



УДК 781.7

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ХУЛУСИ КАК СИМВОЛ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КИТАЯ

А.Ю. СЕЙБЕРТ¹, ТУ ЧЖИМИНЬ²

¹ Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

² Главная школа воспитания эстетики «Голос Неба», Чжэнчжоу, провинция Хэнань, Китайская народная республика

АННОТАЦИЯ. Хулуси – традиционный китайский духовой инструмент, играющий важную роль в музыкальной культуре КНР. Его уникальное звучание и внешний вид воплощают богатую культурную и историческую традицию Поднебесной. В последние годы интерес к хулуси значительно возрос как в Китае, так и за его пределами. Однако современное состояние инструмента требует более глубокого анализа и систематизации, чтобы разработать эффективные меры по сохранению и популяризации хулуси в условиях глобализации и стремительного развития технологий. В этом видится актуальность данной статьи. Новизна работы заключается в комплексном рассмотрении истории хулуси, анализе его существующего положения и предложении мер по развитию и пропаганде инструмента. Методология исследования основывается на историко-аналитическом подходе, включающем изучение литературных источников, архивных материалов и современных публикаций, а также на эмпирическом анализе текущего состояния хулуси и его места в современной музыке.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: хулуси, китайский инструмент, техники игры, культурное наследие, народные традиции.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

MUSICAL INSTRUMENT HULUSI AS A SYMBOL OF CHINA'S CULTURAL IDENTITY

A. SEIBERT¹, TU ZHIMIN²

¹ Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

² The Main School for the education of aesthetics "Voice of Heaven", Zhengzhou, Henan, China

ABSTRACT. Hulusi is a traditional Chinese wind instrument that plays an important role in the musical culture of China. This instrument, with its unique sound and appearance, embodies a rich cultural and historical tradition. In recent years, interest in hulusi has increased significantly both in China and abroad. However, the current state of the instrument requires a deeper analysis and systematization in order to develop effective measures for its preservation and development.

The relevance of this study is due to the need to preserve and popularize hulusi in the context of globalization and the rapid development of technology. The novelty of the work lies in a comprehensive examination of the history of Hulusi, an analysis of its current state and the proposal of measures for the development and promotion of the instrument.

The research methodology is based on a historical and analytical approach, including the study of literary sources, archival materials and modern publications, as well as an empirical analysis of the current state of hulusi and its place in modern music.

KEYWORDS: hulusi, Chinese instrument, playing techniques, cultural heritage, folk traditions.

CONFLICT OF INTERESTS. The authors declare the absence of conflict of interests.

Музыкальные инструменты являются неотъемлемой частью культурного наследия человечества, отражая историю, традиции и эстетические ценности различных цивилизаций. Среди них особое место занимает хулуси – уникальный китайский духовой инструмент, история которого насчитывает более двух тысячелетий. Его мягкое и выразительное звучание стало неотъемлемой частью традиционной музыки КНР, а в последние десятилетия хулуси получил широкое признание и за пределами страны.

Несмотря на богатую многовековую историю и культурную значимость хулуси, научные изыскания, посвящённые этому инструменту, остаются относительно немногочисленными. Большинство китайскоязычных работ сосредоточено на описании конструктивных особенностей и техники игры, представленных в отдельных статьях музыковедения КНР (см. [8; 10; 13]), в то время как вопросы, связанные с процессом усовершенствования хулуси, его акустическими свойствами и ролью в музыкальной культуре современного Китая, не получили развёрнутого освещения и требуют более глубокого изучения.

В России труды о репрезентанте традиционных духовых инструментов КНР отсутствуют. Существующая информация на просторах русскоязычного Интернета достаточно ограничена и является всего лишь переводом отдельных фрагментов страниц сайтов Поднебесной. Данная статья призвана восполнить этот пробел. Авторы предлагают всестороннее рассмотрение хулуси через осуществление исторического экскурса, анализа конструктивных и акустических характеристик и определения его роли в традиционной и современной музыке КНР. Особое внимание будет уделено влиянию технологических инноваций и культурных трансформаций на эволюцию инструмента, а также перспективам его дальнейшего развития и интеграции в глобальное музыкальное пространство.

История возникновения хулуси

Хулуси (葫蘆絲) – традиционный китайский духовой инструмент, разновидность флейты (рисунок 1). Дословно «хулуси» переводится как «шёлковая тыква»: от хулу (*húlu*) – калебас или бутылочная тыква



Рисунок 1. Хулуси. Источник: https://www.joom.ru/ru/products/5fc44bb98905e3010729387b?variant_id=5fc44bb98905e3000729387d

и си (*si*) – шёлк. Шелковистой тыквой его прозвали за выразительный мягкий тембр.

Хулуси берёт своё начало от древних племён Цян, обитавших на территории современного юго-западного Китая. История этого инструмента уходит корнями в 1-е тысячелетие до н.э., когда его прототипы использовались в ритуальных и обрядовых действиях. Для племён Цян хулуси символизировал связь с духами природы и служил важным элементом в обрядах поклонения. Археологические находки подтверждают, что первые «шёлковые» флейты изготавливались из бамбука, а их звук считался средством общения с божествами и духами.

О происхождении хулуси сложено немало красивых легенд. Одна из них гласит, что в провинции Юньнань была большая буря, вызвавшая наводнения. Храбрый юноша по имени Сяо Бу Мао из народа Дай использовал большую тыкву, чтобы переплыть через разлившуюся реку и спасти свою возлюбленную. Будда, растроганный его самоотверженностью, благословил Сяо Бу и превратил его тыкву в музыкальный инструмент, вставив в неё золотой



бамбук. Как только молодой человек заиграл на нём, возникла волшебная мелодия, и мир вокруг преобразился: распустились цветы, появились павлины, и все вокруг ощутили благословение счастья. С тех пор хулуси распространился среди народов Дай, став частью культурного наследия региона¹.

Существует и другая версия легенды. Согласно ей, в древние времена злобное существо по имени Сюншоу нападало на людей и скот. Великий герой по имени Рон Артест, преодолевая трудности, добрался до дворца богини Ньюа. Тронутая его искренностью, она подарила ему волшебную тыкву, способную умирять демонов. Вернувшись в родной город, Артест столкнулся с Сюншоу и попытался успокоить его с помощью тыквы. Однако это существо продолжало буйствовать, пока Артест не воткнул в тыкву бамбуковую палку словно меч в соперника, после чего Сюншоу наконец утих. В память о героическом подвиге Артеста люди создали «шёлковую тыкву»².

Эти легенды подчёркивают культурное и духовное значение хулуси в Китае, который является не только музыкальным инструментом, но и ярким символом мужества, любви и мудрости.

Происхождение хулуси можно проследить ещё до появления первой империи в истории Китая Цинь (221–206 гг. до н.э.). Медная тыква, обнаруженная археологами на руинах Лицзяшань в уезде Цзянчуань и на руинах горы Шичжай в уезде Цзинбинь (оба расположены в провинции Юньнань), была отнесена к артефактам периода поздней Весны и Осени (770–476 гг. до н.э.) и раннего периода Воюющих царств (475–221 гг. до н.э.).

В «Книге варваров» Фань Чо времён династии Тан (618–907 гг.) обнаруживаем следующее упоминание: «Маленькие дети в сумерках прогуливаются по Люксяну, наигрывая на тыквах или листьях, выражая слова любви в своих песнях»³. То есть в это время инструмент уже являлся частью придворной музыки, и его мелодичное звучание привлекло внимание музыкальных мастеров и аристократии.

Этнические меньшинства провинции Юньнань,

включая народы хани, бай и дулун, внесли значительный вклад в развитие хулуси, создав на его основе богатую музыкальную традицию. В их культуре шёлковая флейта стала неотъемлемой частью народной музыки и ансамблей, сопровождавших важные события и праздники. Известно, что хулуси сопровождал обрядам жертвоприношений, являлся участником торжественных мероприятий, например, свадебных церемоний или новоселья. Наряду с перечисленным он использовался для выражения скорби об умерших родственниках. Также звуки этого инструмента служили сигналом окончания работ на поле. Однако чаще шёлковая флейта использовалась мужчинами в ритуале объяснения в любви к женщине. Согласно легенде народа Дай, тыква символизирует женщину, а бамбук – мужчину. Зависимость тыквенного шёлка от бамбука символизируют чувства между мужчинами и женщинами народа Дай, которые любят друг друга и никогда не разлучаются⁴.

Упоминание хулуси встречается в классической китайской литературе. Например, в романе Ши Най-Аня «Речные заводи» (XIV век) находим описание одного из разбойников: «Третьего удальца звали Ма Лин. Он был родом из Цзиньлина и выходцем из семьи, принадлежавшей к вольному люду; хорошо играл на двойной металлической флейте и в совершенстве владел длинным мечом. Народ прозвал его “Чудесный железный свисток”» [3, с. 137]. Под двойной металлической флейтой в данном случае подразумевалась ранняя разновидность хулуси с двумя трубками.

В романе Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» (XVIII век), также можно найти упоминания о музыкальных инструментах, схожих с хулуси. Хотя напрямую он и не называется, но описания духовых с мягким и проникновенным звучанием создают ассоциации с шёлковой флейтой. Отметим, что в своём произведении писатель уделяет большое внимание деталям быта и культуры, включая музыкальные традиции, что позволяет читателям глубже понять социальный контекст эпохи.

В XX веке, с началом политики Реформ и Открытости, хулуси стал известен широкой аудитории как в Китае, так и за его пределами. Современные ком-

¹ https://web.archive.org/web/20071209232545/http://www.yn.xinhuanet.com/travel/2007-06/11/content_10263897.htm

² Там же.

³ <https://www.zgbk.com/ecph/words?SiteID=1&ID=689197&Type=bkzttb&Preview=false>

⁴ Там же.



позиторы и музыканты КНР, такие как Чэнь Циган⁵ и Тан Дун⁶, начали активно включать хулуси в свои сочинения, интегрируя его уникальное звучание в национальную и мировую музыкальную культуру. Например, в оркестровом сопровождении песни «Преждевременная любовь» Тан Дуна к кинофильму «Крадущийся тигр и затаившийся дракон», наряду с эстрадно-симфоническим оркестром, используются традиционные китайские инструменты, такие как струнная щипковая пипа, деревянный духовой хулуси, барабан баньгу и гонг чжун [1, с. 34]. Таким образом, хулуси обрёл статус символа культурного диалога между Востоком и Западом, сохраняя свои древние корни и в то же время развиваясь в контексте современной мировой музыки.

В последние годы было проведено несколько исследований, посвящённых изучению акустических свойств хулуси. Примером могут служить труды Лю Юнга и Чжан Ли из Университета Нанкин, которые занимались моделированием звукового спектра хулуси. В их работах детально рассматриваются резонансные свойства инструмента, а также влияние материалов, из которых он изготовлен. Авторы пришли к выводу, что, например, использование современных композитных материалов вместо традиционного бамбука может значительно расширить динамический диапазон инструмента и повысить его долговечность без потери аутентичности звучания (см. об этом: [7, с. 45–60]).

Ван Вэй из Шанхайской консерватории изучал влияние формы резонатора хулуси на его акустические характеристики. Учёный доказал, что небольшие изменения в форме колбы-резонатора способны улучшить контроль над высотой звука и сделать инструмент более универсальным для использования в различных музыкальных жанрах. Его работы также касаются моделирования звуковых волн внутри шёлковой флейты для оптимизации её звукового спектра [4, с. 102–118]. Эти наблюдения позволяют создавать усовершенствованные модели хулуси, которые отличаются от традиционных улучшенной точностью настройки, более широким диапазоном тонов и увеличенной громкостью звука. Например,

современные версии, изготовленные с использованием синтетических материалов, могут использоваться в больших концертных залах, в то время как сделанные из естественных природных ресурсов в этих же условиях часто теряются в звуковом пространстве [6, с. 75–89]. Иллюстрацией таких изменений может служить исследование, проведённое Ли Мином, в котором хулуси из бамбука сравнивался с современными аналогами из пластика и металла. Искусствовед отмечает, что новейшие представители семейства бутылочных духовых обеспечивают более стабильный звук и меньше подвержены влиянию влажности и температуры, что важно для концертных исполнений. Тем не менее, все авторы подчёркивают, что аутентичные формы хулуси всё ещё сохраняются в традиционной музыке, где ценится натуральный тембр и историческое звучание [6, с. 80–83].

Таким образом, улучшения выражаются в более стабильном и громком звуке, большем диапазоне и возможности использовать инструмент в современных музыкальных жанрах, что способствует его интеграции в мировое искусство.

Эволюция хулуси

Процесс эволюции хулуси можно разделить на несколько этапов, каждый из которых отражает изменения в технологии изготовления и культурных предпочтениях.

Первоначальный этап (до X в.)

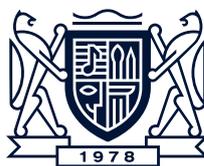
В начальной стадии своего развития хулуси изготавливался из природных материалов (бамбук и тыква), которые являлись легко доступными и использовались в различных регионах Китая. Как уже отмечалось, в древности хулуси был тесно связан с этническими меньшинствами Юго-Восточного Китая, особенно с народом Дай. Его звучание отличалось грубостью, неотшлифованностью и, одновременно, выразительностью тембра, что позволяло использовать его для исполнения народных песен и ритуалов. На данном этапе хулуси представлял собой простой инструмент с основной трубкой и одной или двумя вспомогательными, каждая из которых имела свой голосовой язычок.

Этап совершенствования (X–XIX вв.)

Со временем мастера начали экспериментировать с конструкцией инструмента, стремясь усовершенствовать его звучание и функциональность. Они добавляли дополнительные трубки и язычки, что

⁵ Циган Чэнь (род. 1951) – китайско-французский композитор.

⁶ Тань Дунь, также Тан Дун (род. 1957) – китайский и американский композитор, лауреат премии «Грэмми» и премии «Оскар».



давало возможность расширить диапазон и улучшить тембр звука. Этот процесс модификации происходил параллельно с развитием музыкальной культуры в Китае, где росла потребность в инструментах с богатым звучанием. В некоторых регионах начали использоваться более сложные резонаторы и клапанные механизмы, что способствовало развитию игры на хулуси как исполнительского вида искусства.

Современный этап (с конца XX в. по настоящее время)

XX век стал периодом значительных изменений для хулуси и для многих других традиционных китайских инструментов. Развитие технологий и появление новых материалов, таких как различные виды пластика и металлов, привели к созданию современных версий хулуси, которые отличаются большей стабильностью и чистотой звучания. Они часто изготавливаются с применением методов массового производства, что позволяет сделать их доступными для широкой аудитории.

Интерес к хулуси значительно возрос за пределами Китая благодаря участию музыкантов и ансамблей в международных музыкальных фестивалях и культурных обменах. Ярким примером может служить выступление китайских музыкантов на *World Music Expo* (WOMEX), одном из крупнейших музыкальных событий, посвящённых этнической и народной музыке, которое с 1994 года ежегодно проходит в различных городах Европы. В 2018-м, на фестивале *WOMEX* в Лас-Пальмасе (Испания), ансамбли из КНР демонстрировали национальные музыкальные инструменты, включая хулуси, что способствовало повышению его узнаваемости на мировой сцене.

Другим значимым событием является *Шанхайский международный фестиваль традиционной музыки*: проводится ежегодно с начала 2000-х гг. На него съезжаются музыканты со всего мира, и китайские инструменты постепенно завоевывают международное признание. Так, в 2019 году на мероприятии выступили представители из более чем 20 стран, и хулуси был представлен в концертных программах нескольких исполнителей, что вызвало большой интерес к его звучанию у иностранной аудитории. Также стоит упомянуть *Фестиваль азиатской традиционной музыки*, который организуется каждые два года в различных странах Азии. В 2021 году он прошёл в Бангкоке (Таиланд),

на котором китайская делегация представила серию концертов, где звучал хулуси в сочетании с другими традиционными инструментами региона.

Обозначенные фестивали не только популяризуют хулуси, но и служат платформой для культурного обмена. Признание на мировой сцене связано также с тем, что хулуси не только сохраняет свои традиционные корни, но и адаптируется к новым музыкальным контекстам, демонстрируя универсальность и способность гармонично сочетаться с современными музыкальными жанрами.

Эволюция хулуси от простого народного инструмента до современного музыкального устройства отражает широкие культурные и технологические изменения, происходившие в Поднебесной на протяжении столетий. Эти процессы также подчёркивают важность сохранения и адаптации традиционной культуры в условиях изменяющегося мира. Обретение международной известности и включение произведений для «шёлковой тыквы» в программы крупнейших фестивалей свидетельствует о том, что хулуси стал символом культурного наследия Китая.

Тембровые особенности хулуси

Хулуси – инструмент с мягким и мелодичным тембром, идеально подходящий для исполнения спокойных и протяжных мелодий. В национальных оркестрах он часто выступает в качестве солирующего, раскрывая своё уникальное музыкальное очарование (рисунок 2).

Тембровые характеристики хулуси характеризуются китайскими искусствоведами следующим образом:

- 1. Мягкость.** Звук хулуси нежный и не резкий, что является основной спецификой его тембра. Эта мягкость сообщает инструменту особую выразительность и позволяет создавать успокаивающие и умиротворяющие мелодии.
- 2. Тонкость.** Хулуси производит тонкие и элегантные звуки, рождающие неуловимые и деликатные эмоции, придавая музыке воздушность и лёгкость, что особенно ценится в традиционной китайской музыкальной культуре.
- 3. Звучность.** Тембр хулуси богат и насыщен, чем дольше его слушаешь, тем больше он привлекает внимание. Инструмент способен формировать неповторимую атмосферу, погружая слушателя в различные эмоциональные состояния.
- 4. Простота.** Тембр хулуси обладает пастораль-



Рисунок 2. Исполнитель на хулуси. Источник: <https://ishare.ifeng.com/c/s/7jr88XGEE5F>

ным оттенком звучания. Эта простота отражает искренность и естественность, что сообщает музыке особое очарование.

5. **Плавность.** Звук хулуси лёгкий и плавный, напоминает грациозные движения танцора. Такое качество придаёт музыке изящество, создавая эффект «невесомости».
6. **Сладость.** Тембр хулуси обладает «сладостью», подобен «вкусному источнику». Данная характеристика делает звук инструмента привлекательным и приятным для слуха.
7. **Сочность.** Звук хулуси сочен и насыщен, как цвет нефрита или зелёный бамбук. Данная особенность подчёркивает жизнеспособность и энергию, присущие инструменту (см. об этом: [7]).

Чтобы играть на хулуси, необходимо освоить технику управления пальцами и дыханием. Пальцы играют ключевую роль в контроле громкости, высоты звука и тона. Правильная поза и положение рук также важны для достижения желаемого звукового эффекта. Исполнитель должен владеть техникой дыхания, поддерживать ритм и контролировать форму полости рта, чтобы добиться оптимального звучания. Указанные аспекты требуют особого внимания и регулярной практики для достижения

высокого уровня мастерства. Например, ошибки, такие как неправильное положение пальцев или несоответствующая поза, могут существенно снизить качество исполнения и, что немаловажно, негативно сказаться на здоровье музыканта.

Современное состояние хулуси

Хулуси, являясь традиционным китайским инструментом, на протяжении своей долгой истории претерпел значительные изменения. Сначала он имел довольно простую конструкцию и использовался преимущественно в народной музыке. Однако с начала XIX столетия, с ростом интереса к национальной культуре, хулуси привлек внимание исследователей и исполнителей, что способствовало эволюции его конструктивных характеристик.

Под руководством преподавателя и выдающегося китайского музыканта Гэнь Дэцюаня (1958–2008) была разработана первая образовательная программа по обучению игре на хулуси. Гэнь Дэцюань преподавал в Консерватории Юньнани и признан сегодня важнейшей фигурой в популяризации хулуси как в Китае, так и за его пределами. Он приложил большие усилия по стандартизации процесса освоения инструмента и модернизацию его конструкции. Гэнь Дэцюань не только создал первый учебный курс по хулуси, но и написал методическое пособие для



Рисунок 3. Процесс изготовления хулуси. Установка основной и дополнительных трубок.

Источник: <https://ishare.ifeng.com/c/s/7jr88XGEE5F>

студентов. Его труд «基础葫芦丝教学法» («*Основы игры на хулуси и педагогические методы*») [5] был опубликован в 1995 году и до сих пор используется как основное руководство для преподавателей и исполнителей. В книге описаны базовые техники игры, а также разработаны различные по техническим параметрам упражнения, что способствовало формализации обучения и стандартам игры на хулуси.

Необходимо подчеркнуть, что Гэнь Дэцюань и его последователи внесли существенные улучшения в конструкцию инструмента: они расширили диапазон хулуси, добавив дополнительные трубки и язычки (рисунок 3). Это изменение увеличило количество ступеней в звукоряде с 8 до 11, а затем и до 13, что позволило музыкантам исполнять достаточно сложные и разнообразные произведения. Таким образом, хулуси стал универсальным инструментом, который используется в широком контексте – от традиционной музыки до современной и эстрадной. Стандартизация также касалась его температуры. В прошлом хулуси настраивались по-разному, что могло создавать трудности при исполнении музыки в ансамблях. Современные хулуси отрегулированы в соответствии с международной системой двенадцатитоновой шкалы – это обеспечило совместимость с другими инструментами

и упростило освоение хулуси исполнителями.

Гэнь Дэцюань также внёс значительный вклад в развитие техники игры на хулуси, разработав новые исполнительские приёмы, которые существенно расширили выразительные возможности инструмента. В своём труде «Основы игры на хулуси и педагогические методы» он описал несколько ключевых техник, среди которых:

1. **Техника вибрато** – Дэцюань подробно объясняет, как управлять дыханием и пальцами для создания вибрато, что добавляет звучанию хулуси мягкости и эмоциональной глубины. Эта техника требует особой координации между дыханием и движением пальцев.
2. **Глиссандо** – использование плавного перехода между нотами, которое помогает создавать мелодические линии с непрерывным движением звука. Данная техника особенно эффективна в традиционных китайских мелодиях, подчёркивает их лиризм.
3. **Флажолеты** – техника создания обертонов за счёт определённого положения пальцев и изменения воздушного потока. Флажолеты используются для получения чистого, звонкого звучания и позволяют расширить диапазон инструмента.



4. **Техника двойного дыхания** – Дэцюань ввёл эту сложную технику, которая позволяет играть непрерывно («перманентное дыхание»), что существенно расширяет возможности для длительных пассажей и повышает выразительность исполнения.
5. **Применение быстрых арпеджио** – Гэнь добавил новую технику игры арпеджио, что позволило музыкантам исполнять более динамичные и виртуозные пассажи, чем это было возможно ранее.
6. **Ударный звук** – язык неожиданно ударяет по трубке, создавая резкий звук.
7. **Изменчивый звук** – изменение высоты ноты во время игры.
8. **Трель** – быстрое чередование двух нот.
9. **Двойной звук** – использование двух трубок для создания гармонии.
10. **«Трёпка» пальцем** – быстрое чередование пальцев на отверстиях трубки.
11. **Трель «виртуальным» пальцем** – использование техник модуляции воздуха и языка для изменения звука.
12. **Трель животом** – использование диафрагмы для создания вибрато.
13. **Циркуляционный воздухообмен** – техника, позволяющая дуть в инструмент, одновременно вдыхая через нос.

Обозначенные техники помогли сделать хулуси более универсальным инструментом, пригодным как для исполнения традиционной китайской музыки, так и современных музыкальных композиций. Сложность заключается в способности играть сочинения с высоким уровнем технического и выразительного мастерства, а также в интеграции хулуси в различные музыкальные жанры и стили, от джаза до современных электронных композиций.

В числе наиболее важных исполнителей на хулуси можно выделить следующих:

- Чэнь Циган – современный мастер игры на хулуси, активно использующий инновационные техники в своих выступлениях и записях. Его виртуозные композиции, такие как *«Гроза»*, показывают сложность и разнообразие новаторских исполнительских приёмов хулуси.
- Ли Цзинь – известный музыкант и преподаватель, который продолжает развивать и популяризировать хулуси, внедряя новые техники в свою музыку.

- Хуан Цзяньмин – популярный исполнитель, являющийся признанным экспертом в области современного репертуара для хулуси.

Таким образом, нововведения позволили хулуси выйти за рамки традиционной музыки, открыв возможности для его использования в сложных композициях, что значительно расширило диапазон и выразительные возможности инструмента.

Китайская музыка тесно связана с культурой и природой, часто отражая географические особенности и культурные традиции различных регионов. Хулуси, с его шёлково-нежным и мелодичным звучанием, идеально подходит для передачи таких настроений. Композиторы, работающие с хулуси, часто создают сочинения, которые воплощают природные пейзажи, а также эмоциональные состояния, связанные с их восприятием. Например:

- Тан Дун в своём произведении *«Преждевременная любовь»*, которое является частью саундтрека к фильму *«Крадущийся тигр, затаившийся дракон»*, использует хулуси для создания красочных звуковых ландшафтов, рождающих ощущение бескрайних просторов и величия природы и, в то же время, воплощающих богатые эмоциональные контексты кинокартины.

- Чэнь Циган в сочинении *«Пейзаж гор и рек»* вводит тембр хулуси для отображения красоты и умиротворения китайских горных пейзажей. Музыка включает имитацию звуков природы, таких как ветер и журчание воды, создавая атмосферу покоя и гармонии.

- Сунь Хайфэн в своей композиции *«Звуки леса»* использует хулуси, чтобы передать чувство пребывания в густом лесу, играя на контрастах между спокойствием леса и его скрытыми динамическими элементами. Эта работа иллюстрирует, как хулуси может имитировать «звуковые текстуры» природы.

Указанные опусы демонстрируют способность инструмента передавать с равной степенью выразительности и визуальные образы, и глубокие эмоциональные состояния.

Приведём ещё несколько имён китайских музыкантов, в творчестве которых присутствуют сочинения для хулуси.

- Ли Бо – композитор, известный своими работами для традиционных китайских инструментов. В сочинении *“Dream of Yunnan”* (*«Мечта о Юньнани»*)



хулуси используется в качестве ведущего тембра, передавая атмосферу Юньнаньского региона, откуда этот инструмент родом.

Чжао Цзюйбинь – композитор и аранжировщик, известный своими сочинениями для хулуси. В его работах “Moonlight on the Spring River” (*«Лунный свет на весенней реке»*) и “Joy of the Dai People” (*«Радость дня, люди»*) мягкое и проникновенное звучание хулуси создаёт неповторимую эмоциональную атмосферу.

Ян Цзинь – композитор, который экспериментирует с хулуси, создавая произведения, в которых сочетаются традиционные мелодии с современными аранжировками. Оркестровая композиция “Silk Road Fantasia” (*«Фантазия Шелкового пути»*) озвучена данным тембром, воспринимающимся в контексте целого как репрезентант древней китайской культуры.

Невозможно не отметить вклад в расширение репертуара для данного инструмента профессора и ведущего преподавателя Консерватории Юньнани Ли Чуньхуа (род. 1964). Он активно занимается обучением студентов и исследованием традиционных китайских инструментов, включая хулуси. Ли Чуньхуа также известен как автор методических разработок. Профессор не только продолжает совершенствовать традиционные техники игры на хулуси, но и внедряет современные подходы, адаптируя «шёлковую тыкву» для исполнения сложных современных произведений. Кроме того, Ли Чуньхуа активно занимается его популяризацией, организуя мастер-классы и семинары в различных странах, что способствует активизации интереса к нему как в Китае, так и за его пределами.

Современное развитие национального инструмента включает интеграцию элементов современной музыки, таких как джаз, поп и электронная музыка. Это приводит к формированию новых музыкальных стилей и делает хулуси популярным среди молодёжи. Композиторы и исполнители, например, прибегают к использованию электронных эффектов и усилителей, чтобы создавать уникальные звуковые текстуры и расширить выразительные возможности инструмента. Так, признанные во всём мире мастера игры Го Жун и Жу Цзюньфэн активно экспериментируют с шёлковой флейтой. В их творчестве китайские мелодии органично переплетаются с джазом, электронной музыкой и элементами авангарда.

Го Жун активно работает с композиторами, которые стремятся соединить аутентичное звучание народных инструментов с современными аранжировками. Одним из наиболее известных альбомов этого музыканта является “The Bamboo Flute & Hulusi Collection” (*«Бамбуковая флейта и коллекция хулуси»*), где традиционные китайские мелодии получают второе рождение, позволяя слушателям XXI века по-новому оценить красоту и глубину инструментальной музыки. В репертуаре Жу Цзюньфэна фигурирует альбом “Hulusi in the Modern World” (*«Хулуси в современном мире»*), где традиционные мелодии Юньнаньского региона Китая переработаны в современных стилях (электроника, эмбиент). Жу Цзюньфэн сотрудничает с западными музыкантами, что позволяет ему создавать оригинальные кроссвер-проекты. Всё это направлено на сохранение традиционной культуры, способствует привлечению новой слушательской аудитории, как в Китае, так и за его пределами.

Несмотря на возросший интерес к хулуси, обозначается и ряд проблем. Одна из них – это недостаток профессиональных исполнителей и преподавателей, что затрудняет передачу основ мастерства игры на инструменте молодому поколению. Другая проблема связана с существующими трудностями в стандартизации изготовления хулуси, что влечёт за собой изменение качества звука и определяет долговечность инструмента. В целях его сохранения и развития авторы данной статьи предлагают следующие решения:

1. Создание образовательных программ и курсов. Введение специализированных курсов по обучению игре на хулуси в музыкальных школах и консерваториях поможет подготовить новых исполнителей и преподавателей. Такие курсы должны включать как теоретические, так и практические занятия, а также мастер-классы опытных музыкантов.

На данный момент в Китае существуют школы и курсы, где преподаётся игра на хулуси, однако это обучение в настоящее время носит характер дополнительного образования, а не основного профессионального, как могло бы стать в ближайшем будущем. В качестве примера приведём школу «Голос облака», которая предлагает систематические курсы для различных возрастных групп и уровней подготовки, включая «Школу по хулуси для пожилых



Рисунок 4. Юные исполнители на хулуси.

Источник: http://www.xinhuanet.com/english/2019-05/15/c_138060846_4.htm

людей», «Учебный курс по популяризации хулуси в университетах» и др. Согласно данным Комитета по производству национальной инструментальной музыки Китая, в 2018 году было продано внутри и за пределами страны около 20 миллионов китайских национальных музыкальных инструментов, из которых 9 миллионов составили хулуси [14]. Это свидетельствует о растущей популярности инструмента и его значимости в китайской культуре, а также о том, что хулуси становится важным элементом культурного обмена.

2. Интеграция в образовательные и культурные программы. Введение хулуси в образовательные и культурные программы способствует привлечению внимания детей и молодёжи и обеспечивает преемственность традиций (рисунок 4). Организация мастер-классов, лекций и семинаров, посвящённых истории, технике игры и культурному значению хулуси – это значительные меры по активизации к нему широкого общественного интереса. Подобные мероприятия не только обучают, но и вдохновляют участников, пробуждая интерес к инструменту и его музыкальному наследию.

Создание учебных материалов и пособий также является важной частью интеграции хулуси в образовательные программы. Востребованными ресурсами

могут стать учебники, видеокурсы и интерактивные приложения. Они помогут учащимся освоить технику игры, глубже понять культурный контекст и узнать традиционные музыкальные формы.

3. Популяризация через медиа и интернет. В современном мире медиа и интернет играют ключевую роль в продвижении культуры и искусства. Использование социальных сетей и видео-хостингов значительно расширяет возможности для популяризации хулуси. Размещение контента, посвящённого истории инструмента, технике игры и музыкальным сочинениям, позволит привлечь внимание широкой аудитории. Например, создание и демонстрация обучающих видео может вдохновить начинающих музыкантов. Социальные сети являются платформой для взаимодействия исполнителей с их аудиторией, в том числе для знакомства с новыми произведениями, техниками и т.д. Интернет позволяет объединить сообщество любителей хулуси в форумы и группы, в которых можно обмениваться опытом и знаниями.

4. Исследовательская деятельность. Необходима поддержка научных разработок в области истории и технологии изготовления инструмента. Авторы исследований могут сосредоточиться на вопросах, связанных с акустическими и конструктивными особенностями хулуси. Современные изыскания также



должны включать разработку новых материалов и методов изготовления, что позволит создавать инструменты с более стабильными и богатыми тембровыми характеристиками. Кроме того, важно всестороннее изучение истории бытования хулуси, изучение этнографических и исторических данных, выявляющих новые факты его эволюции в различных культурах.

В заключение ещё раз подчеркнём, что хулуси, благодаря своей уникальной конструкции и богатому

историческому наследию, занимает значительное место в китайской музыкальной культуре. Эволюция инструмента от простого народного до сложного и универсального музыкального устройства отражает широкие культурные и технологические изменения, происходящие в Китае. В настоящее время хулуси продолжает развиваться, объединяя традиционные элементы с современными инновациями, и является важным средством культурного обмена и сохранения уникального музыкального наследия Китая.

ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Безниско О.Н., Чжоу Шуюй. Буддизм и эстетика музыки Тань Дуня // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 2 (81). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/buddizm-i-estetika-muzyki-tan-dunya> (дата обращения: 10.08.2024).
- 2/ Клименко А.Е., Юйци Ч. Особенности функционирования народных духовых инструментов флейтового и язычкового типов в Китае // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского «ARTE». 2023. № 2. С. 46–54.
- 3/ Ши Най-Ань. Речные заводи: роман в двух томах. Т. 2. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 631 с.
- 4/王伟. 谐振器的形状及其对上海音乐学院音乐科学杂志Hulusi//Journal声音的影响. 2021. 第2号 2. 第102–118页.(Ван Вэй. Форма резонатора и ее влияние на звук хулуси // Журнал музыкальной науки Шанхайской консерватории. 2021. № 2. С. 102–118).
- 5/ 根德泉.基础葫芦丝教学法. 北京: 1995年人民音乐出版社. 150页. (Гэнь Дэцюань. Основы игры на хулуси и педагогические методы. Пекин: Издательство Народной музыки, 1995. 150 с.)
- 6/ 李敏.传统和现代的比较研究.中国工具创新.2022.5号.第75–79页. (Ли Минь. Сравнительное изучение традиционных и современных хулуси // Китайские инновации в области инструментов. 2022. № 5. С. 75–79.)
- 7/ 刘云, 张立. 葫蘆絲.《中国乐器杂志》的声学特征和建模.2019.第3页第45–60页. (Лю Юн, Чжан Ли. Акустические характеристики и моделирование хулуси // Журнал китайских музыкальных инструментов. 2019. № 3 С. 45–60.)
- 8/ 王丽华. 中国传统民族乐器的传承与发展 // 中国音乐学. 2020. 第2号. 第34–46页 (Ван Лихуа. Наследие и развитие традиционных китайских национальных музыкальных инструментов // Китайское музыковедение. 2020. № 2. С. 34–46).
- 9/ 刘晓红. 中国传统民族乐器的传承与发展 // 中国音乐学. 2020. 第3号. 第75–89页 (Лю Сяохун. Наследие и развитие традиционных китайских национальных музыкальных инструментов // Китайское музыковедение. 2020. № 3. С. 75–89).
- 10/ 张锐. 中国传统民族乐器的保护与传承 // 中国音乐学. 2016. 第4号. 第102–118页 (Чжан Жуй. Защита и наследование традиционных китайских национальных музыкальных инструментов // Китайское музыковедение. 2016. № 4. С. 102–118).
- 11/ 张小梅. 中国传统民族乐器的传承与发展 // 中国音乐学. 2020. 第4号. 第45–60页 (Чжан Сяомэй. Наследие и развитие традиционных китайских национальных му-



зыкальных инструментов // Китайское музыковедение. 2020. № 4. С. 45–60).

12/ 张静. 中国传统民族乐器的传承与发展 // 中国音乐学. 2020. 第1号. 第13–29页 (Чжан Цзин. Наследие и развитие традиционных китайских национальных музыкальных инструментов // Китайское музыковедение. 2020. № 1. С. 13–29).

13/ 赵春华. 中国传统民族乐器的传承与保护 // 音乐研究. 2010. 第5号. 第80–83页 (Чжао Чуньхуа. Наследование и защита традиционных китайских национальных музыкальных инструментов // Музыкальные исследования. 2010. № 5. С. 80–83).

14/ 杨晓燕. 中国传统民族乐器的发展与保护 // 中国音乐学. 2018. 第2号. 第46–54页 (Ян Сяоянь. Развитие и защита традиционных китайских национальных музыкальных инструментов // Китайское музыковедение. 2018. № 2. С. 46–54).

REFERENCES

1/ Beznisko, O.N. (2021), "Buddhism and the aesthetics of Tan Dun's music", *Culturallife of the South of Russia*, no. 2 (81). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/buddizm-i-estetika-muzyki-tan-dunya> (Accessed 10 August 2024). (In Russ.)

2/ Klimenko, A.E., Yuqi, Ch. (2023), "Features of the functioning of folk wind instruments of the flute and reed types in China", *ARTE*, no. 2, pp. 46–54 (In Russ.)

3/ Wang, Wei (2021), "The shape of the resonator and its influence on the sound of the Hulusi", *Shanghai Conservatory Journal of Musical Science*, no. 2, pp. 102–118. (In Chinese)

4/ Gen, Dequan (1995), *基础葫芦丝教学法* [Basics of playing the hulusi and teaching methods], People's Music Publishing House, Beijing, 150 p. (In Chinese)

5/ Li, Min (2022), "A Comparative Study of Traditional and Modern Hulusi", *Chinese Instrument Innovations*, no. 5, pp. 75–79 (in Chinese)

6/ Liu, Yong, Zhang, Li (2019), "Acoustic Characteristics and Modeling of Hulusi", *Journal of Chinese Musical Instruments*, 2019. P. 45–60 (In Chinese)

7/ Shi, Nai-An (1959), *Rechnyye zavodi* [Water Margins]: A Novel in Two Volumes], V. 2, State Publishing House of Fiction, Moscow, 631 p. (In Russ.)

8/ Van, Likhua (2020) *Nasledie i razvitie traditsionnykh kitaiskikh natsional'nykh muzykal'nykh instrumentov* [The Heritage and Development of Traditional Chinese National Musical Instruments], *Kitaiskoe muzykovedenie* [Chinese musicology], no. 2, pp. 34–46 (In Chinese)

9/ Lyu, Syaokhun (2020), *Nasledie i razvitie traditsionnykh kitaiskikh natsional'nykh muzykal'nykh instrumentov* [The Heritage and Development of Traditional Chinese National Musical Instruments], *Kitaiskoe muzykovedenie* [Chinese

musicology], no. 3, pp. 75–89 (In Chinese)

10/ Chzhan, Zhui. (2016), *Zashchita i nasledovanie traditsionnykh kitaiskikh natsional'nykh muzykal'nykh instrumentov* [Protection and inheritance of traditional Chinese national musical instruments], *Kitaiskoe muzykovedenie* [Chinese musicology], no. 4, pp. 102–118 (In Chinese)

11/ Chzhan, Syaomei (2020), *Nasledie i razvitie traditsionnykh kitaiskikh natsional'nykh muzykal'nykh instrumentov* [The Heritage and Development of Traditional Chinese National Musical Instruments], *Kitaiskoe muzykovedenie* [Chinese musicology], no. 4, pp. 45–60 (In Chinese)

12/ Chzhan, Tszin (2020), *Nasledie i razvitie traditsionnykh kitaiskikh natsional'nykh muzykal'nykh instrumentov* [The Heritage and Development of Traditional Chinese National Musical Instruments], *Kitaiskoe muzykovedenie* [Chinese musicology], no. 1, pp. 13–29 (In Chinese)

13/ Chzhaio, Chun'khua (2010), *Nasledovanie i zashchita traditsionnykh kitaiskikh natsional'nykh muzykal'nykh instrumentov* [Inheritance and protection of traditional Chinese national musical instruments], *Muzykal'nye issledovaniya* [Musical studies], no. 5, pp. 80–83 (In Chinese)

14/ Yan, Syaoyan' (2018), *Razvitie i zashchita traditsionnykh kitaiskikh natsional'nykh muzykal'nykh instrumentov* [Development and protection of traditional Chinese national musical instruments], *Kitaiskoe muzykovedenie* [Chinese musicology], no. 2, pp. 46–54 (In Chinese)

Сведения об авторах

Сейберт Андрей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: seibert.andrei@yandex.ru

Ту Чжиминь, Директор главной школы воспитания эстетики «Голос Неба», государственный исполнитель 1-го класса на народном инструменте, Начальник комитета по специальности хулус-бау Ассоциации содействия развитию культуры и искусств Китая

E-mail: 290094674@qq.com

Authors information

Andrey Yu. Seibert, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor at the Department of Music History, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: seibert.andrei@yandex.ru

Tu Zhimin, Director of the main school for the education of aesthetics "Voice of Heaven", state performer of the 1st class on a folk instrument, Head of the committee for the specialty of hulus-bau of the Association for the Promotion of Cultures and Arts of China

E-mail: 290094674@qq.com