



УДК 7.745/749.74.01/.09.76

КОРОНАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ НАРОДА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

М. В. РЫЖАНОК

Независимый исследователь, Санкт-Петербург, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. В статье впервые рассматривается процесс создания и художественного оформления коронационных народных изданий в историческом контексте. В искусствоведении ранее изучались только коронационные альбомы исключительно в твёрдом кожаном с украшениями переплёте, с плотной мелованной бумагой, и хромолитографиями с акварелей известных художников, посвящённых торжествам восшествия на престол представителей Дома Романовых и выполнявших функцию конъюнктурных подарочных изданий. В данной работе представлены различные подходы круга издателей, художников, литографов, связанных с полиграфическими публикациями для широкой аудитории в дни коронационных торжеств 1856, 1883 и 1896 гг.; охарактеризована художественная сторона иллюстраций и народных картинок как произведений печатной графики, предназначенных для массового распространения; отмечены особенности отечественной народной книги с иллюстрациями о восшествии на престол Александра II, Александра III и Николая II. Сделан вывод о том, что коронационные народные издания не являются предметами искусства, но сохраняют важный статус памятников материальной культуры, так как через лубочные сюжетные линии они приобщали целевую аудиторию к важнейшим историческим событиям России второй половины XIX века.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественное оформление, коронационные издания, иллюстрации, народные картинки, лубок, печатная графика.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

CORONATION EDITIONS FOR THE PEOPLE OF THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY: HISTORICAL ASPECTS

M. V. RYZHANOK

Independent researcher, St. Petersburg, Russian Federation

ABSTRACT. For the first time, the article raises the question of the creation and artistic design of coronation folk publications in a historical context. In art history, only coronation albums were previously studied exclusively in hardleather with ornaments, bound with thick coated paper, and chromolithographs from watercolors by famous artists dedicated to the celebrations of the accession to the throne of representatives of the House of Romanov and serving as opportunistic gift editions. The proposed work presents various approaches of publishers, artists, and lithographers related to printing publications for a wide audience during the coronation celebrations of 1856, 1883, and 1896; describes the artistic side of illustrations and folk pictures as works of printed graphics intended for mass distribution; highlights the features of the national folk book with illustrations about the accession to the throne Alexander II, Alexander III and Nicholas II. It is concluded that the coronation folk publications are not objects of art, but retain the status of monuments of material culture, since they introduced the target audience to the most important historical events of Russia through their splinter storylines.

KEYWORDS: decoration, coronation editions, illustrations, folk pictures, splint, printed graphics.

CONFLICT OF INTEREST. The author declares that he has no conflict of interest.



Восшествие на престол императоров России второй половины XIX столетия было отмечено изданием художественно оформленных подносных коронационных альбомов, созданных лучшими художниками, литографами, наборщиками и другими участниками подготовительного процесса. Им пришлось немало потрудиться, чтобы сохранить традиции и создать изящный полиграфический продукт в память о Торжествах венчания на царство представителей Дома Романовых (Александра II, Александра III и Николая II). Подносными изданиями одаривались гости, приглашённые на коронавание. Размах, с которым проводилась подготовка к данному мероприятию, требовал усилий всех слоёв общества. Художники стремились создать больше графических изображений для будущих полотен или альбомов, посвящённых венчанию на царство. Оригиналы к листам подносных альбомов были исполнены талантливыми мастерами живописи и графики, в соответствии с их пониманием искусства оформления печатных изданий своей эпохи.

Данной тематике посвящён ряд статей и научных трудов современных учёных: Е.В. Исаевой [2], И.С. Пармузиной [10], Е.А. Плюсниной [11], М.В. Рыжанок [15–19]; И.Н. Слюньковой [20]. Авторы анализируют художественное оформление подносных альбомов, включая графические листы; временные архитектурные сооружения; отбор акварелей приглашённых мастеров; оформление глав текста и др. Однако народные издания в указанных работах не рассматриваются, что определило исследовательский вектор данной статьи.

Коронационные альбомы для разных слоёв населения поступали в продажу с разрешения цензуры. Также осуществлялась бесплатная раздача брошюр низшим военным чинам для прочтения подчинённым и в церковно-приходские школы для детей. Не владеющее грамотой население приобретало перепечатанные с этих книг лубочные (народные) картинки, приобщаясь к дворянской культуре. Народные традиции, отражённые в лубке, стали образцами литографического искусства, после привлече-

ния профессиональных художников и литографов к издательской деятельности, что способствовало открытию печатных мастерских и расцвету других декоративных видов творчества в России.

Цель настоящей работы заключается в изучении исторических предпосылок к различным подходам круга издателей, художников, литографов в художественном оформлении коронационных изданий для широкой аудитории в дни торжеств 1856, 1883 и 1896 гг., которые были отображены также и в лубочном исполнении.

Происхождению термина «лубок», мы обязаны исследователю И.М. Снегирёву. Правда он подразумевал под этим понятием не только народные картинки, но и другие декоративно-прикладные предметы в «грубом» исполнении. Лубочным и народным картинкам посвящён ряд научных трудов, где предлагаются разные дефиниции термина.

Собственно И.М. Снегирёв, как цензор, полагал, что название «лубок» связано со словом луб (липовая кора или липовое дерево, из которого резали первые народные картинки) [21]. Д.А. Ровинский заключал, что правильно называть все изобразительные материалы, изданные для простого народа, «народными картинками» [12]. Эти учёные рассматривали функции лубочной картинки как тематические, сюжетные, изучая уровень техники печати и художественные особенности листов. Г.С. Островский связывал лубок с художественными и культурными традициями города и деревни, обозначая его как часть «изобразительного фольклора» [9]. С.А. Клепиков – советский книговед, библиограф, историк гравюры, собиратель и коллекционер – систематизировал и описал коллекцию листов с кругом их издателей [3]. Н.А. Кожин и И.С. Абрамов в своей книге «Народный лубок второй половины XIX века и современный» сформулировали понятие следующим образом: «Лубок (народная картинка) – вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов» [4, с. 3]. Е.И. Иткина проанализировала листы рисованного лубка из фондов Государственного исторического



Рисунок 1. «Великолепный фейерверк по случаю коронации при 1-м и 2-м кадетских корпусах 17 сентября 1856 года», бумага, литография (раскрашенная), 51х63,2 см. Изд. А. Руднева. ФГБУК ГИМ. Ин. ДК 1444. Госкаталог, номер: 17140033
Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17267830>

музея (Москва), акцентируя внимание на версии периода их появления и художественных политических сюжетных линий [13].

Несмотря на разные аспекты изучения лубка, в одном все исследователи оказались едины – основной задачей народных изданий (своеобразном рассказе русской истории в картинках для простого населения России) было сблизить народ и власть. Популярная народная книга или отдельные лубочные изображения в периоды коронационных торжеств повествовала о правлении и личной жизни каждого из трёх российских монархов (Александра II, Александра III и Николая II). Такие новости в «картинках» у малограмотного городского и сельского населения императорской России пользовались огромным спросом.

Разновидность коронационного лубка принадлежит к празднично-театральным сюжетам. Декоративные по форме портреты исполнялись в полный рост в орнаменте или на фоне пейзажа. Фольклорное искусство праздничной народной картинки воссоздавало позитивно-игровое настро-

ение у зрителя, привлекая его к соучастию в торжествах. К юбилейным мероприятиям, посвящённым 400-летию Дома Романовых, экспонировалось большое количество живописных и графических работ из фондов музеев, архивов и научных библиотек, в том числе и коронационные народные произведения. На выставке «Дом Романовых в лубочной картинке» (28.06–23.08.2013 г.) в Отделе эстампов Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) были представлены «олубоченные» гравюры, литографии, хромофотографии XIX – начала XX века, приуроченные к восшествию на престол всех императоров России.

Раскрашенные листы большого горизонтального формата (А3), отображающие эпизоды коронации правителей, заключены в прямоугольные монохромные рамки. Лубочные фигуры царственных особ, с незначительными нарушениями пропорций, выстроены композиционно, по образу житийной иконы. Дни коронации каждого из монархов выделены в иконках по периметру листа, в соответствии с церемониалом. Под изображениями распо-

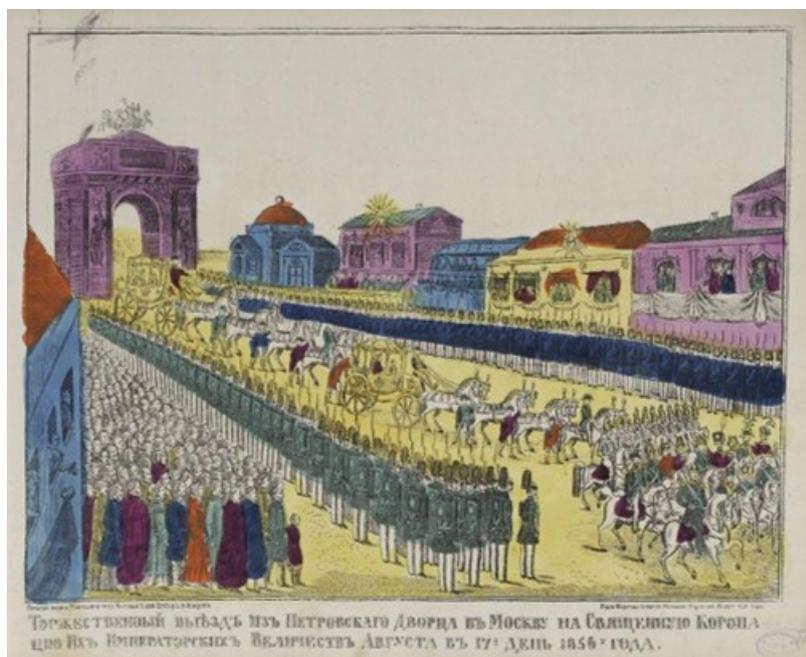


Рисунок 2. «Торжественный выезд из Петровского дворца 17 августа 1856» бумага, металлография, 34x44 см. Госкаталог, номер: 28471677
Источник: фотокопия автора

ложен текст с названием, датой дозволения цензуры и указанием адреса издательства, а иногда и его владельца. Образы монархов чаще встречаются в иллюстрированных изданиях для народа в металлографиях и литографиях А.П. Руднева, Е.Я. Яковлева, П.Н. Шарапова, А.В. Морозова, И.Д. Сытина.

По материалам московского цензурного комитета 1857 года литография Александра Петровича Руднева, располагавшаяся в доме Шереметева на Никольской улице в Москве, сохраняла первенство этого временного периода, направив на цензуру 86 работ из представленных для проверки 544 картинок [1]. Во времена восшествия на престол Александра II в мастерской издателя А. Руднева художником работал Иван Федорович Шестаков; гравёром – Василий Семёнович Дмитриев, талантливый выпускник Императорской Академии художеств [16].

Перед переводом рисунка на камень применялось «олубочивание» для создания театральной образности. Отпечатанный лист согласовывал цензор чье имя и вписывалось под изображением. Первые типографские листы народных картинок в цензурный

комитет представлял художник Дмитрий Алексеевич Зайцев. Эти картинки интересны не только графикой, но и колористическим рядом. Они создавались красочными и простыми в восприятии.

Например, раскрашенная литография «Великолепный фейерверк по случаю коронации при 1-м и 2-м кадетских корпусах 17 сентября 1856 года» представляет собой многофигурную реалистичную композицию в пространстве Дворцовой площади Санкт-Петербурга, залитой лучами прожекторов (рисунок 1). Ликующая, в праздничных одеждах, толпа расположена спиной к зрителю в нижней части изображения. Архитектурные кулисы уходят в перспективу к центру листа. Верхняя часть композиции освещена светлой дымкой от всполохов красочного фейерверка на фоне вечернего неба. Слегка размытые, но правильные формы строений, памятников, одеяний фигур, узнаваемы в деталях, и дают полное представление происходящего события. На примере фейерверка в честь коронационных торжеств (1856 года) на Дворцовой площади Санкт-Петербурга показано формирова-



Рисунок 3 П. Н. Шарапов «Народный праздник, Данный Его Императорским Величеством Государем Императором Александром II по случаю Священной коронации Сентября 8 дня 1856», бумага, металлография.
Источник: <https://fotki.yandex.ru/users/humus777/view/2051372>

ние и оформление праздничного пространства для народа с выявлением взаимного влияния праздничной атмосферы и городской среды.

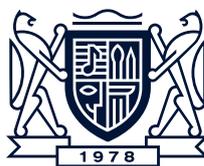
Иначе выстраивается Торжественный въезд в Москву, который отображён в движении процессии от Триумфальной арки по Тверской в листе из Альбома монохромных литографий «“Русский лубок”, “Торжественный въезд из Петровского дворца 17 августа 1856”» в дни коронационных торжеств Александра II. Воинское оцепление напоминает оловянных солдатиков. Ликующая толпа на выстроенных ярусах временных архитектурных сооружений встречает Его Величество в сопровождении свиты, на фоне украшенной гербами и флагами Триумфальной арки. Цветной экземпляр литографии имеет ограниченный колористический ряд (пять цветов) с небрежной выборочной окраской. Это событие исполнялось в соответствии с Высочайше утверждённым церемониалом торжественного въезда в первопрестольный град Москву и коронования его императорского Величества государя императора Александра II 26 августа

1856 года. Лубочная картинка исполнена в нескольких вариантах: раскрашенная металлография 34x44 см., бумага (ФГБУК ГИМ)¹ (рисунок 2); монохромная литография 35,8x43,0 см., бумага, (ГБУК г. Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина»)²; монохромная литография. 35,5x44,0 см, бумага (ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»)³.

¹ Литограф Шарапов. «Торжественный въезд из Петровского дворца в Москву на Священную Коронацию Их Императорских Величеств Августа в 17 день 1856 года», 34x44 см, бумага, металлография (ФГБУК ГИМ инв. И III хром 4862/48).

² Шарапов П., Шарапова А. «Торжественный въезд из Петровского дворца в Москву на Священную Коронацию Их Императорских Величеств Августа в 17 день 1856 года», 34x44 см, бумага (ГБУК г. Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина», инв. Э-12778).

³ Сытин Иван Дмитриевич (литограф). «Торжественный въезд из Петровского дворца в Москву на Священную Коронацию Их Императорских Величеств Августа в 17 день 1856 года», 35,5x44 см, ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина».



Пётр Николаевич Шарапов, как опытный купец-издатель, использовал цветные (раскрашенные), а также монохромные лубки. Многие народные картинки, отпечатанные в его литографии (у Ильинских ворот), отличаются некоторой композиционной театральностью. Так, например, монохромное изображение Народного праздника (рисунок 3) напоминает кукольный спектакль. На первом плане победитель – Александр II – верхом на коне в дни коронационных торжеств 1856 года, в окружении толпы, приветствующей императора. Изображение статичное, по форме детского рисунка. По листу словно «разбросаны» карусели, воздушные шары, накрытые столы, театральные подмостки, способствующие созданию ликующе-радостного чувства детского праздника. Подпись (народное гуляние на Девичьем поле, 1858 г.) внизу листа-оригинала поясняет происходящее событие.

Все подносные коронационные альбомы торжеств России были исполнены по разным причинам с задержками. Фолианту Александра II (1856 года) оказались уготованы технические сложности с печатью листов большого формата по причине отсутствия необходимого оборудования. Из Парижа отдельные листы доставили только в 1859 году, после чего разрабатывался специальный шрифт. Соответственно не все литографические изображения к народной книге могли публиковаться ранее получения литографических копий. Некоторые лубочные картинки литографии П.Н. Шарапова также не стали исключением.

Будущий крупный издатель Иван Дмитриевич Сытин (1851–1934) с 14-летнего возраста трудился в книжной лавке с небольшой литографией П.Н. Шарапова, и именно там научился издавать брошюры для крестьян. О печатных заведениях Д.И. Сытина в Москве и Товариществе Р.Р. Голике и А.И. Вильборг в Санкт-Петербурге написано немало научных статей и монографий. В контексте нашего исследования важно, что в этих заведениях издавались лубочные произведения и книги для народа, посвященные коронационным торжествам императоров России второй половины XIX века. В качестве примера рассмотрим деятельность издателя И.Д. Сытина.

После открытия своей переплётной мастерской Иван Дмитриевич занялся выпуском более объём-

ных книг для грамотных крестьян, сельских священнослужителей и лавочников. Также он начал продавать в школы яркие, доходчивые пособия по разным предметам с репродукциями. На Всероссийской промышленно-художественной выставке весной 1882 года И.Д. Сытин за два представленных экспоната получил бронзовую медаль. Им заинтересовался сам Александр III, прибывший на выставку, где молодого издателя и его печатную продукцию для крестьян, «столь милых сердцу» императора, представил академик исторической живописи М.П. Боткин. Перейдя к осмотру промышленной части выставки, августейший посетитель вновь встретился с И.Д. Сытиным, который продемонстрировал «первую печатную машину, изготовленную в России», где, как раз печатались портреты членов царской фамилии. Возможно, именно эта тёплая встреча с царём, позволила издателю получить для своей фирмы «высочайшее утверждение», что обеспечило ему в дальнейшем право на правительственные заказы (см. об этом: [14]).

Внедрение новых печатных техник во второй половине XIX столетия позволило существенно увеличить тиражи народной книги к коронационным торжествам Александра III, а изобретение цинкографии помогло ещё и значительно удешевить производство типографских клише в России. Большой вклад в развитие фотоцинкографии внёс знаменитый мастер Г.Н. Скамони – сотрудник Экспедиции заготовления государственных бумаг, который грациозно исполнял линии виньеток в тексте подносного коронационного альбома (1883).

В художественном оформлении календарей и лубков И.Д. Сытин отдавал предпочтение выразительности и живости, чтобы нивелировать не слишком хорошее качество продукции в техническом плане (тонкая, мягкая бумага впитывала краску, поэтому печать получалась нечёткая, смазанная). Особое внимание его мастера уделяли переплёткам (книжным обложкам), на которых обычно помещалась завлекательная картинка с броским заголовком в одно слово. К концу 1885 года в типографии на Пятницкой работало уже четыреста человек, среди которых был гравёр И.Н. Павлов. Впоследствии он вспоминал свою детскую зачарованность сытинскими лубками «с пёстрыми цветными обложками» [14, с. 21]. В 1894 году И.Д. Сытин



отвоёвывает читателей у уважаемого петербургского журнала «Нива»⁴ с тиражом около 250 тысяч экземпляров и получает звание «купца второй гильдии» [14, с. 30].

Елена Петровна Самокиш-Судковская в своё время являлась сотрудницей журнала «Нива» и принимала участие в подготовке коронационных альбомов в дни восшествия на престол двух монархов России. Так, для подносного коронационного сборника Николая II (1896), она исполнила 46 работ⁵. В дни коронационных торжеств Александра III художница раскрашивала народные картинки, в частности, печатный лист с работы В.В. Пономарева «Объявления герольдами о коронации императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны в Москве 1883» для вкладки в конфетные наборы⁶.

Степан Фёдорович Александровский, творчество которого посвящено в основном светским событиям, также сделал акварельную работу (парадного спектакля) в подносной альбом Александра III (1883). В короткий срок подготовки к коронационным торжествам 1883 года портретист-акварелист выполнил рисунки для бесплатной раздачи в серии изданий (50000 экземпляров)⁷. Академик С.Ф. Александровский создал более 30 акварельных работ, связанных с Торжествами венчания на царство Александра III. В народных изданиях крайне редко указывались имена художников (в основном фиксировались данные цензора), в связи с чем основная масса печатных народных картинок не сохранила своих авторов [20].

80-е – 90-е годы XIX столетия для владельцев печатных заведений были сложным временем из-за большой конкуренции. В этот период создаются новые печатные заведения – типолитографии, где

совмещены функции плоской и высокой печати, позволяющие принимать сложные художественные заказы⁸. К концу 1890-х гг. наиболее известными стали отечественные цинкографии – М.Д. Рудометова и Товарищество М.О. Вольф [7, с. 328].

Если в Москве на период восшествия на престол Александра III (1883–1885 гг.) функционировало 93 типолитографии и 100 литографий, то к коронации Николая II (1896 г.) уже насчитывалось 119 типолитографий и только 60 литографий [8, с. 181]. Аналогичная ситуация была и в Санкт-Петербурге.

Как видим, количество смешанных типолитографий росло, а литографий быстро сокращалось. В типографиях по-прежнему использовался ручной труд художников и гравёров, а также в основном механическое оборудование. Чтобы пройти цензуру и получить разрешение на печать коронационных произведений для народа, издатели создавали макеты книжных блоков за собственный счёт и очень корректно подбирали тексты к картинкам с портретными изображениями главных действующих лиц. Парадные портреты монаршей четы в окружении многочисленных наследников составляли главные сюжеты коронационных народных изображений. Частная, семейная жизнь и сопровождавшие её зрелищные мероприятия привлекали наибольшее внимание деталями и находили стиливое оформление в народных картинках. Портреты императорской четы уже детализировали (изображение стало более реалистичным и менее декоративным). Издатели все чаще использовали сюжеты коронационных торжеств изданий предыдущих коронаций, что позволяло ускорить выход книг и народных картинок.

Экземпляр брошюры коронационных торжеств для народа, хранящийся в фондах библиотеки Академии наук (Санкт-Петербург), дополнил наше представление о новых именах художников, литографов и фотографов, исполнявших заказные работы в пе-

⁴ В 1916 году И.Д. Сытин выкупает журнал [14, с. 175].

⁵ НБ РАХ, шк.2-1-6. № 104 Рисунки – оригиналы: а) Академика Н.С. Самокиша – 194, б) Художник Е.П. Самокиш-Судковская – 46, в) Художник Васильковский – 15. Короб картон 43 × 54 × 16 см.

⁶ «Альбом в память коронации их Императорских Высочеств в Москве 15-го мая 1883 года». Товарищество Эйнем. Хранение – ГЭ СПб.

⁷ РГИА. Ф 789. Оп. 14. Дело 7-А. Александровский С.Ф. Выпускник Императорской Академии Художеств. Письмо Е. Богданович от 12 декабря 1883 года, просившего представить к награде академика Александровского, хромофотографов Штадлера и Паттиноту.

⁸ Альбом коронации Их Императорских Величеств 15 мая 1883 г. Изд. Я.И. Эйк, 1883. 10 л., 10 л. ил. Ко Дню Священного Коронования и Миропомзания Их Императорских Величеств Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Фёдоровны. / Составитель Поручик Д.Н. Ломан. Чтение для народа с 20 картинками. Изд-е 2. СПб.: Типография Е.Евдокимова. Троицкая улица, 18.



Рисунок 4. Хромофотография Сори с акварели Ж.Ж. Сориель «Выход процессии из первой ограды Кремля». Описание священного коронавания Их Императорских Величеств Государя Императора Александра II и Государыни Императрицы Марии Александровны Всея России, 1856. Библиотека Академии Наук. Санкт-Петербург
Источник: фотокопия автора

риод подготовки издания 1896 года. Так, например, литография с акварели В.А. Табурина⁹ «Торжественное перевезение Императорских регалий из Зимнего дворца в Москву» представляет собой момент передачи императорских регалий на Дворцовой площади из Бриллиантовой комнаты Зимнего дворца 3 апреля 1896 года. Отвечал за доставку ценного груза в Москву генерал-адъютант К.И. Гершельман. Упакованные в специально подготовленные ящики императорские регалии были перенесены в поезд и отправлены по назначению. Рисунок не вошёл в коронационный сборник Николая II, но был дополнен монохромным листом народного издания. Это историческое событие, отображённое в графике, было Высочайше утверждено церемониалом перевезения императорских регалий из импера-

торского Зимнего дворца в Москву, в Оружейную палату, перед Св.Коронаванием их императорских величеств государя императора Николая Александровича, самодержца всероссийского и государыни императрицы Александры Фёдоровны.

Также художники копировали картинки с фотографий или работ известных мастеров. Например, хромофотография, исполненная литографом Сори с акварели Ж.Ж.Сориель «Выход процессии из первой ограды Кремля» (рисунок 4) из коронационного альбома Александра II (1856), повторяется под названием «Торжественное шествие Их Императорских Величеств из Большого Успенского собора в Архангельский и Благовещенский соборы» (рисунок 5) в народной брошюре С.Е. Добродеева (1896)¹⁰. В издании отпечатано, что рисунок испол-

⁹ Табурин Владимир Амосович (1864–1919) – русский книжный график, иллюстратор произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, А.П. Чехова и др., штатный художник авторитетного петербургского журнала «Нива». Военный корреспондент в период русско-японской войны. Автор художественных открыток, афиш, плакатов.

¹⁰ Коронационный альбом в память Священного коронавания Их Императорских Величеств 14 мая 1896 года. СПб., Невский проспект № 68. 40 с. Добродеева. Дом Полежаевой Зинаиды Николаевны [З. Указатель от Садовой до Литейного пр., с. 11]. Издательство Добродеева не указано, но известно, что с 1905 года в здании Литературного дома работало издатель-



Рисунок 5. В.В. Поляков «Торжественное шествие Их Императорских Величеств из Большого Успенского собора в Архангельский и Благовещенский соборы». Коронационный альбом в память Священного коронования Их Императорских Величеств, 14 мая 1896. Библиотека Академии Наук. Санкт-Петербург
Источник: фотокопия автора

нил с натуры художник В.В. Поляков¹¹. Все фигуры первого плана в хромолитографии народного издания идентичны позам фигур с хромолитографии Сори (1856), за исключением дорисованных костюмов по моде более поздней эпохи. В изображении 1896 года также отсутствует часть колокольни (в 1856-м на ней были запечатлены строительные леса) и архитектурные объекты в левой части кулис хромолитографии (лист смещён влево на расстояние этих строений).

Аналогичная ситуация наблюдается с хромолитографией с работы Н.Н. Каразина «Торжественный проезд через Красную площадь» (1883), отпечатанной в издательстве Г.Брезе [15, с. 225]. Изменения

в литографии народного издания видны только в центральной части изображения, исполненного также с работы В.В. Полякова. В связи с большими объёмами тиражей и сжатыми сроками их выпуска в исследованиях часто упоминаются решения издателей о копировании и дорисовке материалов в публикациях.

В этом же народном издании находим ещё одну литографию с работы Н.Н. Каразина. Первый план акварели «Иллюминация Кремля во время торжеств по случаю коронации императора Николая II» занимают фигурки простых людей, готовящих в палатке семейный ужин (рисунок 6). Эта часть композиции в литографии была обрезана. Крупные опоры моста через Москву-реку заполнены крохотными фигурками людей, наблюдающих за всполохами красивого фейерверка, отражающегося в водной глади. Яркая дворцовая иллюминация на противоположном берегу Москва-реки освещает центральную часть композиции, где высвечены белилами все величественные архитектурные строения Кремля; башни кремлёвской сте-

ство газеты «Новая жизнь». В этот период С.Е. Добродеев построил доходный дом в Ковенском переулке (см. об этом: <https://zen.ru/media/olegeverzov/interery-paradnoi-d..>).

¹¹ Поляков Владимир Васильевич (1859–?) – русский художник, выпускник Императорской Академии Художеств (1884). В.В. Поляков создал ряд крупных полотен, которые в настоящее время хранятся в Музее антропологии и этнографии Санкт-Петербурга и в Государственном Эрмитаже.



Рисунок 6. Н.Н. Каразин. «Иллюминация Кремля во время торжеств по случаю коронации императора Николая II». Акварель. Белила. ГИМ. Москва
Источник: фотокопия автора

ны, колокольня Ивана Великого, соборы и дворцы. Работа не была принята комиссией для подносного издания, и монохромная литография с акварели Н.Н. Каразина стала иллюстрацией в народном коронационном альбоме (рисунок 7).

Первый коронационный альбом для народа издателя С.Е. Добродеева был отпечатан к венчанию на царство Александра III (1883). Двенадцать страниц текста с коротким описанием по дням торжеств украсили монохромные литографии. Тираж книги (25,5 x 34,7 см) в мягком переплёте поступал в продажу для грамотных горожан. Книжный блок второго издания С.Е. Добродеева (1896) был составлен по сокращённым главам подносного издания Николая II, но также из двенадцати страниц текста. Часть иллюстраций – в цвете на отдельных страницах, а в тексте появились заставки. Название книги занимало большую часть верхней крышки полихромного переплёта. Оба издания имели вертикальный формат. Титульный лист дублирует с незначительными доработками верхнюю обложку.

Открывают книжный блок в прямоугольных рамках и коронационном облачении: портреты Им-

ператора Николая Александровича и Императрицы Александры Фёдоровны на отдельных вкладышах. Хромо-литография привнесла колористическую насыщенность, что существенно отличало народные печатные картинки от традиционного раскрашенного лубка. Парадные портреты в рост в королевских мантиях и коронах исполнены со знаками отличия в одной стилистике. Хромо-литографии в отличие от подносных изданий не парные (исполнены на отдельных листах). Текст постранично (в столбцах на четырёх языках) заключён по углам в прямоугольные рамки растительного орнамента – то есть появляются дополнительные графические украшения народного коронационного альбома, которая приобрела выразительность и внешний глянец. В исторический период торжеств венчания на царство Николая II невероятно популярной становится *фототипия* за счёт точного воспроизведения мельчайших деталей с оригинала¹².

Коронационные мероприятия проводились

¹² Первую фототипию в России основал фотограф В.Я. Рейнгардт в 1870 году [14, с. 432].



Рисунок 7. Литография с акварели Н.Н. Каразина «Иллюминация Кремля во время торжеств по случаю коронации императора Николая II». Коронационный альбом для народа «В память Священного коронования Их Императорских Величеств 14 мая 1896 г.». Частная коллекция. Источник: фотокопия автора

по заранее отработанным сценариям. Городское население, уже на подготовительном этапе работ к торжествам, знало о готовящемся событии. Подробности сообщали народные издания и лубочные картинки, которые служили наглядным пособием к проведению мероприятий. Церемониал венчаний на царство, выработанный коронационной комиссией, включал в себя: постройку временных сооружений и конструкций; украшение улиц, государственных административных зданий и домов; приезд на торжества представителей дружественных государств; народные гулянья, подарки. Убранство обеих столиц отражало последние достижения техники: иллюминация, электричество (освещение прожекторами).

На периоды коронационных торжеств население Москвы и Санкт-Петербурга увеличивалось вдвое. Высочайшая процессия следовала по утверждённым улицам города вдоль выстроенных шеренг войск и воспитанников учебных заведений, отгораживая шествие от простых зрителей. Представители духовенства встречали и благословляли императора

при въезде в Москву, а затем при каждой остановке для совершения молебна. Все детали церемониала отображались в народных изданиях, дублируя подносные фолианты. Часто копируемые и дорисованные литографии/хромолитографии Торжеств коронования шли в продажу. Только лубочные картинки и брошюры жили «в ногу со временем» и распространялись своевременно среди населения. Отметки в изобразительном материале и архивные письменные источники иногда позволяют установить даты фактического исполнения работ.

Подводя итоги исследования, можно утверждать, что традиции оформления подарочной и народной книги способны вписать свою страницу в летопись культуры России. Автором статьи системно исследован обширный графический материал для подносных коронационных альбомов России и иллюстраций в народных изданиях. Выявлены отдельные артефакты, исполненные художниками, но по разным причинам не принятые к публикации в фолиантах и вошедшие в издания для народа. Сохранившиеся гравюры, литографии, фототипии,



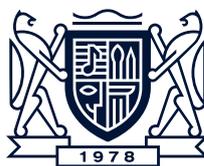
лубочные картинки, рисунки, фотографии помогли проследить наглядность восшествия на престол Александра II, Александра III, Николая II, вписать эти события в исторический контекст.

Таким образом, народная книга и лубочные картинки представляли собой уникальное средство коммуникации в периоды очередной коронации, построенной по строгому церемониалу, что успешно способствовало сближению власти и народа в ус-

ловиях формирования имперского опыта презентации власти в организации и проведении массовых торжеств. Несмотря на то, что коронационные народные издания для разных сословий России, с учётом стилистики эпохи, не являются в полной мере предметами искусства, они сохраняют важнейший статус памятников материальной культуры, выступая носителями информации, дополняющей хронику русского искусства.

ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Воронина Т.А. Русский лубок 20-х – 60-х годов XIX в.: производство, бытование, тематика: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук: (07.00.07) / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. М., 1990. 25 с.
- 2/ Исаева Е.В. Экспонат. Описание священнейшего коронования. Коронационный альбом Александра II // Родина. 2014. № 4. С. 120–125.
- 3/ Клепиков С.А. О собирании лубочных картин. М.: Гослитмузей, 1941. 24 с.
- 4/ Кожин Н.А., Абрамов И.С. Народный лубок второй половины XIX века и современный / Ленингр. обл. бюро краеведения. Л.: издание Музея общества поощрения художеств, 1929. 38 с.
- 5/ Коронационный альбом в память Священного коронования Их Императорских Величеств, 14 мая 1896 года. СПб.: изд. С.Добродеева, 1896. 100 с.
- 6/ Лотман Ю.М. Художественная природа русских народных картинок // Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств»). СПб.: Академический проект, 2002. С.322–339.
- 7/ Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. М.: Наука, 2000. 659 с.
- 8/ Орлов Б.П. Полиграфическая промышленность Москвы. Очерк развития до 1917 года. М.: Искусство, 1953. 312 с.
- 9/ Островский Г.С. Лубок в системе русской художественной культуры XVII–XIX вв. // Советское искусствознание, 1981. Вып. 2. С. 154–168.
- 10/ Пармузина И.С. Венчания на царство и коронации в Московском Кремле. Каталог выставки ММК к 400-летию Дома Романовых. М., 2013. 78 с.
- 11/ Плюснина Е.А. Загадки коронационного альбома Александра II // Атрибуция, история, судьба предметов из музейных коллекций: сб. докл. научн. конф. Кучумовские чтения, 20–21 декабря 2018 г. (ГМЗ «Павловск»). СПб., 2018. 264 с.
- 12/ Русские народные картинки: Книги I–V / Собрал и описал Д.Ровинский. СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1881. Книга I. Сказки и забавные листы. 509 с.; Книга II. Листы исторические, календари и буквари. 530 с.; Книга III. Притчи и листы духовные. 750 с.; Книга IV. Примечания и дополнения. 788 с.; Книга V. Заключение и алфавитный указатель имён и предметов. 567 с.
- 13/ Русский рисованный лубок конца XVIII – начала XX века: из собрания Государственного Исторического музея, Москва: Альбом / Составитель и автор текста Е.И. Иткина. М.: Русская книга, 1992. 260 с.
- 14/ Рууд Ч. Русский предприниматель московский издатель Иван Сытин / Пер. с англ. А.Лещинского. М: Выст. центр «У книгоиздателя И.Д. Сытина», 1993. 282 с.
- 15/ Рыжанок М.В. Творческое наследие художника Николая Каразина // Литературные знакомства. 2021. № 5(56). С. 224–227.
- 16/ Рыжанок М.В. Некоторые виды лубочной гравюры середины XIX в. // Трауготовские чтения 2019: матери-



алы девятой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 21 февраля 2019 г.). СПб.: Политехника Сервис, 2020. С. 254–265.

17/ Рыжанок М.В. Книжная графика живописца С.И. Васильковского // Трауготовские чтения 2022: материалы двенадцатой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18–19 марта 2022 г.). СПб.: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБУК «Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова», Библиотечная, Измайловская, 2022. С. 276–284.

18/ Рыжанок М.В. Участие М.П. Боткина в подготовке коронационного альбома Александра III // Исторические Боткинские чтения 2023: Вып. VI. – СПб. VI Международная научно-практическая конференция (Санкт-Петербург, 27–28 июня 2023 г.) / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Издание СПб Государственного музея-института семьи Рерихов (ГМИСР), 2023. С. 238–246.

19/ Рыжанок М.В. Жизнь и творчество В.П. Верещагина // Трауготовские чтения 2023: материалы тринадцатой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 17–18 марта 2023 г.). СПб.: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБУК «Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова», Библиотечная, Измайловская. 2023. С. 276–284.

20/ Слюнькова И.Н. Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века. М.: БуксМАрт, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, 2013. 440 с.

21/ Снегирев И.М. О лубочных картинках русского народа. М.: тип. Августа Семена, при Мед.-хирург. акад., 1844. 33 с.

22/ Штейн В. Фотомеханические способы печатания // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 71. СПб., 1902. С. 431–442.

REFERENCES

1/ Voronina, T.A. (1990), *Russkij lubok 20-h – 60-h godov XIX v.: proizvodstvo, bytovanie, tematika: Avtoref. dis. na soisk. uchen. step. kand. ist. nauk: (07.00.07) / AN SSSR, In-t etnografiim. N.N. Mikluho-Maklaya [Russian lubok of the 20s – 60s of the XIX century: production, existence, subject matter. Abstract of the dissertation. for the job. learned. step. Candidate of Historical Sciences: (07.00.07): Abstract of the dissertation. for the job. learned. step. Candidate of Historical Sciences: (07.00.07) / USSR Academy of Sciences, Institute of Ethnography named after*

N.N. Miklukho-Maklay], Moscow, 25 p. (In Russ.)

2/ Isaeva, E.V. (2014), "Exhibit. Description of the most sacred coronation. The Coronation album of Alexander II", *Rodina [Homeland], no. 4. pp.120–125. (In Russ.)*

3/ Klepikov, S.A. (1941), *O sobiranii lubochnyh kartin [About the collection of splint paintings], The State Literary Museum, Moscow, 24 p. (In Russ.)*

4/ Kozhin, N.A., Abramov I.S. (1929), *Narodnyj lubok vtoroj poloviny XIX veka i sovremennyj [The National lubok of the second half of the XIX century and the modern one], Leningrad Regional Bureau of Local Lore, edition of the Museum of the Society for the Encouragement of the Arts, Leningrad, 38 p. (In Russ.)*

5/ *Coronation album in memory of the Sacred coronation of Their Imperial Majesties, May 14, 1896 (1896), ed. S. Dobrodeeva, St. Petersburg, 100 p. (In Russ.)*

6/ Lotman, Yu.M. (2002), "The artistic nature of Russian folk pictures", *Articles on the semiotics of culture and art (The "World of Arts" series), Akademicheskij proekt, St. Petersburg, pp. 322–339. (In Russ.)*

7/ Nemirovskiy, E.L. (2000), *Izobretenie Ioganna Gutenberga [The Invention of Johann Gutenberg], Nauka, Moscow, 659 p. (In Russ.)*

8/ Orlov, B.P. (1953), *Poligraficheskaya promyshlennost' Moskvy. Oчерk razvitiya do 1917 goda [The printing industry of Moscow. An outline of development before 1917], Iskusstvo, Moscow, 312 p. (In Russ.)*

9/ Ostrovsky, G.S. (1981), "Lubok in the system of Russian artistic culture of the XVII–XIX centuries", *Soviet Art Studies [scientific almanac of Soviet Art Studies], no. 2(15), pp. 154–168. (In Russ.)*

10/ Parmuzina, I.S. (2013), *Venchaniya na carstvo i koronacii v Moskovskom Kremlе. Katalog vystavki MMK k 400-letiyu Doma Romanovyh [Catalog of the exhibition of the Moscow Kremlin Museums dedicated to the 400th anniversary of the House of Romanov], Moscow, 78 p. (In Russ.)*

11/ Plyusnina, E.A. (2018), "Riddles of the coronation album of Alexander II", *Attribution, history, fate of objects from museum collections: collection of documents scientific conference Kuchumovsky Readings, December 20–21, 2018 (Pavlovsk Museum of Fine Arts), St. Petersburg. 264 p. (In Russ.)*

12/ *Russkie narodnye kartinki: Knigi I–V (1881) [Russian folk pictures Books I–V], Collected and described by D. Rovinsky, Tipografiya Imperatorskoj Akademii Nauk, St. Petersburg, Book I. Fairy tales and funny sheets, 509*



p.; Book II. Historical sheets, calendars and ABC books. 530 p.; Book III. Proverbs and spiritual plates. 750 p.; Book IV. Notes and additions. 788 p.; Book V. Conclusion and alphabetical index of names and subjects. 567 p. (In Russ.)

13/ Russkij risovannyj lubok konca XVIII – nachala XX veka: iz sobraniya Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya, Moskva: Al'bom (1992) [Russian painted splint from the end of the XVIII – beginning of the XX century: from the collection of the State Historical Museum, Moscow: Album], Russkaya kniga, Moscow, 260 p. (In Russ.)

14/ Ruud, Ch. (1993), Russkij predprinimatel' moskovskij izdatel' Ivan Sytin [Russian entrepreneur, Moscow publisher Ivan Sytin], Translated from English by A. Leshchinsky, Vyst. centr «U knigoizdatelya I. D. Sytina», Moscow, 282 p. (In Russ.)

15/ Ryzhanok, M.V. (2021), “Creative heritage of the artist Nikolai Karazin”, Literaturnye znakomstva [Literary acquaintances], no. 5(56), pp. 224–227 (In Russ.)

16/ Ryzhanok, M.V. (2020), “Some types of splint engraving in the middle of the 19th century”, Traugotov readings 2019: materials of the ninth scientific and practical conference (St. Petersburg, February 21, 2019) / Edited by A.K. Kononov, Komitet po kul'ture Sankt-Peterburga, SPb GBUK «Mezhrajonnaya centralizovannaya bibliotechnaya sistema im. M.YU. Lermontova», Bibl. Izmajlovskaya, St. Petersburg, pp. 254–265. (In Russ.)

17/ Ryzhanok, M.V. (2022), ‘Book graphics of the painter S.I. Vasilkovsky’, Traugotov readings 2022: proceedings of the twelfth scientific and practical conference (St. Petersburg, March 18–19, 2022), Edited by A.K. Kononov, Komitet po kul'ture Sankt-Peterburga, SPb GBUK «Mezhrajonnaya centralizovannaya bibliotechnaya sistema im. M.YU. Lermontova», Bibl. Izmajlovskaya, St. Petersburg, pp. 276–284. (In Russ.)

18/ Ryzhanok, M.V. (2023), “M.P. Botkin’s participation in the preparation of the coronation album of Alexander III”, Historical Botkin Readings 2023: Issue VI. – St. Petersburg, VI International Scientific and Practical Conference

(St. Petersburg, June 27–28, 2023), Komitet po kul'ture Sankt-Peterburga, Izdanie SPb Gosudarstvennogo muzeya-instituta sem'i Rerihov, St. Petersburg, pp. 238–246. (In Russ.)

19/ Ryzhanok, M.V. (2023), “The life and work of V.P. Vereshchagin”. Traugotov readings 2023: proceedings of the thirteenth scientific and practical conference (St. Petersburg, March 17–18, 2023) / Edited by A.K. Kononov, Komitet po kul'ture Sankt-Peterburga, Izdanie SPb Gosudarstvennogo muzeya-instituta sem'i Rerihov, St. Petersburg, pp. 276–284. (In Russ.)

20/ Slyunkova, I.N. (2013), Proekty oformleniya koronacionnyh torzhestv v Rossii XIX veka [Designs for the decoration of coronation celebrations in Russia in the 19th century], BuksMArt, NII teorii i istorii izobrazitel'nyh iskusstv Rossijskoj akademii hudozhestv, Moscow, 440 p. (In Russ.)

21/ Snegirev, I.M. (1844), Olubochnyh kartinkah russkogo naroda [About the splint pictures of the Russian people], tip. Avgusta Semena, pri Med.-hirurg. akad., Moscow, 33 p. (In Russ.)

22/ Stein, V. (1902), “Photomechanical printing methods”, Enciklopedicheskij slovar' Brokgauza i Efrona [Encyclopedia of Brockhaus and Efron], Vol. 71. St. Petersburg, pp. 431–442 (In Russ.)

Сведения об авторе

Рыжанок Марина Валентиновна, искусствовед, независимый исследователь, Санкт-Петербургский Союз Художников, Ассоциация искусствоведов
E-mail: prourisart@mail.ru

Author information

Marina V. Ryzhanok, Independent researcher, art critic, St. Petersburg Union of Artists, Association of Art Critics
E-mail: prourisart@mail.ru