



УДК 7.745.03

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЛАКОВОЙ ПОСУДЫ ДИНАСТИИ ХАНЬ

С.А. ЯКОВЛЕВА, ЯН СЮАНЬ

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. Лаковое искусство Поднебесной имеет древние традиции. Китайская лакированная посуда династии Хань отличалась высочайшим художественным и техническим мастерством. В данной статье рассматривается история развития лаковой посуды в период династии Хань. Методы исследования декоративно-прикладного искусства Древнего Китая носят междисциплинарный характер с комплексным рассмотрением истории, археологии, источниковедения, системного изучения изделий. Применяются логический и историко-сравнительный методы для выявления общих черт, особенностей, типологии лаковой посуды династии Хань. Источниковедческий подход охватывает как археологические данные, так и корпус древних трактатов по истории лакового искусства. Формально-стилистический метод включает описание и визуальный анализ формы, внутренней структуры лаковой посуды. Дается оценка становлению лакового искусства времён государства Шан, Западной династии Чжоу, царства Чу, времён Воюющих царств, династий Цинь, Западной и Восточной Хань. Исследуются материалы раскопок, время появления лаковых изделий, видов и назначения лаковой посуды династии Хань. Обращено внимание на процесс производства, виды декоративной росписи. Помимо этого, в работе рассматривается сущность и символика цвета в лаковой живописи по посуде на основе национальных представлений, китайской философии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: лак, лаковые изделия, лаковая посуда, форма посуды, династия Хань.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

THE HISTORY OF THE FORMATION OF LACQUER TABLEWARE OF THE HAN DYNASTY

S.A. YAKOVLEVA, YANG XUAN

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
22 Lenina st., Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. The lacquer art of the Celestial Empire has ancient traditions. Chinese lacquered tableware of the Han Dynasty was distinguished by the highest artistic and technical skill. This article examines the history of the development of lacquer ware during the Han Dynasty. The research methods of the decorative and applied arts of Ancient China are interdisciplinary with a comprehensive examination of history, archaeology, source studies, and the systematic study of products. Logical and historical-comparative methods are used to identify common features, peculiarities, and typologies of the lacquer ware of the Han Dynasty. The source-based approach covers both archaeological data and the corpus of ancient treatises on the history of lacquer art. The formal stylistic method includes a description and visual analysis of the shape and internal structure of the lacquer ware. The assessment of the formation of lacquer art from the time of the Shang State, the Western Zhou Dynasty, the Kingdom of Chu, the time of the Warring Kingdoms, the Qin dynasties, Western and Eastern Han is given. The materials of the excavations, the time of the appearance of lacquer products, types and purpose of lacquer ware of the Han Dynasty are investigated. Attention is paid to the production process and types of decorative painting. In addition, the work examines the essence and symbolism of color in lacquer painting on tableware based on national ideas and Chinese philosophy.

KEYWORDS: lacquer, lacquer products, lacquer tableware, types, shape of tableware, Han Dynasty.

CONFLICT OF INTERESTS: The authors declare that there is no conflict of interest.



Изучение посуды как важнейшей части истории декоративно-прикладного искусства Древнего Китая для современной науки представляет большой интерес. Лаковое искусство династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н. э.), имеющее многовековые традиции, требует комплексного анализа лаковой посуды данного периода.

Заявленная тема разработана в трудах китайских учёных Пань Тяньбо, Фу Цзюйю, Цяо Шигуан, Шэнь Фувэнь, Ху Вэйцин [6, с. 307; 9, с. 415; 12, с. 76; 15, с. 116; 10, с. 93], посвящённых изучению формы изделий, стиля, технологии производства лаковой посуды времён династии Хань. Вместе с тем далеко не все аспекты получили осмысление в специальной литературе. Недостаточностью целостного представления об истории становления лаковой посуды, а также практически полным отсутствием материалов по данной проблематике на русском языке обусловлена научная новизна предлагаемой работы. Её цель – исследование пути появления и распространения лаковой посуды династии Хань в опоре на археологические данные и труды древних китайских авторов Сюй Шэня, Хуан Чэна¹, Сыма Цяня², Хуань Куаня³, связанные с изучением технологии изготовления и бытования лаковой посуды.

«С того времени, как появился человек, его, естественно, интересовало приготовление пищи, поэтому вполне определённо можно сказать, что её приготовление – одна из самых древних отраслей человеческой деятельности» [1, с. 5], а роль посуды эволюционировала от утилитарной функции до высоких образцов декоративно-прикладного искусства. Её изучение позволяет в определённой

мере проследить социально-общественный прогресс, эстетические представления о мире и художественном вкусе того или иного народа, уровне его развития.

В данном отношении показательна китайская лакированная посуда, которая стала распространяться со II в. до н. э. Происходило это благодаря Шёлковому пути, который был историческим торговым маршрутом через Евразийский континент и способствовал дружественным обменам между Китаем и азиатскими, европейскими, африканскими странами. На Шёлковом пути осуществлялась взаимная торговля, и Поднебесная традиционно продавала лак, шёлк, фарфор, посуду из других материалов [3, с. 128] – эти товары считались гордостью нации.

Китай является родиной лакового мастерства с длительной историей производства и применения лаковых изделий, так как здесь произрастает лаковое дерево. Оно встречается в горах и на холмах на высоте обычно до 800 м над уровнем моря. Сок этого дерева обладает высокой липучестью и может использоваться для склеивания и армирования, усиления основы материала предмета. К лаковой посуде относятся предметы, окрашенные натуральным лаком, для основы которых использовались разные материалы.

Более 8000 лет назад китайские предки в эпоху неолита смогли изучить свойства лака и использовать его для изготовления простой посуды. Изготовление лаковых изделий во времена государства Шан (1600–1046 гг. до н.э.) достигло определённого мастерства благодаря внедрению процесса инкрустации лаковых изделий раковинами ракушек. В царстве Чу (1042–223 гг. до н.э.) лаковые изделия широко вошли в употребление среди простого населения. В династии Западной Чжоу (1045–770 гг. до н.э.) появились жертвенные сосуды, инкрустированные целыми ракушками или их кусочками.

Период Воюющих царств – эпоха большого прогресса в лаковом искусстве. В это время появлялись различные новые формы и методы декорирования. В основе изделия начали применять фанеру. Важным изобретением того времени стала лёгкая

¹ Хуан Чэн (работал с 1567 по 1572 г.) – уроженец Хуэйчжоу, известный мастер по лаковым изделиям времён династии Мин. История его жизни неизвестна, жил недалеко от Лунцина.

² Сыма Цянь (ок.145/135 г. до н. э. – ок. 86 г. до н. э.) – потомственный историограф династии Хань, писатель, астроном. Известен как создатель «Ши цзи», выдающегося труда по истории Китая.

³ Хуань Куань – министр, учёный и писатель времён династии Западная Хань. Автор политико-экономического трактата «Соль и Железо», написанного между 66 и 49 гг. до н.э.



Рисунок 1. Карта раскопанных лаковых изделий династии Хань

и не поддающаяся деформации лаковая посуда из льняного полотна. Лаковое мастерство периода Воюющих царств заложило прочную основу для процветания лакового искусства династии Хань, а также указало направление развития лакового искусства в феодальном обществе.

Среди популярных товаров были лаковые изделия, которые изготавливаются и используются в Китае уже несколько тысяч лет. Сюй Шэнь⁴ из династии Восточная Хань (25–220 гг. н. э.) в своём словаре «Шовэнь цзецзи» пояснил сущность лака следующим образом: «Древесный сок, вытекающий из лакового дерева» [4, с. 54]. В данном случае под этим описанием подразумевается смола, одной из характеристик которой является липкость, иногда сравниваемая с клеем.

Китай – одна из первых стран в мире, где узнали о лаке, стали использовать и изготавливать из него предметы. В стране очень много деревьев, из которых добывается лак, поэтому область производства лаковой посуды была обширна. Судя по деревянным лаковым изделиям, найденным в культурных

реликвиях, раскопанных в местности Хэмуду⁵, уезда Юйяо, провинции Чжэцзян, история использования древних китайских лаковых изделий началась к концу периода неолита. Именно в то время лаковая посуда вошла в обиход [5, с. 8].

В южной части царства Западная Чжоу и до наших дней лаковые изделия всегда занимали важное место в жизни людей, а своего расцвета достигли во времена династии Хань, династии Сун (960–1279 гг.) и династии Мин (1368–1644 гг.). Изготовление лаковой посуды отражало культуру эпохи, эстетические приоритеты в дизайне. Лаковая посуда в период эпохи династии Хань сохраняла благородную красоту и функциональность.

Среди изделий кустарного промысла больше ценилась лаковая посуда, которая была глянцевой, лёгкой и прочной. Хотя бронзовые изделия по-прежнему были популярны, их постепенно вытесняла лаковая посуда. Она стала занимать большую часть повседневных предметов, включая изделия от столовых приборов, косметических принадлежностей,

⁴ Сюй Шэнь (ок. 58 г. н. э. – ок. 147 г. н. э.) – китайский филолог, лингвист, языковед эпохи империи Хань. Является автором «Шовэнь цзецзы» – первого словаря иероглифов.

⁵ Хэмуду – археологический раскоп, обнаруженный в 1973 г. Назван по месту первой находки около одноименного посёлка в уезде Юйяо, городской округ Нинбо, провинция Чжэцзян (дельта реки Янцзы).



Рисунок 2. Метательное оружие – деревянный лаковый лук. Обнаружен в 2002 г. Длина 121 см, ширина 3 см. Музей Сяошань провинции Чжэцзян. Источник: Чжоу Юнлян. Коллекция культурных реликвий провинции Чжэцзян. Древние книги Чжэцзян, 2022. https://z.hangzhou.com.cn/2020/rwwhql/content/content_7735187.htm

оружия, канцелярских принадлежностей до погребальной утвари. В этот период лаковые изделия использовались по всему юго-востоку и северо-западу Китая. Во времена династии Западная Хань (202 г. до н. э. – 8 г. н. э.) китайская лаковая посуда начала распространяться в соседние регионы, такие как Корея, Япония и Юго-Восточная Азия, внося выдающийся вклад в мировую культуру.

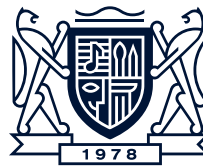
Время династии Хань – золотой период развития лаковых изделий. Их производство было специфичным с точки зрения материалов и мастерства. Можно отметить, что лаковое искусство династии Хань стало образцом не только для развития китайской культуры лакового искусства, но и для ремесленной эстетики в последующих поколениях.

На основе анализа текущих раскопок и статистических данных можно заключить, что лаковые изделия династии Хань обнаружены во многих местах Китая кроме Фуцзянь, Тайваня, Хайнаня, Цилиня, Хэйлунцзяна, Тяньцзиня и Шанхая. На юге изделий установлено больше, чем на севере, большинство из них раскопаны в Хунани, Хубэе, Аньхое, Цзянсу и других местах бассейна реки Янцзы. В центральных и западных регионах династии Хань лаковых изделий обнаружено относительно больше, чем на востоке. Например, в Ганьсу, Гуйчжоу, Юньнани, Гуанси, Синьцзяне, Шэньси нашли значительное количество лаковых изделий.

Лаковые изделия династии Хань были выявлены японскими учёными в округе Гулеранг (Корея) в XIX в. Среди первых открытий японских археологов в 1990-х гг. в Китае – гробницы Хань в Бэйшачэне, Хуайане, Хэбэе и в древнем замке Янгао в Шаньси. Учёные КНР впервые исследовали гробницы Хань,



Рисунок 3. Красная лакированная деревянная чаша. Обнаружена в 1977 г. на участке T231 Хэмуду. Диаметр 10,6×9,2, высота 5,7, диаметр дна 7,6×7,2 см. Музей провинции Чжэцзян. Источник: <https://goo.su/nLWKY>



открытые в г. Чанше, провинции Хунань, в 1990-х гг. С XIX в. по сегодняшний день по всему Китаю найдено значительное количество лаковых изделий династии Хань (рисунок 1), сосредоточенных в бассейнах рек Хуанхэ и Янцзы, в основном в центральных и западных регионах, при этом Цзянсу является самым богатым на раскопки восточным регионом. На рисунке 1⁶ крупными чёрными точками авторами данной статьи отмечены раскопки гробниц, которые велись в 1950–2010 гг., а маленькими – места, где были обнаружены лаковые изделия.

В сборнике «Чжэцзянская коллекция культурных реликвий» отмечается, что история Китайской лаковой живописи насчитывает 8000 лет. Доказательством этого являются раскопанные лаковые предметы. Метательное оружие – деревянный лаковый лук (рисунок 2), найденный на месте Куахуця недалеко от деревни Сянху в провинции Чжэцзян, имеет показатели по углероду 14, что превышает данные древней, 7000-летней чаши (рисунок 3), покрытой красным лаком и найденной в раскопах Хэмуду [2, с. 138].

О времени бытовании лаковой посуды также свидетельствуют источники периода Воюющих государств, в которых указывалось, как изготавливалась, покрывалась лаком деревянная посуда для пищи [5, с. 12]. Из древних летописей можно почерпнуть, что посуда в то время изготавливалась не только для быта, но и для религиозных целей. Таковой была жертвенная посуда чёрного цвета снаружи и красного изнутри, которая покрывалась лаком. Эти процессы происходили более 4000 лет назад, что указывает на большую историческую ценность китайской лаковой посуды. Объясняя причину покрытия её лаком, Хуан Чэн, выдающийся народный мастер династии Мин, в труде «Записки по живописи и декорированию» даёт следующее объяснение: «Дерево ценится за его твёрдость, а лак – за его блеск» [4, с. 57].

Поскольку лаковые изделия в основном изготавливаются из дерева и подвержены гниению, с эпохи неолита их сохранилось очень мало. В эпоху династии Хань лаковое искусство достигло зрелости и совершенства, а производство лаковой посуды сделалось важным ремеслом этого периода. В литературе династии Хань есть много письменных свидетельств о процветании лаковой посуды. Например, в «Записях великого историка» Сыма Цяня⁷ говорится, что на рынках по всей стране были «тысячи деревянной расписной утвари», а лак стал необходимостью в повседневной жизни людей [4, с. 57].

Лаковая промышленность во времена династии Хань была значительной, с большими объёмами производства лаковых изделий и их широким применением. На тот момент существовало два типа производства лаковых изделий: официальные и частные. Действовали отделы по производству лаковых изделий от центральных до местных органов власти, среди них – округа Шу и Гуанхань в провинции Сычуань, которые являлись известными центрами производства официальных лаковых изделий и металлических пряжек.

Династия Хань продолжила систему правления Цинь, и процесс производства лаковых изделий был дополнительно усовершенствован. Во времена династии Цинь были добавлены такие процессы, как «жёлтая роспись», унаследовавшая традицию лаковых изделий царства Чу. Основные цвета – красный и чёрный, дополненные жёлтым, голубым, зелёным, синим, серым, золотым, серебряным и другими цветами, смешанными с лаком и с тунгвым маслом. Основные изображения включали узоры облаков, животных, растений, геометрические рисунки и исторические персонажи. Изображения выделялись богатыми сюжетами, а изделия по текстуре были гладкими.

В качестве основы лаковых изделий династии Хань использовали дерево и бумагу, также бамбук, металл и керамику. Кроме того, популяризация техники «Цзяншу»⁸ привела к разнообразию ос-

⁶ Источником рисунка карты является монография Хун Ши «Лаковое искусство воюющих царств». Пекин: Культурные реликвии, 2006. С. 26. 洪石, 战国秦汉漆器研究[M], 北京文物出版社, 2006. 26 页. Хун Ши – научный сотрудник Института археологии Китайской академии социальных наук, редактор журнала «Археология», исследователь лаковых изделий Воюющих царств, династий Цинь и Хань.

⁷ «Исторические записки»: труд историографа империи Хань Сыма Цяня, созданный между 109 и 91 гг. до н. э.

⁸ Основа делается из дерева или глины, затем покрывается несколькими слоями льняной ткани, окрашенной в серый цвет.



нов, сделав лаковые изделия более изящными. Искусные мастера применяли более десяти видов декоративных техник, включая цветную и конусную роспись, ворсовую краску, наклейки из золотой и серебряной фольги, металлические пряжки, инкрустацию, резьбу, печать и т.д.

Лаковая посуда династии Хань имела изысканный декор, а мастерство изготовления лаковых изделий становилось всё более совершенным. Вся лаковая ремесленная промышленность вступила в период небывалого расцвета. К её характеристикам относится следующее: во-первых, лаковые изделия начали широко использоваться в повседневной жизни. Гробницы аристократического класса ранней династии Западной Хань все ещё сохраняли лаковые изделия с ритуальным назначением. Например, лаковые пластины и изделия из гробницы Мавандуй династии Хань были найдены вместе, что указывает на ритуал⁹, который проводился в период Воюющих царств для бога-покровителя лошадей Ма Вана, т.е. «Князя лошадей».

Во-вторых, на основе наследия лакового мастерства периода Воюющих царств были разработаны красочные конусные росписи с золотой заливкой, также стали изготавливать металлические пряжки с золотой и серебряной фольгой, что оказало важное влияние на развитие лакового мастерства в дальнейшем.

В-третьих, лаковые изделия династии Хань объединили элементы культуры царства Чу, династии Цинь и периода Воюющих царств, передовые культурные элементы различных этнических групп Китая и отразили мультикультурные особенности культуры Хань.

Покрывали лаком оружие, кареты и детали лошадиной упряжи, столовую посуду, ритуальные сосуды, погребальные и жертвенные предметы,

статуи и другую утварь. Во времена династии Хань лаковая посуда выполняла в повседневной жизни практические функции. Чтобы удовлетворять потребности в быту с точки зрения функциональной эстетики, модели и размеры лаковых изделий династии Хань были самыми разнообразными. Поиски новых технологий отражены в процессе изготовления лаковой посуды в эпоху династии Хань. Поначалу представленный дизайн соответствовал манере народной резьбы. По мере того, как менялся образ жизни людей, появлялся новый стиль лаковой посуды.

Художественная форма декоративного рисунка на повседневных лаковых изделиях в эпоху Хань была уникальной во многом благодаря неограниченному выбору сюжетов. Узоры повседневной лаковой посуды того времени отображали реальную жизнь. Мастера династии Хань умело передавали красоту реальной жизни. После тщательной обработки поверхности лаковых изделий наносились абстрактные узоры, основанные на наблюдениях за действительной жизнью.

Под влиянием конфуцианского учения и идеи «Дао следует за природой» многие декоративные узоры династии Хань имели изображения, связанные с реалиями в природе, упрощая естественные формы до линейных узоров. Период Хань отличался стабильной политической и экономической жизнью. Ежедневным досугом населения были пение, танцы и др., что и отражено в узорах лаковых изделий. Самыми распространёнными сюжетами, которые встречаются на посуде, являются бытовые сцены высшего сословия и их развлечения, например банкеты, охота и т. д.

Выбор цвета для узоров во времена династии Хань играл важную роль, с его помощью передавалось эмоциональное настроение, подчёркивалась красота изделия, достигался лучший визуальный эффект.

Для росписи повседневной посуды династии Хань использовался лак, пигменты, инкрустированный орнамент и т. д. Красный и чёрный были основными цветами узоров лаковых изделий, так как они соответствовали эстетическим представлениям ханьцев [14, с. 245]. Так, чёрный цвет в то время имел специфическое название «Сюансы» и олицетворял собой Инь, символизировал торжественность и элегантность. Красный был известен

После того, как она высохнет, вынимается внутренняя основа и, наконец, окрашивается льняная оболочка. Этот лёгкий каркас впервые появился в период Воюющих царств и был редкостью во времена династии Цинь. Он постепенно стал популярным с середины династии Хань и самым доступным методом изготовления основы.

⁹ Ритуал жертвоприношений, при котором клали в гробницу лаковые изделия, шёлк и другие предметы роскоши для расположения злых и добрых духов, сопровождающих душу усопшего в загробный мир.

как «Чисы», выступал представителем мужского начала – Ян. Он символизировал жизнь, являясь отражением благородного статуса. В сочетании эти цвета хорошо подчёркивают друг друга, передают величие, спокойствие, достоинство [11, с. 127].

Поскольку красный также символизирует огонь, а чёрный – воду, а эти элементы находятся в оппозиции друг к другу, названные цвета относятся к категории взаимного усиления и сдерживания между Инь и Ян. Поэтому повседневная лаковая посуда династии Хань окрашивалась чёрной краской снаружи и киноварной краской внутри. Пропорции красного и чёрного цветов на посуде одинаковы. Согласно китайской философии противоположных начал, Инь и Ян гармоничны, а цвета лаковых изделий идеально сбалансированы. Гораздо реже, в виде украшения, цветовую гамму лаковых изделий обогащало использование белого, жёлтого, зелёного, синего, золотого, серебряного, подчёркивая их уникальность, даря людям визуальное удовольствие [13, с. 82].

С точки зрения функционализма существовали различные виды лаковой посуды, в основном используемой для еды и питья. К ней относится столовая утварь, такая как дин¹⁰ (рисунок 4), горшок, плевательница, чашка, тарелка; туалетные принадлежности – зеркала, шкатулки; мебель – чайный стол, длинный стол, ширма и т.д. По сравнению с периодом Воюющих государств количество видов лаковой посуды значительно возросло. В погребениях на смену бронзовым сосудам пришла лаковая церемониальная посуда. Для гробниц династии Хань стали использовать лакирование предметов погребального культа – гроба (рисунок 5), чаш, тарелок, длинного стола, кубка и других предметов [5, с. 24].

Дальнейший расцвет техники изготовления китайской лаковой посуды связан с расширением ассортимента лакированной посуды, которая приобретает новые формы. Распространёнными становятся лаковые туеса и лаковые шкатулки прямоугольной, квадратной, овальной, круглой и подковообразной форм; создаётся множество небольших чашечек, тарелок и чаш с латунными



Рисунок 4. Дин – треножник. Обнаружен в гробнице Хань № 1 в Мавандуе, Чанша, в 1972 г. Высота 28 см, диаметр 23 см. Музей провинции Хунань. Источник: <https://goo.su/viC2nAD>

кольцевыми ручками. Корпус изделия традиционно расписывался чёрным лаком с узором из облаков, цветов и трав, встречались изображения животных.

Тенденция к роскошному погребению напрямую способствовала развитию лаковой посуды в эпоху династии Хань. В древнекитайском трактате утверждалось, что «для изготовления сосуда для питья требуются усилия ста человек» [4, с. 59]. Это подтверждает, что процесс изготовления лаковых изделий династии Хань был чрезвычайно сложным. Из-за трудоёмкости работы цена на лаковые изделия была высока, поэтому их могли приобрести только семьи высшего сословия и редко простой человек.

Подводя итоги исследования, можно заключить,

¹⁰ Дин – треножник, или трипод бронзовый, с двумя ушками. Служил для приготовления пищи, жертвоприношений или жестокой казни преступника в кипящей воде.



Рисунок 5. Лакированный гроб. Династия Западная Хань (202 г. до н.э. – 8 г.н.э.). Длина 256 см, ширина 118 см, высота 114 см. Обнаружен в ханьской гробнице № 1 в Мавандуе, Чанша, в 1972 г. Музей провинции Хунань. Источник: Музей Хунань. <https://web.hnmuseum.com/zh-hans/zuixintuijie/%E9%BB%91%E5%9C%B0%E5%BD%A9%E7%BB%98%E6%A3%BA>

что лаковое мастерство династии Хань достигло своего высочайшего пика развития художественного мастерства благодаря наследию превосходных технологий изготовления лака и методов управления производством во времена царства Чу, Воюющих царств и династий Цинь. Влияние лакового искусства династии Хань, ставшего образцом китайской культуры, подтверждается масштабами археологических находок изделий на территории КНР. История становления лаковой посуды прослеживается благодаря древним литературным источникам Сыма Цяня, Хуан Чэна о процессе изготовления,

центрах производства. Усовершенствование прежних технологий позволило мастерам династии Хань выпускать многообразные виды и формы лаковых изделий от повседневных до ритуальных. Лаковая промышленность получила активное развитие также в силу модернизации производства, повышения профессионализма в области художественного декора, выбора сюжетов. С экономическим развитием общества в эпоху династии Хань лаковая посуда превратилась в предмет роскоши высшего класса, более почитаемой, чем бронзовая, и стала выступать символом социального статуса [8, с. 86].



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Борзова Е.П., Гордеева О.С., Чистяков А.Н. Посуда в истории культуры. СПб.: СПбКО, 2018. 307 с.
- 2/ Елихина Ю.И., Новикова О.Г. Исследование китайских лакированных чашечек эпохи Хань из коллекции Государственного Эрмитажа (Россия) // Теория и практика археологических исследований. 2013. № 1 (7). С. 135–146.
- 3/ Латов Ю.В. Великий шёлковый путь – Пролог мировой экономики и глобализации (к 2130-летию его «Открытия») // Историко-экономические исследования. 2010. Т. 11. № 1. С. 123–140.
- 4/ 李春祥编著.饮食器具考[M]. 北京:知识产权出版社, 2005. 172页. (Ли Чунсян. Исследование столовых приборов. Пекин: Издательство интеллектуальной собственности, 2005. 172 с.)
- 5/ 聂菲著.中国古代漆器鉴赏[M]. 成都:四川大学出版社, 2002.07. 236页. (Не Фей. Оценка древних китайских лаковых изделий. Сычуаньский университет, 2002.07. 236 с.)
- 6/ 潘天波.《大漆王朝—汉代漆艺文化研究》, 2019年江苏凤凰美术出版社, 516页. (Пан Тяньбо. Династия лака – исследование культуры лакового искусства династии Хань. Искусство Цзянсу Феникс, 2019. 516 с.)
- 7/ 孙长初著.中国古代设计艺术思想论纲[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2010.03. 219页. (Сунь Чанчу. Очерк древнего китайского искусства в области дизайна. Чунцинский университет, 2010.03. 219 с.)
- 8/ 徐雯.中国云纹装饰[M]. 广西:广西美术出版社, 2000. 186页. (Сюй Вэнь. Китайское украшение в виде облаков. Гуанси: Guangxi Fine Arts, 2000. 186 с.)
- 9/ 《中国漆器的巅峰时代—汉代漆工艺美术综论》, 傅举有, 1997年福建美术出版社, 503页. (Фу Цзюйю. Пик развития лаковой посуды – всесторонний обзор лакового ремесла и искусства династии Хань. Фуцзяньское изобразительное искусство, 1997. 503 с.)
- 10/ 胡伟庆.《华夏文明探秘丛书: 溢彩流光—中国古代漆器巡礼》.四川教育出版社, 1998年. 205页. (Ху Вэйцин. Исследования китайской цивилизации: переливающиеся цвета – экскурсия по древним китайским лаковым изделиям. Сычуаньская образовательная пресса, 1998. 205 с.)
- 11/ 黄成. 绘画和装饰的注意事项. 北京: 文物, 1983.

186页. (Хуан Чэн. Записки по живописи и декорированию. Пекин: Культурные реликвии, 1983. 186 с.)

12/ 乔十光.《中国漆艺史》.中国美术学院出版社, 2000年. 222页. (Цяо Шигуан. История китайского лакового искусства. Китайская академия искусств, 2000. 222 с.)

13/ 张海波. 对敦煌发现的汉代漆器的思考. 丝绸之路. 2016. 第4期. 第54–63页. (Чжан Хайбо. Размышления о лаковых изделиях династии Хань, обнаруженных в Дуньхуане. Шёлковый путь. 2016. № 4. С. 54–63)

14/ 周桂钿著.秦汉思想史[M]. 石家庄:河北人民出版社, 2000.01. 690页. (Чжоу Гуйдянь. Идеология династий Цинь и Хань. Народное издательство Хэбэя, 2000.01. 690 с.)

15/ 沈福文.《四川汉代漆器艺术》.四川美术出版社, 2002年. 205页. (Шэнь Фувэнь. Сычуаньское лаковое искусство династии Хань. Изобразительное искусство Сычуаня. 2002. 205 с.)

16/ Bonanni F. Techniques of Chinese Lacquer: The Classic Eighteenth-century Treatise on Asian Varnish. Los Angeles. Flavia Perugini. 2009. 72 p.

REFERENCES

- 1/ Borzova, E.P., Gordeeva, O.S., Chistyakov, A.N. (2018), Posuda v istorii kul'tury [Tableware in the history of culture], SPbKO, SPB, 307 p. (In Russ.)
- 2/ Yelikhina, Yu.I., Novikova, O.G. (2013), "A study of Chineselacquered cups of the Han era from the collection of the State Hermitage Museum (Russia)", Teoriya i praktika arkhologicheskikh issledovaniy [Theory and practice of archaeological research], no. 1 (7). pp. 135–146. (In Russ.)
- 3/ Latov, Yu.V. (2010), "The Great Silk Road – The Prologue of the world economy and globalization (to the 2130th anniversary of its "Discovery")", Istoriko-ekonomicheskie issledovaniya [Historical and economic research], Vol. 11, no. 1, pp. 123–140. (In Russ.)
- 4/ Li Chunxiang, (2005), Issledovanie stolovykh priborov [The study of cutlery], Izdatel'stvo intellektual'noy sobstvennosti, Beijing, 5.172 p. (In Chinese)
- 5/ Ne Fei, (2002), Otsenka drevnikh kitayskikh lakovykh izdeliy [Evaluation of ancient Chineselacqueredware], Sych-



uan'skyi Universitet, 236 p. (In Chinese)

6/ Pan Tianbo, (2019), Dinastialaka – issledovanie kul'tury lakovogo iskusstva dinastii Han' [The Lacquer Dynasty is a study of the lacquer art culture of the Han Dynasty. The Art of Jiangsu], Phoenix, 516 p. (In Chinese)

7/ Sun Changchu, (2010), Ocherk drevnego kitayskogo iskusstva v oblasti dizaina [An essay on ancient Chinese art in the field of design], Chuntsinskyi Universitet, 219 p. (In Chin)

8/ Xu Wen, (2000), Kitaiskoe ukrashenie v vide oblakov [Chinese decoration in the form of clouds], Guansi Fine Arts, Guangxi, 186 p. (In Chinese)

9/ Fu Juyi, (1997), Pik razvitiyalakovoi posudy – vsestonnyy obzor lakovogo remesla i iskusstva dinastii han' [The peak of the development of lacquer ware is a comprehensive overview of the lacquer craft and art of the Han Dynasty], Fujian Fine Art, 503 p. (In Chinese)

10/ Hu Wei Qing, (1998), Issledovaniya kitaiskoi tsivilizatsii: perelivaiushchiesiya tsveta – ekskursiya po drevnim kitaiskim lakovym izdeliyam [Studies of Chinese civilization: iridescent colours – a tour of ancient Chinese lacquer products], Sychuan'skaiya Obrazovatel'naiya Pressa, [Sichuan Educational Press], 205 p. (In Chinese)

11/ Huang Cheng, (1983), Zapiski po zhivopisi i dekorirovaniyu [Notes on painting and decorating], Kul'turnye relikvii, Beijing: 186 p. (In Chinese)

12/ Qiao Shiguang, (2000), Istoriya kitaiskogo lakovogo iskusstva [The history of Chinese lacquer art], Kitaiskaiya Akademiya Iskusstv, [Chinese Academy of Arts], 222 p. (In Chin)

13/ Zhang Haibo, (2016), "Reflections on the Han Dynasty lacquer ware discovered in Dunhuang", Shiolkoviy put' [The Silk Road], no. 4. pp. 54–63. (In Chinese)

14/ Zhou Guidian, (2000), Ideologiya dinastii Tsin' i Han' [The ideology of the Qin and Han dynasties], Narodnoe izdatel'stvo Hebeia [Hebei People's Publishing House], 690 p. (In Chin)

15/ Shen Fuwen, (2002), Sychuan'skoie lakovoie iskusstvo, [The Art of Lacquerware in the Han Dynasty of Sichuan], Izobrazitel'noie iskusstvo Sychuany [Sichuan Fine Arts Publishing House], 205 p. (In Chinese)

16/ Bonanni, F., (2009), "Techniques of Chinese Lacquer: The Classic Eighteenth-century Treatise on Asian Varnish", Flavia Perugini, Los Angeles, 72 p. (In Eng.)

Сведения об авторах

Яковлева Светлана Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: masdisf555@mail.ru

Ян Сюань, аспирант II курса кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: 279213318@qq.com

Authors information

Svetlana A. Yakovleva, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor at the Department of Social Sciences and History of Arts, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: masdisf555@mail.ru

Yang Xuan, 2nd year postgraduate student at the Department of Social Sciences and History of Arts, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: 279213318@qq.com