



УДК 78

РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ: К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ

О.В. ЯРОШ¹, М.А. ДЕНЩИК²

¹ Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

² Иртышский филиал «ДШИ Омского района» Омской области, 644551, Омская область, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена рассмотрению особенностей становления раннего музыкально-эстетического воспитания в России. Её актуальность обусловлена тем, что данный феномен на сегодняшний день пока не получил всестороннего освещения, и в этом контексте осмысление специфики его развития, безусловно, имеет большое значение для музыкальной науки, музыкальной педагогики. Цель работы состоит в выявлении ряда этапов развития музыкально-эстетического воспитания дошкольников в нашей стране и в определении особенностей каждого из них. Как удалось установить, своим истоком оно имеет детские сады конца XIX века, в которых главное внимание уделялось пению. Важное значение имеет период первой половины XX столетия, когда были сформулированы основные положения методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, получившие своё раскрытие в дальнейшем. Итогом этого процесса стало появление в наше время эстетических отделений при ДМШ и ДШИ, опирающихся на комплексный подход к занятиям и разнообразие предметов. В работе представлена характеристика каждого этапа, получает освещение вопрос о некоторых методиках раннего музыкально-эстетического воспитания. Изучение принципов данного явления показало, что оно имеет свою специфику, обусловленную психологическими особенностями детей дошкольного возраста, которым свойственен синкретизм сознания, мышления и восприятия. Именно поэтому музыкально-эстетическое воспитание, прежде всего направленное на постижение музыкального языка, всегда опирается на практические задания, синтезирующие музыку с элементами других видов искусств: пластикой, движением, рисованием, театрализацией.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыкально-эстетическое воспитание, дошкольный возраст, детский сад, группы раннего эстетического развития, ДМШ, ДШИ.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

EARLY MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION IN RUSSIA: ON THE QUESTION OF THE HISTORY OF FORMATION AND DEVELOPMENT

O.V. YAROSH¹, M.A. DENSCHNIK²

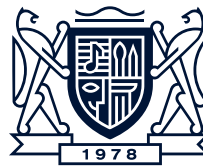
¹ Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

² Irtysh branch of the Children's Art School of the Omsk region, Omsk region, 644551, Omsk region, Russian Federation

ABSTRACT. The article is devoted to the consideration of the peculiarities of the formation of early musical and aesthetic education in Russia. Its relevance is due to the fact that this phenomenon has not yet received comprehensive coverage, and in this context, understanding the specifics of its development is certainly of great importance for musical science and musical pedagogy. The purpose of the work is to identify a number of stages in the development of musical and aesthetic education of preschoolers in our country and in determining the features of each of them. As it was possible to establish, it has its source in kindergartens of the late XIX century, in which the main attention was paid to singing. Important is the period of the first half of the 20th century, when the main provisions of the methodology of musical education of preschool children were formulated, which received their disclosure in the future. The result of this process was the appearance in our time of aesthetic departments at the Children's Art School and Children's Art School, based on an integrated approach to classes and a variety of subjects. The work presents the characteristics of each stage, gets coverage of the question of some methods of early musical and aesthetic education. The study of the principles of this phenomenon showed that it has its own specifics due to the psychological characteristics of preschool children, which are characterized by syncretism of consciousness, thinking and perception. That is why musical and aesthetic education, primarily aimed at comprehending the musical language, always relies on practical tasks that synthesize music with elements of other types of arts: plastic, movement, drawing, theatricalization.

KEYWORDS: musical and aesthetic education, preschool age, kindergarten, early aesthetic development groups, children's music schools, children's art schools.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.



В наши дни большой интерес со стороны научного, преподавательского сообщества привлекает дошкольный возраст, значение которого в формировании личности трудно переоценить. Появляется множество исследовательской, методической литературы, посвящённой проблемам психологии дошкольников, рассмотрению вопросов о возможностях их личностного развития. На сегодняшний день всё более очевидным становится значение в этом процессе эстетического воспитания.

Греческое слово *aisthetikos* означает «чувствующий». Именно дословный перевод данного слова раскрывает истинную цель эстетического воспитания, состоящую в формировании у ребёнка целостного художественного типа личности, в котором наряду с логическими, понятийными свойствами значимыми являются интуитивно-эмоциональные координаты. Эстетическое воспитание играет большую роль в развитии сенсорной восприимчивости детей, их творческих, образных способностей, обусловленных правополушарным мышлением, свойственным художникам.

Квинтэссенцией эстетического является искусство, основанное на чувственном восприятии мира. Разные виды искусства имеют собственный язык, средства выразительности, каждое из них по-своему воплощает впечатления окружающей человека действительности. А их объединение способствует «более насыщенному и целостному, или синестетическому, восприятию мира и искусства» [16, с. 118].

Среди всех видов искусств особое положение занимает музыка. Её уникальной особенностью является *полиmodalность* звучания и восприятия, объединяющая в себе, помимо аудиальных, двигательнo-осязательные и зрительные составляющие. Всё это, с одной стороны, свидетельствует о глубинном родстве музыки с другими видами искусств, а с другой стороны, этот синкретизм оказывается созвучным синкретичности сознания ребёнка. Учёные подчёркивают, что «первичной формой детского творчества является творчество *синкретическое* – такое, в котором отдельные виды искусства ещё не расчленены. Оно подразумевает соединение различных видов

искусства в одном целом художественном действии» (выделено нами – О.Я., М.Д.) [5, с. 54]. Исходя из этого, раннее музыкально-эстетическое воспитание, главным образом направленное на постижение музыкального языка, всегда опирается на такие формы работы, которые синтезируют музыку с элементами других видов искусств: пластикой, движением, рисованием, театрализацией.

В настоящее время наиболее полно возможности музыкально-эстетического воспитания реализуются в условиях музыкальных школ и школ искусств в рамках групп *раннего эстетического развития* (далее – РЭР), в которых чаще всего именно музыкальные предметы имеют главенствующее значение. Стоит отметить, что в отличие от занятий в детском саду музыкальное воспитание и обучение в группах РЭР более целенаправленно готовит ребёнка к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе или школе искусств.

В центре внимания авторов данной статьи – история формирования и развития раннего музыкально-эстетического воспитания в нашей стране. Истоки этого явления обнаруживаются в конце XIX века и связаны с периодом становления детских садов в России, возникших благодаря деятельности немецкого педагога *Ф. Фребеля*¹. Им была разработана теория дошкольного заведения, которое он назвал «детский сад». «В 1871 году на территории Петербургского воспитательного дома было открыто “Санкт-Петербургское Фребелевское общество содействия первоначальному воспитанию детей”. ... При обществе были открыты курсы для подготовки детских садовниц, в программу обучения которых, наряду с другими предметами, входило пение» (цит. по: [17, с. 39]). Таким образом, музыкальным воспитанием детей занимались воспитатели, которые имели музыкальные данные и соответствующую подготовку. Система, созданная Ф. Фребелем имела определён-

¹ Фридрих Вильгельм Август Фребель (1782–1852) – немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад».



ные недостатки², но она была первой, дав важный толчок для дальнейшего развития дошкольного музыкального воспитания в России.

Со временем в нашей стране стали появляться новые идеи и разработки, посвящённые вопросам музыкального воспитания детей младшего возраста. Их авторами были музыкальные деятели, руководители детских садов, педагоги. Примечательно, что основу предлагаемых ими форм работы составляли задания, синтезирующие музыку с другими видами творческой деятельности: танцами, театральными зарисовками, игрой на шумовых инструментах, пением, рисованием.

К примеру, педагог *Л. Шлегер*³ [22; 23; 24] советовала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку. А. Дуссек в своей книге «Игры и занятия для детей всех возрастов» [7] описывает игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», а также представляет подробную методику показа театра теней⁴. Другой автор – *Н. Филиппис*⁵ – в сборнике «Подвижные игры с пением» [15] собрал игры, построенные на движении под музыку и популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Ладушки», «Каравай», «Дождик». *К. Вентцель*⁶ [3; 4] стал создателем собственной системы музыкального воспитания, опирающейся на разные виды деятельности: пение, слушание музыки, тан-

цы, игру на детских музыкальных инструментах. Автор подчёркивал, что главное в музыкальном воспитании – это развитие творческих сил ребёнка, а не формирование навыков механического воспроизведения. Он говорил, что, прежде всего, надо исходить из природы ребёнка, взглянув на него как на «маленького художника».

Большое значение имела вышедшая в 1923 году книга *В.Н. Шацкой* «Музыка в детском саду» [21], которая по сей день считается первым методическим пособием по музыкальному обучению дошкольников. Основою образующим началом её педагогической методики было эстетическое воспитание детей, направленное на приобщение их к разным видам искусства. Автор указывает на необходимость применения на занятиях различных игровых приёмов для развития творческой активности ребёнка: музыкально-двигательных импровизаций, небольших песенок, попевок, игры, инсценировок, связанных с передачей различных характерных образов при помощи жестов, мимики, движений, звукоподражательных элементов.

Все эти идеи и разработки первой половины XX столетия получили своё полнокровное развитие во второй половине XX – начале XXI вв. Этому во многом способствовало открытие в 70-е годы прошлого века в музыкальных школах России подготовительного отделения, целью которого была подготовка детей к поступлению в первый класс ДМШ. Занятия в подготовительных классах проводились с детьми 6–7 лет и имели свою специфику, отличающую их от школьного курса. Основу обучения составляли три предмета: сольфеджио, ритмика и хор. Во второй половине учебного года все учащиеся, по желанию родителей, осваивали разные музыкальные инструменты.

Обучение сольфеджио основывалось главным образом на относительной системе сольмизации, его методику отличала опора на игровые и творческие задания. На уроке сольфеджио с детьми занимались два преподавателя – теоретик и концертмейстер. Педагоги, работавшие в те годы, отмечают, что в своей педагогической деятельности они брали за основу пособие по сольфеджио П. Вейса [2] и учебник (в те годы представленный лишь в рукописном варианте) *М. Котляревской-Крафт* «50 уроков

² Н. Ветлугина, рассуждая о развитии музыкальности в системе Ф. Фребеля, отмечала, что разучивание его игр с песнями исключало возможность проявления инициативы детей, подавляло их самостоятельность, не создавало условий для музыкального развития. К. Ушинский, описывая свои впечатления от посещения детских садов Ф. Фребеля писал: «Мне часто приходилось жалеть малышей, когда они, нехотя притоптывая ножками, с зевками и не всегда без слёз, пели весёленькие песни Фребеля» (цит. по: [17, с. 39]).

³ Шлегер Луиза Карловна (1863–1942) была известным деятелем дошкольного воспитания в дореволюционные годы и в первые годы Советской власти. С 1905 года она руководила народным детским садом, открытым в Москве педагогическим обществом «Сетлемент» (позднее – общество «Детский труд и отдых»), возглавляемым С.Т. Шацким.

⁴ Театр теней – это особый вид театра, в котором для представления актёры используют тени от фигур или предметов, подающие на специальный экран при направлении на них источника света.

⁵ Филиппис Николай Степанович – методист и практик, автор руководств и сборников по подвижным играм.

⁶ Вентцель Константин Николаевич (1857–1947) – русский педагог, теоретик и пропагандист свободного воспитания.



в подготовительном классе»⁷. Иногда сольфеджио объединяли с ритмикой в один интегрированный урок, который мог включать в себя также и элементы слушания музыки. Несомненно, все эти особенности обусловлены спецификой дошкольного возраста, требующего специального подхода в сравнении со школьным курсом.

И здесь особо нужно подчеркнуть роль ритмики, целью которой, как известно, является постижение музыкальных закономерностей посредством движения, что особенно актуально именно для дошкольной педагогики. Можно отметить также, что ритмическое воспитание в России ещё с начала XX века имело важное значение в музыкальном образовании. Тогда это направление получило своё развитие благодаря усилиям *Н. Александровой*⁸, *С. Волконского*⁹ и *В. Гринер*¹⁰, прошедших обучение в Швейцарии под руководством *Э. Жака-Далькроза*. В 1919 году ими были созданы первые Институты ритма в Москве и Санкт-Петербурге. Их последователи – *Е. Конорова* [11], *Г. Франио* [18; 19] и *И. Лифиц* [14] – внесли свой вклад в становление ритмики как учебного предмета музыкально-теоретического цикла ДМШ. Они также являются авторами первых методических пособий по ритмике, которые не потеряли своей значимости по сегодняшний день.

В 90-е годы прошлого столетия подготовительные отделения при ДМШ стали именовать группами раннего музыкального развития. В это время

появляется большое количество новой учебно-методической литературы, предназначенной именно для таких групп (среди которой можно выделить пособия *Б. Цейтлина* [20], *М. Котляревской-Крафт* [12], *Е. Леонтьевой* [13]), что свидетельствует об усилении интереса к проблемам дошкольного музыкального воспитания, а также о попытках переосмыслить его методику на современном этапе, в соответствии с духом нового времени.

Нужно отметить, что количество учащихся, желающих обучаться в группах раннего музыкального развития, постоянно увеличивалось, наполняемость групп с каждым годом возрастала. Во многих ДМШ (и ДШИ) учащиеся таких классов не только знакомились с музыкой, музыкальной грамотой, но и играли в оркестре на детских шумовых инструментах. Эти оркестры, исполнявшие как народную музыку, так и классику, нередко становились украшением школьных отчётных концертов. По окончании обучения практически каждый учащийся поступал в первый класс музыкальной школы (школы искусств).

В 2004 году была создана первая отечественная программа, посвящённая дошкольному музыкальному воспитанию, предназначенная как для групп раннего музыкального развития при ДМШ и ДШИ, так и для детских садов. Имеется в виду программа *И. Домогацкой* «Развитие музыкальных способностей» [6], рассчитанная на три года обучения, для детей от трёх до пяти лет, где были даны подробные рекомендации по таким формам работы как развитие навыков интонирования, чувства ритма, тембрового слуха, развитие речи и творческих навыков.

С 2013 года (с момента публикации Рекомендаций Министерства культуры по организации образовательной и методической деятельности в области искусств) группы раннего музыкального развития повсеместно начинают преобразовываться в группы раннего эстетического развития. К музыкальным занятиям добавляются предметы общехудожественной направленности (рисование, лепка, аппликация, декоративно-прикладное искусство, основы ИЗО); хореографической (танец, гимнастика, ритмопластика); театральной (сценическая речь, основы актёрского мастерства, логоритмика). Именно с этого времени география открытия групп РЭР охватила большую часть всех ДМШ и ДШИ России.

Сам цикл музыкальных предметов дополняется

⁷ Печатное издание появилось позже – в 1984 году, переиздано – в 1995-м [12].

⁸ *Александрова Нина Георгиевна* (1885–1964) – профессор Московской консерватории, основоположник ритмического воспитания в России. В 1912 году ею были организованы курсы Ритма в Москве. Она является автором специальных программ по сценической ритмике и пособия «100 упражнений для занятий ритмикой». Преподавала ритмику в музыкальных школах Гнесиных и Л. Конюса, в Московской консерватории.

⁹ *Волконский Сергей Михайлович* (1860–1937) – один из основателей «ритмической гимнастики» в России. Работал в театральной сфере, был директором Императорских театров, а также директором Курсов ритмической гимнастики в Петербурге и издателем, редактором журнала «Листки Курсов ритмической гимнастики».

¹⁰ *Гринер Вера Александровна* (1890–1992) работала в училище им. Щукина, где разрабатывала методику музыкально-ритмического воспитания для драматических актёров. Участвовала в научно-исследовательской деятельности, изучала лечебно-педагогические свойства ритмического воспитания.



такими дисциплинами как музыкальная грамота, шумовой оркестр, слушание музыки, вокальный ансамбль, фольклорное пение. В некоторых школах искусств преподают учебный предмет музыкальный английский. Этот список можно продолжить, так как в каждой школе продолжают разрабатываться свои программы, предполагающие гибкий подход как к самому выбору предметов, так и к их содержанию.

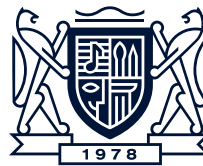
Занятия с юными музыкантами до 2000-х годов проводились, в основном, для детей шести-семи лет. На сегодняшний день уже есть группы младшего и среднего дошкольного возраста. Их контингент – это дети от двух-трёх лет. В наше время издаётся большое количество самой разнообразной учебно-методической литературы для детей дошкольного возраста, в том числе актуальной и для групп РЭР. Среди отечественных разработок стоит упомянуть методику раннего развития ребёнка *Сергея и Екатерины Железновых*, в основе которой – пение, движение и пальчиковая гимнастика. Изначально их программа служила подготовительным курсом к поступлению в музыкальную школу или школу искусств для детей четырёх-шести лет. Постепенно методика расширила свои границы: авторы сочинили песенки и для детей младше четырёх лет, так как именно для малышей такого возраста сложно было подобрать подходящий музыкальный материал (на тот момент его практически не было), включили в сборники русские песенки-потешки [8–10]. Таким образом, данная методика стала доступной для детей разного дошкольного возраста, начиная от полугодовалых малышей, танцующих и приплясывающих у мамы на руках, и заканчивая детьми старшего дошкольного возраста, самостоятельно исполняющих песни-хороводы и танцевальные элементы. Разработка Железновых представлена в виде дидактических пособий, сборников песенок-потешек, стихов, сказок, пальчиковых игр, которые соответствуют определённому возрасту и направлены на развитие отдельных навыков. К ним прилагаются записи на аудио- и видеодисках.

Педагоги отмечают, что большая часть детей, прошедших обучение в группах РЭР, поступают в школу искусств на различные направления. В ходе вступительных экзаменов они показывают очень хорошие результаты. Эти дети развиты ритмически, они более музыкальны, а также организованы и подготовлены к дальнейшему учебному процессу.

Безусловно, школа искусств для ребёнка – это ещё одно пространство, где он общается со сверстниками, встречается с преподавателями, знакомится с различными видами искусства. Но главное, – выстраивает своё будущее, которое, благодаря творческой деятельности будет окрашено в самые яркие тона. Учащиеся отделения раннего эстетического развития участвуют в открытых занятиях, мастер-классах, концертных тематических мероприятиях для родителей, педагогов, демонстрируя первоначальные навыки самостоятельного творчества. Ведь творчество для ребёнка – это способ познания вселенной и себя как её частички, способ общения с окружающими и возможность поделиться с ними своим внутренним миром. Замечено, чем раньше начать планомерно заниматься музыкально-эстетическим воспитанием детей, тем более эффективных результатов можно добиться уже в самом раннем возрасте, выявить задатки и наклонности маленького человека, перспективы и возможности для его дальнейшего развития.

Одной из важных особенностей обучения на отделении раннего эстетического развития является то, что ребёнок занимается сразу несколькими видами искусств. Это даёт возможность выявить ту область, в которой он сможет в дальнейшем наиболее полно раскрыть себя: «Уже в дошкольном возрасте может обнаружиться индивидуально-типологическое своеобразие проявления способностей детей в области музыки, живописи и других видов искусства, что требует особого внимания для их развития со стороны родителей и педагогов» [1, с. 140–141]. В процессе обучения по разным направлениям происходит развитие самых разнообразных способностей.

Итак, возникновение и становление в России раннего музыкально-эстетического воспитания прошло значительный и интересный путь, начиная с детских садов конца XIX века к музыкальному и ритмическому воспитанию первой половины XX столетия, затем к подготовительным отделениям 1970–1980 годов, группам раннего музыкального развития, преобразованных в наши дни в открытие эстетических отделений, включающих младший, средний и старший дошкольный возраст. В основе их образовательных программ лежит комплексный подход к занятиям и разнообразие учебных предметов: от рисования и ритмики до пения и театрального искусства.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Акимова А. Индивидуально-типологические особенности развития музыкальных, художественных и интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 3. С. 139–149. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.3.139-149.
- 2/ Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. М.: Сов. композитор, 1980. 198 с.
- 3/ Вентцель К. Новые пути воспитания и образования детей. Изд. 2-е. М.: Земля и фабрика, 1923. 149 с.
- 4/ Вентцель К. Теория свободного воспитания и идеальный детский сад. Изд. 4-е, вновь испр. и доп. М.; Пб.: Голос труда, 1923. 102 с.
- 5/ Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. 96 с.
- 6/ Домогацкая И. Программа по предмету Развитие музыкальных способностей детей 3–5 лет. М., 2004. 32 с.
- 7/ Дуссек А. Игры и занятия для детей всех возрастов. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: типо-лит. и ното-печ. Н. Г. Уль, 1905. 283, IV с.: ил.; 22 с.
- 8/ Железнова Е. Бим Бом! Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. М.: изд. В. Катанского, 2006. 48 с.
- 9/ Железнова Е. Паучок ходил по ветке. М.: Карапуз, 2008. 16 с.
- 10/ Железнова Е. Тук, тук кулачок. М.: Карапуз, 2007. 16 с.
- 11/ Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, Вып. 1, Вып. 2. М.: Музыка, 1972. 116 с.
- 12/ Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио и дом задания для начинающих. Методические рекомендации. М., СПб., 1995. 30 с.
- 13/ Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999. 63 с.
- 14/ Лифиц И. Ритмика: Учебное пособие. М.: Академия, 1999. 224 с.
- 15/ Подвижные игры с пением: для детских садов и нар. школ, собр. группой детских садовниц, занимавшихся под руководством Н. Филитиса. М.: Школа, 1916. 44 с.
- 16/ Пурик Э., Шакирова М., Ахмадуллин М., Данилова Д. Синестезия как метод развития и художественного восприятия учащихся детской музыкальной школы // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 116–127. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.3.116-127

- 17/ Скородумова Е. История музыкального воспитания в дошкольном образовании России первой половины XX-го века. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. С. 38–43.
- 18/ Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1987. 120 с.
- 19/ Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Сов. композитор, 1989. 104 с.
- 20/ Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп. М.: Композитор, 2018. 82 с.
- 21/ Шацкая В. Музыка в детском саду. М.: Изд-во Всероссийского Центрального Союза Потребительных Обществ, 1919. 39 с.
- 22/ Шлегер Л. Материал для бесед с маленькими детьми. М., 1914. С. 3–20.
- 23/ Шлегер Л. Особенности работы с детьми семилетнего возраста. Л.: Госиздат, 1924. 43 с.
- 24/ Шлегер Л. Практическая работа в детском саду // История дошкольной педагогики в России: Учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 1999. С. 410–426.

REFERENCES

- 1/ Akimova, A. (2019), "Individual typological features of the development of musical, artistic and intellectual abilities in preschool children", Problems of music science, Music Scholarship No. 3, pp. 139–149. (in Russ.)
- 2/ Vejs, P. (1980), Stupen'ki v muzyku. Posobie po sol'fedzhio, [Steps into music. Solfeggio manual], Sovetskii kompozitor, Moscow, 198 p. (in Russ.)
- 3/ Venttsel', K. (1923), Novye puti vospitaniya i obrazovaniya detej [New ways of raising and educating children], Zemlya i fabrika, Moscow, Izd. 2-e., 149 p. (in Russ.)
- 4/ Venttsel', K. (1923), Teoriya svobodnogo vospitaniya i ideal'nyi detskiy sad, [The theory of free education and the ideal kindergarten], Golos Truda, Moskva, Peterburg, Izd. 4-e, vnov' ispr. i dop., 102 p. (in Russ.)
- 5/ Vygotskii, L. (1997), Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste, [Imagination and creativity in childhood], Peterburg, 96 p. (in Russ.)



- 6/ Domogatskaya, I. (2004), *Programma po predmetu Razvitiye muzykal'nykh sposobnostei detei 3-5let*, [Program on the subject Development of musical abilities of children 3-5 years old], Moscow, 32 p. (in Russ.)
- 7/ Dussek, A. (1905), *Igry i zanyatiya dlya detei vseh vozrastov*, [Games and activities for children of all ages], Tipolit. i notopech. N. G. Ul', Sankt-Peterburg, 283, IV s.: il.; 22 p. (in Russ.)
- 8/ Zheleznova, E. (2006), *Bim Bom! Chitaem, risuem, igraem, poem. Al'bom dlya obucheniya peniyu i igre na klavishnykh instrumentakh*, [Bim Bom! We read, draw, play, eat. Album for learning to sing and play keyboard instruments], izd. V. Katanskogo, Moscow, 48 p. (in Russ.)
- 9/ Zheleznova, E. (2008), *Pauchok khodil po vetke*, [A spider walked along a branch], Karapuz, Moscow, 16 p. (in Russ.)
- 10/ Zheleznova, E. (2007), *Tuk, tuk kulachok*, [Knock, knock fist], Karapuz, Moscow, 16 p. (in Russ.)
- 11/ Konorova, E. (1972), *Metodicheskoe posobie po ritmike*, [Methodological manual on rhythm], Muzyka, Moscow, Vyp. 1, Vyp. 2, 116 p. (in Russ.)
- 12/ Kotlyarevskaya-Kraft, M. (1995), *Solfedzhio i dom zadaniya dlya nachinayushchikh. Metodicheskie rekomendatsii*, [Solfeggio and homework assignments for beginners. Guidelines], Moscow, Peterburg, 30 p. (in Russ.)
- 13/ Leont'eva, E. (1999), *Muzykal'nyi bukvar'*, [Musical ABC book], Litsei, Saratov, 63 p. (in Russ.)
- 14/ Lifits, I.V. (1999), *Ritmika: Uchebnoe posobie*, [Rhythms: Textbook], Akademiya, Moscow, 224 p. (in Russ.)
- 15/ Podvizhnye igry s peniem: dlya detskikh sadov i nar. shkol, sobr. gruppoi detskikh sadovnit, zanimavshikhsya pod rukovodstvom N. Filitisa, (1916), [Outdoor games with singing: for kindergartens and people. schools, collection a group of kindergarteners studying under the guidance of N. Filitis], Shkola, Moscow, 44 p. (in Russ.)
- 16/ Purik, E., Shakirova, M., Akhmadullin, M., Danilova, D., (2021), "Synesthesia as a method of development and artistic perception of children's music school students", *Problems of music science / Music Scholarship* No. 3, pp. 116–127. (in Russ.)
- 17/ Skorodumova, E. (2016), "History of musical education in preschool education in Russia in the first half of the twentieth century", *Problems and prospects for the development of education: materials of the VIII International scientific conf. (Krasnodar, February 2016)*, Novation, Krasnodar, pp. 38–43. (in Russ.)
- 18/ Franio, G., Lifits, I. (1987), *Metodicheskoe posobie po ritmike*, [Methodical manual on rhythm], Muzyka, Moscow, 120 p. (in Russ.)
- 19/ Franio, G. (1989), *Rol' ritmiki v esteticheskom vospitanii detei*, [The role of rhythm in the aesthetic education of children], Sovetskii kompozitor, Sov. kompozitor, Moscow, 104 p. (in Russ.)
- 20/ Tseitlin, B. (2018), *Po stupen'kam muzykal'nykh znaniy: uchebnoe posobie po sol'fedzhio dlya uchashchikhsya podgotovitel'nykh grupp*, [By the steps of musical knowledge: a textbook on solfeggio for students of preparatory groups], Kompozitor, Moscow, 82 p. (in Russ.)
- 21/ Shatskaya, V. (1919), *Muzyka v detskom sadu*, [Music in kindergarten], Izd-vo Vserossiiskogo Tsentral'nogo Soyuza Potrebitel'nykh Obshchestv, Moscow, p. 39. (in Russ.)
- 22/ Shleger, L. (1914), *Material dlya besed s malen'kimi det'mi*, [Material for conversations with young children], Moscow, pp. 3–20. (in Russ.)
- 23/ Shleger, L. (1924), *Osobennosti raboty s det'mi semi-letnego vozrasta*, [Features of working with seven-year-old children], Gosizdat, Leningrad, p. 43. (in Russ.)
- 24/ Shleger, L. (1999), "Practical work in kindergarten", *History of preschool pedagogy in Russia: Textbook for students of pedagogical universities*, Akademiya, Moscow, pp. 410–426. (in Russ.)
- Сведения об авторах**
Ярош Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: o.yarosh@mail.ru
Денщик Марина Александровна, преподаватель теоретических дисциплин, Иртышский филиал «ДШИ Омского района» Омской области
E-mail: marishka_0406@mail.ru
- Author information**
Olga V. Yarosh, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor at the Department of Music and Composition Theory, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: o.yarosh@mail.ru
Marina A. Denshchik, Teacher of theoretical disciplines, Irtysh branch of the Children's Art School of the Omsk region
E-mail: marishka_0406@mail.ru