



УДК 781.6

СУФИЙСКАЯ ТЕМАТИКА В ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Т.З. ШАХИДИ

М.В. ХОЛОДОВА¹, А.А. АЗИМОВ²

¹ Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

² Институт экономики и управления, Красноярский государственный аграрный университет, 660000, Красноярск, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена современному таджикскому композитору Толибхону Зиядуллаевичу Шахиди, имя которого известно далеко за пределами его родины. Несмотря на исполнительскую популярность, вокальное творчество Т.З. Шахиди до настоящего времени ещё не получило всестороннего осмысления в отечественном музыкознании, что обуславливает актуальность и новизну предлагаемой работы. В фокусе внимания авторов – вокальные произведения Т.З. Шахиди, написанные в разные годы: циклы «Поэма странствий», «Добро вам» и ««Вре́мён контрасты», поэма «Хафизнаме», романс “Devouring Time”. Показано, что в них находят многоаспектное претворение теоретические установки суфизма, его ведущие идеи и символы. Подчёркивается, что композитору, генетически связанному с религиозно-философским миром ислама, удаётся на разных уровнях (поэтическом, образно-композиционном, интонационном, жанровом), мастерски осуществить синтез традиций музыкальных культур Востока и Запада.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Т.З. Шахиди, таджикские композиторы, вокальная музыка, суфийская тема в музыке.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

SUFI THEME IN THE VOCAL HERITAGE T.Z. SHAHIDI

M.V. KHOLODOVA¹, A.A. AZIMOV²

¹ Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, 660049, Krasnoyarsk, Russian Federation

² Institute of Economics and AIC Management, Krasnoyarsk State Agrarian University, 660000, Krasnoyarsk, Russian Federation

ABSTRACT. The article is dedicated to the modern Tajik composer Tolibkhon Ziyadullaevich Shahidi, whose name is known far beyond the borders of his homeland. Despite the performing popularity, the vocal work of T.Z. Shahidi has not yet received a comprehensive understanding in domestic musicology, which determines the relevance and novelty of the proposed work. The focus of the authors is on the vocal works of T.Z. Shahidi, written in different years: the cycles “Poem of Wanderings”, “Good to You” and “Times of Contrast”, the poem “Hafizname”, the romance “Devouring Time”. It is shown that they find a multidimensional implementation of the theoretical principles of Sufism, its leading ideas and symbols. It is emphasized that the composer, genetically related to the religious and philosophical world of Islam, succeeds at different levels (poetic, figurative-compositional, intonation, genre), masterfully synthesize the traditions of the musical cultures of the East and West.

KEY WORDS: T.Z. Shahidi, Tajik composers, vocal music, Sufi theme in music.

CONFLICT OF INTERESTS. The authors declare the absence of conflict of interests.



Имя Толибхона Зиядуллаевича Шахиди (рис. 1) давно стало визитной карточкой академической музыкальной культуры Таджикистана и шире – советской и постсоветской России. В сочинениях композитора, неизменно привлекающих внимание исполнителей и дирижёров, искусно соединились уникальный национальный колорит и традиции западноевропейской музыки [10]. Его произведения звучат в России, Великобритании, Германии, Франции, США, Турции и других странах, всегда получая широкий общественный резонанс. Толибхону Зиядуллаевичу рукоплескали в лучших мировых концертных залах, с ним работают выдающиеся фигуры современного музыкального мира – Валерий Гергиев, Чарльз Ансбакер, Максим Шостакович, Екатерина Мечетина, Дживан Гаспарян, Сергей Скрипка, Дмитрий Китаенко и многие другие. Плодотворное сотрудничество с известными деятелями музыкального искусства на протяжении последних трёх десятилетий послужило важной для композитора цели – популяризации таджикской музыки и развитию интереса музыкальной общественности к многоликой и богатой культуре таджикского народа [1].

Творчество Т.З. Шахиди охватывает самые разные жанры: оперы, балеты, хоровые и симфонические произведения, вокальные и фортепианные опусы. Сегодня, когда таджикский мастер перешагнул 75-летнюю черту жизни и 55-летнюю отметку творческой деятельности, его по праву можно назвать одним из выдающихся композиторов современности.

Вместе с тем наследие Т.З. Шахиди ещё не получило исчерпывающего осмысления в научной литературе. В последнее десятилетие в отечественном музыкознании появляются отдельные статьи (М.Н. Дрожжиной, С.Д. Давлатовой, Л.Рыжкова, А.Сабири, Н.Бухари-заде), посвящённые сочинениям композитора. Не так давно защищена кандидатская диссертация С.Д. Давлатовой «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди» (2020), в которой автор рассматривает воплощение суфизма в симфонической и театральной музыке композитора. К сожалению,



Рисунок 1. Толибхон Зиядуллаевич Шахиди, 2017 г.
Источник: <https://weekend.rambler.ru/places/38443404-tolibhon-shahidi-o-muzyke-tadzhikistane-i-kulturnom-renessanse-strany/>

данная диссертация является единственным фундаментальным трудом, связанным с изучением музыки Т.З. Шахиди. Многие его произведения ждут исследователей, в том числе вокальные опусы, которые ещё не входили в орбиту научных интересов учёных. Это определило цель предлагаемой статьи – представить общую характеристику вокального творчества Т.З. Шахиди сквозь призму идей и поэтических текстов, избранных композитором.

Бесценным для авторов работы стало личное общение с Толибхоном Зиядуллаевичем, благодаря которому появились в доступе ноты сочинений, были уточнены многие факты относительно истории создания опусов, художественной интерпретации поэтических текстов.

Произведения для голоса занимают особую нишу в творческом портфеле Т.З. Шахиди. С.Д. Давлатова справедливо отмечает, что многие



страницы вокальной музыки композитора связаны с суфийской тематикой, полномасштабно раскрытой им в ряде инструментальных сочинений (камерная симфония «Чарх», фантазия для кларнета и фортепиано «Притчи о скрытом смысле», этюд-картина для фортепиано «Суфий и Будда» и др.) [3–5]. И это неслучайно, ведь Т.З. Шахиди генетически связан с религиозно-философским миром Востока [2]. Он большой знаток суфийской поэзии, (любовь к которой привил ему отец¹ [1, с. 54–55]), и во многих вокальных опусах воплотил её символику, идеи и образы.

Как известно, термин суфизм имеет несколько значений: от араб. суф – «шерсть», от араб. соф – «чистый», или от греч. софия – «мудрость». Согласно общепринятому определению, суфизм – это мистико-философское направление в исламе, возникшее в конце VIII в. после смерти пророка Мухаммеда, представители которого считают возможным достичь духовного общения человека с Богом-Абсолютом или даже соединения с ним.

В суфизме, как и других религиозно-философских направлениях (буддизм, конфуцианство), существует идейно-эстетическая платформа. В контексте исследования подчеркнём следующее: центральная мысль и главная цель суфизма заключается в *постижении Истины*, то есть приближении к совершенству, когда человек становится свободен от мирской суеты, забот и тревог и может возвыситься над негативными качествами своей человеческой природы.

К числу ведущих теоретических установок суфизма исследователи относят концепцию *пути* (тарикат) и *ведущего путника-суфия* (сулук или салик) к *достижению высших истин*. То есть смыслом жизни в суфизме является прохождение пути через *тауба* (покаяние), *зухд* (отречение от мирских благ), *вара* (воздержание), *факр* (бедность), в конце которого *салик* (путник) достигнет высших стадий – *фана* (уничтожение) и *бака* (пребывание в Боге) [6, с. 109–110].

Своеобразной точкой отсчета воплощения суфийской тематики в вокальном творчестве Т.З. Ша-

хиди стал 4-частный цикл **«Поэма странствий»** для сопрано и фортепиано (на персидском языке), созданный в 1981 году. Молодой композитор обратился к текстам средневекового персидского поэта-философа Омара Хайяма и современного ему таджикского автора Лоика Шерали². Поэты абсолютно разных временных эпох «объединились», чтобы воплотить в цикле одну из главных суфийских тем, связанных с концепцией *духовного пути*, отсюда и название цикла. В то же время любопытно авторское жанровое определение *«поэма»*. Оно обращает не к закономерностям музыкальной формы – одночастности как отличительного качества поэмы, (в то время как в сочинении четыре части), но к традициям романтизма, где одной из центральных являлась тема путешествий, *странствий* героя, отправляющегося *на поиски идеала*.

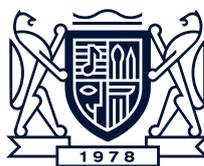
Тем самым на образно-композиционном уровне сочинения происходит корреляция суфийской и романтической концепции. Музыкальный язык цикла представляет собой тонкий сплав восточного колорита и европейской музыки. Отметим, что композитор в исполнительском составе «Поэмы» (голос и фортепиано) также следует романтическим традициям – достаточно вспомнить знаменитые циклы Ф. Шуберта, Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона.

«Поэма странствий» сразу обрела концертную жизнь. В 1981 году она с успехом прозвучала на первом авторском концерте Т.З. Шахиди в Москве, в Малом зале консерватории (солистка – камерная певица Л. Давыдова, специализировавшаяся на произведениях современных композиторов) и стала счастливой «путёвкой» для молодого автора в мир музыки.

В рамках рассмотрения вокального творчества Т.З. Шахиди необходимо (с долей условности) назвать поэму для чтеца, фортепиано и камерного оркестра **«Хафизнаме»**, написанную в 1994 году. Условно, потому что сочинение не вокализируется согласно традиционному пониманию – чтец произносит стихи нараспев, выходя на уровень мелодекламации.

¹ Зиядулло Мукадасович Шахиди (1914–1985) – известный таджикский композитор, педагог и музыкально-общественный деятель, автор ряда произведений: «Симфония макомов», оперы «Комде и Модан» и «Рабы», вокально-симфонические поэмы «Памяти Мирзо Турсун-заде» и «Ибн Сина» и др.

² Лоика Шерали (1941–2000) называют чудом таджикской литературы XX века. За цикл стихотворений «Вдохновение из «Шахнаме» он стал обладателем государственной премии имени А. Рудаки, а в 1991 году был удостоен звания Народного поэта Таджикистана.



Композитор написал сюиту, хотя вновь даёт жанровое определение «Хафизнаме» как «поэмы», служащее для него «романтическим» знаком повествовательного начала, лирического содержания, связанного с миром человеческих эмоций. Поэма «Хафизнаме» (дословный перевод «Книга Хафиза») включает поэтические тексты, автором которых является Шамсуддин Мухаммад Хафиз Ширази (1325–1390). Это известный средневековый персидский поэт и суфийский шейх, чьи сочинения на родине справедливо называют вершиной персидской литературы. Образно-художественный мир его произведений связан с непосредственной жизнью человека со всеми радостями и печалью, где Хафиз раскрывал в простой обыденности истинную красоту и глубокий смысл, выступал тонким лириком в выражении любовных чувств.

Хафиз Ширази становится главным героем поэмы Т.З. Шахиди. Часть за частью он воссоздаёт образ суфийского мастера посредством трансляции философских идей его поэзии: шесть газелей³ Хафиза, рассказываемых чтецом на языке оригинала (персидском), звучат на протяжении всего сочинения – как на фоне звучания оркестра, так и в качестве связующего звена между частями («солирующие» фрагменты).

Безусловно, суфийская символика текстов определила и особенности музыкального языка «Поэмы». Сам композитор говорит, что «Хафизнаме» – это «стилизация старинной таджикской музыки, в частности, старинных мугамных интонаций»⁴. Он намеренно не использует в сочинении подлинные цитаты, но в музыкальной ткани очевидно реализуются принципы макомного (мугамного) тематизма – это организация мотивов малого объёма, состоящих из сочетаний двух-трёх ступеней лада с опеванием; формирование на их основе длинных построений импровизационного характера с применением частых повторов, вариантных образований (см. об этом: [3]). Восточный колорит нашёл выражение и в прихотливой ритмике, использовании характерных национальных ритмоформул (усулей⁵).

В 1999 году на авторском концерте Т.З. Шахиди в Москве, в Большом зале Московской консерватории с участием симфонического оркестра Госкино России под руководством С.Скрипки состоялась премьера ещё одного вокального цикла **«Добро вам»** для тенора и оркестра (партию солиста исполнил артист Большого театра А.Дунаев). Композитор свидетельствовал, что произведение нашло большой отклик у столичной публики, которая услышала потаённые смысловые глубины гениальных поэтических текстов, облачённых в восточные музыкальные «одежды».

Уже само название цикла раскрывает центральную идею автора, передающего послание современному человеку – пожелание Добра как Высшего Блага, символа и истока Жизни. В качестве поэтической основы сочинения Т.З. Шахиди избирает удивительный творческий союз: стихи немецкого «певца» романтизма В. Гёте и персидского поэта-суфия Х.Ширази. В музыкальном плане «Добро вам» также представляет собой синтез общего музыкального колорита Востока, реализующегося в сфере оркестра, и принципов вокального интонирования, свойственных общеевропейской традиции: композитор контаминирует в партии солиста песенно-ариозный и речитативно-декламационный принципы.

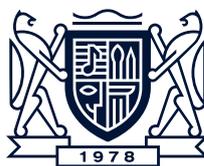
В первоначальной редакции цикл «Добро вам» включал в себя три части. В первой использовано стихотворение Хафиза «Приходи...», где отражена идея жизнелюбия и мудрости принятия невзгод, возвышения над несовершенством: *«Приходи, наполним чаши... Будем жить и веселиться... Ну их к Богу! Пусть решает, кто мудрец. Кто бестолковый...»*. Две последующие части образуют как бы «цикл в цикле». Отобранные стихотворения В.Гёте из сборника «Западно-восточный диван» объединяются в одно целое и раскрывают тему свободы, которую необходимо постичь человеку (вторая часть «Птица пела...»), а также тему Любви Бога, обращённого к своим созданным детям – Адаму и Еве (третья часть «Добро вам»): *«Он в плоть облёк две мысли смелых и дав им жизнь в земных пределах –*

³ Газель – форма в классической арабской и персидской лирической поэзии с особой рифмой.

⁴ Из личных бесед композитора с авторами работы.

⁵ Усуль – ритмическое сопровождение пения и танца в ряде

стран Ближнего и Среднего Востока, основанное на повторяющихся ритмоформулах. Каждая из них имеет своё название, например, *аксак* («хромой»).



Добро! Сказал с улыбкой Бог. Третья часть замыкает цикл, а название гётевского стихотворения-притчи «Добро вам» выносится в заглавие произведения.

Во второй редакции композитор пишет ещё одну часть на знаменитые стихи А.С. Пушкина «Поэту»: *«Поэт не дорожи любовью народной, восторженных похвал пройдёт минутный шум, ты сам свой высший суд...»*. Это стихотворение гения русской поэзии и литературы давно привлекало внимание Т.З. Шахиди – пушкинские строки, по собственному признанию композитора, в какой-то мере стали его «путеводной звездой» в молодости. Однако идея музыкального воплощения стихотворения реализовалась гораздо позже. Пушкинский сонет теперь замыкает драматургию цикла, становится его финалом. Внутри оказываются тексты В.Гёте, связанные с божественной природой человека и мыслью о стремлении к счастью и свету. Крайние части образуют смысловую арку: изречения Хафиза об оптимистичности отношения к жизни (первая часть) и А.С. Пушкина, открывающего Поэту простую истину – будь честным перед самим собой, твори добро, трудись и не оглядывайся на мнение толпы (четвертая часть).

Таким образом композитор делает генеральной идеей цикла «Добро вам» тему Бога-Творца и человека-Творца, выступая человеком Мира, обращающегося к людям с просьбой сохранять гармонию души, любить жизнь.

Отметим, что в сочинении лишь одно из четырёх стихотворений непосредственно связано с суфизмом (opus Хафиза в первой части). Однако поэтические тексты в целом формируют определённый «сюжет», связанный с осмыслением ценности человеческой жизни, пониманием человека как Творца (созданного по образу и подобию Всевышнего), постижением ценности Добра как высшего Блага – это и есть воплощение суфийской доктрины духовного пути человека к постижению Истины.

Любопытно, что вокальный цикл «Добро вам» расширяет исполнительские границы и звучит в сопровождении оркестра. Помимо создания эмоциональной атмосферы, звукоизобразительных моментов, оттеняющих поэтические строки, оркестр выступает «голосом от автора», наследуя традиции романтиков.

Следующий вокальный цикл **«Времён контрасты»** (второе название «Несовершенство нашего мира удел...», 2006 г.) для сопрано и симфонического оркестра был создан специально для авторского вечера, посвящённого 60-летию юбилею Т.З. Шахиди. Оpus прозвучал в исполнении Государственного Академического симфонического оркестра и блистательной вокалистки Х.Герзмавы [7].

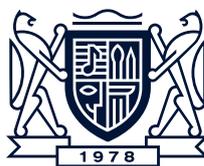
Данное сочинение написано на стихи разных по национальности авторов – П.Валери⁶ и Т.Рёкана⁷. В поэтических текстах представителей двух совершенно непохожих культур – Франции и Японии – композитор нашёл нечто общее и созвучное ему самому: красоту мгновения, гармонию природы, тайны Бытия в повседневной жизни, выражение невыразимого. Он отобрал стихотворения, посвящённые теме несовершенства и непостоянства земного мира – она становится сквозной «нитью» всего произведения.

Особо стоит отметить, что впервые у Т.З. Шахиди отчётливо зазвучала прощальная «нота», позволяющая провести параллель с малеровской вокальной симфонией «Песнь о Земле», где австрийский гений, обратившись к китайской поэзии, философски интерпретирует темы жизни и смерти, смысла человеческого существования, неразрывно связанные с миром природы. Таким образом, вновь можно говорить о претворении композитором суфийской тематики – попытке постижения Истины, осмыслении духовного пути человека, который пробирается к Богу сквозь несовершенство этого мира, хоть тексты напрямую не связаны с представителями этого направления.

Цикл «Времён контрасты» включает в себя три части-миниатюры. В образно-интонационном плане они вызывают ассоциации с японскими

⁶ Поль Валери (1871–1945) относится к французским поэтам-философам, чьё творчество формировалось под влиянием символистов (Верлена, Бодлера) и содержит размышления о несовершенстве земного мира, познании Божественного, духовной природе человека и др.

⁷ Рёкан Тайгу (1758–1831) – один из известных поэтов-философов Японии конца XVIII – начала XIX вв. В 21 год решает принять постриг и стать дзэн-буддистским монахом в храме Ёнцудзи. На протяжении последующей жизни он изучал буддийские трактаты, был отшельником.



и китайскими каллиграфическими гравюрами. Это находит отражение не только в стремлении к малым формам, но и к изяществу непрехотливых, безыскусных вокальных мелодий. В оркестре нет «тяжеловесной» пышности – наоборот фактура отличается скупой «прозрачностью», словно штриховка гравюры, тонко высвечивая смысловые грани поэтических текстов.

Одна из последних вокальных работ Т.З. Шахиди – романс для голоса и симфонического оркестра на 19-й сонет У. Шекспира “Devouring Time” («Пожирающий время»), который он сочинил к 450-летию английского гения. Это философское произведение повествует о бессилии человека перед беспощадным временем. Столь непростая тема с ярко выраженной аурой трагизма поднимается композитором в силу осознания беспощадности собственного жизненного времени, «утекающего сквозь пальцы». Сонет является на сегодняшний день условной финальной точкой, замыкающей вокальное творчество Т.З. Шахиди темой бренности и скоротечности человеческого существования. В одном из последних интервью он сказал: «Сейчас мне ближе всего строки Анны Ахматовой – “Отдай другим игрушку мира – славу, / иди домой и ничего не жди”» [9]. В этих словах кроется глубокая истина, мудрость которой смог постичь таджикский автор.

Подводя некоторые итоги, ещё раз подчеркнём, что личность и творчество Т.З. Шахиди представляет собой яркую страницу в истории музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI вв. Приняв заветы своего гениального учителя А.И. Хачатуряна в плане органичного взаимодействия традиций музыкальных культур Востока и Запада, Т.З. Шахиди получил широкое признание и любовь публики. А.Г. Шнитке в своё время прозорливо сказал композитору после премьеры его симфо-

нической поэмы «Садо» в 1986 году: «...Толиб, Вы на своём пути, и это то, что всегда будет интересным» [8].

Произведения со словом занимают в творчестве Т.З. Шахиди важную нишу, где уже в первом опусе на всех уровнях (музыкальный язык, поэтическая, жанровая основы) мастерски воплощён синтез Востока и западноевропейской традиции. Круг авторов, активизировавших творческую мысль композитора, невероятно интересен. В его вокальных сочинениях соседствуют представители разных эпох и культур – Хайям, Пушкин, Хафиз, Шекспир, Рёкан, Гёте, в чьих текстах он услышал смысловые вибрации и эмоциональные отзвуки собственных размышлений и чувств.

Можно с уверенностью говорить о том, что в рассмотренных произведениях Т.З. Шахиди выступает в качестве философа, осмысляющего грани человеческого бытия, тему богопознания, быстротечности земного времени и Вечности мироздания, проблему несовершенства, заложенного в самой человеческой природе. Симптоматично, что в его вокальном творчестве находит претворение суфийская тематика, так как это «плоть и кровь» творческого сознания таджикского музыканта. Р.Леденев, с которым композитора связывала долгая дружба, с теплотой отмечал: «Музыка Толиба Шахиди всегда красива, ярка и в ней бьётся сердце востока и древней нации таджиков. И вместе с тем, эта музыка с чертами всех людей на земле. Это и делает её, мне кажется, понятной и дорогой каждому человеку...» [10, с. 43].

В заключение отметим, что вокальное творчество Т.З. Шахиди, ещё «ненаписанная книга». Это определяет перспективы для дальнейшего комплексного исследования музыки современного таджикского мастера.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Азимов А.А. «Чтобы стать композитором, нужна целая жизнь»: эскиз к творческому портрету Толиба Шахида // Искусство глазами молодых: Материалы XIII Международной научной конференции / Ред. Н.В. Перепич. Красноярск, 2021. С. 54–56.
- 2/ Бухари-заде Н.Тolib Шахида: «Если композитор обращается к своему национальному материалу, он никогда не проиграет» // Центр Льва Гумилева в Таджикистане: сайт. 25 апреля. 2016. Режим доступа: <http://tj.gumilev-center.ru/tolib-shahidi-esli-kompozitor-obrashhaetsya-k-svoemu-natsionalnomu-materialu-on-nikogda-ne-proigraet/> (дата обращения 18.12. 2023).
- 3/ Давлатова С.Д. Суфийская тема в сюите «Разговор птиц» Т.Шахида: поиск смысла жизни и борьба с собой // Вестник музыкальной науки. 2018. № 1 (23). С. 54–61.
- 4/ Давлатов С.Д. Этюд-картина «Суфий и Будда» Т.Шахида в контексте тенденций «новой сакральности» в композиторском творчестве // Манускрипт. 2019. № 2. С. 109–115.
- 5/ Дрожжина М.Н. О поэтике Джалолиддина Руми в композиторском творчестве // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 360. С. 65–68.
- 6/ «...И посвятившие себя музыке» / коллектив авторов. М.: Издательство «Композитор», 2018. 136 с.
- 7/ Рыжков Л.Тolibxon Шахида о музыке, Таджикистане и культурном ренессансе страны // Таджикистан: сайт. 17 ноября, 2017. URL: <https://tj.sputniknews.ru/style/20171117/1023915900/tolibxon-shahidi-tadzhikistan-kompozitor.html> (дата обращения 18.12. 2023).
- 8/ Сабири А. «Вся эта цивилизация – пусть она исчезнет к чертовой матери, но музыку жалко!» // Asia plus Таджикистан: сайт. 7 мая. 2019. URL: [\[info.ru/news/life/person/20190507/shahidi-vsya-etatsivilizatsiya-pust-ona-ischeznet-k-chertovoi-materi-nomuziku-zhalco\]\(http://info.ru/news/life/person/20190507/shahidi-vsya-etatsivilizatsiya-pust-ona-ischeznet-k-chertovoi-materi-nomuziku-zhalco\) \(дата обращения 18.12. 2023\).](https://asiaplustj.</div><div data-bbox=)

- 9/ Соболева А.Диалог культур и эпох // Международная жизнь. 15 июня. 2021. URL: <https://interaffairs.ru/news/show/30460> (дата обращения 18.12. 2023).

- 10/Тolibxon Шахида. Времён контрасты: интервью, статьи, письма, фотографии / редактор-составитель Л.Джуманова. М.: Композитор, 2014. 120 с.

REFERENCES

- 1/ Azimov, A.A. (2021), "It takes a whole life to become a composer": a sketch for a creative portrait of Tolib Shahidi", Art through the eyes of young people: Materials of the XIII International Scientific Conference / Ed. N.V. Perepich. Krasnoyarsk, pp. 54–56. (in Russ.)
- 2/ Bukhari-zade, N.Tolib Shahidi: "If a composer turns to his national material, he will neverlose", Lev Gumilyov Center in Tajikistan: website, April 25, Available at: <http://tj.gumilev-center.ru/tolib-shahidi-esli-kompozitor-obrashhaetsya-k-svoemu-natsionalnomu-materialu-on-nikogda-ne-proigraet/> (Accessed 18 December 2023). (In Russ.)
- 3/ Davlatova, S.D. (2018), "Sufi theme in the suite "Conversation of Birds" by T.Shahidi: the search for the meaning of life and the struggle with oneself", Vestnik muzykal'noj nauki [Bulletin of Musical Science], No. 1 (23), pp. 54–61. (In Russ.)
- 4/ Davlatova, S.D. (2019), "Study-painting "Sufi and Buddha" by T.Shahidi in the context of the trends of the "new sacredness" in composer's work", Manuscript, No. 2, pp. 109–115. (In Russ.)



5/ Drozhzhina, M.N. (2012), "On the poetics of Jaloliddin Rumi in composing", Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of Tomsk State University], No. 360, pp. 65–68. (In Russ.)

6/ «...I posvyativshie sebya muzyke» / kollektiv avtorov, ["...And dedicated to music" / team of authors], Izdatel'stvo Kompozitor, Moscow, 136 p. (In Russ.)

7/ Ryzhkov, L. (2017), "Tolibkhon Shahidi about music, Tajikistan and the cultural renaissance of the country", Tajikistan: website. November 17, Available at: <https://tj.sputniknews.ru/style/20171117/1023915900/tolibhon-shahidi-tadzhikistan-kompozitor.html> (Accessed 18 December 2023). (In Russ.)

8/ Sabiri, A. (2019), "This whole civilization – let it disappear to hell, but sorry for the music!", Asia plus Tajikistan: website, May 7, Available at: <https://asiaplustj.info/ru/news/life/person/20190507/shahidi-vsya-etatsivilizatsiya-pust-ona-ischeznet-k-chertovoi-materi-nomuziku-zhalko> (Accessed 18 December 2023). (In Russ.)

9/ Soboleva, A. (2021), "Dialogue of cultures and eras" International life, June 15, Available at: <https://interaffairs.ru/news/show/30460> (Accessed 18 December 2023). (In Russ.)

10/ Tolibhon Shahidi (2014), Vremyon kontrasty: interv'yū, stat'i, pis'ma, fotografii [Time contrasts: interviews, articles, letters, photos], Kompozitor, Moscow, 120 p. (In Russ.)

Сведения об авторах

Холодова Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: holodova-maria@mail.ru

Азимов Азамджон Акрамович, магистрант, 2 курс, Институт экономики и управления, Красноярский государственный аграрный университет.

E-mail: aazimi98@mail.ru

Author information

Maria V. Kholodova, Cand. Sc. (Art Criticism), Professor at the Department of Music History, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: holodova-maria@mail.ru

Azamdzhon A. Azimov, master's student, 2nd year, Institute of Economics and AIC Management, Krasnoyarsk State Agrarian University

E-mail: aazimi98@mail.ru