



УДК 75.046

ВЛИЯНИЕ ШАМАНИЗМА НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЕВЕРО-ВОСТОКА КИТАЯ

ВАН БЭЙБЭЙ

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

Академия изобразительного искусства и художественного дизайна Университета Цицикар, 161006, Цицикар, провинция Хэйлунцзян, Китайская народная республика

АННОТАЦИЯ. Шаманизм для многих народов северо-восточного Китая является официальной религией, имеющей долгую историю и богатую культурную коннотацию. Шаманство также можно назвать определяющим фактором для изобразительного искусства многих национальностей, проживающих на данной территории. В статье рассматривается влияние этого верования на культуру населения Северо-Востока КНР. Предлагаемый ракурс ещё не получил исчерпывающего осмысления в искусствознании, что обуславливает актуальность и научную новизну исследования. В центре внимания автора – выявление взаимосвязей шаманства и изобразительного (и декоративно-прикладного) искусства Северо-Востока Китая на примере творчества современных мастеров Гуаньшэня, Гуань Юньдэ, Сунь Цзяпиня. Определено, что работы, в основе которых лежат духовные установки шаманизма, отличаются природной тематикой, этническими мотивами, атмосферой присутствия потусторонних сил сквозь призму запечатления авторами обрядовой символики, религиозных образов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Шаманизм, Северо-Восток КНР, изобразительное искусство Китая, региональная художественная культура, Юй Гуаньшэн, Сунь Цзяпинь, Гуань Юньдэ.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

THE INFLUENCE OF SHAMANISM ON THE VISUAL ARTS OF NORTHEAST CHINA

VAN BEIBEI

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

Academy of Fine Arts and Art Design of Qiqihar University, Qiqihar, Heilongjiang Province, People Republic of China

ABSTRACT. Shamanism for many peoples of northeastern China is an official religion with long history and rich cultural connotation. Shamanism can also be called a determining factor for the visual arts of many nationalities living in this territory. This article examines the influence of this belief on the culture of the population of the North-East of the PRC. The proposed angle has not yet received an exhaustive understanding in art science, which determines the relevance and scientific novelty of this study. The author's focus is on identifying the relationships between shamanism and the visual arts of northeastern China using the example of the work of contemporary artists Guangsen and Sun Jiapin. It is determined that works (picturesque, graphic), which are based on the spiritual attitudes of shamanism, are distinguished by natural themes, ethnic motives, the atmosphere of the presence of otherworldly forces through the prism of the authors capturing ritual symbols, religious images, etc.

KEYWORDS: Shamanism, Northeast of China, visual art of China, regional art culture, Yu Guansheng, Sun Jiapin, Guan Yunde.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.

В состав Северо-Востока Китайской Народной Республики входят провинции Хэйлунцзян, Цзилинь и Ляонин. Территория составляет примерно шестую часть общей площади страны, численность населения около 120 миллионов человек. Здесь помимо китайцев проживают дауры, элюты, маньчжуры, сибо, хэчжоу и эвенки. Традиционной религией жителей считается шаманизм, который имеет многовековую историю, кроме того, он тесно связан с художественной и материальной культурой людей, проживающих в этом районе. Шаманство как явление социальной и духовной жизни достаточно хорошо изучено, но его влияние на художественное творчество народов, населяющих Северо-Восток Китая, исследовано не в полной мере. Рассмотрение взаимосвязи и взаимовлияния религии, основанной на вере в общение шамана с духами, в его способность прорицать и лечить больных, и изобразительного искусства определяет главную цель данной работы.

Утверждение шаманизма как религии в северо-восточном Китае принято относить к началу XVII века, когда в страну прибыло большое количество монгольских шаманов, которые постепенно распространили свои убеждения среди местных племён. Таким образом, это верование стало частью повседневной жизни общества и основным верованием. Необходимо отметить, что теократическая система, импортированная из соседнего государства, была дополнена религиозными представлениями коренных народов северо-восточного Китая. В результате слияния сформировалась уникальная религия, ставшая жизненно важной для большинства современных жителей Северо-Востока КНР.

Известно, что основной идеей шаманства является вера в силы природы, а назначением обрядов выступает контакт с духами и существами иных измерений для решения проблем людей, живущих в реальном мире. Шаманизм считает, что взаимоотношения людей, человека и космоса должны быть близкими и родственными. Кроме того, следует отметить, что все живые существа признаются в первобытных верованиях проявлением божественной воли. Данная космогоническая система подчёр-



Рисунок 1. Шаманский обряд перед охотой. Северо-Восток КНР



Рисунок 2. Обряд поклонения реке перед зимней рыбалкой. Северо-Восток КНР



Рисунок 3. Шаманский обряд рыбаков-эвенков. Северо-Восток КНР

квивает мирное сосуществование человечества с окружающим пространством, а также ценность и уникальность любого проявления жизни. Шаманы демонстрируют это во время проведения религиозных церемоний. Адепты указанной веры убеждены, что с каждым ритуалом и жертвоприношением они могут укрепить свои силы и получить защиту небесных сил. Они считают, что вселенная – это не только материальный, но и духовный мир, который может помочь людям, живущим на земле, быть здоровыми душой и телом. Также шаманство выступает за следование природным законам и проявление уважения к окружающему миру и всем его жителям. Для служителей этого культа жизнь является священной, поэтому они стремятся сохранить природное равновесие и целостность среды обитания человека, совершая обряды и жертвоприношения. Данная религиозная система, посвящённая взаимосвязи и взаимозависимости личности и биосферы, видит своё предназначение в том, чтобы способствовать достижению духовного освобождения для каждого из людей и содействовать гармонизации отношений между всеми частями вселенной.

Для анализа произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства с целью определения влияния на заключённое в них художественно-образное содержание в представленной работе использованы такие методы, как историографический, формально-стилистический и иконографический. С их помощью будет сформировано представление об особенностях данной религии, а также о её воздействии на изобразительное искусство северо-восточного Китая.

Следует сказать, что вера в духов природы до сих пор сохраняет своё влияние на быт и культуру жителей труднодоступных, удалённых районов Северо-Востока Китая. Люди верят в силу и могущество шаманов, поклоняются им. Они являются уважаемыми членами общества, к ним обращаются за советом, помощью, просят исцелить болезни, оказать содействие в промысле зверей или ловле рыбы (рисунки 1–3). Сегодня, как и в древние времена, эта религия во многом определяет общественную и культурную жизнь людей северо-восточных областей КНР.

Шаманы наносят на свои культовые предметы и одежду определённую символику, которая требу-



Рисунок 4. Выступление шаманов перед Международным марафоном Чанбайшань в провинции Цзилинь



Рисунок 5. Шаманский танец «Мелодия гор и лесов». Сюнке, провинции Хэйлунцзян. Северо-Восток КНР

ется для проведения обрядов. В жилищах местных жителей есть атрибуты данной религии. Например, во дворах домов маньчжуров устанавливается бревно, длиной около ярда, а его верхняя часть заостряется и покрывается пустой чашей без дна. Этот столб в шаманизме носит название «сорога» или «дерево бога». Считается, что, если мужчина, глава семьи срубает сосну или ель высоко в горах и при этом произносит особые слова, то срубленное дерево приобретает «душу».

Даже сегодня, в век высоких технологий, шаманизм оказывает заметное влияние на общество и культуру (рисунки 4, 5). Рождение ребёнка,



Рисунок 6. Юй Гуаньшэн. «Алтарь шамана». 2014. 180x45. Фрагмент



Рисунок 7. Юй Гуаньшэн. «Шаманский танец». 2014. 180x97

свадьба, похороны сопровождаются, как правило, выполнением специальных обрядов. Регулярно проводятся праздники, посвящённые жанру местного народного танца и песни, который носит название «Эржэньчжуань»¹. В нём участвуют танцевальные коллективы, исполняющие номера, поставленные на основе шаманских ритуалов. Этот фестиваль ярко демонстрирует воздействие данной веры на повседневную жизнь народов, населяющих Северо-Восток КНР.

Работы, в основе которых лежат духовные установки шаманизма, отличаются природной тематикой, мистическим колоритом и атмосферой присутствия потусторонних сил. Произведения могут быть как графическими, так и живописными, но все они отражают идеи шаманизма. Рассмотрим графические листы «Алтарь шамана» (рисунок 6) и «Шаманский танец» (рисунок 7), созданные современным художником из провинции *Цзилинь Юй Гуаньшэном* (род. 1961). В основу образного содержания этих полотен положены этнические мотивы, характеризующиеся обращением к миру народного творчества, намёкам

на действие тайных сил и присутствие сущностей из иного, потустороннего пространства. Например, «Алтарь шамана» изображает ритуальные действия. В картине используются яркие цвета: красный, жёлтый, синий и другие, чтобы передать мощную энергетику обряда.

Техника создания произведений в шаманской культуре уникальна. Мастера используют методы, приёмы и средства традиционной графики Китая. Это могут быть плавные, мягкие линии, насыщенные тональные и цветовые густки, выразительные мазки и др. Всё, что свойственно китайскому классическому искусству, придаёт ритуальной живописи особые свойства и делает неповторимой, отличая её от других образцов современного художественного творчества.

Исторические артефакты, связанные с шаманизмом, содержат символику и надписи, отражающие философскую концепцию этого верования, а также являются семиотикой этого вероисповедания. Они используются во время проведения сакральных церемоний. Это могут быть статуэтки богов, зверей, природных объектов и людей. Например, на шаманские барабаны наносятся символы, обозначающие орла, медведя, рыбу, луну, солнце, звезды и различные геометрические фигуры (рисунки 8, 9). Каждый рисунок имеет свой особый смысл и заключает информацию о каком-либо событии или явлении. Кроме того, они помогают шаманам и участникам обряда входить в состояние транса, чтобы достичь

¹ Эржэньчжуань – жанр местного народного танца и песни из Северо-Восточного Китая. В нём участвуют обычно два исполнителя (мужчины и женщины). В танце используются сложенные веера или красные носовые платки квадратной формы, которые крутят во время исполнения песен. Он популярен благодаря своим комедийным диалогам и сценкам, которые заменяют старые танцы и песни.



Рисунок 8. Образы богов. Фрагмент



Рисунок 9. Символы на барабана шамана. Фрагмент

желаемой цели. Тайные знаки встречается на масках, одежде, ритуальных куклах, музыкальных инструментах, обрядовых предметах, алтарях и жертвенниках. Также их наносили на животных, предназначенных для подношения духам или принесения в жертву. Вещи, используемые шаманами, принято относить к памятникам материальной и духовной культуры.

Основная функция шаманской символики заключается в соединении мира человеческого и божественного. Необходимо заметить, что её значения находятся в процессе постоянной трансформации и могут меняться, а сама знаковая система – обогащаться инновационными изображениями, утрачивая старые. Также употребляемый на протяжении ряда лет знак может получить иной смысл, изменить ранее принятое значение. Появление в шаманизме новых понятий ведёт к переименованию употребляемых пиктограмм, которые прирастают другими коннотациями. Система символов шаманизма используется художниками-профессионалами Северо-Востока Китая, которые часто вдохновляются этой культурой, создавая свои творения.

Следует изучать изобразительное искусство и национальную культуру в соответствии с особенностями космогонии шаманства, не применять к ней категории, по которым принято оценивать современное художественное творчество. Шаманы не придерживаются агностического, научно-объективного взгляда на мир, в котором живут люди. Поэтому с позиции атеистического миропонимания невозможно в полной мере понять и оценить

бесконечное смысловое богатство символики шаманизма. Это обстоятельство определяет научный, культурологический и искусствоведческий подход к изучению живописных полотен, графических листов и произведений декоративно-прикладного искусства, образное содержание которых основано на идеологии анимизма.

Научные положения квантовой механики подтверждают существование связи между двумя или более частями, которые сохраняют контакт, даже если они находятся на большом расстоянии друг от друга. Если перенести эту теорию на изобразительное искусство, то правомерно предположить, что неожиданно возникающие идеи произведений, озарение, вдохновение или инсайт являются порождением иных измерений или реальностей, наличие которых также допускается квантовой физикой. Следует заметить, что эта доктрина всё же требует экспериментального подтверждения и математического обоснования.

Говоря о связи шаманизма и склонности к творчеству, можно привести в качестве примера произведения художника *Сунь Цзяпиня* (род. 1957) из провинции Цзилинь. Он не только живописец, но и наследник древнего шаманского рода. Следует сказать, что члены таких семей имеют более высокий общественный статус среди своих соотечественников. Символика, которая встречается на обрядовых предметах и одежде, стала идейной основой первых картин и графических листов Сунь Цзяпиня. Сегодня образы анимизма, вера в существование души и духов, в одушевлённость всей природы по-прежнему



Рисунок 10. Сунь Цзяпин. «Шаманский бог земли». 2006. 138x69. Фрагмент



Рисунок 11. Сунь Цзяпин. «Духовный слон». 2005. 138x90. Фрагмент

наполняют содержание холстов китайского мастера. Именно это обстоятельство помогает ему избежать ограниченности стандартных техник и приёмов работы. Сунь Цзяпин не изобретает новых творческих методов и не стремится добиться новаторства в технике, однако ему удалось создать инновационный живописный язык (рисунки 10, 11).

Сунь Цзяпин в своих полотнах совмещает традиционное и современное понимание художественного творчества, абстракцию и реалистические изображения, восточный и западноевропейский подход к работе. Мастер не является сторонником идеи «искусство ради искусства», он считает, что главным в картине является её духовное содержание.

Избрав своей магистральной темой в творчестве шаманскую веру в одушевлённость всего сущего, он не просто механически копирует образы, орнаменты и символику этой религиозной системы, а глубоко погружается в изучение шаманизма в рамках творческого пространства полотна. Перед работой он обращается за благословением к духам, и только получив одобрение от мира высшего, берётся за создание произведения. Такой подход к творчеству делает его работы необыкновенно содержательными. Себя Сунь Цзяпин считает прежде всего наследником нематериальной культуры шаманов, а затем учёным, исследующим это верование и его связь с региональным искусством, и, наконец, художником-шаманом.

Шаманские обряды, которые отличаются необыкновенной красочностью и зрелищностью, также

оказывают большое влияние на полотна художников Северо-Востока КНР. Для проведения ритуалов требуются фигурки божеств, алтари, жертвенники и многое другое. Эти атрибуты культа делаются местными мастерами-ремесленниками очень искусно. Поэтому можно утверждать, что данные изделия служат не только для осуществления религиозных таинств, но и являются высокохудожественными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Большой интерес в контексте раскрытия темы представляет традиция искусства вырезания из бумаги² народа, который принято называть саки³. Представители этого рода с древности использовали кожу животных, рыб, кору деревьев, конопляную ткань, листья растений, чтобы вырезать из них изображения божеств для проведения обрядов. Позднее стала использоваться бумага, как более

² Вырезание узоров из бумаги – цзяньчжи – один из видов традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая, который недавно был отнесён ЮНЕСКО к числу мирового культурного наследия. Это искусство, по данным археологов, берет своё начало в VI веке. Изначально вырезки применяли в религиозных ритуалах. Сегодня бумажные узоры используются прежде всего для украшения интерьера. В сельской местности вырезанием из бумаги занимаются в основном девушки и женщины, но профессионально занимается этим мужчины, они работают в специальных мастерских.

³ Саки – собирательное название группы ираноязычных кочевых и полукочевых племён в античных источниках. Название восходит к скифскому слову *saka*, обозначающему оленя.

подходящий для этого вида искусства материал. В северо-восточных провинциях Китая маньчжур⁴ проводят праздники с традиционными ритуалами, для которых изготавливаются так называемые «дощечки предков» с иероглифами на маньчжурском языке, содержащими пожелания добра, богатства и счастья. Вокруг надписи на бумаге вырезают символы, означающие плодородие и процветание. В многочисленных обрядах почитания богов маньчжуры поклоняются древней богине, которая называется Омоси-мама⁵, облик которой принято делать из бумаги.

Многие вырезки (с добавлением ритуальных предметов) используются шаманами при исцелении больных. Также вырезки визуализируют птиц и змей, которые шаман вызывает из мира духов к себе на помощь. Вырезки размещают в домах, чтобы защитить его от духов и обеспечить благополучие и процветание семье. Фигуры вырезанных из бумаги людей всегда изображаются стоя в полный рост, с опущенными вниз руками, поворотом головы в профиль и в национальных костюмах, с пучками волос на макушке или шлемами, называемыми «дала-чжи»⁶.

Симптоматично, что народное искусство вырезки из бумаги оказало влияние на группу современных самодельных художников-непрофессионалов из северо-восточного района КНР, в числе которых – выдающийся мастер, выходец из крестьян *Гуань Юньдэ* (1948–2020)⁷, живший в деревне Льюцзян,



Рисунок 12. Гуань Юньдэ. «Божество Чанбайшаня». 2015. 30x40. Художественный музей Чанчуня



Рисунок 13. Гуань Юньдэ. «Воронье Божество». 2015. 30x40. Музей народной маньчжурской культуры

⁴ Маньчжуры – тунгусо-маньчжурский народ, коренное население Маньчжурии (сейчас – Северо-Восточный Китай). В настоящее время говорят на китайском языке. Начиная с XVII века они значительно китаизировались, лишь небольшая их часть сохранила маньчжурский язык, ещё меньшая – маньчжурскую письменность.

⁵ Омоси-мама в мифах маньчжуров – покровительница деторождения и потомства. Согласно «Сказанию о нишанской шаманке», она представлялась в облике старухи с белыми, как снег, волосами, длинным лицом, выпученными глазами, торчащим подбородком и огромным ртом с багровыми зубами. Омоси-мама пребывает в царстве мёртвых в грозной башне среди пяти цветных облаков. Окружающие её женщины без усталости изготавливают детей. Здесь же возникают все живые существа: черви, рыбы, птицы, звери, домашние животные.

⁶ Такие изображения характерны для маньчжурского народного искусства вырезания из бумаги.

⁷ Гуань Юньдэ – самодельный художник (без профессионального образования), член Компартии Китая.



Рисунок 14. Гуань Юньдэ, «Битва в Небесном дворце. Часть 1». 2015 год. 100х30. Художественный музей г. Чанчунь. Фрагмент



Рисунок 15. Гуань Юньдэ. «Битва в Небесном дворце. Часть 2». 2015. 100х30. Художественный музей г. Чанчунь. Фрагмент

недалеко от города Чанчунь. Кстати, он являлся одним из немногих людей в Китае, доподлинно знавших технологию создания шаманских барабанов. Гуань Юньдэ был сельским жителем, не получившим профессионального художественного образования. Руки его всегда были покрыты мозолями, а на правой кисти на среднем пальце отсутствовал один из суставов. Это произошло из-за несчастного случая, приключившегося с ним на работе в горах. Несмотря на это, его волшебные руки могли создавать изящные вырезки, сочетающие в себе образы культур разных народов, а также традиционное китайское и современное искусство. Он учился у своего отца изготавливать барабаны, используемые шаманами, а также перенимал приёмы вырезки из бумаги и народной живописи у своих матери и тёти.

Гуань Юньдэ жертвовал практически все личные доходы на создание Музея народной культуры маньчжурского народа. Сегодня учреждение носит его имя. Подвижническая деятельность мастера по сохранению культурного наследия своего народа вызывает уважение. Сам он создал множество произведений в технике вырезки из бумаги. Это изображения богов и богинь из маньчжурской мифологии. Среди его работ есть «Битва в небесном дворце», за которую он был удостоен премии Шанхуа. Творения Гуань Юньдэ весьма разнообразны по тематике и техникам (рисунки 12–15). Он использует вырезание ножницами, тонирование дымом свечи, гравировку ножом, ручную вырезку без инструментов, послойную окраску. Бла-

годаря сочетанию традиционных методов вырезания и современных методов резки ножом, его работы имеют не только декоративно-художественную, но и коллекционную ценность.

В шаманской магии горного Китая часто используются различные типы вырезания из бумаги. «Гулуму», к примеру, применяется для лечения психических расстройств и практикуется в ритуалах экзорцизма. «Суонага» употребляется для вызова духов, а без «Ханы» нельзя обойтись при изгнании злых духов. Кроме того, выполняются вырезки, которые визуализируют шаманские магические заклинания. «Гулуму» представляет собой маленький домик, сделанный из бумаги. Перед началом камлания, цель которого заключается в очищении страждущего от демонов, Бо (шаман-мужчина) или Вуцзудань (шаман-женщина) лично вырезают из белого листа четыре стены для духов и крышу, символизирующую небеса и землю. Они работают с каноническим, устоявшимся образцом, который получили от своих духовных наставников.

Бумажные вырезки, имеющие ритуальное значение, служат предметом поклонения и почитания, но постепенно они стали произведениями искусства и применяются как украшения для праздников. Эти вещи выражают представления приверженцев шаманизма о космической природе всего сущего, веру в то, что всё живое обладает душой. В настоящее время нередко используются в качестве примеров для создания резных изделий из бумаги

образцы народного творчества, сделанные предками современных жителей Северо-Востока Китая. Эти артефакты указывают на то, что предшествующие поколения стремились к гармонии с окружающей действительностью, верили в иные миры и почитали своих праотцов. Например, *витинанки*⁸ служат укреплению корней ныне живущих людей, их связи с родоначальниками.

Маньчжурские бумажные вырезки, используемые в шаманских обрядах, тесно связаны с повседневной жизнью, народными обычаями, верованиями и чаяниями народа. Они отражают преклонение человека перед природой, борьбу за выживание, стремление достичь желаемого (удачи, богатства, благополучия) в реальности (рисунок 16). Вырезки сочетают в себе как объективную действительность, так и сакральные знания. Все эти понятия выражаются в них символически.

Идеологическая основа шаманизма чрезвычайно богата и разнообразна, как и его иконография, которая включает бытовые сцены, мифы, религиозные обряды. Пантеон божеств также очень широк. Благодаря своему практически неисчерпаемому образному содержанию, которое испытало влияние местного традиционного искусства, верование оказало значительное воздействие на современное художественное творчество северо-восточного Китая. Это обстоятельство придаёт живописным и графическим работам, в основе которых лежит шаманская тематика, помимо всего прочего региональный компонент. Содержательное разнообразие делает произведения художников XX – начала XXI веков интересными и актуальными для потенциальных зрителей, а также даёт толчок для развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства всего Северо-Востока КНР.

⁸ Витинанки или вырезки – резные узоры из бумаги, вид народного декоративного искусства. Включает сюжетные и орнаментальные украшения жилья – ажурные, силуэтные и тому подобное. Изготавливаются при помощи ножниц (маленьких и, например, очень больших – для стрижки меха овец), специальных мелких приспособлений мастеров, передающихся из поколения в поколение, а также ножом, топориками, другими орудиями. Материалом служит бумага (белая или цветная), тонкий картон. Применяют как в быту, так и для подготовки религиозных или светских праздников.



Рисунок 16. «Молитва о потомстве». 40x40. Автор и дата неизвестны. Галерея народного искусства г. Чанчунь



Рисунок 17. «Шаманский танец». Берёзовая кора. 30x50. Автор и дата неизвестны. Художественный музей г. Чанчунь. Фрагмент



Рисунок 18. «Тотем шамана». Рыбья кожа. 30x40. Автор и дата неизвестны. Художественный музей г. Чанчунь



Рисунок 19. «Молитва над рыбной кожей». 70х30. Автор и дата неизвестны. Музей народного искусства города Чанчунь. Фрагмент

Отдельно стоит сказать о роли шаманства в поддержке традиционных ремёсел народов Северо-Востока КНР. Это резьба по дереву и камню, изготовление литых медных предметов, вышивка, изделия из рыбной кожи (рисунки 17–19). Этнические промыслы сегодня активно развиваются, совершенствуются. Они оказывают значительное влияние на современную живопись, графику и декоративно-прикладное искусство северо-восточного региона Китая, а также способствуют сохранению культурного наследия шаманизма. К сожалению, большая часть исторически сложившихся профессий в эпоху глобализации сталкивается с риском исчезновения. Требуется принимать эффективные меры для защиты и передачи потомкам знаний о декоративно-прикладных видах искусства, зародившихся много веков назад и ставших одной из форм народного творчества. Мастерство из поколения в поколение передавали отцы и матери своим детям «из рук в руки».

Подводя некоторые итоги, ещё раз подчеркнём, что шаманизм, система верований которого уни-

кальна, является важной частью национальной культуры северо-восточного Китая и имеет богатую культурную коннотацию. Данная религия оказала сильное влияние на региональное изобразительное искусство. Это вероисповедание вносит разнообразие в тематику работ и способствует сохранению традиционных ремёсел. Шаманизм придал живописи, графике и ДПИ своеобразие, они заметно отличаются от искусства других регионов. Поэтому данную теократическую систему можно назвать не только неотъемлемой частью культуры народов, населяющих Северо-Восток КНР, но и важным тематическим источником. Исследование взаимосвязи и взаимовлияния шаманизма и профессионального художественного творчества в северо-восточном регионе должно быть продолжено. Это позволит получить новые знания о культуре указанного района, лучше её понять и изыскать новые возможности для защиты и развития. Изучение исконных исповеданий откроет новые пути для искусствоведческого и культурологического исследования изобразительного искусства северо-восточного Китая.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ 卢禹舜. 黑龙江美术发展简史研究[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2004. 180 с. Лу Юйшунь. Краткая история развития изобразительного искусства в Хэйлунцзяне. Харбин: Народное издательство Хэйлунцзян, 2004. 180 с.
- 2/ 张景明, 闫海涛. 东北民间美术的分类与特 // 文艺评论, 2014. № 5. С. 175–181. Чжан Цзинмин, Ян Хайтао. Классификация и характеристики народного искусства северо-восточного Китая // Литературный обзор. 2014. № 5. С. 175–181.
- 3/ 曹保明, 丰雪岩, 王肃东北民间艺术地域文化认知探究 刀艺术教育, 2017. № 16. С. 78–83. Цао Баомин, Фэн Сюэян, Ван Су. Северо-восточное народное искусство. Культурологическое исследование региональной культуры. Искусство изготовления ножей // Образование. 2017. № 16. С. 78–83.
- 4/ 中国东北民间美术遗产研究新论. 大连大学学报 2015, № 2. С. 21–30. Новая теория изучения наследия народного искусства в Северо-Восточном Китае // Журнал Даляньского университета. 2015. № 2. С. 21–30.
- 5/ 张嘉怡, 萨满文化的发展与传承, 大东方 年第期, 2018. № 2. С. 17–20. Чжан Цзяи. Развитие и наследование шаманской культуры // Великий Восток. 2018. № 2. С. 17–20.
- 6/ 张婷. 吉林省萨满文化旅游开发研究. 黑龙江民族丛刊, 2011. № 4. С. 77–81. Чжан Тин. Анализ развития культурного туризма в Шамане, провинция Цзилинь // Хэй-лунцзянская этническая серия. 2011. № 4. С. 77–81.
- 7/ 郭淑云, 萨满教的造型艺术特征[J]民族艺术, 2003. № 1. С. 63. Го Шуюнь. Особенности изобразительного искусства шаманизма // Национальное искусство. 2003. № 1. С. 63.
- 8/ 杨智宏, 中国民间美术丛书—萨满剪纸. 辽宁美术出版社, 2004. 284 с. Ян Жихонг, Китайская народная живопись – бумажные вырезки шаманов. Шэньян: Ляонинское художественное издательство, 2004. 284 с.
- 9/ 汪小洋, 中国宗教美术史料辑要. 上海大学出版社, 2011. 228 с. Ван Сюоян, Сборник материалов по истории китайской религиозной живописи. Шанхай: Издательство Университета Шанхая, 2011. 228 с.
- 10/ 张光直, 美术, 神话与祭祀. 生活读书新知三联书店, 2013. 250 с. Чжан Гуаньчжи, Изобразительное искусство, мифы и ритуалы. Женьчжоу: Издательство «Три семёрки», 2013. 250 с.
- 2/ Chzhan, Tszinmin; Yan Khaitao (2014), “Classification and characteristics of folk art of Northeast China”, Literary review, No. 5. pp. 175–181. (in Chin.)
- 3/ Tsaο, Baomin, Fen, Syueyan, Van, Su (2017), “North-Eastern folk art. Culturological study of regional culture. The art of making knives”, Education, No. 16. pp. 78–83. (in Chin.)
- 4/ (2015), “A new theory of studying the heritage of folk art in Northeast China”, Journal of Dalian University, No. 2. pp. 21–30. (in Chin.)
- 5/ Chzhan, Tszyai (2018), “Development and inheritance of shamanic culture”, The Great East, No. 2. pp. 17–20. (in Chin.)
- 6/ Chzhan, Tin (2011), “Analysis of the development of cultural tourism in Shaman, Jilin Province”, Heilongjiang Ethnic Series, No. 4. pp. 77–81. (in Chin.)
- 7/ Go, Shuyun’ (2003), “Features of the fine art of shamanism”, National Art, No. 1, p. 63. (in Chin.)
- 8/ Yan, Zhikhong (2004), Zhong guo min jian mei shu cong shu sa man jian zhiliaο ning mei shu chu ban she [Chinese folk painting – paper clippings of shamans], Lyaoninskoe khudozhestvennoe izdateľstvo, Shenyang, 284 p. (in Chin.)
- 9/ Van, Syaoyan (2011), Zhong guo zong jiao mei shu shi liao ji yao [Collection of materials on the history of Chinese religious painting], Izdateľstvo Universiteta Shankhaya, Shanghai, 228 p. (in Chin.)
- 10/ Chzhan, Guan’chzhi (2013), Mei shu shen hua yu ji si sheng huo du shu xin zhi sanlian shu dian [Fine art, myths and rituals], Izdateľstvo “Tri semerki”, Zhenzhou, 250 p. (in Chin.)

Сведения об авторе

Ван Бэйбэй, аспирант, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского; преподаватель, Академия изобразительного искусства и художественного дизайна Университета Цицикар (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор М.В. Москалюк)
E-mail: gудuo1983@foxmail.com

Author information

Van Beibei, postgraduate, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts; Lecturer, Academy of Fine Arts and Art Design of Qiqihar University (Scientific Supervisor – D. Sc. (Art Criticism), Full Professor Marina V. Moskalyuk)
E-mail: gудuo1983@foxmail.com

REFERENCES

- 1/ Lu, Yuishun’ (2004), Ha er bin heilong jiang ren min chu ban she [A brief history of the development of fine art in Heilongjiang], Narodnoe izdateľstvo Kheiluntszyan, Harbin, 180 p. (in Chin.)