первую очередь необходимо отметить яркую фигуру кулака Сторожева в замечательном исполнении А.Ф. Кривченя. Каждый штрих, каждое движение, мимика, жест, вокальная сторона исполнения – все гармонично и законченно в передаче этого одарённого артиста. Отдельные сцены (приход в хату Аксиньи, безудержная злоба и хитрость в момент кажущейся победы, крах надежд и неминуемая гибель кулачества, символически изображаемых в момент падения на землю и судорожного царапанья уходящей из-под ног почвы) – поражают и глубоко волнуют. Кривченя ни на минуту не отходит от намеченного вокального и актёрского образа, ни разу не впадая в утрировку» [4].

что в 1942–1943 гг. он находился в Свердловске, куда была эвакуирована Киевская консерватория, где он преподавал (с 1943 г. его деятельность будет связана с Московской консерваторией), то нахождение С.С. Богатырева в городе было довольно коротким. Однако известно, что основная работа ГЦНТ в годы войны была направлена на организацию концертов художественной самодеятельности для тружеников тыла, военнослужащих и фронтовиков, лечившихся в госпиталях края. Этим объясняется упоминание его имени в анонсе симфонического концерта в газете «Красноярский рабочий» от 8 мая 1942 года, где указано: «Вступительное слово – заслуж. профессор С.С. Богатырев» [2].

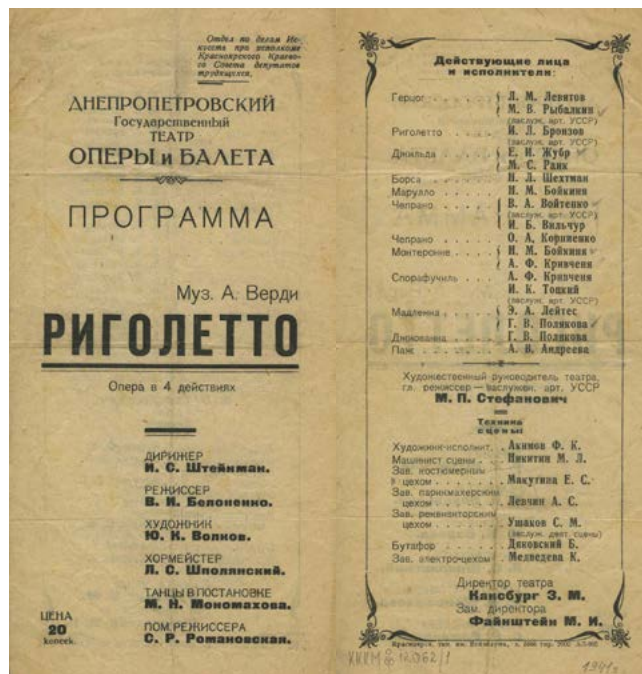


Рисунок 5. Программа спектакля Днепропетровского государственного театра оперы и балета УССР «Риголетто» Д.Верди осенью 1941 года.

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Красноярского краевого краеведческого музея

Заметим, что будущий выдающийся оперный певец Алексей Филиппович Кривченя в то время находился ещё в начале своей карьеры – он закончил Одесскую консерваторию в 1938 году. В программке «Риголетто» (1941, Рисунок 5) из архива Краеведческого музея зафиксировано, что он исполняет партию графа Монтероне и Спарафучилиа. Как раз в городе на Енисее происходит его становление как певца, обладающего и превосходной вокальной техникой, и ярким артистическим дарованием, что отмечает в своей рецензии М.Зорохович. После Красноярска Кривченя переезжает в Новосибирск, где уже в 1944 году набиралась оперная труппа для театра, который готовился к открытию. Туда, кстати, в это же время была приглашена и Екатерина Константиновна Иофель, закончившая обучение в Красноярском музыкальном училище по классу М.Н. Риоли-Словцовой. Первым спектаклем на новосибирской сцене (12 мая 1945 года) стал «Иван Сусанин» М.И. Глинки: на афише исполнителем партии главного героя значился Алексей Кривченя. В 1949 году он становится солистом Большого театра, а в 1956 получает звание народного артиста СССР.



Рисунок 6. О.Н. Благовидова.

Источник: <https://odessa-memory.info/ru/index.php?id=278>

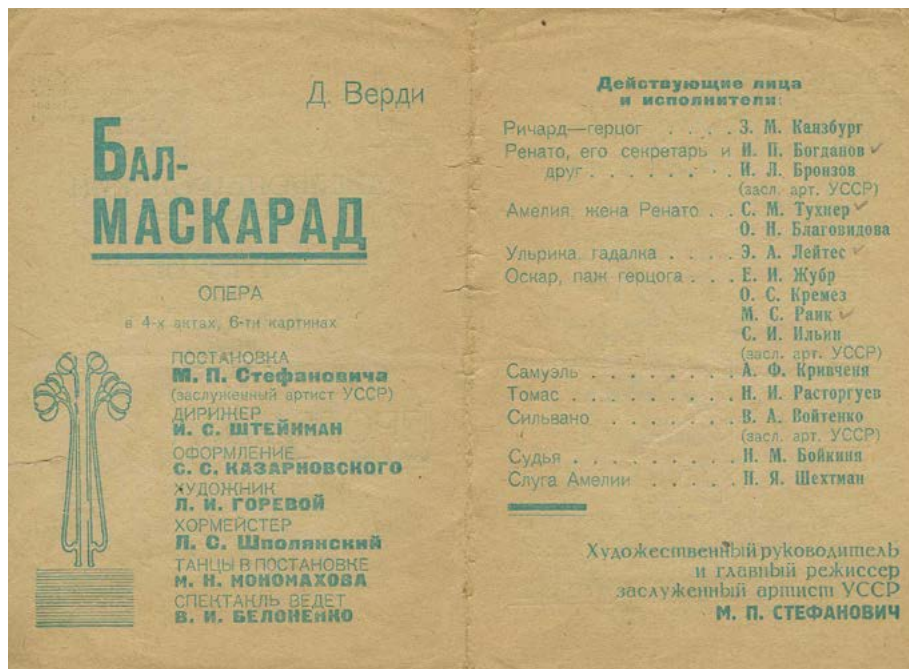


Рисунок 7. Программа спектакля Днепропетровского государственного театра оперы и балета УССР «Бал-маскарад» Д.Верди осенью 1941 года.

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Красноярского краевого краеведческого музея

Вернёмся к рецензии на постановку оперы «В бурю», где упоминается ещё одно имя – солистки Одесского оперного театра, меццо-сопрано Ольги Николаевны Благовидовой (Рисунок 6): «Отлично проводит небольшую роль Аксины артистка О.Н. Благовидова. В мягких тонах рисует она старуху-крестьянку, придавленную сапогом антоновской банды, матери, любящей своих сыновей и не разбирающейся, до поры до времени, с которым из них ей по пути. Вокальная и артистическая сторона исполнения Благовидовой находится на одинаково высоком уровне» [4].

Интересно, что практически во всех интернет-источниках указывается, что О.Н. Благовидова в годы войны находилась в эвакуации и пела на сцене Казахского театра оперы и балета с 1941 по 1944 год. Однако можно оспорить достоверность этой информации. Самое удивительное, что М. Стефанович в своей статье (за 27 сентября 1941 года) не упоминает её имя, однако оно значится в числе солистов в программке «Бал-Маскарада» Днепропетровского оперного театра (!) – хотя до войны она была солисткой Одесского театра! Премьера этой оперы на красноярской сцене состоялась 10 декабря 1941 года (Рисунок 7). Из этого следует, что Ольга Николаевна осенью 1941-го уже была

в Красноярске и выступала в составе днепропетровской труппы. Рецензия Зороховича свидетельствует, что и в августе 1942 года она находилась в сибирском городе, а не в Казахстане.

Её имя также появляется на страницах газеты «Красноярский рабочий» за 8 июля 1942 года в анонсе как участницы концерта украинской музыки и 6 декабря 1942-го упоминается в небольшой статье о выступлениях фронтовой концертной бригады как её участницы [6]. Правда, в дальнейшем её фамилия исчезает. Можно предположить, что именно в 1943 году О.Н. Благовидова переехала в Алма-Ату и пела на сцене Казахского театра оперы и балета.

Позволим высказать некоторое предположение относительно умалчивания факта её пребывания в Красноярске в 1941–1942 гг. Вероятно, это было связано с её мужем – выходцем из дворянской семьи, профессором Одесского политехнического института Борисом Федоровичем Цомакионом, который был арестован, осуждён в 1938 году и отбывал заключение в Красноярском крае. Сначала он работал учителем в Сухобузимской школе Красноярского края, затем благодаря выдающемуся учёному Леониду Васильевичу Киренскому его приняли на кафедру физики,



руководимую Киренским в Красноярском государственном педагогическом институте. Однако, действительно ли эта история была причиной появления О.Н. Благовидовой в сибирском городе – неизвестно, тем более что потом их пути разошлись. После окончания войны он жил в Красноярске и возглавлял кафедру физики, а Ольга Николаевна вернулась на сцену Одесского театра, а затем с 1951 года являлась профессором Одесской консерватории и воспитала целую плеяду прекрасных вокалистов – в их числе Александр Ворошило, Николай Огренич, Людмила Шемчук – лауреаты конкурса П.И. Чайковского.

Привлечём внимание ещё к одной фамилии из рецензии об опере «В бурю»: «Отлично поёт С.М. Тухнер (Наташа). Однако ей не всегда удаётся актёрское воплощение типа обычной крестьянки. Моментами артистка чересчур драматизирует тот или иной эпизод, в её трактовке нет простоты, присущей открытой натуре простой деревенской девушки» [4]. Судьба С.М. Тухнер также необычна. Софья Михайловна занималась в оперной студии Станиславского, подавала большие надежды... Но затем была арестована по доносу за «неаккуратно сформулированный вопрос», получила срок. После освобождения пела на сцене Днепропетровского оперного театра, с которым и приехала в Красноярск⁸. Кстати, она оставила яркое впечатление у зрителей своим участием в постановке оперы «Бал-Маскарад». Приведем воспоминания одной из красноярских жительниц Веры Диомидовны Мамонтовой, которая в годы войны была лаборантом Лесотехнического института: «В то тяжёлое, голодное время настоящей отдушиной для меня становилось посещение оперных спектаклей. Они действовали на меня подобно хорошему лекарству. Особенно мне запомнился «Бал-Маскарад» с Софьей Тухнер, тенором М. Рыбалкиным, баритоном И. Бронзовым в главных ролях»⁹.

Можно, конечно, продолжать размышления об артистах оперных театров, оказавшихся в годы войны в городе на Енисее, но вернёмся к постановкам объединённого театра. Опера Т. Хренникова стала последней премьерой первого сезона, который продолжался с 11 октября 1941 года до 5 сентября 1942 года. Было представлено 12 спектаклей.

Днепропетровский театр:

- 11 октября 1941 года – опера «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского
- 12 октября 1941 года – опера «Риголетто» Дж. Верди
- 24 октября 1941 года – балет «Цыгане» С. Василенко
- 14 ноября 1941 года – опера «Евгений Онегин» П. Чайковского
- 10 декабря 1941 годы – опера «Бал-Маскарад» Дж. Верди
- 7 января 1942 года – балет «Корсар» А. Адана
- 23 января 1942 года – опера «Корневильские колокола» Р. Планкета

Объединённый Днепропетровский и Одесский театр:

- 10 марта 1942 года – опера «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко
- 27 марта 1942 года – опера «Тоска» Дж. Пуччини (Рисунок 8)
- 29 апреля 1942 года – балет «Лебединое озеро» П. Чайковского
- 3 июля 1942 года – оперетта «Перикола» Ж. Оффенбаха
- 13 августа 1942 года – опера «В бурю» Т. Хренникова

Второй сезон длился с октября 1942-го по сентябрь 1943 года, и за этот период было осуществлено шесть постановок опер и балетов. В репертуаре появились: «Севильский цирюльник» Дж. Россини (24 ноября 1942 г.), «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (22 декабря 1942 г.), «Свадьба Фигаро» В. Моцарта (2 января 1943 г.), «Травиата» Дж. Верди (10 февраля 1943 г., Рисунок 9), «Паяцы» Р. Леонкавалло / Балетный дивертисмент (7 апреля 1943 г.), «Коппелия» Л. Делиба (20 июня 1943 г.). Обращает на себя внимание тот факт, что в летние месяцы театр не прекращал своей работы, что далеко не случайно, так как в городе необычайной популярностью пользовались концерты в Парке культуры имени М. Горького, где выступал сводный симфонический оркестр вместе с солистами.

Свой третий сезон объединённая труппа открыла 20 октября 1943 года премьерой оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. В декабре репертуар пополнила «Кармен» Ж. Бизе в постановке М. Стефановича, партию главной героини исполнила Софья Тухнер. В рецензии М. Зороховича подчёркивается, что артистка «обладает очень хорошими вокальными и артистическими возможностями, позволяющими ей создать внутренне цельный образ. Кармен-Тухнер жизненно правдива, её игра захватывает, особенно в двух последних актах. Несмотря на то, что партия Кармен не совсем в плане вокальных возможностей

⁸ Так как Днепропетровский театр по возвращении из эвакуации будет закрыт и вновь начнет функционировать только в 1974 году, то последующая творческая жизнь Софьи Тухнер будет связана с Нижегородским театром оперы и балета.

⁹ Воспоминания записаны автором статьи со слов дочери В.Д. Мамонтовой – музыковеда Любовь Георгиевны Лаврушевой.

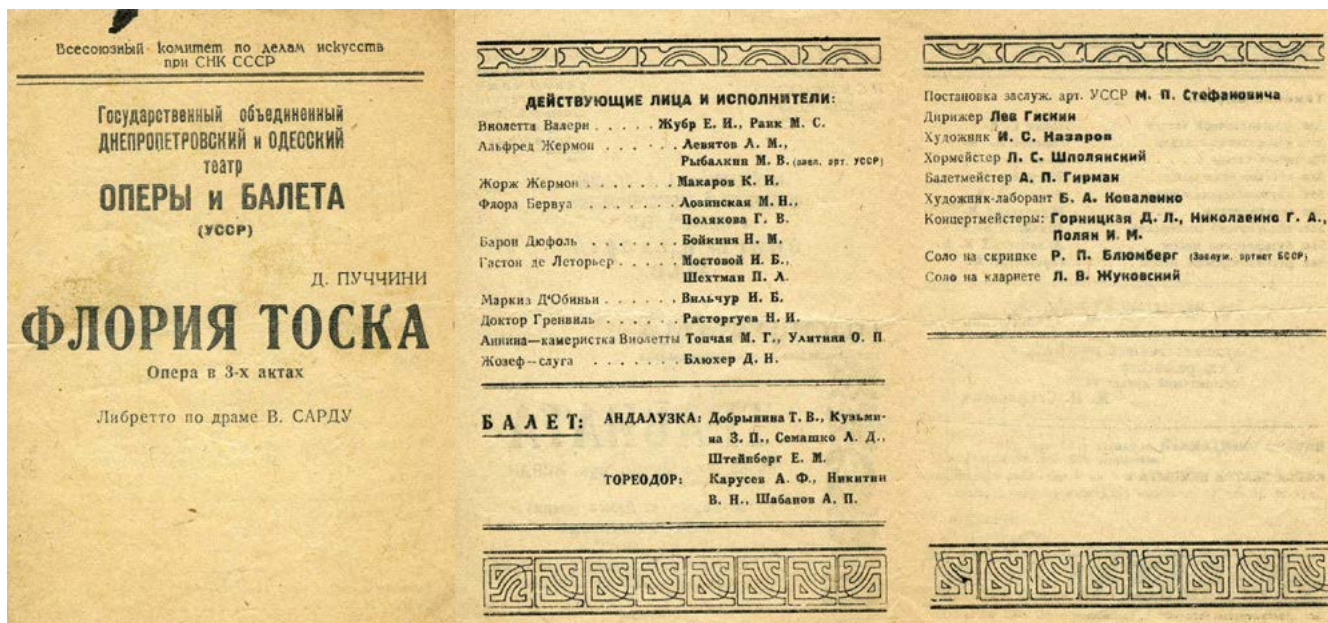


Рисунок 8. Программа спектакля государственного объединённого Днепропетровского и Одесского театра оперы и балета УССР «Травиата».

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Красноярского краевого краеведческого музея



Рисунок 9. Программа спектакля государственного объединённого Днепропетровского и Одесского театра оперы и балета УССР «Травиата»

Источник: ксерокопия автора по договору из архива Красноярского краевого краеведческого музея



Тухнер, она поёт темпераментно и технически зрело» [3]. Нельзя не заметить, что автор, в целом оценивая спектакль положительно, отмечает в статье и целый ряд недостатков: «...не все в спектакле стоит на одинаковом уровне. Музыкальное оформление неравноценно по ходу всего спектакля... Явно недоработан вокальный квинтет (2-й акт). Не всегда в «дружбе» с оркестром... хор... Бледен и совершенно не убеждает образ Микаэлы (артистка Е.Л. Бржевская)» [3]. Однако сильнейшей стороной он считает балет.

24 февраля красноярские зрители увидят «Эсмеральду» Ц. Пуни, в апреле будет представлена опера «Лакме» Л. Делиба. Последняя премьера третьего сезона – «Сильва» И. Кальмана (13 июня 1944 г.). Уже 18 июня 1944-го в газете «Красноярский рабочий» была опубликована статья, где сообщалось о завершении пребывания оперных театров в Красноярске. Там отмечается, что за два года и девять месяцев было дано 520 спектаклей и концертов, проведено 1800 шефских выступлений в госпиталях, воинских частях, на промышленных предприятиях и в колхозах.

Несмотря на то, что труппы Днепропетровского и Одесского оперных театров покинули Красноярск в июне 1944 года, музыкально-театральная жизнь в городе не остановилась. Уже в ноябре в «Красноярском рабочем» появляется сообщение, что в соответствии с Приказом Всесоюзного комитета

по делам искусств при СНК СССР, исполком Красноярского краевого Совета депутатов трудящихся и бюро краевого комитета ВКП(б) приняли постановление № 884 о создании в г. Красноярске краевого театра оперетты на базе эвакуированного ансамбля оперетты Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. Художественным руководителем театра был назначен А.Я. Волгин, режиссёром Г.Л. Коржановский. Открылся краевой театр музыкальной комедии в помещении Дворца культуры железнодорожников 15 ноября постановкой оперетты «Марица», дирижировал которой М.Ю. Белявский. К сожалению, театр просуществовал не долго. После войны многие артисты вернулись из эвакуации в свои родные города. 9 июля 1950 г., решением Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР № 2241-р на основании распоряжения Совета Министров СССР от 29 июня 1950 г. № 9812-р, оставшиеся артисты труппы Красноярского краевого театра оперетты были переведены в Иркутский театр музыкальной комедии.

Тем не менее, три военных оперных сезона оставили значительный след в истории музыкальной жизни Красноярска, сформировав устойчивый интерес к опере, балету и оперетте. И, наконец, в 1959 году красноярцы дождутся открытия своего театра музыкальной комедии, а в 1978 свой первый сезон начнёт театр оперы и балета.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Гаврилова Л.В. Концертно-филармоническая деятельность в контексте истории музыкальной жизни Красноярска // Музыкальная культура Красноярска. Т. 2: 1920–1978. Красноярск: ЛИТЕРА-принт, 2011. С. 47–117.
- 2/ Газета «Красноярский рабочий». 8.05.1942, № 107. С. 4.
- 3/ Зорохович М. «Кармен» // Газета «Красноярский рабочий». 29.12.1944. № 263. С. 4.
- 4/ Зорохович М. Волнующий спектакль: премьера оперы Т.Хренникова «В бурю» в театре оперы и балета // Газета «Красноярский рабочий». 21.08.1942. № 197. С. 4.
- 5/ Стефанович М. Днепропетровский театр оперы и балета в Красноярске // Красноярский рабочий. 27.09.1941. № 229. С. 4.
- 6/ Творческий отчет фронтовой бригады // Красноярский рабочий, 6.12.1942. № 289. С. 4.
- 7/ Хроника культурного процесса Красноярского края 1941 г. / автор-составитель Геннадий Леонидович Рукша. 2-е изд. Красноярск: ГУНБ Красноярского края, 2021. 122 с.
- 8/ Хроника культурного процесса Красноярского края 1942 г. / автор-составитель Геннадий Леонидович Рукша. 2-е изд. Красноярск: ГУНБ Красноярского края, 2021. 124 с.
- 9/ Хроника культурного процесса Красноярского края 1943 года / автор-составитель Геннадий Леонидович Рукша. Красноярск: ГУНБ Красноярского края, 2021. 142 с.
- 10/ Хроника культурного процесса Красноярского края 1944 года / автор-составитель Геннадий Леонидович Рукша. 2-е изд. Красноярск: ГУНБ Красноярского края, 2021. 110 с.
- 11/ Хроника культурного процесса Красноярского края 1945 года / автор-составитель Геннадий Леонидович Рукша. Красноярск: ГУНБ Красноярского края, 2021. 122 с.

REFERENCES

- 1/ Gavrilova, L.V. (2011), "Concert and philharmonic activities in the context of the history of musical life in Krasnoyarsk", *Muzikal'naya kul'tura Krasnoyarska* [Musical culture of Krasnoyarsk], T.2: 1920–1978, Litera-print, Krasnoyarsk, pp. 47–117. (In Russ.)
- 2/ Gazeta "Krasnoyarskiy rabochiy" [Newspaper "Krasnoyarsk worker"]. 8.05.1942, № 107. p. 4.
- 3/ Zohorovich, M. (1944), "Karmen", *Gazeta "Krasnoyarskiy rabochiy"* [Krasnoyarsk worker], 29.12, No. 263, p. 4. (In Russ.)
- 4/ Zohorovich, M. (1942), "Exciting performance: premiere of T.Khrennikov's opera "Into the Storm" at the Opera and Ballet Theatre", *Gazeta "Krasnoyarskiy rabochiy"* [Krasnoyarsk worker], 21.08, No. 197, p. 4. (In Russ.)
- 5/ Stefanovich, M. (1941), "Dnepropetrovsk Opera and Ballet Theatre in Krasnoyarsk", *Gazeta "Krasnoyarskiy rabochiy"* [Krasnoyarsk worker], 27.09, No. 229, p. 4. (In Russ.)

- 6/ *Tvorcheskii otchet frontovoy brigady* (1942) [Creative report of the front brigade], *Gazeta "Krasnoyarskiy rabochiy"* [Krasnoyarsk worker], 6.12, No. 289, p. 4. (In Russ.)
- 7/ *Khronika kul'turnogo protsessa Krasnoyarskogo kraia 1941 g.*, avtor-sostavitel' Gennadiy Leonidovich Ruksha. 2-ye izd (2021) [Chronicle of the cultural process of the Krasnoyarsk region in 1941 / author-compiler Gennady Leonidovich Ruksha, 2nd ed.], State University of Scientific Libraries of Krasnoyarsk Krai, Krasnoyarsk, 122 p. (In Russ.)
- 8/ *Khronika kul'turnogo protsessa Krasnoyarskogo kraia 1942 goda*, avtor-sostavitel' Gennadiy Leonidovich Ruksha. 2-ye izd (2021) [Chronicle of the cultural process of the Krasnoyarsk region in 1942 / author-compiler Gennady Leonidovich Ruksha, 2nd ed.], State University of Scientific Libraries of Krasnoyarsk Krai, Krasnoyarsk, 124 p. (In Russ.)
- 9/ *Khronika kul'turnogo protsessa Krasnoyarskogo kraia 1943 goda*, avtor-sostavitel' Gennadiy Leonidovich Ruksha (2021) [Chronicle of the cultural process of the Krasnoyarsk region in 1943 / author-compiler Gennady Leonidovich Ruksha], State University of Scientific Libraries of Krasnoyarsk Krai, Krasnoyarsk, 142 p. (In Russ.)
- 10/ *Khronika kul'turnogo protsessa Krasnoyarskogo kraia 1944 goda*, avtor-sostavitel' Gennadiy Leonidovich Ruksha (2021) [Chronicle of the cultural process of the Krasnoyarsk region in 1944 / author-compiler Gennady Leonidovich Ruksha], State University of Scientific Libraries of Krasnoyarsk Krai, Krasnoyarsk, 110 p. (In Russ.)
- 11/ *Khronika kul'turnogo protsessa Krasnoyarskogo kraia 1945 goda*, avtor-sostavitel' Gennadiy Leonidovich Ruksha (2021) [Chronicle of the cultural process of the Krasnoyarsk region in 1945 / author-compiler Gennady Leonidovich Ruksha], State University of Scientific Libraries of Krasnoyarsk Krai, Krasnoyarsk, 122 p. (In Russ.)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующая кафедрой истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: mgavrilova55@gmail.com

AUTHOR INFORMATION

Liudmila V.Gavrilova, D. Sc. (Art Criticism), Full Professor, Head of the Department History of Music, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: mgavrilova55@gmail.com