



УДК 681.828: [78.071.1+78.073/.074+316.723]

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КРАСНОЯРСКОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ СЦЕНЫ

Д.В. СОКОЛОВСКИЙ, А.В. БЕСФАМИЛЬНАЯ

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства, 660131, Красноярск, Россия

АННОТАЦИЯ. В данной статье впервые предпринята попытка рассмотреть историю становления красноярской электронной сцены, проанализировать структурные компоненты обозначенного понятия, а также охарактеризовать современное её состояние в качественном и количественном отношении. Для удобства анализа авторы разбили проблему на ряд аспектов и поэтапно рассмотрели: 1) исторические условия, подготовившие почву для развития электронной музыки в регионе; 2) состояние местной материально-технической базы современного высокотехнологического звукового искусства; 3) отдельные творческие единицы, составляющие сообщество или творческую среду красноярской электронной сцены. Информация о композиторах и исполнителях, собранная из разрозненных источников и систематизированная, основана на материалах собственных баз данных авторов, формируемых ими в течение длительного времени. Эти сведения обладают абсолютной новизной, так как ранее в научных изданиях не публиковались. Как показало исследование, в Красноярске и крае на сегодняшний день существует самобытная электронная сцена, имеющая большой потенциал для дальнейшего качественного развития, однако она достаточно разрознена и пока находится на низком уровне организации.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: электронная музыка, электроакустическая музыка, красноярская электронная сцена, красноярские музыканты, городская субкультура, массовая музыкальная культура.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

THE HISTORY OF THE FORMATION AND CURRENT STATE OF THE KRASNOYARSK ELECTRONIC SCENE

D.V. SOKOLOVSKIY, A.V. BESFAMILNAYA

Krasnoyarsk College of Services and Entrepreneurship, 660131, Krasnoyarsk, Russian Federation

ABSTRACT. In this article, for the first time, an attempt is made to examine the history of the formation of the Krasnoyarsk electronic scene, analyze the structural components of the designated concept, and characterize its current state in qualitative and quantitative terms. For ease of analysis, the authors have broken down the problem into a number of aspects and examined it step by step in the following steps: 1) historical conditions that paved the way for the development of electronic music in the region; 2) the state of the local material and technical base of modern high-tech art of sound; 3) individual creative units that make up the community or creative environment of the Krasnoyarsk electronic scene. Information about Krasnoyarsk composers and performers, collected from disparate sources and systematized, is based on the materials of the authors' own databases, which they have been forming for a long time. This information is absolutely new, as it has not been published in scientific publications before. As a result, the authors conclude that today there is a distinctive electronic scene in Krasnoyarsk and the region, which has great potential for further qualitative development, but it is quite fragmented and is still at a low level of organization.

KEYWORDS: Electronic music, electroacoustic music, Krasnoyarsk electronic scene, Krasnoyarsk musicians, urban subculture, mass musical culture.

CONFLICT OF INTEREST. The authors declare that he has no conflict of interest.



Многозначным словом «сцена» часто обозначают целое поле деятельности, особенно в области художественного творчества. В свою очередь, под «электронной сценой» понимается деятельность в области электронной музыки, включающая события, происходящие на той или иной территории в рамках данного музыкального направления, а также условия, их породившие. Такая трактовка понятия подразумевает большой комплекс явлений: наличие и количество самостоятельных творческих единиц (отдельных исполнителей или коллективов), концерты и фестивали, проходящие с более или менее регулярной периодичностью, всю совокупность произведений, созданных за определённый период. Можно также выделить более высокий уровень организации сообществ и интеграции их структурных компонентов. В этом случае люди, занимающиеся творчеством, и потребители эстетического продукта осознают свою принадлежность к некой, пусть и достаточно условной, общности; и здесь можно говорить о формировании региональной композиторской школы в области электронной музыки, наличии и эффективности работы в отношении произведений искусства механизмов маркетинга и дистрибуции.

Электроакустические сочинения и их создатели со всей неизбежностью актуализируют необходимость существования образовательных, творческих и научных центров, специально организованных пространств для репрезентации объектов искусства публике и соответствующей материально-технической базы. Эти компоненты коррелированы друг с другом, одно попросту не может существовать без другого. Все они вместе со связующим и организующим компонентом, обеспечивающим профессиональное взаимодействие людей, образуют творческую среду¹. В таком более

узком смысле можно говорить о сформировавшейся традиции в области электронной музыки, характерной для той или иной территории различного масштаба – отдельного района мегаполиса, всего города, страны (национальная сцена) или её региона и, наконец, целого континента.

В данной статье предпринята попытка рассмотреть историю становления красноярской электронной сцены, проанализировать некоторые из вышеперечисленных компонентов обозначенного понятия и ответить на вопрос: на каком уровне качественного развития сегодня она находится?

Первое, что бросается в глаза, когда мы подступаем к заявленной теме, это полное отсутствие научных исследований по ней. С большой оговоркой к таковым можно отнести книги и статьи, посвящённые красноярской рок-музыке, поскольку, как и во всём мире, именно через такие её ответвления как прогрессив- и арт-рок электронная музыка в 1970–1980-е гг. проникала в массовую музыкальную культуру. Среди подобных, опять же немногочисленных работ необходимо отметить сборник «Рок-музыка в СССР. Опыт популярной энциклопедии» (1990) [6], поскольку в ней упоминаются старейшие красноярские рок-группы «Экскурсия 13», «Амальгама» и некоторые другие. Весьма разрозненную информацию о красноярских исполнителях электронной и экспериментальной музыки приходится по крупицам собирать из публикаций, размещённых на различных интернет-ресурсах. Поскольку по большей части инициаторами подобных статей и заметок являются сами артисты или их почитатели, то следует учитывать, что они могут как преувеличивать, так и недооценивать значимость рассматриваемого творчества в контексте всей музыкальной жизни нашего региона.

Текст настоящего исследования, с одной стороны, основан на материалах собственных баз данных о красноярских и сибирских исполнителях электронной музыки, формируемых авторами дан-

¹ Более подробно об интеграции указанных компонентов, возникающих в связи с этим проблемах и возможных путях решения говорится в статье: Соколовский Д. В. Проблемы и перспективы развития системы высшего образования в области высокотехнологического звукового искусства // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государствен-



ной статьи в течение последних 12 лет, а с другой – на основе личных наблюдений, поскольку сами они в качестве артистов принимали участие во многих концертах и фестивалях и до сих пор поддерживают контакты со своими «коллегами по цеху».

Локальная электронная сцена в Красноярском крае, как и повсюду в мире, складывалась внутри рок-движения. С начала 1970-х гг. в Красноярске (и по всей стране) возникает множество ВИА, в составах которых можно было встретить клавишные электромузыкальные инструменты, известные в широком обиходе под собирательным названием «Ионика». Среди этих коллективов периодически выделялись и те, что играли композиции собственного сочинения, тяготеющие к западной рок-музыке, например, ВИА «Гамма». «Пионерами» рока в городе стали такие музыканты как В.Круглов, собиравший ансамбли с нестабильными составами и В.Яхно, создавший со студентами Красноярского политехнического института коллектив «Дети под-земелья» [6, с. 284].

Считается, что первой красноярской рок-группой была «Экскурсия 13», основанная в 1978 году ныне известным во всей Сибири гитарным мастером Сергеем Петровым [там же, с. 371]. Позже, в 1986-м, С.Петров открыл первый красноярский рок-клуб. Тогда же бас-гитарист Александр Шуб организовал легендарный ансамбль «Амальгама» [там же, с. 33]. В разное время в нём играли известные в городе музыканты – Пётр Шнайдер, Олег Коробейников, Владимир Буш, Дмитрий Конинин. В 1987 году на фестивале «Рок-периферия» в Барнауле группа заняла первое место и отправилась на гастроли по всему Советскому Союзу [6, с. 284–287]. В том же году «Амальгама» записала музыку к художественному фильму «Такая долгая ночь», снятому Свердловской киностудией. К числу старейших красноярских команд, образованных в 1980-е гг., также относятся «Временные неприятности», «Проспект Мира», «Корабль дураков», «Война с саламандрами».

В 1990-е годы число рок-групп в Красноярске и других городах края начинает расти в геометрической прогрессии. Появились молодые коллективы: «Splinters», «Багамама», «Золотой корень», «Второе внимание», «Взвод», «Goregod», «Атмосферный фронт», «Страна прикосновений», «Ноев ковчег», «Harmony of Grotesque», «Яма», ВИА «Яхонт» и мно-

гие другие. А такие группы как «9 район» и «Нашествие кактусов» стали действительно популярными во всей стране. Некоторые из перечисленных команд начали использовать в своей музыке электронные клавишные инструменты и синтезаторы. Например, в составе группы «Прощай, чёрный понедельник!» какое-то время играли два клавишника одновременно. Очень интересно с электронным звучанием в конце 1990-х гг. работал ансамбль «Артефакт», сформированный студентами Красноярского государственного педагогического университета. Этот коллектив исполнял как традиционный русский рок, так и инструментальные композиции крупной формы в редком для России жанре арт-рок. Примечательно, что некоторые работы «Артефакта» представляют собой чистые образцы экспериментальных электронных композиций.

Первые красноярские электронщики вышли не только из рядов рок-музыкантов, как это можно увидеть на примере Александра Шуба, бывшего лидера «Амальгамы», в 2000-е годы эмигрировавшего в Данию. Они также появлялись среди звукорежиссёров, что вполне естественно, поскольку специфика профессии обязывает досконально разбираться в электронном звуковом оборудовании и уметь его применять. В свою очередь местные звукорежиссёры конца 1970-х – начала 1980-х гг., как правило, имели не музыкальное, а техническое образование, но это не помешало некоторым из них получить признание в качестве востребованных аранжировщиков и исполнителей. Такими «первопроходцами» в нашем городе стали Игорь Алёхин, Андрей Иванов, Андрей Иголкин, Алексей Сафронов, Сергей Зиновьев, Владимир Ряпасов, Сергей Шершов.

До середины 1990-х гг. доморощенная электронная музыка в Красноярске – явление редкое и элитарное, так как профессиональные синтезаторы и студийная электронная аппаратура были недоступны и информацией о технологиях создания такой музыки мало кто владел. Местные музыканты могли получить доступ к синтезаторам только в студиях звукозаписи, которые существовали при театрах, концертных организациях, теле- и радиостудиях².

² Такими были студии при Большом концертном зале филармонии, Театре оперы и балета, Дворце спорта, творческом центре



Всё стало меняться с приходом на отечественный рынок доступных персональных компьютеров и быстрым распространением клубной танцевальной культуры. Вскоре в Красноярске организуются первые ночные клубы, где начинают выступать местные и приезжие диджеи. Первым таким заведением в городе стал «Шоу Азарт», открывшийся в 1992 году на Предмостной площади. В 1997-м свои развлекательные программы предложили посетителям сразу несколько новых клубов, среди которых особую популярность завоевали «Нирвана» и «Торнадо». В 2000 году «Шоу Азарт» перерождается в танцевальный зал «Планета Красноярск» вместимостью более 1000 человек, позволивший проводить первые в городе рейвы.

Настоящий расцвет ночной клубной культуры пришёлся на 2000-е гг., когда было основано множество заведений: «Пилот» (2000), «Oxygen03» (2001), «Че Гевара» (2003), «Колорадский Папа» (2003), «Гагарин» (2003), «Молекула» (2003), «Лабиринт» (2003), «Havana Club» (2005), «Осень» (2005), «Podium» (2006), «Малина» (2006), «Аэрохолл» (2006), «Урфин Джюс» (2007), «Три дня дождя» (2008), «Charlie» (2008), «Эра» (2008), «Стерлинг» (2008), «Mirror» (2009), «HAPPY» (2009), «HARLEY» (2009), «LOFT» (2010), «Иксы» (2010), «Sorry Бабушка» (2010).

Среди новых красноярских электронных исполнителей 1990-х – 2000-х можно назвать такие имена как DJ Karp «Ivlior», «Venus», группа «N# Транспорта», группа «Вне себя», исполнявшая пост-рок, и другие. Во второй половине 2000-х гг. в некоторых молодёжных центрах начинают проводиться лекции и мастер-классы, посвящённые современным направлениям звукового искусства, открываются секции соответствующей направленности. Например, один из первых «Клубов любителей электронной музыки» открылся в 2008 году при Молодёжном центре Железнодорожного района. Его организаторы провели несколько просветительских акций в Красноярске, продемонстрировали в телепередаче «Утреннее кофе с Афонтово» бесконтактный электронный инструмент Терменвокс. В это время отдельные меломаны проявляют интерес к истории зарубежной и отечественной

электронной музыки, аналоговым синтезаторам прошлого, теории синтеза звука и звуковым экспериментам вообще. Это приводит к зарождению в городе экспериментальной электронной сцены.

Одной из первых площадок, на которой красноярцы могли услышать электронные произведения самодельных авторов, был музейный комплекс на Площади Мира, где первыми в России запустились такие выставочные форматы как биеннале (с 1995 года) и «Музейная ночь» (с 2002-го). С 2013 по 2018 гг. в Государственной универсальной научной библиотеке проводилось мероприятие «Шелест» – цикл вечеров-концертов молодых красноярских и сибирских артистов³. Программы включали акустические, электроакустические и электронные сочинения. Чаще всего в тематических вечерах «Шелеста» принимал участие молодой пианист Илья Бешевли, сын известного композитора Валерия Александровича Бешевли. В этот период важную роль в становлении сообщества независимых музыкантов сыграли два лейбла – «Klammklang» и «Insulation».

«Klammklang» был организован в 2013 году Станиславом Борисовичем Шарифуллиным, уроженцем города Лесосибирска, кандидатом филологических наук, лингвистом, преподавателем Сибирского Федерального университета [8]. До этого в течение нескольких лет С.Шарифуллин вёл исследовательскую работу на стыке лингвистики и музыки, им опубликовано множество работ на эту тему⁴. В 2013 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Вербально-иконические тексты в современной музыкальной коммуникации (на материале видеоклипов)». В дальнейшем С.Шарифуллин решил полностью посвятить себя электронной музыке и саунд-арту. Необычным было его решение выпускать альбомы на магнитофонных кассетах, а не в формате привычных CD или на сетевых стриминг-платформах. А в 2016 году первый релиз «Klammklang» вышел на виниловом диске.

Главная заслуга этого инди-лейбла заключается не столько в попытке дать дорогу неизвестным ар-

³ Страница проекта «Шелест» // ВКонтакте. URL: https://vk.com/she_lest

⁴ Публикации: Шарифуллин С.Б. URL: <https://research.sfu-kras.ru/publications/author/0346166>



тистам, которые, по словам Станислава «сидят дома в своих спальнях и выкладывают крутую музыку на Bandcamp», сколько в том, что он способствовал формированию сообщества и творческой среды, о которой сказано в начале статьи. За первые пять лет “Klammklang” были изданы альбомы молодых независимых музыкантов, живущих в разных городах Сибири: Сергея Дёмина (“Appleyard”) из Красноярск, Никиты Бондарева, Егора Ключихина (“Foresteppe”) из Бердска и некоторых других. По большей части резидентами “Klammklang” становились даже не столько сибирские авторы, его география была намного шире: Галя Озеран (“Chikiss”) – из Берлина, Никита Бугаев – из Москвы, Люся Казарян-Топчян – из Москвы, Антон Глебов (“Mårble”) – из Санкт-Петербурга, Эльдар Тагиев и Лена Позднякова (“the2vvo”) – из Алма-Аты. Проект “Hippies Wearing Muzzles” американца Ли Эванса тоже стал частью красноярского лейбла. “Klammklang” установил тесные контакты с другими независимыми музыкальными издательствами, такими как “Oblast” (Самара) и “Echotourist” (Новосибирск) [7].

С.Шарифуллин со своей небольшой командой не ограничился только издательской деятельностью и начал проводить в Красноярске шоукейсы экспериментальной импровизационной электроники, активно гастролировал с авторским сольным проектом “Hmot” по России, ближнему и дальнему зарубежью. В 2014 году, в рамках Красноярской ярмарки книжной культуры (КРЯКК), было организовано мероприятие «Ночь Русской Электроники», повторявшееся затем ежегодно ещё несколько лет. На протяжении трёх ночей Красноярск становился важной точкой на музыкальной карте мира, так как сюда съезжались представители из Иркутска, Новосибирска, Екатеринбурга и Москвы, из Швейцарии, Италии и Германии.

В сентябре 2015 года благодаря незаурядным организаторским способностям предпринимателя Василия Юрченко и Станислава Шарифуллина в Красноярске и Новосибирске прошёл мощнейший “CTM Siberia” – первый выход Берлинского фестиваля за пределы Европы⁵. Кроме того,

12 сентября в рамках этого проекта в лофт-клубе «Уважение и Сотрудничество», организованном В.Юрченко, была проведена первая в Сибири онлайн-трансляция всемирно известного канала “Boiler Room”. На вечеринке свои сетсы отыграли ливанец Раби Бини, один из наиболее выдающихся представителей современного электронного авангарда, дуэт англичанки Кэти Альберичи и итальянца Федерико Нитки, берлинский диджей Opium Hum, карельский дуэт “Love Cult” и красноярские артисты – группа “Chekhov”, “Hmot” (Станислав Шарифуллин), “Appleyard” (Сергей Дёмин), DJ Wheel и VJ Haust (Дарья Бескорсая)⁶.

Со 2 по 4 декабря 2016 года под кураторством “Klammklang” прошёл международный фестиваль звука и медиаискусства “Frontier”. На трёх площадках Красноярск (Музейный центр «Площадь Мира», «Студия Дождя», бар «Балкон») выступили “Dyad” (Евгений Гаврилов, Новосибирск), “izedcabron” (Пётр Жеребцов, Новосибирск), “DEKJ” (Германия), DJ Pete (Петер Кушнерайт, Германия), “Why Be” (Тобиас Ли), “Shapednoise” (Нино Педоне, Италия), Луис Мехия (Мексика). Красноярск представили “Hmot”, Роман Цукерман, “Mellow Man” (Вадим Люк), DJ SPRK (Константин Ланин) и VJ Haust.

Помимо вышеназванных ключевых событий при содействии лейбла “Klammklang” состоялось множество концертов в самых разных точках города: Краевой научной библиотеке, Международном выставочном центре «Сибирь», Музейном центре «Площадь Мира». Дважды (2016, 2017) в рамках всероссийской акции «Ночь музеев» в Музее-усадьбе В.И. Сурикова проводилась акция под названием «Трансгрессия», включающая современную пьесу, видеопоззию и концерты экспериментальной музыки. В 2018 году С.Шарифуллин переехал в Москву на постоянное место жительства и вместе с ним переместился его лейбл. С этого мо-

нах в течение 10 дней, в ходе которых музыкальная программа дополняется обширным дневным графиком мастер-классов, художественных инсталляций, панельных дискуссий, показов и презентаций, иллюстрирующих последние художественные и технологические достижения в области музыки и медиа. Ссылка на официальный сайт фестиваля: <https://www.ctm-festival.de/about/what-we-do>.

⁶ Официальная страница фестиваля CTM – Siberia. URL: <https://siberia.ctm-festival.de/about/?L=2>.

⁵ Речь идёт о ежегодном фестивале CTM, посвящённом музыке и изобразительному искусству и учреждённом в Берлине в 1999 году. В настоящее время он проводится в разных стра-



мента Станислав начал преподавать в НИУ «ВШЭ» саунд-арт и саунд-дизайн. В начале 2022-го он стал композитором саундтрека к фильму «Другое имя» режиссёра В.Гераськиной. На данный момент музыкант проживает в городе Базель, Швейцария.

Конечно, “Klammklang” был очень значимым для Красноярска, и после смены его дислокации творческая жизнь на электронной сцене города стала не такой яркой как прежде, но она не угасла совсем, поскольку остались люди, объединённые общими идеями. Ещё в 2013 году Роман Иванович Бобрышов, на тот момент студент Красноярской государственной академии музыки и театра⁷, и его коллега Александр Чуйков собрали своих единомышленников в сообщество “Insulation”⁸. На организованных сообществом мероприятиях в разные годы выступали такие красноярские авторы как Дмитрий Кусков и Артём Соловьёв (“We have gone Mad” / “beennooutside”), Станислав Голубин (“Sector.13”), Владислав Бошляков (“Zwooqi”), Никита Хаджинский (“XADJO”), Анна Бесфамильная (“Tethys” / «Дике»), Виктор Мельников (“Vitken”), Илья Свентитский (“Mad Che”), Эдуард Горте (“NUM13”), Валерий Зимнев (“Sorption”), Артём Хатнюк (“Teplare”), Евгений Шаликин (“Killa Hertz”), Александр Павлов (“Beez”), Валентин Рогозин (“Boorogozin”, “Boo”, “PPSF”), Александр Пустынский (“Ajokki”), Алексей Лебедев (“Lovq”), Александр Попов (“Yella Gin”), Роман Киримов (“Broosnica”), дуэт “Marso & Gala”, дуэт «Тефида и Океан», Сергей Рогожкин (“ComaCatchesYou”), Михаил Мироненко (“udarposerdcu”) и другие.

В каком-то смысле после 2018 года именно это сообщество переняло «эстафету» от “Klammklang” в плане организации в Красноярске концертов импровизационной и экспериментальной электронной музыки, а также издания записей своих членов на кассетах и виниле. Основной идеей лейбла всегда было стремление найти и представить публике ранее неизвестных электронных музыкантов. В 2020 году ребята провели серию концертов

с трансляциями на крыше дома № 23 по улице Конституции СССР, которая соответствующе обстановке называлась «Эмбиент на крыше», а также несколько мероприятий «Диалоги» на Ротонде Памяти и Славы у Музейного центра «Площадь Мира» – выступления локальных артистов, знакомящих слушателей с современными направлениями электронной музыки на примере своего творчества.

16 апреля 2022 года на «Музейной ночи» была показана пилотная серия документального сериала «Изоляция», снятого Алёной Никулиной, автором новостного портала «Культура 24», о сибирской музыке и музыкантах. Героями этого выпуска стали участники сообщества “Insulation”⁹. Весь сериал планировалось показать на телеканале «Афонтово», а первые три выпуска посвятить электронным музыкантам. На данный момент проект, к сожалению, приостановлен, поскольку его авторы находятся в поиске источников финансирования.

Из участников и друзей сообщества “Insulation” также со временем сложился лейбл “TESSERAKT”, организующий вечеринки с UK-Bass музыкой¹⁰. Некоторые его представители: Дмитрий Карташов (“Fateontheriddim”), Александр Савичев (FATbKA), Вадим Фомин (“Null”), Евгений Лоскутов (Uncle Po). Этой же командой проводится “Grime Dealer Jam” – мероприятие со свободным микрофоном для артистов и всех желающих исполнить британский стиль речитатива – грайм¹¹.

Чуть позже, чем “Insulation” два других бывших студента кафедры звукорежиссуры СГИИ имени Д.Хворостовского Дмитрий Кусков и Артём Соловьёв (“beennooutside”) основали собственное сообщество “collective/коллектив”. Неоднократно они организовывали вечера живой электроники в Красноярске (в частности, в пространстве “YUSHIN BROTHERS”) и пригородных поселениях. Несколько лет назад Дмитрий и Артём переехали в Санкт-Петербург, и уже там они продюсируют

⁷ Ныне Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (далее – СГИИ имени Д. Хворостовского).

⁸ Страница проекта Insulation // Bandcamp. URL: <https://insulation.bandcamp.com>.

⁹ Редакция Культура24. Сериал Культуры24 об электронных музыкантах выйдет в телеэфир // Портал Культура24. РФ Красноярский край. 2022. URL: https://cultura24.ru/news/18524/?sphrase_id=298003

¹⁰ Страница лейбла TESSERAKT // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/tssrkt>

¹¹ Страница сообщества Grime Dealer Jam // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/grimeddealerjam>



мероприятия в таких направлениях клубной электроники как IDM и техно.

В настоящий момент в Красноярске есть несколько центров современного искусства, что важно для становления творческой среды рассматриваемого музыкального направления. Прежде всего, это неоднократно упоминавшийся Музейный центр «Площадь Мира», где проводятся основные выставки, инсталляции, концерты, видеопказы, арт-шоу, перформансы, посвящённые современному искусству. Центр учредил старейшую биеннале в России – Красноярскую музейную биеннале, а также «Музейную ночь», отмеченную выше. Посетителям здесь предлагаются образовательные курсы по современному искусству XX–XXI веков «Опыты искусства». В центре успешно функционирует постоянный проект «Сибирская лаборатория молодого искусства», который с 2021 года трансформировался в «Лабораторию искусства города».

В 2017-м библиотека и медиацентр музея преобразовались в Открытое пространство «Окна», здесь собрана большая коллекция книг по современному искусству. Однако это больше, чем просто библиотека – неформальное пространство инициирует самые разные события. Например, в мае 2022 года московский куратор Ангелина Островерх осуществила здесь серию встреч Коммуникативной лаборатории «Квадрат звука», в ходе которых участники пытались разобраться, что такое саунд-арт и чем он отличается от музыки, слушали авангардные сочинения, рефлексировали по поводу субъективного восприятия акустики помещений музея. Также «Площадь Мира» каждое лето проводит серию концертов авторской электроники под названием «Будет музыка»¹².

«Дом Кино» на проспекте Мира является традиционной площадкой не только для демонстрации фестивального кино, выставочных показов, но и для проведения концертов независимых красноярских музыкантов. Здесь расположена медиагалерея, принимающая проекты, выполненные в различных формах экранных и медиаискусств. На территории кинотеатра также действует библиотека с книгами и периодическими изданиями

о кино. Упомянутое выше сообщество “Insulation” в 2015–2016 годах реализовало несколько своих мероприятий в кинозале «Чердак», расположенном в Доме Кино. В тот же период певица Олеся Авдеева (проект “Lamento Di Lava”) выступала здесь с сольной программой.

На правом берегу Арт-резиденция «Каменка» регулярно устраивает концерты, кинопоказы, форумы. В здании имеются современные зоны коворкинга. В октябре 2021 года в этом пространстве проходил первый для нашего региона форум «Российская креативная неделя. Сибирь», где на нескольких площадках состоялись дискуссии по направлению «Музыка и саунд-арт». Среди приглашённых спикеров выступал Андриеш Гандрабур, куратор образовательных программ направления саунд-арт и саунд-дизайн НИУ «ВШЭ». Популярным местом встречи исполнителей и слушателей экспериментальной электроники является творческое пространство “YUSHIN BROTHERS”, расположенное по адресу пр. Карла Маркса, 102а.

Потенциалом для развития современных направлений звукового искусства обладают красноярские молодёжные организации. Прежде всего, это медиацентр «Новые имена», имеющий несколько филиалов. В одном из них, расположенном по адресу пр. имени газеты Красноярский рабочий, 87, находился коворкинг «Волна», объединявший концертную площадку, студию звукозаписи, вокальную студию и помещения для репетиций. Также, с 2014 года центр курировал проект «Арт-берег» на левобережной набережной. Вся её территория от Коммунального моста до соединения улиц Дубровинского и Декабристов представляет собой большое креативное пространство, где летом устраиваются различные музыкальные мероприятия. С 2024 года кураторство над проектом «Арт-берег» взял на себя Центр авторского самоопределения молодёжи «Зеркало» (здесь есть студия звукозаписи «А» с функцией обучения).

Состояние местной клубной танцевальной культуры в целом отражает общие тенденции по стране. С 2010-х гг. в этой сфере наблюдается прогрессирующий спад. Профессиональных музыкантов и диджеев в Красноярске и в других городах края стало меньше. Сократилось и количество ночных клубов. Конечно, и сейчас есть такие заведения как

¹² Уличная программа «Будет музыка» // Сайт Музейного центра «Площадь Мира». 2024. URL: <https://mira1.ru/events/ulichnaya-muzykalnaya-programma>



“Maximilian’s”, “Circus”, “Picasso”, «Нули», «ФЛЭТ» и другие, но они больше позиционируют себя как бары, рестораны, караоке-клубы, места для отдыха в компании друзей, а не пространства, где главенствует танцевальная электроника. Конечно, здесь продолжает звучать музыка, причём предпочтительно живая, однако она ориентирована на среднестатистические вкусы массового посетителя, её основная функция – фоновая, развлекательная.

Официальных мест для неформальных встреч интеллектуальной молодёжи, воспринимающей слушание музыки в качестве самодостаточной деятельности, в последнее время в городе осталось мало. По этой причине снова распространилось такое явление как подпольные вечеринки. Как правило, они организуются в учреждениях, которые официально ночными клубами не являются, либо в частных квартирах (так называемые «квартирники»). Информация об их проведении доступна лишь узкому кругу посвящённых и распространяется она в социальных сетях. О дате и месте вечеринки участники сообществ оповещаются в день мероприятия¹³.

Тем не менее, можно отметить несколько заведений, пользующихся уважением среди красноярских любителей электронной музыки. Среди них недавно отпраздновавшая своё десятилетие “Kroika”, днём функционирующая как барбер-шоп, а вечером – как ночной клуб под бессменным руководством Алексея Коркина (Priznak). Здесь часто проходят вечеринки для приверженцев стиля драм-энд-бейс. Промо-команды “FORMA”¹⁴ и «СЕГМЕНТ», базирующиеся в баре, известны проведением серии мероприятий на открытом воздухе под названием «Перспектива», на мысе острова Татышев. Восемь лет существует вечеринка «Стрит Этикет», представляющая музыку хип-хоп и организуемая Евгением Смолиным (DJ Karm) на различных площадках города¹⁵. Центральным местом выступлений артистов танцевальной электроники последние пару лет

является клуб “M96”¹⁶. Несколько промоутеров занимаются продвижением собственных регулярных мероприятий, популяризуя разные стилевые направления, в основном техно и его разновидности. К примеру, промо-команда «Обер» традиционно в начале программы ставит живой номер авторской музыки местного исполнителя. Осенью 2024 года кураторам из группы «Санктум» удалось организовать лекцию «Путь артиста. Как идее прорваться в медиа-шум?» известного русского электронного музыканта и медиахудожника Никиты Забелина¹⁷.

Выше, в связи с организацией фестиваля “CTM Siberia” и вечеринки “Boiler Room”, уже говорилось о предпринимателе, диджее и коллекционере виниловых грампластинок Василии Александровиче Юрченко [5]. Остановимся на этой важной для красноярского диджеинга персоне чуть подробнее. Василием (он же Uksarre или Vasiou) запущено множество успешных бизнес-проектов. Одним из первых было агентство “IDM agency”, основанное в 2007 году, которое занималось брендингом, разработкой фирменного стиля, логотипов. Открытие упомянутого лофт-клуба «Уважение и Сотрудничество» состоялось в 2015 году, и, хотя заведение просуществовало всего полгода, оно оставило яркую страницу в истории становления местной электронной сцены. В 2020 году Василий Юрченко совместно с диджеями Романом Курочкиным (Роман Spin), Ольгой Захаренко (“Naprima”), Вячеславом Хрущёвым (“S.V.”) и Тимуром Беспаловым (OLEG) на площадке бара “Jawspot” инициировал новый проект “Inside Sound System” – серии вечеров и прямых трансляций музыки, характерной для ямайской популярной DJ-культуры, известной под названием Sound System¹⁸.

В 2022 году В.Юрченко стал соучредителем ночного клуба «Дом», расположенного по адресу: пр. Мира, 49. С начала своего существования заведение транслирует ценности интеллектуальной

¹³ Схожим образом неофициальные вечеринки организовывались в Великобритании, Франции и некоторых других европейских странах в 1990-е годы.

¹⁴ Страница проекта FORMA // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/formakrsk>.

¹⁵ Страница сообщества «Стрит Этикет» // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/streetetiket>.

¹⁶ Страница ночного клуба M96 // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/m96loc?from=search>

¹⁷ Анонс лекции «Путь артиста. Как идее прорваться через медиа-шум?» // Портал Город Прима. URL: <https://gorodprima.ru/event/lektsiya-put-artista-kak-idee-prorvatsya-cherez-media-shum/?ysclid=m6jpa4huh127514267>

¹⁸ Страница проекта Inside Sound System // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/insidesounds>



танцевальной музыки; имеющее три танцпола «Гостиная», «Парадная» и «Кабинет» с возможностью на каждом из них принять диджея с виниловыми пластинками, оно оснащено dj-системой топ-уровня «Pioneer CDJ-3000», которую можно встретить далеко не во всех столичных клубах. Отличительной чертой внутреннего интерьера является спроектированное Алексеем Вайнером акустическое оформление помещений, которому устроители придают важное значение: ковролин на полу, драпировка от потолка до пола из плотной ткани, вращающиеся вертикальные мягкие панели, стены, обшитые фетром и потолочные щиты, закреплённые в различных плоскостях. Особой площадкой стал самый маленький зал под названием «Кабинет», где неоднократно выступали экспериментальные электронные коллективы.

Помимо этого, в здании ночного клуба «Дом» В. Юрченко открыл арт-пространство «Круги» и при нём магазин виниловых пластинок, проводящий регулярное мероприятие «Слушание музыки», прививающее красноярским меломанам культуру слушания альбомов целиком с физических носителей. Здесь же проходили всевозможные музыкальные тематические вечера и мастер-классы. В частности, в 2022 году Роман Spin образовал комьюнити «Скретч-джем», устраивающее импровизационные вечеринки скретчинга.

В 2023 году В. Юрченко продаёт магазин «Круги» другому владельцу и организует сообщество и школу диджеинга «Tempers»¹⁹, предлагающую своим посетителям несколько обучающих курсов разного уровня сложности; сюда же были перенесены вечера «Скретч-джем», проводимые стабильно раз в месяц. Параллельно с этим предприниматель инициировал в заведении «Franci's Club» тематические вечеринки, которые вскоре нашли продолжение в еженедельной авторской передаче на радио «Серебряный дождь» (Красноярск), куда в прямой эфир В. Юрченко приглашает красноярских диджеев [3].

Для полноты картины перечислим ряд артистов, продолжающих сегодня в Красноярске создавать электронную музыку самых разных направлений.

Так Роман Бобрышов²⁰, основатель сообщества и лейбла «Insulation», работает звукорежиссёром в Музейном центре «Площадь Мира», выпускает самобытные по стилю электронные релизы под разными именами, является участником нескольких коллективов.

Анна Владимировна Бесфамильная («Дике») создаёт инструментальные произведения в составах нескольких коллективов («Тефида и Океан», «audio/kino», «Siberian Echo») и в различных дуэтах. Также она является саунд-продюсером вокалистки и автора песен, работающей под псевдонимом «Etheril». В 2023 году ею были подготовлены электронные аранжировки для тувинской фолк-группы «ALA-TEY». В трио «audio/kino» помимо Анны Бесфамильной и Романа Бобрышова входит Николай Балышев, выпускник СГИИ имени Д. Хворостовского (2008) и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (ассистентура-стажировка, 2023). Николай является известным в городе хормейстером, репетитором и музыкальным руководителем многих постановок Красноярского театра юного зрителя. На данный момент трио «audio/kino» пишет электронную музыку к драматическим спектаклям ТЮЗа, например, «Кто похитил Дюймовочку?» и «Евгений Онегин»²¹. «Siberian Echo» – это дуэт Анны Бесфамильной и Романа Spin. Коллектив собирается исключительно для живых выступлений, создаёт музыку в основном при помощи синтезаторов.

Валентин Рогозин («Boorogozin», «Boo», «PPSF»), выпускник кафедры звукорежиссуры СГИИ имени Д. Хворостовского 2013 года, сочиняет электронную музыку и выступает со своими программами, в том числе и в других городах, уже более 13 лет. Валентин является одним из немногих в Красноярске пользователей модульных синтезаторов, которым посвящает практически всё свободное время²².

Относительно молодой проект Дмитрия Усольцева и Александра Зубарева «Хорошие мысли обо

¹⁹ Страница сообщества Tempers // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/tempersmix>.

²⁰ Страница исполнителя Роман Бобрышов // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/suboctane>

²¹ Официальный сайт проекта audio/kino // audio/kino URL: <https://audiokino.studio>.

²² Страница исполнителя Валентин Рогозин // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/boorogozin>



всём» в своём творчестве выходит даже за рамки музыки и создаёт мультимедийные произведения, своего рода «авторские сказки» в стиле «сибирский магический реализм», как сами участники характеризуют своё творчество. А.Зубарев помимо написания музыки для проекта изготавливает самодельные шумовые инструменты, процессоры обработки звуковых сигналов, а также ремонтирует советские синтезаторы²³.

“AINA” – этно-проект вокалистки Ксении Кручининой, музыкальным продюсером которого является ещё один выпускник кафедры звукорежиссуры СГИИ им. Д. Хворостовского 2023 года Артём Новосёлов²⁴.

Некоторые исполнители, начинавшие свой творческий путь в Красноярске, сегодня в большей или меньшей степени получили известность за его пределами, в том числе и в странах дальнего зарубежья. Среди них отметим Романа Киримова (“Broosnica”), выпускника кафедры звукорежиссуры СГИИ им. Д. Хворостовского 2013 года. В 2024-м его композиция “To The Ground” была использована в российском сериале «Подростки в космосе». В настоящее время Роман живёт и работает в Москве, сочиняет музыку и регулярно выступает на вечеринках, посвященных рейв-культуре²⁵.

Дуэт “BLOCKLAB”, состоящий из Станислава Голубина (“Sector.13”) и Василия Сунцова (“Wasta”), активно гастрольрует по всей России. В конце 2024 года музыканты выпустили уже свой третий виниловый диск на лондонском лейбле “Withe Peach”, издающем записи в стиле дабстеп²⁶.

Роман Цукерман, широко известный на экспериментальной электронной сцене России техно-музыкант. В течение последних трёх лет, традиционно 31 декабря, он издаёт продолжительные мультижанровые электронные компиляции. Также Роман известен как организатор техно-вечеринок «ШУМ»²⁷.

Участники проекта “Beeswax & Olesya” Александр Павлов, гитарист Артём Сподарев и вокалистка Олеся Тимофеева (сейчас проживает в Москве) создают музыку в стиле электро-поп и регулярно выступают в различных городах России, в том числе в столице²⁸.

Сергей Каптелинин (Lørean), опытный музыкальный продюсер, в послужном списке которого продюсирование альбома проекта “ALPHA9”, издающего свои записи на лейбле “Armind” всемирно известного диджея Армина Ван Бюрена²⁹.

Анастасия Иванова (Merkaida), исполнительница электронной музыки в жанре эмбиент, на данный момент проживает в Индии, много путешествует по миру, периодически навещая родной Красноярск. В разное время её работы были изданы лейблом “Chitra Records” (США)³⁰ в формате кассет. Также на этом лейбле выходила музыка Александра Бина (BinJa), начинавшего свою деятельность в нашем городе, а сейчас базирующегося в Минске (Белоруссия)³¹.

Среди «пионеров» красноярской электронной сцены также стоит отметить Александра Пустынского (“Ajokki”), более 15 лет занимавшегося музыкой в жанре эмбиент. Он начинал карьеру в составе группы «Эхолов», участвовал в сессионном проекте «Звуковая система “Заря”», выступал на многих мероприятиях (в том числе упомянутых выше), организуемых лейблами “Klammklang” и “Insulation”. В 2019 году Александр записал совместный электро-акустический альбом с красноярским органистом Андреем Бардиным. На данный момент он живёт в Грузии и продолжает заниматься творчеством³². Валерий Зимнев (“Sorpton”), электронный музыкант и цифровой художник, изучает работу искусственного интеллекта, создаёт произведения генеративного искусства. Также проживает в Грузии.

<https://romazuckerman.bandcamp.com>

²⁸ Страница проекта Beeswax & Olesya // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/beeswaxolesya>

²⁹ Страница исполнителя Сергей Каптелинин // ВКонтакте. URL: https://vk.com/lorean_official

³⁰ Merkaida album Rozarozroza // Bandcamp. URL: <https://chitrarecords.bandcamp.com/album/rozarozroza>.

³¹ BinJa album Atmareka // Bandcamp. URL: <https://chitrarecords.bandcamp.com/album/atmareka>.

³² Страница проекта Ajokki // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/ajokki>

²³ Страница исполнителя «Хорошие Мысли Обо Всём» // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/public222811172>

²⁴ Официальный сайт исполнителя AINA // ainaethnic.ru. URL: <https://ainaethnic.ru>.

²⁵ Страница исполнителя Broosnica // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/broosnica>.

²⁶ BLOCKLAB // White Peach Records Label. Official site. URL: <https://www.whitepeachrecords.com/blocklab>

²⁷ Страница исполнителя Роман Цукерман // Bandcamp. URL:



5 ноября 2024 года произошло значимое для города событие – на материально-технической базе направления «Музыкальное звукооператорское мастерство» Красноярского колледжа сферы услуг и предпринимательства было открыто новое структурное подразделение – Научно-исследовательский центр электронной музыки (НИЦЭМ), что необычно для образовательной организации среднего профессионального образования. На сегодняшний день это явление уникальное, поскольку данный центр вносит в философию колледжа креативных индустрий фундаментальную составляющую. Он позиционирует себя именно как научную организацию, функционирующую в междисциплинарной области современного высокотехнологического звукового искусства, объединяющего сферу искусства и культуры со сферой точных наук, электронных и информационных технологий. Центр учреждён с целью развития электронной музыки и смежных с ней направлений в Красноярском крае, Сибири и России в целом; создания условий для формирования устойчивой культурной традиции в данной области творчества. Ради достижения поставленной цели Центр осуществляет следующие основные виды деятельности: научно-исследовательскую, художественно-творческую, опытно-конструкторскую, образовательную, культурно-просветительскую, музыкально-журналистскую, экспертно-аналитическую и методическую, редакционно-издательскую.

В день презентации НИЦЭМ состоялся концерт академической электронной музыки, длившийся почти три часа. В начале первого отделения прозвучала электроакустическая композиция Олега Ованесовича Меремкулова (1935–2019) «Колокольная постлюдия» к музыкальной драме-триптиху «Бесы». Далее были представлены очень разнообразные произведения молодых красноярских композиторов и исполнителей электроакустической и электронной музыки: 8-канальная пространственная композиция «Вращение сфер в n-мерном пространстве» и аудиовизуальный интерактивный этюд «Танцы странных аттракторов» А. Михеля, «Океан» и «Небеса на ладонях» В. Кошелева, электроакустический импровизационный номер «Касание» А. Бесфамильной и А. Щербаковой, диджейский сет «Сочинения» Р. Бобрышова. Творческий вечер вы-

звал сложные и неоднозначные эмоции, в целом же организаторы получили положительную обратную связь. Перформансы академической электроники – редчайшее явление даже в мировом масштабе. Поэтому очень важно, что красноярские авторы теперь обрели возможность регулярно выступать со своими новыми сочинениями. На первоначальном этапе планирования мероприятий в рамках открытия Центра его сотрудники сомневались, что им удастся собрать полноценную концертную программу. Однако в процессе поиска артистов, способных продемонстрировать оригинальный авторский материал, выяснилось, что вполне возможно было бы подготовить даже несколько подобных вечеров (хотя в них в основном преобладала бы неакадемическая электронная музыка).

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что красноярская электронная сцена сегодня представляет собой сформировавшееся явление. Робкие шаги на пути её становления были сделаны в первой половине 1980-х гг., когда звукорежиссёры, имевшие в основном техническое образование, и некоторые музыканты и аранжировщики (как профессионалы, так и любители) приступили к освоению синтезаторов и прочего электронного акустического оборудования. В начале 1990-х гг. пришло новое поколение исполнителей, работавших исключительно в направлении электронной музыки, вне связи с каким-либо прикладным её применением или роком. С этого времени число их постепенно увеличивалось, причём на рубеже следующего десятилетия процесс пошёл ускоренным темпом, что связано с распространением персональных компьютеров и музыкальных программных приложений к ним. Ещё через 10 лет, в начале 2010-х гг., внутри достаточно разросшейся электронной сцены Красноярья стали за счёт горизонтальных связей, подкрепляемых интернет-коммуникациями, складываться сообщества (такие как «Klammklang», «Insulation» и им подобные), издающие записи на инди-лейблах и организующие концерты своих участников. Благодаря их деятельности работы независимых красноярских музыкантов к середине этого десятилетия становятся известными как в России, так и за рубежом. Вне всякого сомнения, вечеринка «Boiler Room» в рамках фестиваля «CTM Siberia» 2015 года и последу-



ющие мероприятия с международными составами участников поспособствовали этому. Более того, в ряде интернет-публикаций (например, [1; 2]), в том числе и зарубежных [10], они вписываются в контекст сибирской электронной сцены, для которой в целом характерно широкое использование обработанных полевых записей природных и техногенных шумов, национальных инструментов коренных народов, проживающих на территории Сибири. Преобладающим направлением для сибирской электроники, пожалуй, является эмбиент.

На сегодняшний день существует большое число достаточно самобытных и нередко котирующихся за пределами региона музыкантов, представляющих локальную электронную сцену, число их продолжает расти, чего нельзя сказать о сообществах. Творческие объединения среди них спорадически возникают, носят относительно недолговременный характер и как правило консолидируются вокруг музыки, создаваемой в какой-то определённой эстетике. Большая же часть артистов рассматриваемой сцены остаются разобщёнными. Процесс формирования сообществ остановился на качественном уровне, достигнутом 10 лет назад – пока мы не видим, чтобы творческие объединения трансформировались в те или иные институции. Кроме того, здесь наблюдаются негативные тенденции, характерные для других сфер профессиональной деятельности в регионах Сибири – достигнув успеха на своём поприще музыканты часто уезжают в Москву, Санкт-Петербург или, в некоторых случаях, за рубеж. Нужно также учитывать, что, когда мы говорим о местной электронной сцене, то в подавляющем большинстве случаев имеем в виду неакадемическое её крыло.

На данный момент в ведущих образовательных учреждениях практически отсутствуют исследователи, для которых электронная музыка была бы профильной темой научных изысканий. Ввиду специфики рассматриваемого направления весьма немаловажно и то, что в городе и крае нет специализированных площадок для исполнения современной электроакустики, особенно многоканальных пространственных композиций, а также выставок произведений современного звукового искусства (звуковых инсталляций, звуковых скульптур и т. п.).

Что касается профессионального сообщества,

то в нём авторов, создающих электроакустическую и электронную музыку, крайне мало. Пожалуй, единственным исключением здесь является композитор А.Ю. Михель, на деятельности которого стоит остановиться подробнее. Артур Юрьевич Михель в 2013 окончил кафедру звукорежиссуры СГИИ им. Дмитрия Хворостовского (на тот момент Красноярской государственной академии музыки и театра). Уже на 4-м курсе его интерес к акустике и компьютерным технологиям проявился в разработке программного приложения Spectrener для развития спектрального слуха у звукорежиссёров. В 2013 году он разработал подключаемый программный модуль (плагин) Live Quantize для широко известной среди создателей электронной музыки платформы Ableton Live. Приятно отметить, что эта разработка получила теоретическое осмысление в дипломной работе выпускника австралийского института Vox Hill Institute [9, с. 49]. Параллельно с обучением на кафедре Артур факультативно занимался в классе композиции В.В. Пономарёва, пел в церковном хоре. В 2023 году А. Михель успешно завершил обучение в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки по программе ассистентуры-стажировки «Искусство композиции» в классе профессора Ю.П. Юкечева.

В процессе обучения Артуром создано несколько электроакустических пьес. Так, в 2022 году на концерте «За гранью звука», проходившем в консерватории, исполнялась композиция «Delayyyer». В 2023 году среди его дипломных работ были представлены: электронная композиция «Голос из далёкого прекрасно», «Шёпот за дверью» для фортепиано и Live электроники, мультимедийные опусы «Вращение сфер в n-мерном пространстве» и «Танцы странных аттракторов». Последнее произведение также прозвучало в концерте-открытии международного фестиваля современного искусства «Арт модерн» (г. Саратов), а сам автор удостоился звания лауреата Всероссийского конкурса композиторов школы-студии современного искусства. В октябре того же года была опубликована научная статья А.Ю. Михеля «Использование среды «MAX/MSP/JITTER» в творческой практике композиторов XX–XXI вв.» [4], посвящённая одной из самых популярных сред визуального программирования звука среди музыкантов, создающих



электроакустические сочинения. На сегодняшний день А.Ю. Михель, живущий и работающий в Красноярске, является уникальным композитором на всём пространстве от Урала до Дальнего Востока, имеющим помимо профильного образования диплом звукорежиссёра и обладающим глубокими познаниями в области математики, информатики и программирования, создающим электроакустические и мультимедийные композиции.

Несмотря на упомянутые негативные тенденции, в последние годы наблюдаются некоторые положительные качественные сдвиги. Ожидается, что образовательные учреждения нового типа, такие как школы и колледжи креативных индустрий уже через несколько лет подготовят новые творческие и педагогические кадры для отрасли высокотехнологического звукового искусства, благодаря чему можно ожидать появления новых имён ком-

позиторов и исполнителей электронной музыки. Принятый 8 августа 2024 года Федеральный закон № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» должен стать серьёзным подспорьем для всей креативной экономики и создать основу для самореализации артистов, работающих в различных направлениях современной музыки. Кроме того, можно предположить, что со временем недавно открытый командой энтузиастов Научно-исследовательский центр электронной музыки подготовит почву для возникновения соответствующей творческой среды в Красноярском крае и станет той самой точкой притяжения для исследователей современного искусства, педагогов и артистов, которая будет способствовать формированию региональных композиторских и исполнительских «школ» электронной музыки, её самобытной «сцены».

ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Биканова С. Электронная музыка Сибири: от электронной до гиперпопа. Синтез жанров и «новая романтика»: как звучит электронная музыка Сибири // Портал Сибирский новостной. 2024. URL: <https://sibirnews.ru/articles/elektronnaya-muzyka-sibiri-ot-elektronoyza-dogiperpora-20538/> (дата обращения: 31.01.2025).
- 2/ Голоса Енисея // Мастера Сибири. 2023. URL: <https://golosa.makersofsiberia.com> (дата обращения: 31.01.2025).
- 3/ Крупина Е. Беседа с основателем Tempers Василием Юрченко: «Мне нравятся пластинки, которые привозят друзья» // Портал Gor Novosti. 2023. URL: <https://gornovosti.ru/news/107841/> (дата обращения: 31.01.2025).
- 4/ Михель А.Ю. Использование среды “MAX/MSP/JITTER” в творческой практике композиторов XX–XXI вв. // ARTE: электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств

- имени Дмитрия Хворостовского. 2023. № 3. С. 56–63. URL: <https://www.sgiiart.ru/jour/article/view/214/222> (дата обращения: 31.01.2025).
- 5/ Никулина А. Интервью с Василием Юрченко: «Простите, но я тут стою» // Портал Культура24.РФ Красноярский край. 2022. URL: <https://cultura24.ru/articles/19225/> (дата обращения: 31.01.2025).
- 6/ Рок-музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии / сост. А.К. Троицкий. М.: Издательство «Книга», 1990. 384 с.
- 7/ Соболев О. Крутят как хотят. Кто выпускает самую странную музыку в России // Портал Lenta.ru. 2020. URL: <https://lenta.ru/articles/2020/02/12/klammklang/> (дата обращения: 31.01.2025).
- 8/ Экспериментальное музыкальное издательство Klammklang // Мастера Сибири. 2018. URL: <https://makersofsiberia.com/proekty/klammklang.html> (дата обращения: 31.01.2025).



9/ Bray B. Telematic Music Performance: Synchronous Comprovisation of Pulse-based Electronic Music. Box Hill Institute. 2017. 154 p.

10/ Vorobiova A. The electronica that thrives in the Siberian expanse // The Guardian. 2015. URL: <https://www.theguardian.com/world/2015/mar/17/siberia-russia-experimental-electronic-music> (дата обращения: 31.01.2025).

REFERENCES

1/ Bikanova, S. (2024), "Elektronnaya muzyka Sibiri: ot elektronnoiza do giperpopa. Sintez zhanrov i "novaya romantika": Kak zvuchit elektronnaya muzyka Sibiri", Portal Sibirskii novostnoi, Available at: <https://sibirnews.ru/articles/elektronnaya-muzyka-sibiri-ot-elektronnoiza-do-giperpopa-20538/> (Accessed 31 January 2025). (in Russ.)

2/ "Golosa Eniseya", Mastera Sibiri [Masters of Siberia], (2023), Available at: <https://golosa.makersofsiberia.com> (Accessed 31 January 2025). (in Russ.)

3/ Krupina, E. (2023), "Beseda s osnovatelem Tempers Vasiliem Yurchenko: "Mne nrayatsya plastinki, kotorye privozyat druz'ya", Portal Gor Novosti, Available at: <https://gornovosti.ru/news/107841/> (Accessed 31 January 2025). (in Russ.)

4/ Mikheĭ, A.Yu. (2023), "Using the "Max/Msp/Jitter" environment in the creative practice of a composers of the XX–XXI centuries", ARTE, no. 3, pp. 56–63. Available at: <https://www.sgiiart.ru/jour/article/view/214/222> (Accessed 31 January 2025). (in Russ.)

5/ Nikulina, A. (2022), Interv'y u s Vasiliem Yurchenko: "Prostitute, no ya tut stoyu", Portal Kul'tura24.RF Krasnoyarskii kraj, Available at: <https://cultura24.ru/articles/19225/> (Accessed 31 January 2025). (in Russ.)

6/ Troitskii, A.K., comp. and ed. (1990), Rok-muzyka v SSSR: Opyt populyarnoi entsiklopedii [Rock music in the USSR: The Experience of a popular encyclopedia], Kniga, Moscow, 384 p. (in Russ.)

7/ Sobolev, O. (2020), "Krutyat kak khotyat. Kto vypuskaet samuyu strannuyu muzyku v Rossii", Portal Lenta.ru, Available at: <https://lenta.ru/articles/2020/02/12/klammklang/> (Accessed 31 January 2025). (in Russ.)

8/ Eksperimental'noe muzykal'noe izdatel'stvo [Experimental label] "Klammklang", (2018), Mastera Sibiri [Masters of Siberia], Available at: <https://makersofsiberia.com/proekty/klammklang.html> (Accessed 31 January 2025). (in Russ.)

9/ Bray B. (2017), Telematic Music Performance: Synchronous Comprovisation of Pulse-based Electronic Music. Box Hill Institute. 154 p.

10/ Vorobiova A. (2015), The electronica that thrives in the Siberian expanse, The Guardian, Available at: <https://www.theguardian.com/world/2015/mar/17/siberia-russia-experimental-electronic-music> (Accessed 31 January 2025).

Сведения об авторах

Соколовский Дмитрий Всеволодович, руководитель Научно-исследовательского центра электронной музыки, Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

E-mail: alpha-synthaura@yandex.ru

Бесфамильная Анна Владимировна, преподаватель звукорежиссуры, Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства, заведующая Секцией творческих программ Научно-исследовательского центра электронной музыки

E-mail: just2311@yandex.ru

Authors information

Dmitriy V. Sokolovskiy, Head of the Electronic Music Research Center. Krasnoyarsk College of Services and Entrepreneurship

E-mail: alpha-synthaura@yandex.ru

Anna V. Besfamlnaya, Lecturer of Sound Engineering, Krasnoyarsk College of Services and Entrepreneurship, Chief of the Creative Programs Section at the Electronic Music Research Center

E-mail: just2311@yandex.ru