



УДК 78.01

О НОВЫХ ДУХОВНЫХ СТИХАХ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ МУЗЫКЕ

Ю.В. АНТИПОВА

Новосибирская государственная консерватория имени
М.И. Глинки, 630099, Новосибирск, Российская Федера-
ция

АННОТАЦИЯ. Наблюдая за двойным, и даже тройным обращением многих жанров, функционирующих в современной музыке – фольклорной, массовой, академической (как это происходит, например, с песней) в данной статье исследуется жанр духовного стиха, который, исторически реализовал функцию переводчика христианских идей на доступный народный язык. Автор опирается на довольно многочисленные в отечественном масскульте образцы (в основном относящиеся к феномену так называемого христианского рока), в которых песни религиозного, духовно-этического содержания, пусть не названные духовными стихами, но – в редуцированном виде – соблюдают многие «законы» жанра. В рамках анализа творчества Ж. Бичевской, Пелагеи, В. Бутусова, К. Кинчева обнаруживаются композиции, в которых прослеживается устремлённость к темам духовного плана, не мирских дел человеческого существования, характерный «словарь» мотивов. В них преобладают черты эпики или лирики, отражён сложный взаимовлияющий характер церковной и светской культуры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: массовая музыка, духовный стих, христианский рок.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

ABOUT NEW SPIRITUAL POEMS IN MODERN MASS MUSIC

Y.V. ANTIPOVA

M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatoire, 630099, No-
vosibirsk, Russian Federation

ABSTRACT. Observing the double and even triple cir-
culation of many genres functioning in modern music –
folklore, mass, academic (as happens, for example, with
song), the article explores the genre of spiritual verse,
which, historically, has realized the function of translating
Christian ideas into accessible folklanguage. The author
relies on quite numerous examples in the domestic mass
culture (mainly related to the phenomenon of so-called
Christian rock), in which songs of religious, spiritual and
ethical content, although not called brass verses, but – in
a reduced form – comply with many of the “laws” of the
genre. In the works of Zh. Bichevskaya, Pelageya, V. Butusov,
K. Kinchev, we find compositions in which aspiration to
themes of the spiritual plane, non-worldly affairs of human
existence, and a characteristic “dictionary” of motives can
be traced. They are dominated by the features of epic or
lyric poetry and reflect the complex, mutually influencing
nature of church and secular culture.

KEYWORDS: mass music, spiritual verse, Christian rock.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the ab-
sence of conflict of interests.



Явления, относящиеся к третьему пласту (термин В. Конен), как правило, неоднозначно оцениваются с точки зрения эстетической и художественной их значимости, а также ставят перед исследователями непростые задачи выяснения их генезиса, стилевой и жанровой рубрикации, поиска актуальной терминологии. Многие сложности сопряжены с проблемами если не полного исчезновения, так размывания границ между фольклорной, духовной, академической, массовой музыкой, что происходит повсеместно в рамках т.н. срединной культуры ("middle culture"¹), кроссоверных тенденций, фьюжн-направлений. Всё чаще та или иная жанровая форма проявляет себя по-разному, в зависимости от принадлежности к различным видам музыки, обретая двойное или даже тройное обращение². Приведём в качестве примера романс, распространённый и в академической, и массовой музыке, песню, которая живёт в фольклорном, академическом и массовом пласте. В настоящей статье мы обратимся к духовному стиху в его масскультном проявлении, памятуя о том, что данный жанр взял на себя «роль переводчика христианских сюжетов и идей на доступный народный язык, ... выполнял герменевтическую и просветительскую функции,

расширяя границы бытования православной культуры» [8, с. 136].

Опустим здесь обсуждения большого числа стилизаций и ремейков духовных стихов, осуществлённых представителями отечественной эстрады в бардовской, рок- и поп-музыке (подробнее об этом см.: [1]). Укажем лишь на некоторые имена. Так, в творчестве **Жанны Бичевской** присутствуют и старинные образцы жанра («Как по Божией горе»), а также новые песни на стихи иеромонаха Романа (в миру – Александр Иванович Матюшин). В исполнении Ж. Бичевской духовный стих очень близок к традиционному звучанию: характерный для бардовской песни гитарный аккомпанемент напоминает игру на гуслях, а безвибраторное пение лишено эстрадной яркости. Пример смешения эмбиента, арт-рока, психоделической музыки предлагает исполнительница **Пелагея** («Отжил я свой век», 2007³).

Однако представляется интересным проследить возможности развития жанра вне перепевов старого репертуара прошлых веков и новых его образцов, созданных в религиозной среде, но обсудить примеры создания духовных стихов в массовой музыке современности. Ведь справедливо надеяться, на то, что данный пласт музыкального искусства, обладающий огромными возможностями глубинной проекции массового сознания, должен в специфичной ему «манере» откликнуться на эстетику внутринародной, естественной духовности, отдельные «реплики» православных убеждений и ценностей. Кроме того, пусть в редуцированной форме этот масскультный духовный стих должен сохранять и распространять многие родовые свойства жанра.

Иными словами, зададимся вопросом, какие композиции (так называемые шлягеры, хиты) выполняют функцию донесения идей христианства в народной интерпретации (Ф. Селиванов [13]), является медиатором между народными воззре-

¹ Раскрывая понятие "middle culture", В. Сыров пишет следующее: «Мы находимся на этапе активного формирования этой новой интегральной культуры, где стирается барьер между элитарным и массовым, где интеллектуализм классической традиции объединяется с горячими потоками "низких" жанров, позволяя человеку вновь обрести целостность и полноту бытия» [12, с. 287–288].

² Вопрос двойного обращения жанра затрагивается в работе «Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века» В. Конен [6]. Указывая на противоречия в рамках одного, будто бы целостного жанра и сравнивая «Хабанеру» Ж. Бизе с многочисленными латиноамериканскими хабанерами XIX века, "Marche militaire" Ф. Шуберта с военными маршами Европы со времён наполеоновских войн, крестьянские и салонные вальсы, негритянские спиричуэлс и эстрадные его аранжировки, исследователь обозначает важную проблему разного «эстетического задания», общественных и художественных условий, в рамках которых формировались черты жанра, социальной сущности среды [3, с. 8].

³ Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=dqqhM31nJ5Y>



ниями и христианским вероучением (Н. Мурашова [9, с. 32]), работая со специфическим «словарём» мотивов (Бог в его трёх ипостасях, Богоматерь, ангелы и святые, молитва, вера, грех, скитание, покаяние), вбирая «токи» фольклорной, церковной, массовой культуры⁴?

Обратимся для начала к такому примеру.

Автор сайта «Школа народной игры на гармонии К. Иванина» (к сожалению, не продолживший свои опыты), тем не менее, положил начало публикации песен в рубрике «Духовные стихи советской эпохи» и записал кавер-версию одной из них – «Дорогою добра» (ст. Ю.Энтина, муз. М.Минкова), прозвучавшую в кинофильме «Приключения маленького Мука» (1983)⁵. Её текст, как можно заметить, содержит набор важных нравственных ориентиров, характерных для обсуждаемого здесь жанра, а также ряд специфических смысловых мотивов (достаточно указать на наказания «не злись», «не таи обиды», «не уповай на чудо», «прочь гони соблазны»). Дважды – в начале и в конце песни – повторяются следующие строки:

*Спроси у жизни строгой,
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра.
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.*

При исполнении этой детской песенки А.Иванин замедляет темп, что нивелирует бойкий характер; «сглаживает» некоторые оригинальные моменты мелодии, написанной композитором-профессионалом, добавляя устойчивости,

натурально-ладового колорита в сопровождении и вместе с тем маршевой твёрдости (достаточно указать на введение пунктирного ритма, решительный затакт с квартовым скачком к тонике вместо более мягких переступаний-предъёмов с обыгрыванием II и III; введение ещё одной кварты на словах «Какой идти дорогой»; уход от вводной #VII к субдоминанте; расширение границ между строками; существенное упрощение гармонического решения). В таком «сглаженном», более «демократичном» формате она действительно начинает напоминать звучание народных (в частности, походных, арестантских) песен и, собственно, духовных стихов с их размышлениями о жизненном пути и ответственности за деяния. Думается, подобные опыты можно было бы продолжить.

Однако более масштабный пласт современной музыки, сопряжённый с духовными стихами, представляет русский христианский рок и десятки композиций, написанных отечественными авторами на религиозные сюжеты. Феномен христианского рока в наши дни не слишком активно, но исследуется специалистами (в основном с точки зрения выяснения смыслового содержания стихов и анализа текстовой основы)⁶, поскольку число рок-групп, обращённых к этой области бытия человека внушительно («Трубный зов», «Галактическая федерация», «Аквариум», Игорь Тальков, Константин Кинчев и многие другие).

На начальном этапе (1980-е гг.) в творчестве христианских рокеров сливались мотивы мучеников веры и рока, затем мотивы духовной свободы, осознания особого пути России и русского человека. В их песнях находим и соответствующую тематику, раскрывающуюся в композициях лирического и эпического плана и, вместе с тем, большой стилистической разброс, что свойственной жанру (или как его осторожно называет С.Никитина – области [10]) духовного стиха. Вместе с тем, ни одну

⁴ Напомним, что духовный стих всегда отражал сложный взаимовлияющий характер церковной и светской культуры. «Он примечателен отсутствием границ между собственно духовным стихом и другими жанрами устного народного творчества, поскольку внедрение христианских мотивов в народную культуру происходило постоянно, наполняя фольклорные жанровые формации поэтическими и музыкальными средствами духовного стиха. Напротив, духовный стих мог переосмысливать и трансформировать фольклорное содержание, трактуя языческие мотивы в метафорическом ключе и в русле христианских традиций» [1, с. 51].

⁵ Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=in8SdKDJYTo&t=107s>

⁶ Укажем здесь лишь на некоторые работы: ряд статей, обращённых к данной проблематике, содержит сборник научных трудов «Русская рок-поэзия: текст и контекст». Тверь, 2000. Теме русского христианского рока посвящены работы Т.К.Никольской («Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте», 2000; «Христианская тема в современной рок-поэзии (по материалам молодежного самиздата)», 2000).



из рок-композиций перечисленных групп называть духовными стихами не принято, даже с оговорками, что обусловлено, как минимум, противоречиями в определении положения и статуса рок-музыки.

«...Всерьёз говорить о “смычке” русского рока с православием не приходится, поскольку, как оказалось, музыканты слишком склонны к религиозному синкретизму», – пишет А.Бесков, указывая на одновременное увлечение многими исполнителями восточными или языческими верованиями и создание, наряду с религиозно окрашенными, ироничных, загадочных или откровенно богохульных текстов [3]. И далее: «...рок-музыка не оправдывает надежд православных миссионеров. Если сегодня в России и существуют группы, чей стиль можно было бы определить как “православный рок”, то они совершенно незаметны на фоне более известных коллективов, творчество которых, даже если их лидеры являются православными, мало соответствует задачам миссионеров» [там же]. Между тем, обратимся к некоторым наиболее известным композициям именно с позиции обнаружения в них свойств этого жанра.

Так, например, многие жанровые признаки духовного стиха выявляются в песне «Город золотой» (ст. А.Волохонского, муз. В.Вавилова, 1972), которая стала широко известной в исполнительской среде, заняв 3-е место в списке «100 лучших песен русского рока в XX веке». В стихотворении А.Волохонского (в авторском сборнике оно имеет заголовок «Рай»⁷) упоминаются мотивы из ветхозаветной Книги пророка Иезекииля (Иез. 1:10); текст полон библейских метафор небесного града, райского сада, путеводной звезды, содержит символы евангелистов (упоминаются лев / Марк, вол / Лука), орел / Иоанн, Ангел / Матфей), соотносятся понятия света и святости. Мелодический контур куплета составляют особенно выразительные в миноре интонации восходящей сексты – V-III (как её

«вариант» в т. 3 звучит скачок на октаву), I-VI и основан на повторяющихся структурах, характерных для народных мелодий.

Развитие в припевной части более интенсивно: здесь секвенцируется фраза скорее инструментального типа, обыгрывая отклонения в S и параллельный мажор, а также довольно витиеватый «зеркальный» рисунок с последующим кадансом. Несмотря на простоту, обилие повторов и применением целого ряда клише, «Город золотой» прекрасен опорой на близкие, доступные, почти бытовые элементы, общие как для русской песенно-романсовой лирики, так и европейской традиции светского музицирования (не случайно, композитору В.Вавилу удалось выдать свою тему за пьесу Франческо Канова да Милано на пластинке «Лютневая музыка XVI–XVII веков»).

Прямое отношение к жанру новых духовных песен имеет творчество Вячеслава Бутусова, который в своих последних интервью говорит о долгом пути к Богу и всё более склонен видеть в своих композициях прошлых десятилетий сакральные смыслы. Действительно, при замене потерянной возлюбленной в «Я хочу быть с тобой» на образ Бога, песня обретает смысл неистового обращения к Нему, в чём признается сам музыкант: «Я и сам в какой-то момент начал некоторые песни воспринимать как проекцию отношения человека и Бога. Ту же “Я хочу быть с тобой”. Другое дело, что это произошло спустя двадцать лет после того, как песня была написана. Я и считаю такую “выдержку” существенной. Мне – человеку, который эту песню сочинял и испытывал тот самый восторг в момент сочинения – потребовалось двадцать лет, чтобы до этого дорасти. На волне восторга я, конечно, на каком-то интуитивном уровне ощущал, что песня – о чём-то высшем» [7]. «Крылья» обращаются к мотиву об истерзанном ангеле и поправленной его сущности. В «Скованные одной цепью» находим такие слова:

*Можно верить и в отсутствии веры,
Можно делать и в отсутствии дела.
Нищие молятся, молятся на
То, что их нищета гарантирована.*

По признанию композитора, все композиции альбома «Имярек» (2003) имеют православную направленность, песня «Колеснигонитель» ведёт

⁷ Напомним, что написание стихотворения А.Волохонского вдохновили работы художника, большого любителя старинной музыки Бориса Аксельрода (Аксель), мастерскую которого называли волшебным местом и духовным центром. В 1972 году Акселя было поручено сделать мозаичное панно для детей, которое называлось бы «Райский сад на земле». Эскизы фантастических зверей, куски небесно-голубой смальты создавали буквально осязаемое присутствие в раю [14].



к самому важному моменту – определению веры. «Я стал читать Библию <...> Под огромным впечатлением выписывал из Евангелия, из молитвослова цитаты, которые для меня, как для начинающего христианина, казались фантастическими» [4]. Укажем также на композиции «Христос (Мне снилось, что...)» (альбом «Крылья, 1995»), «Из рая в рай» (альбом «Богомол», 2008), отсылки к духовной тематике содержат многие песни альбома «Аллилуйя» (2019)⁸.

Самым недвусмысленным, но прямым свидетельством проявлений свойств жанра духовного стиха стали «Прогулки по воде»⁹ (1991), где В. Бутусовым использован библейский мотив о знакомстве апостола Андрея с Иисусом Христом. Сразу после создания песни автор определял композицию как притчу общечеловеческого характера, созданной на волне моды петь про Христа; позднее композитор признавался, что «Прогулки по воде» – «евангельская тема, возможно, в ней удалось сохранить основу библейской мысли о трагедии человечества» [4]. Песня «ушла в народ», благодаря не только проникновенному исполнению автора, но и многим кавер-версиям (её перепели «Калинов мост», «Выход», Елена Ваенга и другие представители отечественной сцены).

Музыкальное решение композиции довольно просто: мелодический остов куплета скромно «топчется» в пределах тонической квинты и гармонизован характерным неклассическим (архаичным) оборотом t-D-s-t. Припев традиционно (в том числе и для старинных духовных стихов) более экспрессивен: здесь звучат постоянные сопоставления аккордов основной – минорной – тональности и параллельного мажора, а ритмическое оформление (6/8 ) и перекликается с резвыми старинными танцами вроде

гальярды или сальтарелло. Эта «классическая» нота, специфичная для многих композиций В. Бутусова (он пристрастен к контрапунктам флейты, усложнённым аккомпанеентам нескольких гитар или струнных ансамблей), придаёт его музыке академический колорит, важный в донесении вечных ценностей и канонов.

Известной фигурой в области христианского рока является **Константин Кинчев**, поворот к христианству которого до сих пор воспринимается неоднозначно, что не помешало большому числу поклонников хард-роковой группы «Алиса» общаться к появившимся не сразу, но по прошествии времени песням на духовную тему. Позиция К. Кинчева («рядового ополченца против дьявола») отражается в следующем его высказывании: «Все попытки протестантского мира совместить хвалу Господу с сусальной музыкой – фальшивка. Если бы я думал о том, как донести своё слово до более широкой аудитории, то превратился бы в попсовика. <...> я стараюсь быть актуальным и современным, а не модным. Таковым тебя делает несправедливое отношение к вечности, к темам добра и зла, жизни и смерти, света и тьмы» [5].

Песня «Душа» (2000) имеет черты баллады: её развёртывание неторопливо, однако постепенно интенсифицируется, доводя 7-ми минутную композицию до довольно активного звучания. Мотив слабой («мутной») души сочетается здесь с осмыслением трагической сущности человеческого существования («нераскаянных бликов»). В тексте прослеживается и тема расставания души с телом, и предсказания недоброго исхода, специфичная для покаянных стихов, а также соответствующие понятия (погост, луна, ноша, блуд, свет медного гроша, обуздание):

*По погосту, в белый дым,
мутная душа гуляла,
Вьюгой выла на луну,
волокла крыла.
Ей подняться от земли
Духа не хватало,
Больно ноша у души
тяжела была.*

В мелодии песни улавливаются архаичные попевки. Например, оборот на словах «душа гуляла» полностью повторяет второй такт покаянного стиха

⁸ Примечательна поддержка В. Бутусова со стороны Православной Церкви: в 2021 году он был награждён орденом преподобного Серафима Саровского III степени. В Патриаршем поздравлении читаем: «Ваше имя хорошо известно как в нашей стране, так и за её пределами. В своём творчестве вы затрагиваете такие вечные темы, как добро и зло, говорите о правде и справедливости, предлагаете слушателям задуматься над самыми важными для каждого человека вопросами бытия» [11].

⁹ Ссылка на видео: https://www.youtube.com/watch?v=Ds0uaN__mn8



«Уж вы, гусі маі», о котором Л. Баранкевич пишет: «Особенностью этой попевки являются два звена секвенций – нисходящих терций, в основе которых лежит славянский трихорд» [2]. Дух архаики поддерживает и гармоническое оформление: это сочетание тоники (a-moll), IV и VI с натуральной доминантой, всегда с избеганием вводнотоновости.

Разумеется, в рамках данной статьи мы лишь наметили характер присутствия духовного песнетворчества в массовой музыке современности (как ремейков аутентичных образцов, так и новых композиций) и обозначили специфику некоторых художественных решений. Позволим констатировать следующее. Жанр духовного стиха, функционирующий за пределами богослужения, несёт важнейшие нарративы русского духовного мира, делает доступным для обывательского понимания христианские идеи. Он по-прежнему сохраняет интеграционные свойства (разностилевого и разножанрового характера), даёт возможность творческого самовы-

ражения как своим создателям, так и исполнителям, предстаёт как открытая художественная система.

Можно с уверенностью говорить, что в отечественной массовой музыке на рубеже XX–XXI вв. духовный стих переживает очередной этап своего развития, и даже возрождение на волне интереса к духовному песенному творчеству и распространяется по новым коммуникационным каналам (в том числе через развлекательные площадки, Интернет). Его всё более активное функционирование осуществляется не без влияния массовых стилей и жанров (поп- и рок-музыка, электроника, фьюжн, различные гибридные формы).

На примере целого ряда популярных песен современности мы смогли убедиться, что многие этические темы, затрагиваемые в советском, а затем в российском песнетворчестве, остаются близкими в своём раскрытии к древним пластам внебогослужебной духовной музыки, что, по-видимому, будет продолжено.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Антипова Ю.В. О трансформации жанра духовного стиха в современной массовой музыке // Вестник Саратовской консерватории. 2023. № 2. С. 50–55.
- 2/ Баранкевич Л.Ф. Покаянные духовные стихи // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. навук. арт. Вып. 8 / пад навук. рэд. Р.М. Кавалёвай, В.В. Прыемка; уклад. Т.А. Марозава. Мінск: Права і эканоміка, 2011. С. 109–116. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/57338/1/Лилия%20Баранкевич.%20Покаянные%20духовные%20стихи.pdf> (дата обращения 10.11.2023).
- 3/ Бесков А.А. Русский рок: «православное искусство», новая религия или «славное язычество»? // Культура и искусство. 2020. № 6. URL: https://www.researchgate.net/publication/342701468_Russkij_rok_pravoslavnoe_iskusstvo_novaa_religia_ili_slavnoe_azycestvo (дата обращения 10.11.2023).
- 4/ Вячеслав Бутусов: «Есть ощущение Бога» / Правмир. 2008. 20 августа. URL: <https://www.pravmir.ru/vyacheslav-butusov-est-oshhushhenie-boga/> (дата обращения 10.11.2023).
- 5/ Ковальчук В. Константин Кинчев: рок посрамляет Дьявола // Независимое военное обозрение. 06.06.2007. URL: https://nvo.ng.ru/style/2007-06-06/8_postsriptum.html (дата обращения 10.11.2023).
- 6/ Конен В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. М.: Музыка, 1994. 160 с.
- 7/ Мацан К. Вячеслав Бутусов. Обращение к Богу нужно выстрадать / Фома. № 10 (102) октябрь 2011. URL: <https://foma.ru/vyacheslav-butusov-obrashhenie-k-bogunuzhno-vyistradat.html> (дата обращения 10.11.2023).
- 8/ Мурашова Н.С. Роль духовных стихов в формировании и развитии традиционных национальных ценностей // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. I. С. 136–139.
- 9/ Мурашова Н.С. Старообрядческий духовный стих в контексте культурно-исторической эволюции внебогослужебного духовного пения. Диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии. Т. 1. Новосибирск, 2020. 418 с.
- 10/ Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М.: Наука, 1993. URL: http://philologos.narod.ru/nikitina/Contents_rus.htm (дата обращения 10.11.2023).

- 11/ Патриарх Кирилл награждает Вячеслава Бутусова церковным орденом // ТАСС от 15 октября 2021. URL: <https://tass.ru/obschestvo/12673363> (дата обращения 10.11.2023).
- 12/ «Под небом голубым» – песня русского рока или духовный стих? / Сайт «Школа народной игры на гармонии К.Иванина». URL: <https://kivanin.ru/duhovnye-stihi/> (дата обращения 10.11.2023).
- 13/ Сыров В.Н. Шлягер и шедевр (к вопросу об аннигиляции понятий) // Искусство XX века: элита и массы: сб. ст. Н.Новгород: Изд-во Нижегород. консерватории, 2004. С. 280–288.
- 14/ Селиванов Ф. Русские народные духовные стихи. Учебное пособие для филологических факультетов. Духовные стихи, народно-христианские эпические, лиро-эпические и лирические песни. Тексты. Составление и комментарии Ф.М. Селиванова. Йошкар-Ола. Изд-во Марийский государственный университет. 1995. 159 с.
- 15/ Хомичев Б. «Главное, чтобы услышали». История песни «Город золотой» // Человек без границ. 2009. URL: https://www.manwb.ru/articles/music_box/2009_year/MusBox_0902/ (дата обращения 12.11.2023).

REFERENCES

- 1/ “Under the Sky Blue” – Russian rock song or spiritual verse?”, Sajt «SHkola narodnoj igry na garmoni K.Ivanina» [Site “School of Folk Harmony Game K.Ivanin”], Available at: <https://kivanin.ru/duhovnye-stihi/> (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)
- 2/ “Patriarch Kirill awarded Vyacheslav Butusov with a church order”, TASS ot 15 oktyabrya 2021, Available at: <https://tass.ru/obschestvo/12673363> (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)
- 3/ Antipova, Y.V. (2023), “On the transformation of the genre of spiritual verse in modern mass music”, Vestnik Saratovskoj konservatorii [Bulletin of the Saratov Conservatory], No. 2, pp. 50–55. (In Russ.)
- 4/ Barankevich, L.F. (2011), “Penitential Spiritual Poems”, Fałklarystychnyya dasledavanni. Kantekst. Typalogiya. Suvyazi: zb. navuk. art. Vyp. 8 [Folkloristics. Context. Typology. Connections: Sat. science art. Vol. 8], Pravo i ekonomika, Minsk, pp. 109–116, Available at: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/57338/1/Лилия%20Баранкевич.%20Покаянные%20духовные%20стихи.pdf> (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)



- 5/ Beskov, A.A. (2020), "Russian rock: "Orthodox art," new religion or "glorious paganism?", *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and art], No. 6, Available at: https://www.researchgate.net/publication/342701468_Russkij_rok_pravoslavnoe_iskusstvo_novaa_religia_ili_slavnoe_azыcestvo (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)
- 6/ Khomichev, B. (2009), "The main thing is to hear", The story of the song "City of Gold", *CHelovek bez granic* [Man without Borders], Available at: https://www.manwb.ru/articles/music_box/2009_year/MusBox_0902/ (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)
- 7/ Konen, V.D. (1994), *Tretij plast. Novye massovye zhanry v muzyke XX veka* [Thirdlayer. New mass genres in music of the 20th century], Muzyka, Moscow, 160 p. (In Russ.)
- 8/ Kovalchuk, V. (2007), "Konstantin Kinchev: rock puts the Devil to shame", *Independent Military Review*, June 6, Available at: https://nvo.ng.ru/style/2007-06-06/8_postscriptum.html (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)
- 9/ Matsan, K. (2011), "Vyacheslav Butusov. Turning to God must be suffered", *Foma* [Thomas], No. 10 (102), October 2011, Available at: <https://foma.ru/vyacheslav-butusov-obrashhenie-k-bogu-nuzhno-vyistradat.html> (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)
- 10/ Murashova, N.S. (2015), "Role of spiritual poetry in formation and development of traditional national values", *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice], *Gramota*, Tambov, No. 10 (60), pp. 136–139. (In Russ.)
- 11/ Murashova, N.S. (2020), *Staroobryadcheskij duxovny stih v kontekste kul'turno-istoricheskoy e`volyutsii vne-bogosluzhebного duhovного peniya* [Old Believer spiritual verse in the context of the cultural and historical evolution of non-liturgical spiritual singing]. *Dis. ... dok. kulturologii*. T. 1. Novosibirsk, 418 p. (In Russ.)

- 12/ Nikitina, S.E. (1993), *Ustnaya narodnaya kul'tura i yazykovoe soznanie* [Oral folk culture and linguistic consciousness], Nauka, Moscow, Available at: http://philologos.narod.ru/nikitina/Contents_rus.htm (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)
- 13/ Selivanov, F.M. (1995), *Russkie narodnye dukhovnye stikhi. Dukhovnye stikhi, narodno-khristianskie ehpicheskie, liroehpicheskie iliricheskie pesni* [Russian folk spiritual poems. Spiritual poems, folk-Christian epic, lyrical-epic and lyrical songs], *Compilation and comments by F.M. Selivanov*, *Izd-vo Marijskij gosudarstvennyj universitet, Yoshkar-Ola*, 159 p. (In Russ.)
- 14/ Syrov, V.N. (2004), "Shlyager and a masterpiece (to the question of annihilation of concepts)", *Iskusstvo XX veka: elita i massy: sb. st.* [Art of the twentieth century: elite and masses: sat. art.], *Izd-vo Nizhegorod. Konservatorii, N. Novgorod*, pp. 280–288. (In Russ.)
- 15/ Vyacheslav Butusov: "There is a feeling of God", *Pravmir*, Aug. 20, Available at: <https://www.pravmir.ru/vyacheslav-butusov-est-oshhushhenie-boga/> (Accessed 10 November 2023). (In Russ.)

Сведения об авторе

Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
E-mail: antikostin@mail.ru

Author information

Yuliya V. Antipova, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor at the Music History Department, M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatoire
E-mail: antikostin@mail.ru