

УДК 78.071.1

«ПАГАНИНИ ФЛЕЙТЫ»: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ДОППЛЕРА

М.В. ХОЛОДОВА¹, ФАНЬ ХУА²

¹ Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

² Независимый исследователь, Тайюань, Китайская народная республика

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена именитому австро-венгерскому флейтисту, дирижёру, композитору Францу Альберту Допплеру. Он получил при жизни широкое признание в музыкальных кругах середины XIX века – был главным флейтистом Венгерского Национального театра и Венской Придворной оперы, преподавал в Венской консерватории, выступал на престижных концертных площадках по всей Европе. Несмотря на то, что ряд его сочинений для флейты до настоящего времени пользуются большой исполнительской популярностью, личность и творчество этого музыканта ещё не становились объектом внимания отечественных учёных. На основе изучения и систематизации разрозненных данных зарубежных источников в предлагаемой работе воссоздана биография Ф.Допплера, вписанная в так называемый «интерьер» эпохи, систематизированы композиторские опыты талантливого флейтиста, значительно расширившего концертный репертуар для своего инструмента, а также продемонстрировавшего яркие достижения в сфере музыкального театра. Введение в научный обиход неизвестных русскоязычной аудитории фактов жизненного и творческого пути Ф.Допплера позволит дополнить панораму выдающихся мастеров, вошедших в историю мировой культуры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Франц Допплер, флейтисты-виртуозы XIX века, австро-венгерская музыкальная культура, произведения для флейты, опера, балет.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

“PAGANINI FLUTES”: A CREATIVE PORTRAIT OF FRANZ DOPPLER

M.V. KHOLODOVA¹, FAN HUA²

¹ Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, 660049, Krasnoyarsk, Russian Federation

² Independent Researcher, Taiyuan, China

ABSTRACT. The article is dedicated to the eminent Austro-Hungarian flutist, conductor, composer Franz Albert Doppler. During his lifetime, he received wide recognition in musical circles of the mid-19th century – he was the main flutist of the Hungarian National Theater and the Vienna Court Opera, taught at the Vienna Conservatory, and performed at prestigious concert venues throughout Europe. Despite the fact that a number of his compositions for flute are still very popular performing, the personality and work of this musician have not yet become the object of attention of Russian scientists. Based on the study of foreign sources, in the article recreated the biography of F. Doppler, inscribed in the so-called “interior” of the era. Systematized the composer’s experiments of a talented flutist who left a rich legacy that significantly expanded the concert repertoire in the middle of the XIX century for flute, as well as demonstrating vivid achievements in the field of the musical theater. The introduction of the facts of F. Doppler’s life and career into the scientific use of unknown Russian-speaking audience will make it possible to complement the panorama of outstanding performers who have gone down in the history of world wind art.

KEYWORDS: Franz Doppler, flute virtuosos of the 19th century, Austro-Hungarian musical culture, works for flute, opera, ballet.

CONFLICT OF INTERESTS. The authors declare the absence of conflict of interests.

Франц Альберт Допплер (1821–1883) является одним из выдающихся австро-венгерских музыкантов XIX столетия. Он получил при жизни широкую известность как талантливейший виртуоз (современники наградили его титулом «Паганини флейты»), дирижёр, композитор и педагог. Его произведения и сегодня входят в учебный репертуар студентов колледжей и консерваторий, пользуются популярностью у флейтистов во всём мире¹, выступая неоспоримым свидетельством их высокого профессионального уровня. Вместе с тем приходится констатировать тот факт, что, несмотря на широкое признание в исполнительских кругах, страницы творческой биографии музыканта малоизвестны даже профессиональной аудитории. Существующие немногочисленные интернет-публикации и статьи зарубежных искусствоведов не переведены на русский язык и никак не комментируются в отечественной литературе. Данное обстоятельство обуславливает актуальность и научную новизну предлагаемой работы, цель которой – представить творческий портрет музыканта в «интерьере эпохи».

Франц (Ференц) Альберт Допплер (Franz (Ferencz) Albert Doppler) родился 16 октября 1821 года в столице Галиции, г. Лемберге (Львове)² (рисунок 1).

Его отец, Йозеф Доплер (Josephus Doppler, 1785–1857), работал военным капельмейстером 37-го пехотного полка, являлся талантливым мультиинструменталистом (играл на гобое, флейте, контрабасе), композитором, учителем городской музыкально-театральной школы. Мать – Катарина Рот (Catharina Rot), дочь сержанта Якоба Рота. В семье воспитывалось пятеро детей – у Франца были старшие сестры Элизабет, Розалия, а затем родились младшие братья – Карл и Антон.

¹ Самыми распространёнными в современной исполнительской практике флейтистов являются Венгерская и Валашская фантазии, а также пьеса «Праздничный сувенир».

² Лемберг – австрийское название современного украинского города Львов, являлось официальным в австрийский и австро-венгерский периоды его истории (1772–1918).



Рисунок 1. Франц Допплер, 1853 г. Источник: <https://www.last.fm/music/Franz+Doppler>

На основе изучения различных материалов в творческой биографии Ф. Допплера можно выделить три периода: первый, **«лембергский»** (или львовский), второй, **«пешский»** и третий, **«венский»**. Представим обзорную характеристику каждого из них.

Первый период (1821–1837 гг.) – годы ученичества, обретения мастерства. Во всех источниках фиксируется тот факт, что Франц рос в творческой атмосфере. Неудивительно, что музыкальное дарование проявилось у него с самого раннего детства. Исследователь Г. Степпер приводит в своей статье воспоминания будущего флейтиста-виртуоза о первых шагах в мир искусства: «У нас была служебная



квартира в казарме. Во дворе часто звучали венгерские мелодии в исполнении солдат <...>, которые оказывали на меня большое впечатление: мой отец однажды заметил, что я подражаю ударам барабана по деревяшке, используя две деревянные палочки. Он даже сделал специально для меня небольшой барабан, чтобы я мог тренироваться – мне тогда едва исполнилось 4,5 года. Позже, во время репетиций маршей отца в музыкальном зале, я нередко становился “участником” его оркестра и очень ритмично отбивал партию барабана» (цит. по: [8, p. 88]).

В 1828 году семья на время переезжает в Варшаву, так как Йозеф Допплер получил хорошо оплачиваемую должность первого гобоиста в Польском национальном театре. Во время восстания, зимой 1830/31 года, здесь была поставлена опера Д.Обера «Немая из Портичи», в которой Франц впервые вышел на большую сцену. В своей автобиографии он оставил сведения о детских творческих успехах: «Капельмейстер Курпинский организовал для исполнения оберовской оперы дополнительный хор мальчиков, в который меня включили, и в короткое время я выучил свою партию (на польском языке). Пел с такой уверенностью, что даже привлёк внимание капельмейстера» (цит. по: [там же]).

В Варшаве начинается систематическое обучение мальчика на флейте. Первоначальное музыкальное образование братья Франц и Карл получили от отца. Ф.Допплер писал: «В восемь лет мне подарили флейту. Энтузиазм и желание учиться играть были настолько сильны, что родители (как они позже говорили) часто насильно отбирали у меня флейту, чтобы мое здоровье не повредилось из-за перенапряжения...» [там же]. Меньше чем за полтора года он добился удивительных успехов в игре на инструменте, о чём свидетельствует его выступление 22 апреля 1831 года в Варшавском театре «Розмаитосьци» (“Teatr Rozmaitości”) в интерлюдии комедии А.Коцебу, где 10-летний флейтист с большим успехом исполнил Вариации “Za mieszame” в сопровождении оркестра. К сожалению, политические волнения в Польше вынудили семью вернуться обратно в Лемберг.

Вероятно, Йозеф Допплер сам был неплохим флейтистом, поскольку под его руководством сыновья Франц и Карл буквально через несколько лет получили славу вундеркиндов в европейских

музыкальных кругах. А.Карпьяк в числе возможных учителей называет также известного в то время в Лемберге артиста и педагога-флейтиста Михала Яцковски (Michał Jackowski (1795–1848) [5], однако эта информация не подтверждается документально, да и сам Франц ни разу не упоминал каких-либо преподавателей, кроме своего отца.

Уже с 1832 года юный Допплер давал публичные концерты в Лемберге. Об одном из них сохранилась восторженная рецензия местного журнала «Мнемозина» (“Mnemosyne”), датированная 5 мая 1834 года: «...В театре была показана четырёхактная комедия Раунаха “Контрабандисты”. <...> В перерыве мы слушали Франца Допплера. Маленький мальчик с большой флейтой и огромным талантом в свои 12 лет играл не хуже профессионального, состоявшегося маэстро. Он мастерски и интересно исполнил Вариации Друз³» (цит. по: [4]).

Осенью 1834 года Франц вместе с отцом и старшей сестрой Элизабет предприняли творческую поездку в Вену, где 28 ноября состоялся дебют юного флейтиста-виртуоза в зале «Общества друзей музыки», прошедший со «счастливым успехом» [8, p. 88–89]. В течение последующих четырёх лет они много ездили с отцом в гастрольные турне по разным городам Европы, где помимо сольных концертов Франц выступал в дуэте с братом Карлом, покоряя взыскательную публику своей виртуознейшей игрой.

Второй период творческой биографии Ф. Допплера (1838–1857гг.) маркируется окончательным отъездом из Лемберга. В 1838 году юношу в возрасте 18 лет пригласили на должность первого флейтиста в престижный Немецкий театр Пешта (Pesti Városi Színház)⁴, где уже официально с 1837 года работал его отец (гобой) и младший брат Карл (вторая флейта), получивший место в 12 (!) лет. Это был самый крупный театр в городе (вмещал до 3500 ты-

³ Вероятно, имеются в виду сложнейшие в техническом плане «Концертные Вариации для флейты и арфы» знаменитого в то время флейтиста и композитора Луи Друз, который был главным конкурентом французского виртуоза Жана-Луи Тюлу. Исполнение данного сочинения 12-летним Допплером свидетельствует о его блестящих профессиональных результатах.

⁴ Открыт в 1812 году в Пеште (ныне Будапеште). Немецкий театр называли из-за того, что труппу составляли немцы, и спектакли шли в основном на немецком языке.



Рисунок 2. Немецкий театр в Пеште. Источник: <https://www.wikidata.org/wiki/Q1233432>



Рисунок 3. Национальный театр в Пеште. Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pesti_Magyar_Szinhaz.jpg

сяч зрителей), построенный известным венским архитектором Михаэлем Поллаком в неоклассическом стиле (рисунок 2).

В 1841 году, приехав из гастрольного турне, Франц становится первым флейтистом Национального театра Пешта (Pesti Nemzeti Színház, рисунок 3)⁵ после блистательного прослушивания в оперном спектакле «Мария Батори» Ференца Эркеля⁶ – тогда главного дирижёра и художественного руководителя театра. Брат Карл занял место второго флейтиста.

Общение с Ф. Эркелем переросло в тесную дружбу и активизировало композиторскую деятельность Ф. Допплера⁷. С 1841 года он, вдохновлённый национальными идеями, пишет ряд произ-

ведений, интонационно и тематически связанных с венгерской культурой, делает многочисленные аранжировки песен, маршей. Примерно в это же время Ф. Допплер начинает совмещать интенсивную исполнительскую и композиторскую работу с дирижёрской деятельностью – работает капельмейстером гражданской гвардии Офена.

Одной из больших удач стала постановка его первой оперы «Граф Бенёвский» (“Benevsky”)⁸ на сцене Национального театра в 1847 году (работал над ней в течение шести лет). Премьера получила признание публики и обрела большой общественный резонанс. Австрийская полиция открыто выступила против доплеровского сочинения из-за ярко выраженных национальных мотивов. Результатом явился официальный приказ снять «Графа Бенёвского» с репертуара⁹.

В 1849 году Франц пишет свою вторую патристическую оперу «Илька» (“Ilka”, рисунок 4), которая выдержала только в театральном сезоне

⁵ Национальный театр Пешта был открыт 1837 году по инициативе графа Иштвана Сеченьи (István Széchenyi) – видного венгерского политика-реформатора, писателя. Первоначальное его название – Пештский венгерский театр (Pesti Magyar Színház). В 1840 году стал именоваться как Национальный театр. До открытия Оперы Будапешта в 1884-м (ныне Венгерского государственного оперного театра) в Национальном театре шли как театральные пьесы, так и оперные спектакли.

⁶ Ференц Эркель (1810–1893) – известный венгерский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог, основоположник венгерской национальной оперы. В своих сочинениях отражал трагические страницы истории страны. Среди наиболее значимых его опер – «Ласло Хуньяди» и «Бан Банк». Автор национального гимна Венгрии. Сегодня оперный театр в Будапеште носит его имя – театр Эркеля (Erkel Színház).

⁷ Флейтист начинает активное самообразование: изучает теоретические труды, берёт частные уроки гармонии и оркестровки.

⁸ Мориц либо Мауриций фон Бенёвский – скандально известный венгерско-словацкий гусар, моряк, революционер и путешественник; один из национальных героев Венгрии. Его насыщенная «невероятными» приключениями биография (в которой фигурируют пиратские преступления, а также самопровозглашение королём Мадагаскара) не раз становилась основой для опер европейских композиторов.

⁹ Это обстоятельство вынудило Ф. Допплера переработать и переименовать оперу – некоторое время она шла под названием «Авансия» (“Avancia”).

1849/1850 гг. 40 (!) представлений, шедших с неизменным аншлагом. В дальнейшем талантливый музыкант создал для Национального театра оперы «Ванда» (1851), «Два гусара» (1853), а также ряд балетов, принёсшие ему славу и репутацию *венгерского национального композитора*.

Францу удавалось мастерски воплощать народный колорит в своих венгерских, польских или немецких операх, каждый раз превращая спектакль для слушателей в гражданскую манифестацию. Исследователи отмечают, что после переезда в Пешт брата Допплеры почувствовали себя настоящими патриотами (хотя и не имели «венгерской крови») – они демонстративно носили национальные костюмы (рисунок 5) и даже подписывались в венгерском стиле.

В 1853 году Ф. Допплер совместно с Ф. Эркелем и ведущими солистами оркестра Национального театра организовали в Пеште «Филармонические концерты», в рамках которых сформировался первый венгерский симфонический оркестр¹⁰, осуществлявший регулярную концертную деятельность. Его бессменным руководителем в течение почти 20 лет (1853–1871) был Ф. Эркель.

С начала 1850-х гг. Ф. Допплер активно сочиняет, пополняя свой репертуар талантливыми авторскими сочинениями, а также эффектными переложениями для флейты. В целом можно констатировать, что 1850-е годы в творческой биографии Франца – это время широкого признания. Вместе с братом он становится очень известной фигурой в европейском музыкальном мире. У них завязываются творческие и дружеские отношения с именитыми музыкантами и композиторами того времени, среди них: Ференц Лист¹¹, Рихард Вагнер, Джакомо Мейербер, Иоганнес Брамс, Антон Рубинштейн, Карл Гольдмарк, Игнац Мошелес и др., многие из которых нередко бывали гостями дома Допплеров в Будапеште.

¹⁰ Ныне Будапештский филармонический оркестр – один из старейших коллективов в Венгрии.

¹¹ Отметим, что Ф. Допплеру принадлежит оркестровка всех шести «Венгерских рапсодий» Ф. Листа, с которым он познакомился в 1854 году в Веймаре. Именно Францу, чьей авторской музыкой и исполнительским мастерством восторгался, именитый венгерский композитор доверил свои сочинения.

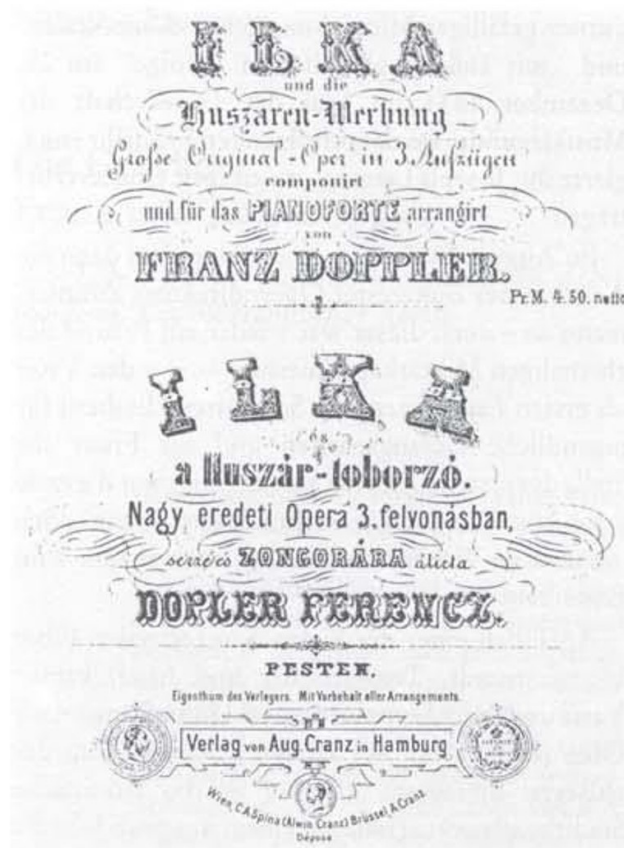


Рисунок 4. Афиша оперы
Ф. Допплера «Илька». Источник: [8, с. 92]

Период 1853–1858 гг. отмечен обширной серией гастролей флейтистов Допплеров¹². С огромным успехом они выступили по всей Европе. Потрясающему мастерству исполнителей-виртуозов и композиторов рукоплескали в Вене, Линце, Зальцбурге, Потсдаме, Праге, Лемберге, Дрездене, Йене, Берлине, Лейпциге, Гамбурге, Бремене, Штутгарте, Веймаре, Брюсселе, Ганновере, Париже, Лондоне.

На концертах братья нередко играли музыку собственного сочинения, среди которых была

¹² В работе Г. Степпера есть информация, что ранее, в 1843 году братья Допплеры посещали Россию. Однако каких-либо сведений об этом найти, к сожалению, не удалось.

и знаменитая «Венгерская фантазия» (Фантазия на венгерские темы) – их совместное произведение для двух флейт с оркестром (ор. 35). О некоторых блистательных выступлениях того времени сохранились документальные свидетельства. Так, например, в известном лейпцигском журнале «Новый журнал музыки» (“New Magazine for Music”)¹³ сообщалось, что «Франц и Карл Допплеры находятся в поездке по Германии. <...> Из Пешта хвалят достижения обоих господ. <...> Они такие виртуозы, – отмечает корреспондент, – о которых я никогда раньше не слышал, можно многому научиться у этих великих талантов. Франц Доплер – искусный композитор, и я могу вас заверить, что его [оперы] Бенёвский, Илья и Ванда не могли быть написаны немцем. Он известен и как прекрасный капельмейстер. Говорят, что выступления оркестра и хоров в [Национальном] театре в Пеште под руководством г-на Допплера превосходны» [8, р. 92].

В другом отзыве на один из концертов братьев также читаем восторженные строки: «Их исполнение было чрезвычайно красивым: они воспринимались абсолютными королями звука и музыкальной мысли, но публику больше впечатляло богатство блестяще сыгранных опусов, в которых мастера продемонстрировали потрясающий ансамбль» [5, р. 68]. Отметим, что Карл был левшой (в связи с чем держал флейту в противоположную сторону), и когда Допплеры вместе появлялись на сцене, внешне создавалась уникальная зеркальная симметрия, которая выгодно «оттеняла» их виртуозный дуэт. «Игра на флейте братьев Допплеров – одно из самых значительных событий, которые мы можем вспомнить в области инструментальной виртуозности...» – заключает в своей похвальной рецензии после резонансного выступления венгерских флейтистов в Вене в 1855 году Эдуард Ханслик (Eduard Hanslick), один из самых влиятельных музыкальных критиков своего времени [6, р. 87].

Наиболее масштабно и многогранно освещён в печати приезд братьев Допплеров в Лемберг (на их родину) на рубеже 1857–1858 гг. 21 декабря 1857 года в местном журнале появилось следующее сообщение: «Братья Допплеры, львовяне, выдаю-

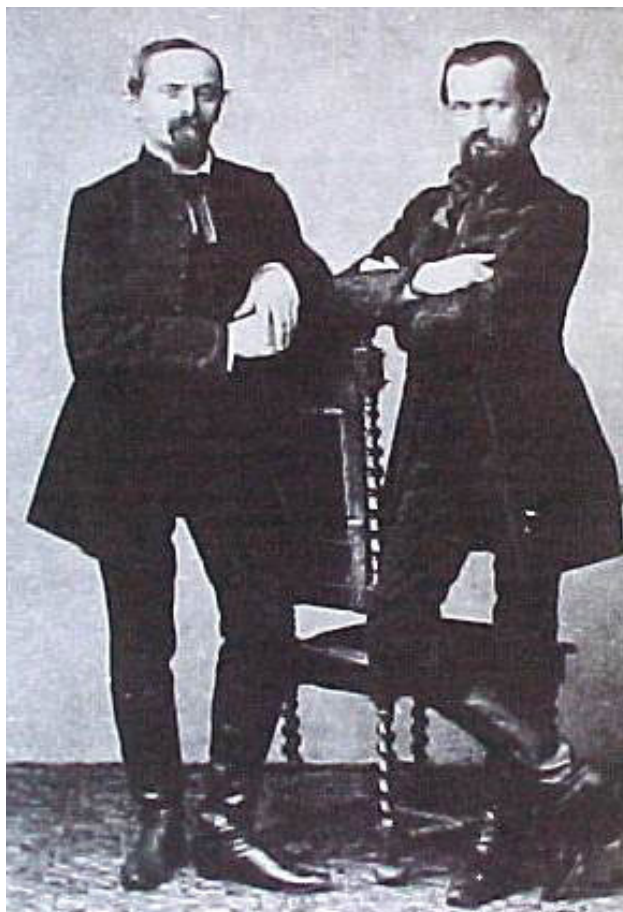


Рисунок 5. Братья Допплеры (Карл стоит слева).

Источник: https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Franz_Doppler

щиеся флейтисты и композиторы, из которых один является директором оркестра в Национальном театре Пешта, прибыли на прошлой неделе во Львов. Сегодня их первый концерт. Будет поставлена опера старшего Допплера – “Бенёвский”. Композитор лично будет дирижировать ею» [4].

Достаточно развёрнутый отклик на премьеру оперы в Новом польском театре¹⁴ содержится на страницах еженедельного «Литературного

¹³ Учреждён в 1834 году Р. Шуманом совместно с пианистами Ю. Кнорром и Л. Шунке.

¹⁴ Основателем Нового польского театра во Львове выступил граф Австро-Венгерской империи, галицкий помещик, крупный землевладелец, меценат Станислав Скарбек (Stanisław Marcin Skarbek). Это был один из самых крупных театров Европы того времени. Известен также под названием «Театр Скарбека».



журнала» (*“Dziennik Literacki”*), отличавшегося прогрессивными взглядами на современную литературу и искусство: «Опера [*“Бенёвский”*] – очень интересное произведение: имеет в себе много свежих, мелодичных сольных арий; хоры профессионально отточены, особой выразительностью отличается дуэт во втором действии <...>. Бенёвский представлен как венгр, борющийся в магнатской конфедерации. Его тоска по родине очень удачно передана в музыке. Партия героя основана на венгерских мелодиях, а в хорах поляков, заключённых на Камчатке, находим преимущественно польские народные ритмы, поэтому опера произвела сильное впечатление и была для нас очень интересна. Инструментовка оперы отличается художественным мастерством, яркими контрастами. Неудивительно, что первое произведение нашего композитора, которое около одиннадцати лет исполняется в Национальном театре Пешта, стало любимой и наиболее посещаемой оперой в Венгрии» [4].

Помимо оперных премьер (в Лемберге была представлена также опера Ф. Допплера *«Ванда»*), восторженно принятых местной публикой, братья-флейтисты дали несколько концертных программ, получивших прекрасные отзывы: «...особенно следует отметить необыкновенную гармоничность и техническое совершенство совместной игры. Их собственное творчество является свидетельством высокого художественного вкуса и таланта...» [5, р. 69].

В 1858 году открывается новая страница творческой биографии Ф. Допплера. Несмотря на установившуюся идейно-духовную связь с Пештом (ставшим его второй родиной), Франц, желая добиться почётного положения в главном музыкальном центре Европы, принял лестное предложение из столицы Австрии. В феврале он подписал контракт с дирекцией Венской Придворной оперы, обещавшей, ко всему, осуществить постановки «венгерских» опер Ф. Допплера. С 1 апреля он официально вступил в должность главного флейтиста и – второго (балетного) дирижёра. Как отмечает Г. Степпер, в этой новой для себя «роли» Франц был обязан каждый год ставить собственный или аранжированный балет, что объясняет его активизацию работы в этом жанре [8]. Известно, что балеты Ф. Допплера шли в Вене с большим успехом.

Буквально через год после назначения музыкант почти согласился вернуться обратно в Венгрию, где ему предложили занять должность заместителя директора Национального театра (выгодное дополнение к месту первого флейтиста). Да и обещания постановок в Придворной опере так и не осуществились¹⁵. Однако предприимчивые венцы всё же удержали Ф. Допплера от отъезда введением «пожизненной» должности главного флейтиста придворного оркестра (ранее подобной даже не было предусмотрено в бюджете) и новым обязательством «исполнять его оперы» [5, р. 69–70]. В итоге Франц принял решение остаться в Вене. Директор Матео Сальви выполнил условия «сделки», и 27 сентября 1862 года, наконец, состоялась венская премьера допплеровской оперы *«Ванда»*, прошедшая с большим успехом¹⁶.

В 1864 году (по некоторым источникам в 1865-м [2, с. 133]) Франц был приглашён на должность профессора Венской консерватории по классу флейты, где проработал более 15 лет, совмещая преподавание с регулярными гастрольями по Европе. В 1876 году он получил звание главного капельмейстера Венской придворной оперы – яркое свидетельство признания его мастерства на поприще дирижирования. Отметим, что с начала 1860-х гг. жизненные и творческие пути братьев Допплеров разошлись: Карл окончательно обосновывается в Штутгарте, куда его пригласили в качестве руководителя оркестра оперного театра¹⁷, преподаёт в Консерватории.

С 1879 года у Ф. Допплера обострилась астма, вследствие чего флейтисту пришлось завершить исполнительскую карьеру. Его талантливый ученик Роман Кукула стал преемником в оркестре Придворной оперы, а в 1882 году – и в Венской консерватории (см. об этом: [8, с. 94]). Несмотря на предписанные врачами курортные путёвки в Бад-Райхенхаль, здоровье музыканта заметно

¹⁵ Это обстоятельство в своё время было решающим для переезда в Вену – Ф. Допплер очень хотел, чтобы его оперы, пронизанные национальными мотивами, звучали в Австрии.

¹⁶ Здесь же, в 1870 году была поставлена «Юдифь» на библейский сюжет. Это его первая и единственная немецкая опера, не имевшая, надо сказать, большого успеха.

¹⁷ Он проработал там 33 года, почти до конца жизни.

ухудшилось. После инсульта он провёл последние месяцы своей жизни в Бадене. Ф. Допплер умер 27 июля 1883 года, похоронен на Центральном кладбище Вены.

Потомков Франц не оставил, однако выдающуюся музыкальную династию продолжили дети брата Карла. Самый знаменитый потомок семьи Допплеров – *Ульрих Георг Мюллер-Допплер* (род. 1961, рисунок 6), немецкий флейтист-виртуоз, выпускник Королевской консерватории в Брюсселе. С конца 1980-х гг. ведёт активную концертную и педагогическую деятельность. Он является основателем и участником известного трио камерной музыки (*Le Trio de Bruxelles*), с которым объездил разные страны Европы. У.Г. Мюллер-Допплер – автор многочисленных транскрипций и переложений, активно популяризирует сочинения для флейты своих знаменитых предков¹⁸.

Франц Допплер оставил богатое музыкальное наследие. Оно включает в себя по неуточненным данным более 100 разножанровых произведений¹⁹. Прежде всего отметим, что сочетание исполнительского гения с безусловным композиторским дарованием позволили Ф. Допплеру внести существенный вклад в развитие флейтового искусства. В то же время такая ситуация была весьма характерна для XIX века, когда формируется новый тип музыканта «*виртуоз-композитор*» (термин И.Ямпольского), объединяющего в одном лице исполнителя и автора сочинений (вспомним Ф.Листа, Ф.Шопена, Н.Паганини, А.Паскулли и др.). Творческие работы Ф.Допплера – это не просто демонстрация виртуозной техники. Даже при частичном знакомстве с его музыкой, можно утверждать, что он был талантливым автором, раскрывшим художественно-выразительные возможности флейты, существенно обогатив художественный репертуар для этого инструмента.

К сожалению, на сегодняшний день полный список опусов Ф. Допплера официально не задокументирован исследователями. Отсутствует хронология



Рисунок 6. У.Г. Мюллер-Допплер. Источник: <https://myspace.com/ulrichmuellerdoppler>

создания и в целом информация по целому ряду сочинений, большая часть которых не имеет номера опуса, что создаёт существенные разночтения. Нотный архив Ф.Допплера, насколько нам известно, до сих пор не сформирован, многих изданий нет в свободном доступе. Всё это крайне затрудняет возможность достоверной систематизации работ музыканта. На основе анализа различных источников²⁰ был атрибутирован и составлен список произведений Ф.Допплера (см. таблицу), по которому можно сделать предварительные выводы.

Большую часть «учтённого» творческого наследия Ф.Допплера симптоматично составляют разножанровые сочинения для флейты. Среди них важное место занимают фантазии на темы из опер композиторов XIX века, а также на венгерские народные мелодии. Как известно, популярность фантазии в эпоху Романтизма связана с необы-

¹⁸ Prof. Ulrich Mueller-Doppler Biography // Fern Music. URL: https://archive.ph/20140127064343/http://fern-music.com/product_info.php/prof-ulrich-mueller-doppler-p-53 (дата обращения: 10.06.2024).

¹⁹ Больше половины сочинений из творческого архива композитора не пронумерованы.

²⁰ Сопоставлялись данные, имеющиеся в нотных международных библиотеках и работах исследователей: https://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Franz_Doppler; <https://www.bill-audot.com/contributor-artwork?id=14039&type=compositeur>; <https://musicalics.com/en/node/79472>; <https://books.google.ru/books?id=Elf0DAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=one-page&q&f=false>; https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/145934/mmonard_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y.



Транскрипции	• «Желание», транскрипция для флейты и ф-но (по сочинению Х.Крамера) 1853 г. • «Тоска по дому», транскрипция для флейты и ф-но (по сочинению А.Юнгмана, ор. 117, 1858 г.)
Концертные пьесы	• Валашская фантазия для флейты и ф-но, ор. 10. 1858 г. • Фантазия (парафраз) по мотивам оперы Ф.Шуберта “Die Verschworenen” для 2-х флейт и ф-но, ор. 18. 1853 г. • Венгерская фантазия для 2-х флейт и ф-но, ор. 35 (написана совместно с К.Допплером, впервые исполнена в 1853 г., опубликована в 1877 г.) • Венгерская пасторальная фантазия для флейты и ф-но, ор.26. 1857–1874 гг. • Фантазия для флейты и ф-но, ор. 30. Опубликована в 1873 г. • Фантазия на темы из оперы «Риголетто» Дж.Верди для 2-х флейт и ф-но., ор. 38. Опубликована в 1878 г. • «Сомнамбула», парафраз в воспоминание об Аделине Патти для 2-х флейт и ф-но, ор. 42. 1882 г. • Фантазия на темы из Крейцеровой сонаты Л.Бетховена для флейты и ф-но, ор. 43. 1882 г. • Фантазия на темы Альберта Брауна “Mutterseelenallein” для флейты и ф-но. • Казильда-фантазия для флейты и арфы, ор. 46, 1858 г. (совместно с А.Замара) • Фантазия-попурри по мотивам опер Доницетти, Вебера, Россини, Обера, Берлиоза для 2-х флейт, 1881 г. • Концерт для 2-х флейт с оркестром
Камерно-инструментальная музыка	• «Ноктюрн» для флейты и ф-но, ор.12. • Колыбельная для флейты и ф-но, ор.15 • Мазурка для флейты и ф-но, ор. 16. 1853 г. • Ноктюрн для флейты и ф-но, ор. 17. 1853 г. • Ноктюрн для флейты, скрипки, валторны (или виолончели) и ф-но, ор. 19. 1853 г. • Бравурный вальс для 2-х флейт и ф-но, ор. 33 1856 г. • «Лесная птица» для флейты и ф-но, ор. 21. 1865 г. • «Воспоминание о Риге» для флейты, валторны и ф-но, ор. 34 1865 г.? • Песнь любви» для флейты и ф-но, ор. 20. 1866 г. • «Пражский сувенир» для 2-х флейт и ф-но, ор. 24. • Анданте и рондо для 2-х флейт и ф-но, ор. 25. • Эллинор (№ 1. Серенада. № 2, Чардаш), для флейты и ф-но, ор.27. 1873 г. • “Satanella” для флейты и ф-но, ор. 29 1873 г. • Сонатина № 1 для флейты и ф-но, ор. 32, № 1 • Сонатина № 2 для флейты и ф-но, ор. 32, № 2 • Венгерское дуэтино для 2-х флейт и ф-но, ор. 36 (Впервые опубликовано в 1879 г.). • Американское дуэтино для 2х флейт и ф-но, ор. 37. 1879 г. • Сюита для флейты и ф-но, ор. 116 • Трио для флейты, виолончели и арфы с ф-но

Иные инструмен- тальные сочинения	• Марш на открытие Охотничьего карнавала для ф-но, 1880 г. • Кошут-марш для ф-но • Чардаш для фортепиано в 4 руки, ор. 40 • Венгерские мелодии для фортепиано в 4 руки, ор.41. 1880 г. • Вариации на тему Моцарта для скрипки и ф-но, ор. 44 • Интродукция и Аллегро для фортепиано в 4 руки • Экспромт для фортепиано • Венгерская увертюра для оркестра
Оперы	• Бенёвский», 1841 г. • «Илька», 1849 г. • «Ванда», 1853 г. • «Эржебет» (написана совместно с братом Карлом и Ф.Эркелем), 1847 г. • «Два гусара», 1853 г. • «Сальватор Роза», 1855 г. • «Юдифь» (на немецком языке), 1870 г.
Балеты	• «Мелюзина», ор. 44/45 • Трубочист из Лондона», ор. 53

Таблица. Список произведений Ф.Допплера

чайным расцветом исполнительской культуры виртуозов [3, с. 151–152]. Жанр в силу своего импровизационного начала давал талантливым музыкантам возможность эффектно демонстрировать своё профессиональное мастерство и «ослепительную» технику. Подобные концерты, нередко превращавшиеся в захватывающие эпатажные шоу, пользовались огромным успехом у слушателей того времени [7, р. 2]. Композиторы даже соревновались в создании самых популярных оперных фантазий для разных инструментов (вспомним знаменитые фантазии Ф. Листа, Н.Паганини, П. Сарасате, А.Паскулли и др.) [1]. В этом плане Ф. Допплер не стал исключением, так как многие Фантазии специально сочинялись флейтистом для гастрольных турне с братом Карлом.

Отдельную нишу в творческом архиве Ф. Допплера занимают произведения для музыкального театра, что связано с его плодотворной деятельностью в Пеште и Вене. Относительно опер исследователи сходятся во мнении, что им написано семь сочинений (см. таблицу). Имеющаяся информация касательно балетов весьма противоречива. В работе Г.Степпера отмечается активная работа Ф. Допплера в этом жанре (что было определено, прежде всего, его должностными обязанностями в Венской

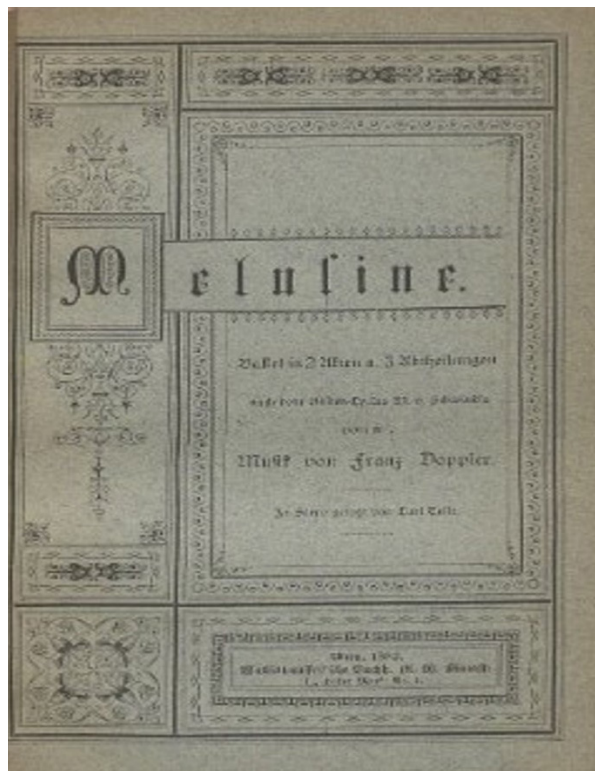


Рисунок 7. Титульный лист партитуры балета Ф. Допплера «Мелюзина». Источник: [https://imslp.org/wiki/Melusine,_Op.44_\(Doppler,_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Melusine,_Op.44_(Doppler,_Franz))



Придворной опере), фиксируется большой успех хореографических спектаклей у публики. В то же время никаких документальных свидетельств немецким исследователем не представлено. Не существует и полного списка, состоящего хотя бы из названий сочинений – тем не менее в разных источниках фигурирует цифра 15. Нам удалось выяснить только то, что Ф. Допплеру достоверно принадлежит балет «Мелюзина» (“Melusine”)²¹ (рисунок 7). Произведение написано в духе романтических традиций, по циклу картин «Мелюзины» австрийского живописца, близкого друга Ф.Шуберта, Морица Людвиг фон Швинда (1804–1871). Г. Степпер и А.Карпьяк также вскользь упоминают о балете «Трубочист из Лондона» (“Schornsteinfeger aus London”, op. 53), однако какая-либо конкретная

информация об этом опусе в источниках открытого доступа отсутствует.

Можно с уверенностью констатировать, что Ф. Допплер – талантливый флейтист, дирижёр, композитор – действительно вписал яркую страницу в историю европейского музыкального искусства XIX столетия. Несмотря на активизацию научной мысли зарубежных авторов, обширное наследие австро-венгерского мастера ещё не получило какого-либо развёрнутого осмысления, многие произведения ждут своего исследователя. Данное обстоятельство открывает перспективы для комплексного изучения творчества Ф.Допплера и уточнения его вклада в мировую музыкальную культуру в целом, и в историю исполнительства на флейте, в частности.

²¹ Мелюзина (Мелюзайн, Мелизанда) – фея из кельтских и средневековых легенд, дух воды в святых источниках и реках. Часто изображалась как женщина-змея или женщина-рыба от талии и ниже, иногда с двумя хвостами.

ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Норбу Л.О., Холодова М.В. Личность и творчество А.Паскулли в контексте западноевропейского музыкального искусства XIX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2021. № 5. С. 1–10. DOI: 10.7256/2453-613X.2021.5.36727 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36727 (дата обращения: 22.05.2024).
- 2/ Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1978. 184 с.
- 3/ Холодова М.В., Патюкова Д.Г. Флейтист и композитор Ж.Демерссман: штрихи к творческому портрету // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 146–154. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.146-154
- 4/ Андрій Карпьяк. Франц Допплер // Інтерактивний Львів: Енциклопедія. URL: <https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/franz-doppler/> (дата обращения: 22.05.2024).

- 5/ Andrij Karpiak: Die Lemberger Flötisten Franz und Karl Doppler, zwei herausragende europäische Musike // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa: Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz 6 (2000). Pp. 64–71.
- 6/ Eduard Hanslick. Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848–1868. Zweite durchgelesene und verbesserte Auflage. Bd. 2, 1855. 604 p.
- 7/ Merryl K.Neille. Teaching Artistry of the Flute: A Summary of Dissertation Recitals. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts (Music: Performance) in the University of Michigan, 2018. 29 p.
- 8/ Stepper Gernot. Die Gebrüder Franz und Karl Doppler.



Das Leben zweier Flötenvirtuosen des 19 // Jahrhunderts. Ein biographischer Abriss. In: Tibia. Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik 7/2 (1982). Pp. 88–95.

REFERENCES

- 1/ Norbu, L.O., Kholodova, M.V. (2021), "The personality and work of A.Pasculli in the context of Western European musical art of the XIX century", PHILHARMONICA. International Music Journal, No. 5, pp. 1–10. DOI: 10.7256/2453-613X.2021.5.36727 Available at: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36727 (Accessed 22 May 2024). (In Russ.)
- 2/ Usov, Yu. (1978), Istoriya zarubezhnogo ispolnitel'stva na duhovyyh instrumentah [The history of foreign performance on wind instruments], Muzyka, Moscow, 184 p. (In Russ.)
- 3/ Kholodova, M.V., Patyukova, D.G. (2022), "Flutist and composer J.Demerssman: touches to a creative portrait", Problems of musical science/Music Scholarship, No. 3, pp. 146–154. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.146-154 (In Russ.)
- 4/ Andriy, Karpiak, "Franz Doppler", Interactive Lviv: Encyclopedia, Available at: <https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/franz-doppler/> (Accessed 22 May 2024). (In Ukrain.)
- 5/ Andrij, Karpiak (2000), "Die Lemberger Flötisten Franz und Karl Doppler, zwei herausragende europäische Musike", Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz, No. 6, pp. 64–71. (In German)
- 6/ Eduard, Hanslick (1855), Aus dem Concertsaal. Kritiken

und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848–1868. Zweite durchgelesene und verbesserte Auflage. Bd. 2, 604 p. (In German)

- 7/ Merryll, K.Neille (2018), Teaching Artistry of the Flute: A Summary of Dissertation Recitals. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts (Music: Performance) in the University of Michigan, 29 p. (In Eng.)
- 8/ Stepper, Gernot (1982), "Die Gebrüder Franz und Karl Doppler. Das Leben zweier Flötenvirtuosen des 19", Jahrhunderts. Ein biographischer Abriss. In: Tibia. Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik, No. 7/2, pp. 88–95. (In German)

Сведения об авторах

Холодова Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: holodova-maria@mail.ru

Фань Хуа, независимый исследователь, Тайюань, Китайская народная республика

E-mail: matildaflauto@outlook.com

Authors information

Maria V. Kholodova, Cand. Sc. (Art Criticism), Professor, Music History Department, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: holodova-maria@mail.ru

Fan Hua, Independent Researcher, Taiyuan, China

E-mail: matildaflauto@outlook.com