



УДК 377; 378

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В.С. ЛУЗАН, Л.Р. СТРОЙ, А.Б. САМБУЕВА

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. В данной публикации представлена сте-
нограмма Круглого стола, который состоялся 19 октября
2022 года в рамках комплекса юбилейных мероприятий,
посвящённых 45-летию Сибирского государственного
института искусств имени Дмитрия Хворостовского.
В ходе обсуждения были затронуты вопросы, связанные
с системой подготовки кадров в сфере культуры и искус-
ства, с особенностями взаимодействия звеньев системы
творческого образования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественное образование,
ДМШ и ДШИ, учреждения СПО и вузы сферы культуры
и искусства.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсут-
ствии конфликта интересов.

ART EDUCATION: DEVELOPMENT CHALLENGES AND PROSPECTS

V.S. LUZAN, L.R. STROY, A.B. SAMBUEVA

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. This publication presents the transcript of
the Round Table, which took place on October 19, 2022 as
part of a set of anniversary events dedicated to the 45th
anniversary of the Dmitry Hvorostovsky Siberian State
Institute of Arts. During the discussion, issues related to
the training system in the field of culture and art, with
the peculiarities of interaction between the units of the
creative education system were raised.

KEYWORDS: art education, Children's Music School and
Children's Art School, vocational school institutions and
universities in the field of culture and art.

CONFLICT OF INTERESTS. The authors declare the
absence of conflict of interests.



Круглый стол «Художественное образование: проблемы и перспективы развития» состоялся 19 октября 2022 года в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского в рамках юбилейных мероприятий, посвящённых 45-летию Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. В обсуждении участвовали:

Модератор:

Строй Лилия Ринатовна, и.о. первого проректора Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Спикеры:

Антипин Владимир Владимирович, директор Красноярского хореографического колледжа (г. Красноярск);

Афендинов Виктор Николаевич, директор Норильского колледжа искусств (г. Норильск);

Барабаш Валентина Петровна, директор Минусинского колледжа культуры и искусства (г. Минусинск);

Дидковская Виктория Казимировна, директор Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова (г. Красноярск);

Зуёнок Елена Игнатьевна, заместитель руководителя главного управления культуры администрации города Красноярска (г. Красноярск);

Кан-оол Айланмаа Хомушкуевна, директор Кызылского колледжа искусств имени А.Б. Чыргал-оола (г. Кызыл);

Лузан Владимир Сергеевич, и.о. ректора Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск);

Миль Вячеслав Владимирович, директор Братского музыкального училища (г. Братск);

Неупокоев Олег Владимирович, директор Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина (г. Омск);

Петрова Ирина Владимировна, начальник отдела кадровой политики и организационной работы министерства культуры Красноярского края (г. Красноярск);

Пинчук Елена Анатольевна, директор Красно-

ярского краевого научно-учебного центра кадров культуры (г. Красноярск);

Рыжинский Александр Сергеевич, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва);

Самбуева Аяна Баировна, заведующая колледжем Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск);

Смирнова Марина Петровна, директор Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова (г. Томск);

Солдатовская Надежда Васильевна, руководитель федерального Центра СПО, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (г. Москва);

Хертек Сайдана Семёновна, и.о. первого заместителя министра культуры и туризма Республики Тыва (г. Кызыл);

Ходош Татьяна Владимировна, директор Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича (г. Красноярск).

Строй Л.Р.: Добрый день всем участникам круглого стола «Художественное образование: проблемы и перспективы развития», проводимого в рамках юбилейных мероприятий, посвящённых 45-летию Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Многие события, которые реализуются в вузе в 2022 году, мы проводим в конференц-зале, оснащённым высокотехнологичным оборудованием, приобретённым в рамках национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди». Это стало возможным благодаря министерству культуры Российской Федерации, которое оказало честь Сибирскому государственному институту искусств имени Дмитрия Хворостовского участвовать в реализации этого проекта наряду ещё с восемнадцатью творческими вузами страны. Благодарю Министерство культуры за оказанную честь.

Отдельные слова благодарности министерству культуры Республики Тыва за возможность участия в работе круглого стола Хертек Сайданы Семёновны,



исполняющей обязанности первого заместителя министра культуры и туризма Республики Тыва (г. Кызыл).

Хертек С.С.: Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я с большим удовольствием передаю привет от работников культуры Республики Тыва. Многие деятели культуры и искусства учились в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского. Я сама выпускница этого вуза. Благодарю всех своих педагогов за их знания и труд. В настоящее время здесь обучается более 20 тувинцев из Республики Тыва. Не имея высшего отраслевого учебного заведения, мы очень тесно работаем с вузом, ежегодно направляем по целевому набору абитуриентов и приглашаем на государственные экзамены, на заседания аттестационной комиссии, семинары преподавателей Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Республика Тыва имеет особое отношение к вузу Красноярск – уважение и почтение. В 2017 году стены института посетил министр культуры Республики Тыва, был заключён договор о сотрудничестве, согласно которому реализуется плодотворная деятельность, не только в области подготовки кадров, но и проектной деятельности в творческой, научной и профориентационной работе. Например, летом 2022 года состоялась совместная постановка оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». До сих пор Тыва с теплотой вспоминает этот проект, и это только начало.

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского очень чутко реагирует на отраслевые проблемы, существующие в нашем регионе. Постепенно вместе с вузом мы решаем проблему подготовки исполнителей на струнно-смычковых инструментах. Всё это очень важная и весомая работа. Благодарю вуз от имени министра культуры Республики Тыва и передаю ценный подарок – струнный инструмент игил (в переводе «две струны»), который является культурным достоянием Республики Тыва. Это не сувенирный, а концертный инструмент.

Строй Л.Р.: Спасибо, Сайдана Семёновна, за тёплые слова в адрес вуза, за ценный подарок и Ваше личное участие в праздничных мероприятиях, посвящённых юбилею вуза, которое повысило статус нашим проектам. Благодарим Республику Тыва и лично министра культуры за честь работать с Вашим замечательным регионом.

В течение 45 лет институт искусств трудится на родной земле – в Красноярском крае, и всегда министерство культуры края поддерживало вуз во всех его начинаниях. Я благодарю Ирину Владимировну Петрову, начальника отдела кадровой политики и организационной работы министерства культуры Красноярского края, за её участие в работе круглого стола и прошу обратиться ко всем присутствующим с приветственным словом.

Петрова И.В.: Уважаемый Владимир Сергеевич, уважаемые участники круглого стола, я уполномочена обратиться к вам всем от лица министерства культуры Красноярского края, которое ценит, что на территории края в течение 45 лет успешно осуществляет деятельность Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. Вуз – это вершина ступенчатой пирамиды художественного образования Красноярского края, представленного муниципальным, краевым и федеральным уровнями. Министерство культуры края видит своей задачей выстраивание взаимосвязей между всеми уровнями художественного образования, чтобы улучшить конкурсную ситуацию во всех учреждениях сферы культуры, чтобы в последующем в учреждения культуры Красноярского края пришло как можно больше подготовленных специалистов. Нужно, чтобы они оставались на территории региона. Я от всей души поздравляю вуз с юбилеем и желаю всем участникам круглого стола плодотворной работы и поиска новых форм взаимодействия!

Строй Л.Р.: Спасибо большое, Ирина Владимировна! Передаю слово Рыжинскому Александру Сергеевичу, ректору Российской академии музыки имени Гнесиных. Александр Сергеевич был гостем нашего вуза весной 2022 года и за время своего визита он успел поучаствовать не только в проекте «Весенние хоровые капеллы», но и в работе научной конференции, а также провёл мастер-классы и творческие встречи со студентами и педагогами вуза. Большая честь для нашего вуза, что Александр Сергеевич участвует в работе круглого стола в режиме online.

Рыжинский А.С. (online): Уважаемый Владимир Сергеевич, Лилия Ринатовна, коллеги! Я представляю крупнейший музыкальный вуз страны и федеральное методическое объединение в сфере российского музыкального образования, и от имени этих институций и себя лично хочу подчеркнуть,



что Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского – это особый вуз. В 2000 году я принял участие в первом конкурсе дирижёров, который проходил в Красноярске. Для меня это было важнейшее профессиональное испытание и определило мою дальнейшую судьбу. Завоевав первую премию конкурса, которая была очень высокой и в плане карьерного роста, и денежного эквивалента, я поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных. Красноярский институт искусств повлиял на мой жизненный путь, и я всегда с большим удовольствием включаюсь во все мероприятия, проходящие в вашем городе. Сегодня все российские вузы очень нужны друг другу, в том числе по формированию нашей общей позиции по целому ряду сложных вопросов. Позиция Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского в их решении всегда очень активна, без этого невозможен весомый результат в сфере высшего художественного образования. Огромное спасибо вузу за работу, которая проводится в рамках подготовки творческих кадров Сибирского региона. Эта важнейшая деятельность, в которой вуз заинтересован в качественном труде, а Сибирь – в высококлассных специалистах различных специальностей в области музыкального, художественного, театрально-хореографического видов искусств. Всему коллективу института желаю крепкого здоровья, единства в понимании тех целей, которые стоят перед ним в столь сложное время! Успешного развития и государственного внимания, поддержки своей работы! С юбилеем, уважаемые коллеги!

Строй Л.Р.: Спасибо, Александр Сергеевич, за тёплые и важные для нашего коллектива пожелания. Передаю слово для приветствия Лузану Владимиру Сергеевичу, исполняющему обязанности ректора Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Лузан В.С.: Уважаемые коллеги, для меня огромная честь, что я стал частью вуза в столь значимый для него год. Когда я вижу то внимание, которое каждый из вас выражает институту, я убеждён, что его работа только начинает складываться и у вуза большое будущее. Огромное спасибо, будем работать и усиливать взаимодействие со всеми учреждениями и структурами отечественной системы творческого образования страны, чтобы результативно решать

все стоящие перед нами профессиональные задачи. Всем хорошей работы и в добрый путь!

Строй Л.Р.: Спасибо, Владимир Сергеевич. Сегодня в работе круглого стола мы затронем самые острые проблемы, отягощающие работу всех звеньев художественного образования. Сегодня как никогда необходима консолидация усилий, чтобы эти проблемы эффективно решить, как на муниципальном, так и на краевом и федеральном уровне. В ближайшем будущем в Красноярском крае будет создан методический совет, в который войдут представители всех звеньев творческого образования края. Такая же задача стоит на федеральном уровне, и, в связи с этим, я передаю слово Солдатиковой Надежде Васильевне и попрошу её рассказать об актуальных проблемах, разработке и реализации образовательных стандартов СПО сферы культуры и искусства.

Солдатикова Н.В. (online): Здравствуйте, уважаемые коллеги! Поздравляю Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского с юбилеем! Ваш вуз для огромного региона страны – титульный! Для федерации очень важно понимать, как развивается система профессионального образования в Сибири. Поздравляя вас, Александр Сергеевич Рыжинский сказал чрезвычайно важную вещь – необходимо работать вместе! Наше сегодняшнее общение я воспринимаю как доверие федеральному методическому центру, который создан при Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского совсем недавно. Это говорит о том, что среднее профессиональное образование по достоинству должно быть совсем по-другому оценено в сфере культуры и искусства не на словах, а на деле. В самые сложные годы отечественной истории система художественного образования не только устояла, но и не потеряла учебных заведений. Иногда они переходили на другой формат, их присоединяли к другим учебным заведениям. Это огромная заслуга Министерства культуры Российской Федерации и региональных отраслевых министерств.

Совсем недавно в Москве состоялся фестиваль образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств «Региональная палитра» – это взгляд на все регионы России, на уровень обучения всей страны. Мы проанализировали самые востребованные специальности сегодняшнего



дня, контингент обучающихся и плановые цифры выпускников. В каждом регионе ситуации разные, в Красноярском крае реализуется 18 специальностей из 28 реализуемых в России. По количеству обучающихся самые крупные группы в регионе по направлениям: «Библиотековедение», «Вокальное искусство», «Социально-культурная деятельность», «Инструментальное исполнительство» (346 обучающихся) и другие. На «Региональной палитре» было отмечено два учебных заведения края – Минусинский колледж культуры и искусства, в котором обучается 810 студентов, и Норильский колледж искусств, реализующий большое количество программ.

Сегодня возникла необходимость сплочённой работы всех образовательных учреждений над проблемой разработки стандартов. Перенос сферы деятельности того или иного стандарта тут же меняет направленность стандарта и возникает исчезновение тех или иных квалификаций, что невозможно допустить. Сейчас идёт борьба, чтобы вернуть в стандарт «Декоративно-прикладное искусство» и «Народное художественное творчество» квалификацию «преподаватель», потому что в нынешнем стандарте она исчезла. Без совместных усилий данную ситуацию не сломить. Нам необходимо коллегиальное общение, и это взаимодействие – одна из форм защит образовательных учреждений сферы культуры и искусства, потому что важно не только обсуждать проблемы, но и принимать конкретные решения по их преодолению. Ещё раз поздравляю Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского с юбилеем, ваше учреждение знает весь мир по уровню подготовки ваших выпускников, по реализуемым проектам. Всем успехов и взаимодействия в деле развития среднего профессионального образования в области культуры и искусства Российской Федерации!

Строй Л.Р.: Надежда Васильевна, огромное спасибо! Заведующая музыкального колледжа нашего вуза – Самбуева Аяна Баировна была участницей фестиваля образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств «Региональная палитра». Говоря о консолидации усилий, хочу подчеркнуть, что современные технические средства упрощают эту работу. Мы можем встречаться в on-line-режиме и сегодня именно в таком формате участвует в нашей встрече Миль Вячеслав Владимирович,

которого я прошу осветить вопрос «Особенности образовательных программ Братского музыкального училища на современном этапе».

Миль В.В. (online): Добрый день, уважаемые коллеги! В начале своего выступления разрешите поздравить родной Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского с замечательным юбилеем и пожелать коллективу вуза неиссякаемой энергии, оптимизма, дальнейших успехов в научной и творческой деятельности.

В рамках темы нашего круглого стола «Художественное образование: проблемы и перспективы развития» разрешите рассказать о нашем училище, городе, детских школах искусств северных территорий Иркутской области и о той работе, которая ведётся Братским музыкальным училищем для решения поставленных задач.

Сегодня в нашем училище осуществляется подготовка специалистов среднего звена по специальностям, которые востребованы в учреждениях дополнительного образования и культуры нашего региона. Нами проводится постоянный мониторинг востребованности тех или иных специалистов, а также профориентационная работа, которая направлена на привлечение абитуриентов в училище и кадровое обеспечение детских учреждений дополнительного образования.

Профориентационная деятельность включает в себя различные мероприятия, целью которых является профессиональное совершенствование учащихся. Данная работа, которая носит системный и комплексный подход, осуществляется по трём направлениям: во-первых, развитие внешних связей училища с детскими школами искусств региона; во-вторых, работа с потенциальными абитуриентами училища; в-третьих, работа по мотивации студентов в продолжении образования или работе по специальности.

Уже традиционными стали такие мероприятия, как: региональные конкурсы юных исполнителей на музыкальных инструментах в номинациях фортепиано, народные инструменты, духовые инструменты; региональные олимпиады по сольфеджио и музыкальной литературе. В качестве председателей жюри на инструментальные конкурсы традиционно приглашаются профессора Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского или ведущие музыканты краснояр-



ских профессиональных оркестров. В последние несколько лет наше жюри возглавляли профессор, заслуженный артист России Владимир Александрович Аверин, профессор Ангелина Александровна Мазина, профессор, заслуженный артист России Сергей Федорович Найко.

Весной 2022 года помочь оценить и наградить участников конкурса народников согласилась заслуженный работник культуры Красноярского края, солист Красноярского филармонического русского оркестра им. А.Ю. Бардина Вера Алексеевна Макарова. В настоящее время ведутся переговоры с Ангелиной Александровной Мaziной о её председательстве в марте 2023 года на нашем конкурсе «Лири-23» в номинации фортепиано.

Целью всех этих конкурсов и олимпиад является выявление творческих способностей учащихся и потенциальной возможности их дальнейшего профессионального обучения в училище. Участниками подобных состязаний становятся дети, способные проявить лучшие музыкантские качества, планирующие связать свою судьбу с музыкой. Данные мероприятия также помогают в налаживании профессиональных связей с администрациями, преподавателями, учениками и родителями отдалённых городов и посёлков Иркутской области, что положительно сказывается на определении профессии среди подрастающего поколения. Только за прошлый 2021–2022 учебный год преподавателями нашего училища было проведено более 120 профориентационных мероприятий, включая мастер-классы, работу председателями в жюри различных конкурсов и выпускных экзаменационных комиссиях, а также проведение дней открытых дверей.

Вся перечисленная работа осуществляется коллективом Братского музыкального училища с целью методической помощи преподавателям музыкальных и школ искусств, привлечения абитуриентов и, самое главное, направления подготовленных специалистов на места, где они приносили бы пользу в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Говоря о последнем, нельзя умолчать об обстоятельствах, препятствующих осуществлению последовательности в логической цепочке трудоустройства выпускников в детских школах искусств после получения диплома об образовании. Дипломированные специалисты, получив заветный документ о среднем профессиональном образовании, стремительно

покидают регион под предлогом дальнейшего поступления в профильный вуз. Но, как показывает практика, даже не поступив в вуз, дипломированные за государственные средства специалисты совсем не торопятся вернуться в родную область для работы в музыкальных школах или других учреждениях культуры. Несостоявшиеся преподаватели, аккомпаниаторы, иллюстраторы устраиваются на работу далеко не по специальности, а если по специальности, то зачастую не в рамках границ Российской Федерации. В результате страдает регион, в котором на протяжении многих лет детские школы искусств, художественные школы, учреждения культуры не пополнялись в нужном объёме молодыми кадрами. Кадровый «голод», высокий средний возраст преподавателей и большая вероятность закрытия учреждений культуры в малых населённых пунктах в связи с отсутствием профильных работников – вот что ждёт нас сегодня, если не уделить внимание данному вопросу. Знаю, что эти вопросы волнуют не только Иркутскую область. Конечно, в рамках нашего сегодняшнего круглого стола мы не решим всех проблем, но, как мне кажется, настало время обратиться на это пристальное внимание. В заключение своего выступления ещё раз поздравляю Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского с юбилеем! Успехов вам и удачи в достижении поставленных целей! С праздником, дорогие друзья! Благодарю за внимание.

Строй Л.Р.: Спасибо, Вячеслав Владимирович, Вы обозначили самую острую отраслевую проблему – кадровый «голод». Мы должны сегодня взять инициативу в свои руки, кроме нас это никто не сделает и понять какие у нас в регионе наборы, какова конкурсная ситуация и т. д. Я благодарю Вас за участие и передаю инициативу Кан-оол Айланмае Хомушкуевне, чтобы она рассказала о колледже в области культуры и искусства как центре культурного развития региона.

Кан-оол А.Х.: Датой рождения Кызылского колледжа искусств считается 1 сентября 1960 года. В 2020 году учреждению, которое с 1992 года носит имя первого директора и профессионального композитора Тувы, выпускника Казанской консерватории А.Б. Чыргал-оола, исполнилось 60 лет. С 2009 года училище было реорганизовано в колледж. Первый набор учащихся в количестве 50 человек был проведён в 1960–1961 годах на отделения: фортепиано,



народные инструменты, вокальное, дирижёрско-хоровое, теоретическое, струнное отделение и отделение духовых инструментов.

Первые годы организации и становления Кызылского музыкального училища (1960–1967) пришлось на сложное время. В первое десятилетие становления Кызылского музыкального училища педагогический коллектив пополнялся выпускниками музыкальных вузов страны, таких как: Новосибирская, Казанская, Московская, Ленинградская государственные консерватории, музыкальные училища Рязани, Свердловска, Ленинграда.

За период своего существования училище (колледж) подготовило и выпустило около 3000 специалистов: музыкальных и клубных работников, учителей рисования и хореографии, дизайна, библиотекарей, а также целевые выпуски актёров для Тувинского музыкально-драматического театра, танцоров, цирковых артистов, режиссёров народных театров. Приезжие преподаватели внесли огромный вклад в обучение специалистов для республики. В 2015 году в честь 55-летнего юбилея и за высокие заслуги в сфере образования и культуры Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола получил Орден Республики Тыва.

В настоящее время колледж реализует обучение по трём укрупнённым направлениям: 51.00.00 музыкальное искусство, 51.02.01. культуроведение и социокультурные проекты НХТ хореографическое творчество, библиотековедение, 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства: Живопись, Дизайн (по отраслям, графический и дизайн среды), ДПИ и народные промыслы художественный металл. В колледже обучаются 339 студентов очного обучения и 57 студентов заочного обучения (библиотековедение и СКД). При колледже существует музыкальная школа-студия. Из числа выпускников созданы профессиональные творческие коллективы: Тувинский национальный оркестр, Духовой оркестр при Правительстве Республики Тыва, театр песни и танца Саяны. Выпускники-горловики колледжа стали всемирно известными артистами, создают свои группы: «Алаш», «Тыва кызы», «Чиргилчин», «Ятха», «Хун-Хурту» и многие другие.

По подготовке специалистов горлового пения ведётся работа, в ФГОС специальности «Сольное народное пение» будет включено дополнительно горловое пение – Хоомей, к 2024 учебному году не-

обходимые изменения произойдут. В нашем регионе по подготовке кадров по национальным инструментам, горловому пению отсутствует высшее учебное заведение. Данный вопрос сегодня решается, находится на стадии получения лицензии в Тувинском государственном университете.

Колледж действительно является культурным центром, так как это единственное учебное заведение, где получают диплом преподавателя в области культуры и искусства. Кроме этого, новые идеи и постановки рождаются в стенах колледжа: впервые в Туве студентами специальности «Сольное народное пение» и тувинского национального оркестра была поставлена музыкальная драма С.И. Бадыра «Буян-Бадыргы», постановка оперы Р.Д. Кенденбиля «Чечен и Белекмаа». В республике отсутствует театр оперы и балета, поэтому на уровне колледжа каждый год организуются учебные постановки отрывков из опер (Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», К. Глюк «Орфей и Эвридика» и другие). Летом 2022 года произошло яркое культурное событие – совместная постановка оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» с участием студентов колледжа и Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Также в колледже реализуются другие интересные проекты, как межрегиональный конкурс исполнителей на национальных инструментах и конкурс среди мастеров по изготовлению национальных инструментов; межрегиональный конкурс исполнителей и композиторов им. Вл. Тока; межрегиональный конкурс исполнителей народной песни «Улустунырызы», конкурс «Фантазия» для хореографов-постановщиков; конкурс среди вокалистов им. Серафимы Калининой, фестиваль «Все флаги в гости к нам», «Рождественские встречи», музей информационных ресурсов и многие другие.

В последние годы происходит тесное сотрудничество с культурными учреждениями Красноярска, недавно в Туву приезжал симфонический оркестр филармонии и выступил с уникальным концертом, посвящённым 80-летию Владимира Тока. В Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского обучались многие наши великолепные музыканты, художники. Наш регион гордится выпускниками вуза, среди них домристы – Аяна Дулуш, Лилия Ендан, Николай Дамба, Чейнеш Сурунмаа, Надежда Куулар, Сайлаана Байыр-оол,



Амбармаа Монгуш; пианисты – Наталья Насырова, Чайзат Седип, Елена Шавлак, Анай-Хаак, Балбан-оол, Менги Шомбул; исполнители на духовых и ударных инструментах – Валерий Ондар, Хензиг-оол Кужугет, Байлак Монгуш, Азияна Ондар, Буян-Маадыр Тулуш, Шораан Очур; художники – Чечек Монгуш, Игорь Дулуш, Александр Баранмаа, Арат-оол Бегзи; музыковеды и композиторы – Сайдана Хертек, Наталья Баркова, Чойгана Комбу-Самдан, Аяна Оюн, Урана Хомушку; исполнители на народных инструментах – Ирина Магери, Отчугаш Сендажы.

Сегодня в институте обучаются из Тувы 22 студента, и роль института в деле обучения и воспитания кадров велика. Поздравляем с юбилеем, желаем всех благ и процветания учебному заведению!

Строй Л.Р.: Спасибо, Айламаа Хомушкуевна, за Ваши поздравления. Сегодня нам всем нужно подумать о сохранении национальных инструментов в республиках России. Их исчезновение допустить нельзя. Обучение на них будет очень дорогим, это будет штучное образование, связанное, прежде всего с кадровой проблемой. Но это будет та задача, которую обязательно нам нужно решать всем вместе, консолидированными усилиями. В связи с этим уместно вспомнить как сложно происходило становление творческого образования в стране и в каждом регионе. В Красноярском крае этот процесс тоже был непростым, и я попрошу Татьяну Владимировну Ходош рассказать о создании системы музыкального образования Красноярского края.

Ходош Т.В.: В каждом регионе страны существует своя сложившаяся система художественного, а в данном случае музыкального образования. Но мы в Красноярском крае гордимся своей. Это совокупность образовательных учреждений различных форм собственности. В систему музыкального образования в Красноярском крае входят 72 детские школы искусств, 32 детские музыкальные школы, 3 краевых государственных профессиональных образовательных учреждений в области культуры, в том числе Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, 1 федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. Данная статистика не учитывает деятельность частных образовательных учреждений, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств. Хочу сразу заметить, что нашему колледжу в 2020 году исполнился вековой юбилей.

Итак, в 1822 году Красноярск стал губернским городом. Первый енисейский губернатор Александр Петрович Степанов был прислан к нам из самого центра. Человек очень образованный, эрудированный, видный в то время писатель. С 30-х годов XIX века в Енисейской губернии началось интенсивное развитие золотодобывающей промышленности. В Красноярске появились новые люди: купцы, промышленники, инженеры. Появилось много русских и зарубежных журналов и книг. Это очень повлияло на повышение культурного уровня местного общества. Благоприятное влияние на культурное развитие города оказали и ссыльные декабристы.

С 60-х годов XIX века в Красноярске появляются первые учебные заведения среднего звена: мужская гимназия (1868 год); женская гимназия (1869 год); учительная семинария (1873 год), ныне Педагогический колледж № 1 имени Горького. Все гимназисты и семинаристы в обязательном порядке учились пению, игре на музыкальных инструментах, получали уроки теории музыки. Далее выпускники этих образовательных учреждений становились активными участниками любительских музыкальных обществ, выступали в благотворительных концертах, образовывали различные музыкальные ансамбли и оркестры, хоровые коллективы. Таким образом, во второй половине XIX века учебные заведения народного образования стали важным очагом музыкально-эстетического воспитания горожан. Наряду с профессиональным образованием очень распространённой формой музыкального образования являлось обучение музыке у частного преподавателя. В Красноярске была группа музыкантов-профессионалов, занимающихся индивидуально музыкальной практикой. Во втором десятилетии XX века к ним присоединились иностранные военнопленные, среди которых были музыканты Берлинской оперы, воспитанники Венской, Дрезденской, Пражской консерваторий.

Важнейшим качественным рубежом стал 1897 год, что было связано с приездом в город выпускника Петербургской Придворной певческой капеллы Павла Иосифовича Иванова-Радкевича. Его по праву можно назвать основоположником профес-



сионального музыкального образования в Красноярске. За 25 лет (1897–1922 годы) жизни и работы в нашем городе он проявил себя как композитор, пианист, скрипач, хормейстер, просветитель. Павел Иосифович выступил новатором музыкального обучения в общеобразовательной школе. Создал первый смешанный хор учащихся Красноярска, стал организатором симфонического оркестра городских любителей музыки и гимназистов, режиссёром постановок оперных сцен и собственной оперы «Царевна Земляничка» силами этих коллективов.

Венцом деятельности П.И. Иванова-Радкевича в Красноярске стало руководство группой музыкантов-профессионалов, инициировавших открытие Народной консерватории в 1920 году. 19 апреля в Народной консерватории начался учебный процесс. На первый курс было принято около 450 человек. Открылись два отделения: исполнительское (вокальное, фортепианное, струнное и духовое) и инструкторско-педагогическое, где готовили учителей пения для средней школы, музыкальных работников клубов и руководителей хоров. Впоследствии был открыт класс народных инструментов. В 1940 году Хоровое отделение. Коллектив преподавателей состоял из 54 профессиональных музыкантов, получивших образование в консерваториях Петербурга, Москвы, Парижа и музыкальных училищах Киева, Вильнюса, Томска.

Небезынтересно отметить, что основатель вокального отделения, известный русский оперный певец Пётр Иванович Словцов до поступления в Московскую консерваторию учился в Красноярской духовной семинарии, а преподаватель вокала Л. Аракина, получившая диплом Петербургской консерватории, являлась выпускницей Красноярской женской гимназии. Первыми преподавателями по классу скрипки были А.Л. Марксон и О.Е. Золотарёв, по классу виолончели – В.П. Косованов. На фортепианном отделении одним из первых педагогов была Мина Мироновна Крамник и многие другие. Педагоги и учащиеся Народной консерватории сразу активно включились в культурно-просветительскую деятельность в городе.

Создание Народной консерватории, первого профессионального музыкального образовательного учреждения, явилось следствием длительной творческой деятельности любителей и профессионалов города. Народная консерватория стала професси-

ональным «ядром», объединившим музыкальные силы города. С её открытием в Красноярске сложился целостный комплекс музыкальной культуры, необходимый для гармоничного развития крупного индустриального центра. На тот момент уже функционировал драматический театр, филармоническое, концертное общество. Деятельность Народной консерватории стала определять развитие музыкальной жизни города в XX веке.

В 1930 году при музыкальном училище открылась первая музыкальная школа, в 1947 году – вторая музыкальная школа. Дальше – больше. Всего в городе было в своё время 17 школ искусств и музыкальных школ. Сейчас в городе их 15. В 1978 году открылся Институт искусств, в этом же году был поставлен первый спектакль в театре оперы и балета «Князь Игорь». Система замкнулась. Сейчас в Красноярске функционируют Оперный театр, Драматический театр имени Пушкина, Театр юного зрителя, Театр кукол, Музыкальный театр, филармония, муниципальные Оркестры, хоровые коллективы и многие другие. И везде работают выпускники Колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича (Народной консерватории). Чтобы рассказать о них, нужно гораздо больше времени.

Строй Л.Р.: Спасибо, Татьяна Владимировна. Прикосновение к истории даёт понимание того, как сложно выстраивалась система отечественного художественного образования. Анализируя социально-политические процессы, которые происходили в XIX–XX веках, сопутствовали периоду становления, мы должны понимать какими трудностями сопровождался первоначальный этап. 130 лет исполнилось в этом году Томскому музыкальному колледжу имени Э.В. Денисова, одному из первых творческих училищ Сибири. Я попрошу директора учреждения, Смирнову Марину Николаевну сделать сообщение «Творческие проекты как пространство развития музыканта (из опыта работы)».

Смирнова М.Н.: Проектный метод лежит в основе творческого образования. При всём многообразии проектов, которые реализуются Томским музыкальным колледжем имени Э.В. Денисова, я бы отдельно выделила проекты, связанные с креативными индустриями.

Совсем скоро наш колледж проведёт конкурс юных композиторов. Особый интерес представляет конкурс «Открытый микрофон», где студенты имеют



возможность проявить себя в других творческих сферах, не связанных с их специальностью. При всём многообразии проектной деятельности образовательных учреждений в сфере искусств, следует подчеркнуть, что любое мероприятие – это область открытия таланта студента во всём его многогранности и пространство взаимодействия учебных заведений. Потому что педагоги разных отраслевых учреждений приглашаются нами в качестве членов жюри. Проекты объединяют систему художественного образования и дают возможность увидеть ребятам их профессиональные перспективы. Спасибо за внимание!

Строй Л.Р.: Спасибо, Марина Николаевна. Передаю инициативу Олегу Владимировичу Неупокоеву и прошу его поделиться решением важнейшей задачи, которая стоит перед отраслью культура – трудоустройством выпускников. Об этом он расскажет в своём докладе «Деятельность Центра трудоустройства и социальной адаптации выпускников БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» как составляющая в подготовке педагогических кадров для учреждений дополнительного образования Омской области».

Неупокоев О.В.: Одним из основных направлений деятельности БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» является подготовка педагогических кадров для учреждений дополнительного образования. С целью совершенствования данного вида деятельности, а также во исполнение Распоряжения Министерства культуры Омской области в сентябре 2011 года был организован студенческий центр трудоустройства и социальной адаптации выпускников БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».

За годы функционирования Центра трудоустройства обозначились основные направления его деятельности, определились формы взаимодействия образовательного учреждения с работодателями и территориальными органами государственной службы занятости населения, сформировались формы и методы профориентационной работы со студентами, поставленные цели и задачи показали правильность выбранных ориентиров.

Работа Центра трудоустройства направлена на обеспечение единых подходов к организации трудоустройства выпускников, повышение мотивационной активности к трудоустройству и формирование

у выпускников информационной и психологической компетентности на рынке труда, обеспечение их эффективного трудоустройства.

Впервые центры трудоустройства выпускников появились на базе крупных университетов. Музыкальные вузы и учреждения СПО подобных структур в 2011 году ещё не имели. Поэтому при создании Центра трудоустройства в Омском музыкальном училище был использован опыт работы Центра содействия трудоустройству выпускников Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского. Учитывая специфику музыкального образования, в деятельности Центра трудоустройства определились следующие направления: информационно-аналитическое, работа со студентами и выпускниками, взаимодействие с работодателями.

Работа со студентами является первостепенной не только для учебного процесса, но и для деятельности Центра трудоустройства. На основе известных источников для студентов выпускных курсов были подготовлены методические материалы, включающие информацию о поиске работы и подготовке к собеседованию с работодателем, рекомендации по составлению резюме и сбору документов, необходимых для устройства на работу. Данные материалы послужили основой для Навигатора выпускника, в который вошли также адреса, телефоны, сайты кадровых служб, где можно получить информацию о вакансиях. Кроме того, студенты всегда могут получить индивидуальные консультации по вопросам эффективного трудоустройства.

Ежегодно для студентов всех курсов организуются мероприятия, формирующие их профинформационную компетентность. Совместно со специалистами БОУ «Омский центр профориентации» регулярно проводятся занятия по социальной адаптации «Портрет профессионала», «Твой шанс» «Мы выбираем профессию, нас выбирают работодатели», «Профессия и я», «Адаптация. Карьера. Успех» и другие. С 2020 года подобные занятия осуществляются дистанционно в форме вебинаров, материалы которых размещены на сайте училища. Так же на сайте представлены записи лекций на тему «Искусство самопрезентации», разработанные кандидатом психологических наук, доцентом кафедры социальной психологии Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского Натальей Викторовной Грушко специально



для выпускников училища. Такой формат занятий показал свою эффективность – студенты имеют возможность обратиться к необходимым материалам в любое удобное для себя время.

С целью выявления одарённых студентов, мотивированных на педагогическое творчество и освоение образовательных программ в области методики и педагогики профессионального музыкального обучения, а также для установления деловых и творческих контактов с потенциальными работодателями города и области, в нашем учебном заведении был организован конкурс профессионального мастерства «PROFI – дебют». Конкурс проводится среди студентов III–IV курсов всех специальностей. Три номинации – «Методическая разработка» с презентацией, «Открытый урок», «Исполнительское мастерство педагога» отражают основные виды деятельности будущих преподавателей дополнительного образования. В состав жюри конкурса вошли преподаватели Омского музыкального училища, Омского государственного педагогического университета, а также представители работодателей и исполнительной власти. По итогам конкурса были изданы сборники студенческих работ «На пути к профессии» (2013–2014 годы).

Взаимодействие с органами исполнительной власти и работодателями является неотъемлемой составляющей деятельности Центра трудоустройства. Совместно с Министерством культуры Омской области, Департаментом культуры администрации г. Омска Центром трудоустройства проводится мониторинг в учреждениях дополнительного образования, на основе которого формируется база данных вакансий для выпускников музыкального училища. В 2021 году был заключён договор о сотрудничестве с Государственной службой занятости населения, позволяющий знакомиться с базой данных о вакансиях в Омском регионе.

Большой интерес для выпускников представляют ежегодные встречи со специалистами Департамента культуры администрации города Омска, директорами областных и городских детских школ искусств, на которых студенты получают возможность личного общения с возможными работодателями. Встречи проходят в формате свободной беседы, в живой и непринуждённой обстановке, где обсуждаются волнующие студентов и работодателей вопросы. Стоит также отметить, что Образовательные программы

нашего училища скорректированы с учётом требований работодателей Омской области к наличию определённых навыков, знаний и умений у выпускников. С несколькими детскими школами искусств заключены договоры о сотрудничестве, их директора участвуют в итоговой государственной аттестации в качестве членов экзаменационной комиссии.

Информационно-аналитическое направление деятельности Центра трудоустройства охватывает проведение различного вида мониторингов: сбор сведений о фактическом трудоустройстве и поступлении выпускников в вузы, анализ полученных сведений, обновление информации о вакансиях на сайте училища, предоставление статистических данных по запросам контролирующих органов.

С момента открытия Центра трудоустройства начато формирование банка данных молодых специалистов (выпускников училища). Составлены электронные портфолио и резюме выпускников, которые размещены на сайте училища. Это позволяет представить деятельность студента-выпускника, а также его достижения работодателю (руководителю педагогического или творческого коллектива), как подтверждение профессиональной компетентности молодого специалиста. Степень востребованности выпускников училища всегда находилась на достаточно высоком уровне. Большая часть из них продолжает обучение в ведущих профильных вузах страны: как правило, это 70–80%, трудоустраиваются в среднем 20–30%. За последние годы выпускниками училища пополнились коллективы многих областных и городских детских школ искусств, а также общеобразовательные учреждения, творческие коллективы, театральные и концертные организации. Однако мониторинг показывает недостаток молодых специалистов, особенно в учреждениях дополнительного образования, как области, так и города. К сожалению, силами только нашего училища данная проблема в нашем регионе решить не может, к тому же основной задачей в условиях трёх-четырёх ступенчатости образования в сфере музыкального искусства считаем приоритетом подготовку наших выпускников для продолжения образования в профильных вузах. В то же время необходимо заботиться и о пополнении педагогических коллективов начального звена системы отраслевого образования. Опыт подтверждает, что даже привлекательные социальные и материальные усло-



вия для молодых специалистов оказываются слабее мотивации к обучению в престижном профильном вузе. Поэтому одним из путей решения проблемы трудоустройства молодых специалистов представляется ознакомление потенциальных работодателей с банком данных выпускников училища, который регулярно пополняется Центром трудоустройства. В 2022 году дополнительно организована горячая линия по вопросам трудоустройства, представляющая возможность работодателям установить личные контакты с будущими сотрудниками (получить более подробную информацию о выпускниках).

Подводя итоги, можно сказать, что Центр трудоустройства и социальной адаптации выпускников за годы своей работы стал значимым структурным подразделением нашей образовательной организации. Его деятельность стоит рассматривать как необходимое звено в процессе формирования успешного, компетентного на рынке труда выпускника, готового к трудоустройству.

Строй Л.Р.: Спасибо, Олег Владимирович. Вопрос трудоустройства выпускников творческих образовательных учреждений – один из важнейших для отрасли. Студенты, окончившие училища, колледжи, чаще всего совмещают дальнейшее обучение с работой. Однако нередко происходит и отток ребят в центральные регионы страны и отрасль наших территорий, расположенных за Уральским хребтом, испытывает кадровый «голод». Я с большим уважением отношусь к опыту Республики Бурятия по созданию «Системы целевой подготовки как опыту решения кадровых вопросов в отрасли культура Республики Бурятия» и прошу Турбянова Баира Борисовича, директора колледжа искусств им. П.И. Чайковского рассказать об этом.

Турбянов Б.Б.: Колледж искусств им. П.И. Чайковского является старейшим образовательным учреждением сферы культуры Бурятии (год основания – 1931). Колледж ежегодно выпускает специалистов со средним специальным образованием, которые поступают на службу во все творческие коллективы республики: Бурятский государственный академический театр оперы и балета им.н.а СССР Г. Цыдынжапова, Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал», Государственный цирк Республики Бурятия, другие театральные-концертные и культурно-досуговые учреждения, детские школы искусств. Львиная доля наших выпускников продол-

жают своё обучение, поступая в творческие вузы страны и зарубежья. При этом сложная экономическая ситуация в России конца 1990 – начала 2000-х годов, переход на новые механизмы свободного рынка, в том числе и рынка труда, существенно отразились на деятельности образовательных учреждений в сфере культуры. Среди комплекса возникших проблем остро встал вопрос кадрового обеспечения отрасли.

Региональная методическая служба республики – Ресурсный учебно-методический центр при колледже (РУМЦ) проводит системный мониторинг и анализ кадровой ситуации в отрасли, в том числе в системе учреждений образования. В настоящее время колледж, детские школы искусств, учреждения культуры испытывают острую нехватку в специалистах по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также пианистах, духовниках, струнниках, происходит стремительное «старение» работающих педагогических кадров, отток молодых, талантливых выпускников в центральные города страны.

Для эффективного осуществления образовательной деятельности в отрасли культуры, соблюдения федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований представляется необходимым реализация комплекса мер, направленных на привлечение в неё дипломированных специалистов. При этом важнейшим условием для развития кадрового потенциала является обучение лучших выпускников Колледжа в ведущих творческих вузах России. Одним из действенных механизмов пополнения кадров на сегодняшний день является организация целевого обучения. Мероприятия по целевой подготовке кадров очень значимы для нас и направлены на создание условий по привлечению талантливой молодёжи в республику. Поэтому коллектив Колледжа с большим воодушевлением воспринял принятие Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который предусматривает правовые механизмы осуществления целевого приёма и целевого обучения. Начался кропотливый процесс по организации целевого обучения. При этом данная работа ведётся в двух направлениях: первое, целевое обучение выпускников Колледжа в ведущих творческих вузах страны; второе, целевой приём в Колледж выпускников детских школ искусств, общеобразовательных школ, студий и кружков при культурно-досуговых учреждениях.



Рассмотрим первое направление – целевое обучение выпускников Колледжа в творческих вузах страны. С внедрением в федеральном законодательстве правовых норм по осуществлению целевого приёма Колледж при поддержке Министерства культуры Бурятии приступил к проработке вопросов, касающихся направления наших выпускников в ведущие творческие вузы страны на целевое обучение. Первым студентом-целевиком, прибывшим после завершения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, стал Александр Содномович Саможапов, ныне успешно работающий преподавателем дирижёрско-хоровых дисциплин, руководителем хора вокального отделения в колледже искусств им. П.И. Чайковского.

Первыми «ласточками-целевиками», с которыми были заключены такие договоры, стали три выпускника 2014 года. В Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского поступили также М. Дамбаев (хоровое дирижирование) и Бурдуковская О. (музыковедение). Заказчиком их обучения стал Колледж, который за счёт средств от приносящей доход деятельности оплачивал ежемесячные стипендии (дополнительные), проезд два раза в год до места учёбы. От Бурятского театра оперы и балета в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова поступил Ч. Баиров (хоровое дирижирование), а также А. Васильева, выпускница Новосибирской специальной музыкальной школы-колледжа (фортепиано), от Республиканского центра народного творчества в Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского поступила С. Петрова (хоровое дирижирование).

С 2014 года Колледж наращивает работу по направлению на целевое обучение. Важнейшим условием в этой сфере является формирование и развитие партнёрских отношений с вузами, которые с большим пониманием относятся к проблемам обновления кадров нашего региона, а также координация работы с работодателями-заказчиками. По состоянию на 1 сентября 2022 года в настоящее время в вузах России и Монголии обучается 151 выпускник Колледжа, в том числе – 21 человек по договорам целевого обучения в таких вузах, как:

- Московская консерватория им. П.И. Чайковского – 3 человека (хоровое дирижирование – 2, фортепиано – 1);

- Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова – 1 (виолончель);
- Российская академия музыки им. Гнесиных – 1 (музыковедение);
- Российский институт сценических искусств – 3 (продюсерство, продюсер исполнительских искусств; сценография (художник-постановщик в театре кукол; художник-технолог сцены);
- Казанская консерватория им. Н.Г. Жиганова – 1 (музыкальный менеджмент);
- Уральская консерватория им. М.П. Мусоргского – 2 (домра, компьютерная аранжировка и современная электронная музыка);
- Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки – 4 (вокальное искусство – 1, скрипка – 2, балалайка – 1);
- Сибирский институт искусств им. Д. Хворостовского (звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ – 1, скрипка – 1, скульптура – 1, музыкальная педагогика – 1);
- Дальневосточный институт искусств – 2 (фортепиано – 2).

Заказчиками выступают Колледж, Бурятский театр оперы и балета, хореографический колледж им. Л. Сахьяновой и П. Абашеева, Бурятский республиканский театр кукол «Ульгэр», органы управления культурой муниципальных образований, детские школы искусств.

Теперь о трудоустройстве целевиков и выполнении обязательств. В 2019 году два наших «целевика», после окончания обучения в своих вузах, вернулись и приступили к работе – Майдар Баирович Дамбаев (Колледж) и Александра Михайловна Васильева (Бурятский театр оперы и балета). В 2021 году вернулся работать в Колледж искусств Петряков Алексей Романович, педагог по классу баяна, выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. В 2022 году состоялся самый большой по количеству выпуск студентов целевиков, благодаря чему в Колледж искусств вернулись: Борбоев Баир Эрдэмович, преподавателем по классу фортепиано, выпускник Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского; Алексеева Софья Андреевна, преподавателем по классу флейты, выпускница Казанской государственной консерватории им. Жиганова; Бубеева Светлана Баировна, преподаватель музыкально-теоретических



дисциплин, выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных. В Бурятский государственный академический театр оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова трудоустраивается Лхасаранов Буянто Самбуевич, блестяще окончивший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по классу виолончель, параллельно Буянто будет преподавать в детской школе искусств им. Б. Ямпилова при Колледже искусств. В Бурятский государственный академический театр драмы им. Х. Намсараева в качестве звукооператора трудоустроена Цырендоржиева Светлана Баировна, окончившая Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Параллельно Светлана трудоустроена в Колледж искусств в качестве преподавателя на отделение «музыкальное звукооператорское мастерство». В муниципальный театр народной музыки и танца «Забава» в качестве солистки-вокалистки трудоустроена Труднева Екатерина Олеговна, окончившая Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. Параллельно Екатерина трудоустроена преподавателем в Колледж искусств на отделение «сольное и хоровое народное пение».

Ещё одной формой работы по обучению выпускников Колледжа является сотрудничество с вузами Монголии, которое не регулируется нормами федерального законодательства об образовании, но это сотрудничество имеет форму практической реализации при поддержке Министерства культуры Бурятии и Министерства образования, науки, культуры и спорта Монголии на основе соответствующих соглашений между Колледжем и вузами Монголии. За период с 2008 года по настоящее время Бурятия получила 15 специалистов с высшим образованием, успешно окончивших Монгольский государственный университет культуры и искусств по разным специальностям: морин хур, протяжное пение, иочин, живопись, ещё 3 человека в настоящее время учатся в указанном университете. В 2021 году в Монгольскую государственную консерваторию впервые на бюджет поступила выпускница Оюна Рабданова по классу морин хур. В 2022 году в Монгольскую государственную консерваторию поступили Хаханов Сергей (ехэ хуур) и Петрунин Алдар (морин хур).

В Монгольский государственный университет культуры и искусств поступили Лайжит Аюшеева (уртынх дуун), а также выпускники Бурятского государственного педагогического колледжа Мижитдоржиева Алина и Гатапова Алина (монгол зураг).

Второе направление нашей работы в этой сфере – это целевой приём в Колледж по договорам, заключаемым с муниципальными образованиями, детскими школами искусств, учреждениями культуры. Начиная с 2014 года, Колледжем были заключены договоры с администрациями Баргузинского, Курумканского, Тункинского, Окинских районов, некоторыми детскими школами искусств по целевой подготовке кадров: народное художественное творчество (хореографическое, театральное), живопись, эстрадное пение, сольное и хоровое народное пение, национальные инструменты народов России, русские народные инструменты. Обучение студентов по целевой программе специально для детских школ искусств – одна из приоритетных задач деятельности Колледжа. Так, в 2020 году закончила обучение в Колледже Галина Шишмарева (баян), которая, будучи выпускницей Петропавловской детской школы искусств Джидинского района, целенаправленно обучалась в Колледже на отделении РНИ, и в настоящее время уже приступила к работе в названной школе. В настоящее время по договорам целевого обучения в колледже учится 11 человек, по следующим направлениям:

- цирковое искусство – 5 человек, заказчик: Государственный цирк Республики Бурятия;
- социально-культурная деятельность – 4 человека, заказчики: Баргузинский, Северобайкальский районы;
- НИНР (морин хур) – 1 человек, заказчик: Окинский район;
- СХНП (хоровое пение) – 1 человек, заказчик: Тарбагатайский район.

Какие проблемы в реализации рассматриваемого направления работы? В первую очередь, не все заказчики, из-за отсутствия средств, осуществляют финансирование мер социальной поддержки, и, соответственно, обязанность студента после окончания обучения по договорам целевого обучения прекращается. С 1 января 2021 года вступили поправки в Закон «Об образовании», постановлением Правительства России от 13.10.2020 № 1681 утверждены Положение о целевом обучении



по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования и Правила установления квоты приёма на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета. Согласно новым документам установлены меры ответственности, как для заказчиков, так и для студентов при реализации программы целевого обучения. Принципиальным нововведением является введение возможностей продолжения обучения «целевиков» по образовательным программам другого уровня, при котором обязательства по трудоустройству продлеваются на период обучения. При этом важнейшим условием целевого обучения является необходимость финансовой поддержки за счёт средств бюджетов разных уровней, а также собственных средств заказчиков. Глава Республики Бурятия учредил стипендии в качестве меры социальной поддержки. На заседании Совета по культуре и искусству Республики Бурятия было поддержано наше предложение о необходимости учреждения стипендий студентам-целевикам от культуры. Министерство культуры Республики Бурятия разработало соответствующий проект нормативного правового акта. Постановлением Правительства Республики Бурятия от 12 июля 2021 г. № 365 утверждено Положение о предоставлении меры поддержки в виде стимулирующей выплаты студентам образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, обучающимся по образовательным программам в области культуры и искусства и заключившим договор о целевом обучении с подведомственным учреждением Министерства культуры Республики Бурятия. Согласно этому документу, наши целевики получают ежемесячную стипендию из республиканского бюджета в размере 2000 рублей. Таким образом, с учётом стипендии, которую оплачивает заказчик, целевикам перечисляется от двух до семи тысяч рублей ежемесячно, что является дополнительным стимулом для возвращения целевиков в Бурятию. Мы возлагаем большие надежды на программу целевой подготовки кадров для Бурятии и уверены, что это станет одним из самых эффективных механизмов для привлечения в нашу республику яркой и талантливой молодёжи.

Строй Л.Р.: Спасибо, Баир Борисович, за то, что поделились с нами ценным опытом и существующи-

ми проблемами целевого обучения кадров отрасли «культура». В этом же направлении наш вуз работает с Красноярским хореографическим колледжем. Данный вопрос мы начали отрабатывать с Зиновым Аркадием Владимировичем, министром культуры Красноярского края, а тогда руководителем колледжа. Сейчас с Владимиром Владимировичем Антипиным, директором Красноярского хореографического колледжа мы продолжаем эту традицию. Прошу Вас, Владимир Владимирович, рассказать о программе развития Красноярского хореографического колледжа в краткосрочной и долгосрочной перспективах.

Антипин В.В.: Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень радостно быть сегодня здесь вместе с вами! Прежде всего, я поздравляю с такой значимой датой Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского!

Время очень скоротечно! Я работаю в институте с 2010 года, тогда он ещё или даже точнее сказать «уже» и «ещё» назывался Академией музыки и театра. Ассоциации, связанные с этим местом, у меня всегда были именно такие – академизм, сохранение традиций и движение вперёд! Я с большим теплом и благодарностью отношусь, уверен, как и многие из здесь присутствующих, не только к этим стенам, но и прежде всего к людям, наполняющим это место, творящих славную историю нашего института!

Краевое государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Красноярское хореографическое училище» (с июля 2009 г. образовательная организация имеет статус колледжа) создано на основании приказа Министерства культуры РСФСР от 04.08.1978 г. № 384 и на основании решения коллегии Министерства высшего и среднего профессионального образования СССР от 07.07.1978 г. (письмо № 92–02–229/18 от 04.07.1978).

Поэтому следующий учебный год и творческий сезон для нас пройдёт под знаком 45-летия Красноярского хореографического колледжа. В конце учебного года – в мае 2024 года пройдут традиционные ежегодные отчетно-выпускные концерты, приуроченные к этой дате. На этих праздничных мероприятиях, надеюсь, мы с вами встретимся!

Красноярский хореографический колледж – единственное в крае среднее профессиональное учебное заведение, осуществляющее подготовку специалистов в области хореографического ис-



куства. За весь период деятельности учреждением подготовлено более пятисот специалистов. Выпускники колледжа достойно представляют красноярскую балетную школу не только в России, но и за рубежом.

17 выпускников колледжа имеют почётные звания заслуженных артистов, многие являются победителями Всероссийских и международных хореографических конкурсов. Уже в период обучения студенты завоёвывают престижные награды, побеждают в конкурсных программах краевого и всероссийского уровня, что в дальнейшем способствует эффективной творческой карьере выпускников.

Выпускники колледжа работают в Красноярском государственном театре оперы и балета, Красноярском государственном академическом ансамбле танца Сибири им. М.С. Годенко, Красноярском музыкальном театре, муниципальном ансамбле танца «Енисейские зори», в хореографических коллективах и балетных труппах не только в России, но и за рубежом. Грамотное позиционирование достижений выпускников и преподавателей на информационных ресурсах учреждения создаёт привлекательный образ профессии в глазах подрастающего поколения.

Стратегическим приоритетом колледжа является активная профориентационная работа с потенциальными абитуриентами. В образовательной организации работает подготовительное отделение, ведутся предварительные просмотры учащихся в общеобразовательных школах, на хореографических отделениях учреждений дополнительного образования детей, в любительских творческих коллективах. Хорошие результаты даёт современная стратегия информирования: размещение информации о наборе и достижениях колледжа на официальном сайте, в социальных сетях. Информационная открытость учреждения способствует формированию имиджа и высокого статуса учреждения.

Возвращаясь непосредственно к теме выступления и к перспективам развития, хотелось бы сказать, конечно, что стратегические решения рождаются в процессе решения актуальных проблем. А проблемы эти очень знакомы каждому творческому учебному заведению в той или иной степени:

Во-первых, учебные площади, отсутствие собственного учебного театра, необходимого для непрерывной сценической практики.

Во-вторых, кадровый состав: предпенсионный и пенсионный возраст преподавателей специальных дисциплин, а также острый дефицит концертмейстеров.

В-третьих, качественный набор обучающихся, сохранение контингента.

Возможные пути решения для нашего учебного заведения я вижу в следующем:

Уверен, что вы уже знаете о том, что для нашего учреждения будет построено новое здание на Предмостной площади. Поэтому многие наши стратегические задачи нацелены именно на перспективное освоение новых площадей для решения образовательных задач. Новый комплекс будет включать в себя учебно-административный корпус, блок балетных залов, блок интерната и долгожданный учебный театр – все эти корпуса будут объединены общим стилем. На данный момент совместно с сотрудниками Кооперативной проектной мастерской «А2» нами проведены работы по поэтажному проектированию нового здания колледжа на Предмостной площади. Разумеется, для того чтобы максимально эффективно зайти в новые помещения, всю подготовительную работу необходимо начать уже сейчас.

Одним из приоритетных направлений этой работы является разработка дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» сроком обучения 4 года, позволяющей поднять качество поступающих абитуриентов. При этом мы осознаем определённые риски, связанные со слишком длинной продолжительностью обучения.

Также нами продолжается работа по организации целевого обучения преподавателей хореографических дисциплин и концертмейстеров в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, Московской государственной академии хореографии, Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

В рамках нашего сотрудничества с СГИИ имени Д. Хворостовского я уже озвучивал своё предложение и сегодня я вновь говорю о необходимости внедрения новой факультативной дисциплины на направлении подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (фортепиано) не только в Красноярске, но и на федеральном уровне. Мною было предложено название данной факультативной дисциплины – «Концертмейстер-



ство в классе хореографии». Данное нововведение позволит обеспечить концертмейстерами хореографии, более подготовленными к специфике танцевальных дисциплин, не только хореографическое училище, но и школы искусств, любительские хореографические коллективы. Базой практики обучающихся института может стать Красноярский хореографический колледж.

Благодарю за внимание и вновь поздравляю Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского с юбилеем!

Строй Л.Р.: Спасибо, Владимир Владимирович, за поздравления и проблемы, которые Вы обозначили. Остановимся ещё на одном важнейшем вопросе, связанном с креативными индустриями, которые стремительно входят в «тело» современной культуры. Прошу Валентину Петровну Барабаш, директора Минусинского колледжа культуры и искусства рассказать о «Креативном кластере» как проекте развития Вашего учреждения.

Барабаш В.П.: Креативные индустрии стремительно завоёвывают культурную и образовательную среду. В России открываются колледжи и школы креативных индустрий, в медиапространстве об этом много говорят и пишут. В молодёжной среде это направление развития общества популярно и приветствуется. Для молодёжи привычно использовать тот тезаурус, с которым связаны креативные индустрии: мультимедийный контент, звук, видео и аудио-контент, музыкальный продакшн, анимация, гейм-дизайн и дизайн всяческий другой. Одним словом, креативные индустрии «зашли» в сознание и жизнь современного человека. На это надо реагировать практически, развивая образовательный контент.

В системе среднего специального образования это возможно через открытие новых специальностей, позволяющих выпускникам профессионально осваивать эти индустрии. Мы видим перспективы нашего учебного заведения в охвате всего спектра соответствующих специальностей в классификаторе среднего профессионального образования.

Более полутора десятков лет в нашем колледже развивается специальность «звукооператорское мастерство», выпускники которой успешно трудятся в бюджетных учреждениях, концертных организациях и различных коммерческих и социально-культурных проектах. С 2023 года будет открыта

специальность «фото и видео-творчество» в контексте специальности «народное художественное творчество», с 2024 года – дизайн. В небольшом городе Минусинске такие специалисты будут весьма востребованы.

В 2022 году в учебный процесс вошло пятое здание – прекрасно отреставрированный купеческий особняк, который в городе называют «Дом Вильнера». Он прекрасно оборудован современной компьютерной, звуковой техникой и помещениями. Важным является и расположение «Дома Вильнера», который соседствует с модульной библиотекой им. А. Черкасова, загсом, большим и хорошо благоустроенным сквером с детскими площадками и сценой. Реставрируется Дом детского творчества – тоже старинное купеческое здание. Данное расположение даёт богатую пищу для развития кластера всех этих учреждений под эгидой колледжа.

Строй Л.Р.: Спасибо, Валентина Петровна. Я предлагаю взять курс на обсуждение креативного направления и переместиться с юга Красноярского края на север и попросить Афондику Виктора Николаевича, директора Норильского колледжа искусств, раскрыть вопрос ««Школа журналистики» – инновационный проект Норильского колледжа искусств».

Афондику В.Н.: В декабре 2021 года Норильский колледж искусств стал победителем конкурса социальных проектов благотворительной программы «Норникеля» «Мир новых возможностей» с проектом «Школа культурной журналистики “ПЕРО”». Сумма гранта составила 1 490 288,00 рублей. Срок реализации проекта – октябрь 2022-март 2023 года. Проект «Школа культурной журналистики “ПЕРО”» направлен на активизацию, стимулирование активной творческой молодёжи к написанию статей, публикаций, отзывов о проектах в сфере профессионального академического и популярного искусства, проводимых на территории Норильска. Регулярные обзоры, рецензии культурных событий, опубликованные на новостных порталах города, привлекают внимание, подготовят читателей к походам на культурные мероприятия, будут способствовать профессиональному самоопределению молодого населения города при выборе профессии, а также развитие сферы корреспондентской, журналистской деятельности в области культуры и искусства станет имиджевым событием, повышающим статус



города Норильск как зоны привлекательного туристического кластера с богатой историей и активной культурной жизнью.

Ещё одной целью проекта является привлечение учащихся учреждений дополнительного образования в области музыкального искусства с целью популяризации специальности «Теория музыки», так как данная специальность воспринимается потенциальными абитуриентами исключительно как вид педагогической профессиональной деятельности, упуская из виду то, что ФГОС СПО предполагает реализацию ещё двух профессиональных модулей, связанных с музыковедческой, лекторской деятельностью, организационно-управленческой работой и непосредственно с корреспондентской и журналистской деятельностью.

Задачами проекта являются: развитие профессионального взаимодействия работников культуры, СМИ города в области журналистики для проведения мастер-классов, семинаров; выявление и сопровождение одарённых обучающихся, с целью их подготовки к дальнейшей профессиональной деятельности в журналистике культуры и искусства, а также формирования и подготовки потенциального кадрового «запаса» для учреждений города; организация занятий по социально-культурной деятельности, истории культуры, менеджменту в сфере культуры и искусства; проведение мастер-классов для участников проекта действующими журналистами и фотокорреспондентами; создание методического банка (печатных и видеопособий, иных методических материалов).

Целевой аудиторией проекта являются студенты и выпускники старших классов образовательных учреждений города, планирующие связать свою жизнь с профессией журналист и в дальнейшем избрать работу в средствах массовой информации, культурных учреждениях, креативной индустрии в возрасте 15–19 лет, а также музыканты, преподаватели, сотрудники культурных учреждений, желающие получить дополнительные навыки в профессиональной деятельности. Также проект открыт для жителей и гостей города, интересующихся культурными событиями. Грамотная реализация проекта профессионалами позволит благополучателям освоить новые методы и технологии обучения, знакомства с профилем деятельности учреждений, расположенных на территории города, приобщение

к культурному наследию жителей Норильска.

В рамках проекта творческий процесс делится на две основные части, теоретического обучения: лекции, мастер-классы, семинары по теории и истории журналистики, социально-культурной деятельности, истории культуры, анализу представления общественного мнения в медийном поле, коммуникативной стратегии построения текста, современным художественным практикам, арт-журналистике и практического применения полученных знаний, навыков, умений – разработка и публикация в СМИ статей, рецензий на культурные события, происходящие в городе Норильске.

Опыт и квалификация штатных и привлечённых специалистов позволят качественно решить проблему профессионального ориентирования, подготовки участников проекта в области культурной журналистики. В качестве волонтеров на подготовительном этапе будут привлечены студенты и сотрудники Норильского колледжа искусств, которые примут участие в проведении рекламной акции (афиши, буклеты) с целью информирования целевой аудитории: распространение рекламной продукции и проведение встреч с потенциальными участниками проекта. Также будет произведено информирование через средства массовой информации (объявления и статьи в газетах, информационных онлайн порталах, социальных сетях).

По окончании формирования групп обучения начнутся занятия, базирующиеся в Норильском колледже искусств. Занятия будут проходить в период с октября 2022 года по март 2023 года, еженедельно. Помимо теории, группа участников проекта будет посещать культурно-массовые мероприятия в сопровождении волонтеров и специалистов проекта, реализуемых на территории города. Предполагается, что будет проводиться последующий анализ прошедших событий, обработка информации и создание статей, рецензий, отзывов и их размещением в средствах массовой информации. Созданные текстовые композиции будут также реализованы в виде методического материала, пособий и т. д. Участники проекта будут награждены памятными сувенирами и сертификатами об участии в работе школе культурной журналистики «Перо».

По окончании реализации проекта, совместно с представителями средств массовой информации, будет произведён анализ деятельности, результатив-



ность, перспективы и целесообразность расширения территории и профиля школы журналистики. Участникам проекта, показавшим лучший результат, будет предложено продолжить обучение в профильных организациях: для несовершеннолетних на базе «Норильский колледж искусств» по специальности «Теория музыки», в рамках которой будет осуществляться подготовка по профессиональному модулю «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации в области культуры и искусства» на приоритетных условиях.

Сотрудничество со средствами массовой информации будет реализовываться и в дальнейшем, для подготовки кадров в области журналистики, как востребованной специальности на территории города. Школа, созданная на базе проекта, в дальнейшем будет переведена в постоянный действующий формат, с размещением на базе «Норильский колледж искусств» и сотрудничеством с ведущими специалистами событийной журналистики в области культуры, туризма, с постепенным расширением круга приглашённых специалистов, в том числе из ведущих образовательных учреждений и изданий.

На первом этапе реализации проекта, с целью формирования материально-технической базы, для проведения занятий Норильский колледж искусств заключил договоры на приобретение и поставку необходимого оборудования: интерактивной доски, проектора. Их наличие с одновременным подключением нескольких пользователей позволит задействовать всю группу учащихся при работе с текстовыми и графическими объектами, а также устраивать презентации для широких масс. Также будет приобретена компьютерная техника для работы участников проекта, позволяющая осуществлять набор, корректировку текста, написание рецензий, статей, обзоров на культурно-массовые мероприятия, реализуемые на территории города, обработку фото-видеоматериала.

На сегодняшний день завершается монтаж оборудования в аудитории, являющейся местом проведения занятий, а также заключены договоры и проведены переговоры с представителями средств массовой информации, а также пресс-секретариата администрации города Норильска по проведению лекций и мастер-классов для обучающихся.

Строй Л.Р.: Спасибо, Виктор Николаевич, за Вашу идею, с которой Вы так щедро поделились с нами.

Возможно, в сибирских образовательных учреждениях она тоже станет внедряться и развиваться. Помимо инновационных форм работы в системе художественного образования, есть и те, которые апробированы временем. Методическая деятельность никогда не даёт сбоев, и об этой традиции я попрошу рассказать Пинчук Елену Анатольевну, директора Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры. Итак, «Особенности методической работы в системе художественного образования Красноярского края».

Пинчук Е.А.: Методика – это система правил, изложение методов обучения. Основные вопросы, которые решает методика – как, каким образом, как именно? Методика – это содержание образования, это то, что отличает одну систему обучения от другой, одну исполнительскую школу или технику от другой. В художественном образовании – это стиль, почерк Учителя. Задача нашего поколения – это прежде всего, сохранить то, что нам прямо в руки дали наши великие учителя. И сохранив, преумножить, развить сообразно времени. Мы, музыканты, по природе своей специальности достаточно консервативны. Именно поэтому к нам и часто возникают претензии – не хотим внедрять новые методы и технологии в образовании.

Да, действительно, на первый взгляд сложно придумать инновации, ведь скрипка за последние веков пять особо не изменилась, да и фортепиано уже примерно пару веков как окончательно сформировалось. Мы имеем фундаментальную основу в академическом образовании в области искусств, хорошие традиции, авторские методики.

Но сегодня, обучая молодёжь XXI века, «поколение Z», имея информационные ресурсы современного общества не только в музеях, библиотеках, архивах, фондах, но в средствах массовой информации, Интернете, сетевых системах, образовательных платформах, мы не можем оставаться в стороне и только оберегать прошлое. Мы обязаны учитывать стремительные изменения в образовательных технологиях, нам необходимо «вписать» свою достаточно консервативную методологическую концепцию художественного образования в реалии времени. Как? Каким образом? Как именно мы это должны сделать?

Нужны новые подходы, нужен обоснованный методический анализ, нужны исследования, обоб-



щение и распространение, нужна централизация всех сил трёхуровневой системы художественного образования.

В системе основного общего образования (начального, основного, среднего), среднего профессионального образования, высшего образования ведения министерства образования и науки, министерства просвещения разработаны и утверждены ФГОС, примерные основные образовательные программы, федеральные перечни учебников, учебники по каждому предмету учебного плана, рабочие тетради, методические указания для учителей, сборники контрольных работ, тестов, фонды оценочных средств и т. п.

В художественном образовании – эта тема всегда была и есть номером один в повестке учебно-методического обеспечения деятельности. ДШИ априори не могут иметь примерных программ и, соответственно, обязательных учебников, рабочих тетрадей, фондов оценочных средств и т. п. Колледжи искусств, работая с 2015 года по обновлённым ФГОС СПО, не имеют, хотя это и определено законом об образовании, примерных основных образовательных программ. Не было и нет учебников по большинству дисциплин и модулей учебного плана. Кто может сегодня похвастаться учебником по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность», междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», учебным пособием по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент»?

Наши традиции в трёхуровневом образовании в XXI веке уживаются и приспосабливаются к стандартам общей школы. Но нужно не приспосабливать, а писать и переписывать, анализировать и обобщать, излагать методику на бумаге, утверждать, распространять, рекомендовать. Чтобы сохранить и приумножить необходимо, прежде всего, зафиксировать имеющиеся уникальные методики и авторские педагогические приёмы в учебно-методическом наследии.

В методической деятельности учреждений выделяют несколько важных направлений. Остановлюсь на наиболее проблемных в области художественного образования. Первое – обеспечение содержания образовательной деятельности (реализации основных и дополнительных образовательных программ).

Законом «Об образовании в Российской Федерации» в статье 83 «Особенности реализации образова-

тельных программ в области искусств» определено: «Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одарённых детей и молодёжи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности».

В обязанностях преподавателей включена разработка учебно-программной документации (программа учебного предмета, программа итоговой аттестации, фонд оценочных средств по учебному предмету, фонд оценочных средств итоговой аттестации).

Но каким образом обеспечивается преемственность? Как преподаватели каждой ступени образования связывают результаты обучения своего уровня с другим? Для это преподаватель вуза должен знать программы колледжа, преподаватель колледжа – программы детских школ искусств, а преподаватель детской школы искусств должен понимать содержание следующего уровня обучения, чтобы подготовить к поступлению выпускника.

Сегодня эти вопросы решают многочисленные формы методического взаимодействия преподавателей детских школ искусств, колледжей и вузов: мастер-классы, адресная консультационная помощь, выездные лаборатории, педагогические мастерские и пр. И здесь важно не нарушать логическую цепь: детская школа искусств и колледж, колледж и вуз. Важна функция ресурсного методического центра в регионе, который может аккумулировать, обрабатывать, распространять информацию, координировать действия всех ступеней образования. Примером совместных действий может служить подготовленный центром кадров культуры План методического и творческого взаимодействия образовательных организаций в области культуры Красноярского края на 2022–2023 учебный год. В план вошли конкурсные, научные, профориентационные мероприятия, направления адресной методической и консультационной помощи, юбилейные и праздничные события 121 детской школы искусств края, 6 краевых профессиональных образовательных учреждений, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры и Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.



Сводный план – это матрица совместных действий каждой ступени региональной трёхуровневой системы художественного образования.

Ещё одно направление методической деятельности – создание разнообразных видов учебной продукции (учебные пособия, учебно-методические пособия, хрестоматии, рабочие тетради и т. п.).

Этой функции нет в требованиях профессионального стандарта педагога. Это максимальный уровень профессионального искусства, высший пилотаж, мастерство. Как изложить на бумаге полный 8-летний курс устной индивидуальной традиции обучения игре на инструменте в ДШИ? Чаще всего преподаватель планирует и разрабатывает план одного открытого урока с периодичностью раз в один-два года. А чтобы создать учебник – нужно изложить все уроки на бумаге. Сколько их? При занятиях 2 раза в неделю – 526 уроков за 8 лет.

Одна из причин отставания в этом направлении методической деятельности – отсутствие специально обученных специалистов в художественном образовании. Отсутствие методистов образовательных программ в колледжах и вузах, преподавателей в этой области.

Учитывая вышесказанное, предлагаю рассмотреть следующие предложения: во-первых, в программе бакалавриата профиля «Музыкальная педагогика» рассмотреть возможность преподавания модуля «Методическая деятельность в образовательном учреждении». Во-вторых, объединить усилия в методической и профориентационной деятельности – создать координационный совет в области художественного образования.

Строй Л.Р.: Спасибо, Елена Анатольевна. Вопрос воспитания методиста – это огромная проблема, которую мы обсуждаем всегда на профессиональных встречах. Возможно, что «Креативное образование – новое направление в системе дополнительного образования детей в области культуры и искусства» поможет нам всем справиться с этой задачей в том числе. Я попрошу директора художественного училища (техникума) имени В.И. Сурикова Дидковскую Викторину Казимировну рассказать о первой креативной школе Красноярья, которая открылась совсем недавно.

Дидковская В.К.: В Красноярске на базе училища (техникума) имени В.И. Сурикова открылась первая в регионе Школа креативных индустрий.

Обучение рассчитано на молодёжь в возрасте от 14 до 18 лет. К занятиям уже приступили 92 ученика, 80 из которых обучаются за счёт краевого бюджета.

Осваивать креативные индустрии ребята будут по четырём направлениям: анимация и 3D-графика, дизайн, фото- и видеопроизводство, интерактивные цифровые технологии (VR/AR).

Для каждого направления создана студия с современным оборудованием. В учреждении имеются станок для кинопроизводства, телесуфлёры, 3D-принтеры, 3D-сканер, фотокамеры, квадрокоптеры и многое другое. Установлено программное обеспечение для создания актуального творческого продукта. Преподаватели – успешные практики из сферы креативных индустрий.

Обучение длится два года. Первый год учащиеся знакомятся со всеми направлениями. На второй погружаются в одну из специализаций и осваивают компетенции. Выпускники получают сертификат установленного образца и творческое портфолио в востребованной отрасли.

Школы креативных индустрий открываются в России под эгидой Министерства культуры РФ. В Красноярске проект реализуется министерством культуры края при поддержке губернатора и правительства региона. Край стал одним из первых субъектов РФ, включившихся в формирование структуры ступенчатого непрерывного образования в области креативных индустрий. В данном направлении ведётся активная работа, налаживаются связи с колледжем креативных индустрий, институтом креативных индустрий, разрабатываются совместные проекты в целях развития креативных индустрий в Красноярском крае с Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Строй Л.Р.: Спасибо, Виктория Казимировна. Волна «креативных индустрий» буквально захлестнула Сибирь, и, хотя само это понятие до сих пор остаётся большим вопросом, самое главное, что с молодёжью культура региона разговаривает на их языке. И через этот интерес, через любящие сердца только и смогут стать профессионалами. Именно о этом, о «Рождении профессионала. От школы искусств до вуза» я попрошу рассказать Зуёнок Елену Игнатьевну, заместителя руководителя главного управления культуры администрации города Красноярска.



Зуёнок Е.И.: Актуальность профессиональной ориентации для сферы культуры и искусства не переставала оставаться в фокусе внимания ни на один год, если не сказать – никогда. Где, каким образом, в какой момент рождается профессионал в искусстве? В раннем детстве, когда его способности заметили и начали развивать родители? Или, когда он пришёл в школу искусств, и его подхватили опытные преподаватели? Или в момент, когда получен диплом о среднем или высшем образовании? А может каждый раз, выходя на сцену или приходя в аудиторию в качестве преподавателя к студентам или учащимся детской школы искусств, он задаёт себе вопрос: Я – профессионал?

Посмотрим на такой контекст. Ребёнок пришёл в детскую музыкальную или художественную школу и именно здесь у него есть все шансы на то, чтобы начать профессиональный путь. А система современного дополнительного образования именно это и предписывает сегодня детским школам искусств, определяя их первой ступенью художественного образования. Но очевидно, что все, кто окончит школу, не обязательно пойдут в профильные образовательные учреждения получать соответствующую профессию музыканта, художника, танцовщика. И получается, что школа искусств – это, в первую очередь, возможность для выявления и развития на раннем этапе творческих способностей ребёнка. Это особая атмосфера искусства, нацеливающая на духовно-нравственные ориентиры, и при этом дающая азы будущей творческой профессии. Заканчивая ДШИ в непростом (с точки зрения психологии) подростковом возрасте, ему нужно определиться с профессиональным выбором. И на это самоопределение не может не повлиять весь багаж, приобретённый им в школе искусств за 5, 8 лет. Вместе с тем, мы видим, как сегодня в стремительно меняющемся мире, полном неопределённости, не просто делать такой выбор, принимать решения взрослым людям, тем более подростку.

И здесь важна система поддержки и сопровождения способного, творчески одарённого ребёнка, начиная со школы, целенаправленное ведение его в профессию. Колледж позволит юному профессионалу утвердиться в выборе, даст опору. Высшее учебное заведение ещё более укрепит этот фундамент, подготовит квалифицированного инструменталиста, вокалиста, актёра, живописца,

художника-керамиста, а также педагога для среднего и высшего звена. А ведь это кадровый, не очень быстро восполняемый запас. То, что мы называем человеческим капиталом.

У нас в Красноярском крае, как известно, сложилась и много лет работает многоуровневая система профессионального образования в области культуры и искусства (детские школы искусств – ссуз – вуз – творческие мастерские Российской академии художеств). Кроме того, у нас действует региональный ресурсный центр – Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, который выстраивает, поддерживает, координирует систему выявления и сопровождения одарённых детей в области культуры и искусства. Вместе с тем колледжи искусств и Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского самостоятельно ведут такую работу. Колледжи – прежде всего решают профориентационные задачи, Институт ко всему прочему представляет большую составляющую дополнительного профессионального образования для преподавателей детских школ искусств (программы повышения квалификации, мастер-классы) по направлениям исполнительского искусства (например: особенности преподавания по различным специализациям, методики, современные технологии в деятельности преподавателей детских школ искусств по классу баяна и аккордеона, особенности концертмейстерского дела, вопросы хорового дирижирования, академического пения и многое другое). Кроме того, организует мастер-классы профессоров Сибирского государственного института искусств, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, а также вузов других регионов страны в рамках международных и межрегиональных конкурсов и творческих школ.

Детские школы искусств, являясь базой, фундаментом для будущего профессионального образования, имеют возможность взаимодействия со всеми звеньями системы образования, как иерархически, так и линейно. Во многом это происходит по причине сложившихся многолетних традиций той или иной школы, того или иного преподавателя. У одних школ искусств, художественных школ и музыкальных школ города тесная связь и взаимодействие с Крас-



ноярским колледжем искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Красноярским художественным училищем им. В.И. Сурикова, у других сложился крепкий тандем с Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Готовясь к круглому столу «Художественное образование: проблемы и перспективы развития», мы специально проанализировали формы взаимодействия детских школ искусств г. Красноярска с Сибирским государственным институтом искусств с 2018 года.

В событиях института самого разного масштаба – от школьных олимпиад до международных научных конференций – активно задействованы и учащиеся, и преподаватели детских школ искусств. Уже доброй традицией стали отчётные концерты красноярских детских музыкальных и школ искусств в Большом зале института искусств.

Творческое взаимодействие детских школ искусств Красноярска и института искусств можно классифицировать по нескольким основным направлениям. Выделим их:

Во-первых, участие в творческих мероприятиях: конкурсы, фестивали, концерты, выставки, проекты и т. п. Здесь, в первую очередь, нужно назвать всероссийские, международные фестивали, конкурсы, организованные институтом: международный конкурс-фестиваль «Надежда», Красноярский фестиваль «Весенние хоровые капеллы», международный конкурс баянистов, аккордеонистов и гармонистов «Кубок Сибири», Всероссийский конкурс по фортепиано «Енисей-KLAVIR» среди обучающихся старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, обучающихся ссузов и вузов России различных специальностей, межрегиональная профильная Олимпиада по дисциплинам художественно-творческой направленности для учащихся ссузов, детских художественных школ и детских школ искусств (по рисунку, живописи, композиции), Всероссийская профильная Олимпиада по дисциплинам художественно-творческой направленности для учащихся СПО, детских художественных школ и детских школ искусств, Всероссийский форум духового искусства «Енисейские фанфары 2020», проект «Art-семестр».

Во-вторых, участие в образовательных мероприятиях (семинары, мастер-классы и др.) для преподавателей и детей: проект «Творческая школа:

для учащихся фортепианных отделений Сибирского региона», Краевая творческая школа для одарённых детей; мастер-классы Виктора Третьякова и Вадима Репина, Мастер-классы в рамках «Красноярской струнной творческой школы», мастер-классы участников Российского квартета саксофонистов (г. Москва) и другое.

В-третьих, участие преподавателей в конференциях, чтениях с выступлением, публикации в печатных изданиях института: международная научная конференция «Художественные традиции Сибири», научно-педагогическая конференция «Русские народные инструменты в образовательных организациях системы художественного образования города Красноярска: история и современность», международная конференция «Искусство глазами молодых», международная научная конференция «Искусство глазами молодых», научно-практическая конференция «Духовое искусство – прошлое, настоящее, будущее», Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества» в рамках четвёртого международного Сибирского Фестиваля современной музыки, II Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества».

В-четвёртых, индивидуальная работа с преподавателями института (адресная методическая помощь): профориентационные встречи, консультации с профессорами и преподавателями института, в том числе при подготовке к различным конкурсам, а также к поступлению в институт.

В-пятых, иные формы взаимодействия: совместные проекты, концерты, выставки, в том числе сотрудничество с преподавателями института искусств в рамках работы Методического объединения преподавателей детских школ искусств г. Красноярска, концерты студентов и преподавателей института в школах, Концерт-смотр обучающихся струнных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств города и Красноярского края, экскурсии для детей, обучающихся в детских школах искусств на отделении изобразительного искусства, на кафедрах «Живопись», «Графика», «Интерьер», «Дизайн», «Скульптура», «Керамика». Всего в мероприятиях института искусств приняло участие около 3 000 учащихся и преподавателей детских школ искусств.



Логичным показательным результатом такого активного творческого и образовательного взаимодействия института со школами искусств, работы всей системы художественного образования в целом, характеризующим её эффективность, становятся ежегодные поступления выпускников школ искусств города Красноярска (в том числе после получения среднего профессионального образования) в Сибирский государственный институт искусств и его колледж. За период с 2018 по 2022 годы это число составило более 130 человек, в том числе более 30 человек – по программам в области изобразительного искусства (живопись, графика, дизайн, руководство студией декоративно-прикладного творчества). Наибольшее количество поступивших по музыкальным специализациям: фортепиано, скрипка, саксофон, балалайка, вокальное и хоровое искусство, а также музыкальная педагогика. Лидеры-специализации в изобразительном искусстве – живопись и графика.

Среди поступивших за пять лет самое многочисленное представительство – выпускники следующих школ: Детской художественной школы № 1 им. В.И. Сурикова (20 чел.), Детской музыкальной школы № 7 имени П.К. Марченко (19 чел.), Детской школы искусств № 8 (16 чел.), Детской школы искусств № 9 (12 чел.), Детской музыкальной школы № 2 (11 чел.), Детской художественной школы № 2 (11 чел.), Детской музыкальной школы № 1 (8 чел.), Детской школы искусств № 15 (8 чел.).

Анализ показал, что доля выпускников детских школ искусств, поступивших в Сибирский государственный институт искусств, от общего числа поступивших в образовательные учреждения среднего и высшего образования для получения профессии в области культуры и искусства, ежегодно составляет 8–13%, а доля от общего числа выпускников – 1–7%.

В начале 2022–2023 учебного года Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры сформирован План творческого взаимодействия образовательных организаций отрасли культуры Красноярского края, в который вошли методические, профориентационные мероприятия, адресная помощь одарённым детям и их преподавателям, творческие и конкурсные мероприятия всех субъектов системы художественного образования в области культуры и искусства в нашем крае, начиная с детских школ искусств, заканчивая

Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского. И отрадно констатировать, что внушительное представительство событий, вошедших в этот региональный план (25 мероприятий), организовано под эгидой Методического объединения преподавателей детских школ искусств г. Красноярска и непосредственно детскими школами искусств.

Кроме того, для усиления работы по профессиональной ориентации обучающихся в городских школах искусств главным управлением культуры администрации г. Красноярска сформирован и утверждён отдельный план Общегородских мероприятий на текущий учебный год. В план включены 8 значимых событий профориентационной направленности, которые будут проводиться на крупных краевых и федеральных площадках. Городская педагогическая конференция – в Сибирском государственном институте искусств, концерты обучающихся – в Доме офицеров и Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии, отчётный концерт хореографических отделений – в Красноярском государственном театре оперы и балета, 2 крупных концерта в БКЗ Краевой филармонии – День первоклассников ДШИ – церемония чествования учащихся первых классов предпрофессиональных программ (состоялся 12.09.2022) и Большой концерт с участием отделений народных инструментов и фольклорных отделений (сводный оркестр, фольклор), который планируется на апрель 2023 года.

Сегодня у детских школ искусств, как у первой, начальной ступени отраслевого художественного образования, того уникального места, где начинает формироваться профессионал, немало проблем и вызовов. Это и недостаточный охват школами детей в возрасте от 5 до 18 лет (4,9% вместо 14%), вызывающее тревогу некоторое уменьшение числа обучающихся по таким специальностям, как фортепиано, баян, музыкальный фольклор, хореография, изобразительное искусство, всё ещё недостаточно модернизированная материально-техническая база с высоким износом музыкальных инструментов (несмотря на явно наметившуюся положительную динамику с началом реализации Национального проекта «Культура», благодаря которому школы получают музыкальные инструменты, оборудование и методическую литературу), нехватка площадей для увеличения числа детей, охваченных допол-



нительными общеобразовательными программами в области искусств и многое другое.

При этом сегодня также очевидно, что детским школам искусств, с одной стороны, являющимися учреждениями дополнительного образования, задача которых охватить как можно больше детей, вовлечь их в нашу эстетическую систему, с другой стороны – как организациям, реализующим преимущественно предпрофессиональные общеобразовательные программы, олицетворяющие первую ступень профобразования в сфере культуры и искусства, необходимо находить очень точный баланс. Удерживать в самом прекрасном смысле этого слова детей в атмосфере духовно-нравственных ценностей, приобщать их к искусству, прививать навыки не только владения музыкальными инструментами и освоения других видов искусств, но и образовывать в активных слушателей, ценителей искусства. При этом готовить будущих профессионалов – музыкантов-исполнителей и, конечно, будущих преподавателей. Тех, кто продолжит развитие нашей системы художественного образования в России, будет выявлять, раскрывать и развивать таланты в детях с самых юных лет, начиная в школе искусств, а затем сопровождая и поддерживая их на всём пути профессионального становления.

Строй Л.Р.: Спасибо, Елена Игнатьевна, за аналитическую работу, которую Вы провели. Не только дети сибирского региона поступают в колледж нашего вуза, но и ребята из других стран. В свете политических событий, происходящих сегодня в мире, это очень важный вопрос, о котором я попрошу рассказать Самбуеву Аяну Баировну, заведующую колледжем Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Тема её сообщения – «Особенности подготовки иностранных студентов в колледже Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Самбуева А.Б.: Уважаемые коллеги! Мне сегодня в рамках круглого стола представилась возможность с практической точки зрения поделиться опытом организации образовательного процесса с обучающимися, прибывшими по-настоящему издалека, и на первоначальном этапе абсолютно не владеющими русским языком. Наш колледж получил такой шанс: в 2022 году к нам на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (скрипка)» поступила студентка из Республики

Ангола (Южная Африка). Государственный язык этой страны – португальский. Ангольская скрипачка в России появилась благодаря реализации программы Россотрудничества, находящейся в ведении Министерства иностранных дел Российской Федерации. Наш институт является активным участником этой программы по всем реализуемым уровням образования. Иностранные студенты по уровню среднего профессионального образования начали обучаться в колледже с 2017 года, но до этого мы имели дело с ребятами из Таджикистана и Киргизии, а теперь подключилось дальнейшее зарубежье.

Безусловно, мы выиграли время на адаптацию, благодаря обязательному подготовительному курсу русского языка для иностранных абитуриентов в опорном университете Красноярского края – Государственном университете науки и технологий имени М.Ф. Решетнёва. За 5 месяцев изучения курса Фернанда существенно продвинулась в понимании языка, произношении и навыках письма на русском языке. Программа, которую они проходят на подкурсе, выстроена таким образом, что иностранцы, не владеющие русским языком абсолютно, могут в дальнейшем обучаться на русском языке. Стоит отдельно отметить высокий уровень организации деятельности университета по документальному сопровождению иностранных граждан, зачисленных на курс, и поблагодарить коллег из управления международного сотрудничества за консультационную помощь. Подготовка полного пакета документов (в соответствии со 115 ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» и локальными нормативными актами), включающая оформление визы, постановку на миграционный учёт, документ о признании предшествующего уровня образования, перевод документа об образовании, медицинский осмотр и прохождение процедуры дактилоскопической регистрации, оформление медицинской страховки, всё это с учётом того, что мы имеем дело с несовершеннолетним обучающимся, соответственно для большинства процедур необходим закреплённый распоряжением сопровождающий. И, конечно, образовательное учреждение и сам иностранный обучающийся несут ответственность за оформление документации в срок, который регламентирован миграционным законодательством, и с учётом периода оформления документов, он достаточно сжатый.



Обучение на подготовительном курсе оформляется распорядительными актами – приказом о зачислении, об отчислении, студентам-иностранцам предоставляется общежитие с хорошими условиями проживания. Очень важно, что иностранцы живут на отдельном этаже и у них складывается своя среда. За каждым из них закреплён ответственный русский наставник из числа студентов института на весь период прохождения подготовительного курса. Одновременно с прохождением курса для обучающейся была организована возможность индивидуальных занятий в институте и участие в объединённом камерном оркестре колледжа и института, что существенно способствовало и адаптации на новом месте, и совершенствованию профессиональных навыков уже в этот период.

Надо сказать, что наша студентка находится на территории РФ с 25 января 2022 года. Делегация Анголы прибыла в Россию в самый разгар зимы, и мы, конечно, переживали, как она вообще перенесёт первую зиму после своего родного тропического климата, есть ли у неё зимние вещи и так далее. Но юный организм, к счастью, справился благополучно. В феврале состоялась первая официальная встреча вуза с делегацией Анголы, в неё входил Генеральный директор ангольского симфонического оркестра, при котором он создал музыкальную школу, и для него это уже не первое сотрудничество с российскими образовательными учреждениями. Понимая необходимость качественной подготовки кадров, он, со своей стороны ведёт значительную работу. У группы ангольских студентов, обучающихся музыкальному искусству в разных вузах, есть куратор-переводчик из числа своих, это студентка Краснодарского института культуры, которая уже достаточно овладела русским языком и оказала существенную помощь в первоначальный период, и сейчас она продолжает поддерживать с нами связь через специалиста учебно-методического управления, ответственного за обучение иностранных студентов в нашем вузе, это практически их «вторая мама».

Нужно отметить, что со студенткой нам повезло, это очень способный и дисциплинированный человек, свои данные она в полной мере уже смогла продемонстрировать на вступительных испытаниях.

Если за экзамен по специальности мы, в принципе, были спокойны, то по сольфеджио некоторые опасения по подготовке были, поскольку это теоретический предмет, требующий, как слуховой, так и терминологической подготовки. Однако, Фернанда справилась и показала владение музыкальной грамотой на должном уровне, а в выявлении уровня слуховых навыков (диктант, пение с листа, слуховой анализ) вообще демонстрировала достаточно качественную подготовку.

Мне хочется поблагодарить Лилию Ринатовну, как первого проректора, в чьём ведении непосредственно находятся иностранные обучающиеся, кафедру оркестровых струнных инструментов, заведующую кафедрой Евгению Сергеевну Царёву, которая с самого начала, с зимы, практически мгновенно нашла способ преодоления языкового барьера и помогала организовывать подготовку Фернанды к экзаменам и курировала её пребывание в институте. Доцента Антонину Леонидовну Рогаткину, педагога по специальности. Фернанда сразу была включена в состав камерного оркестра и в мае, ещё не будучи даже нашей студенткой, она принимала участие в концертной программе проекта «Красноярская струнная творческая школа», кроме этого она ходила на все кафедральные мероприятия.

Конечно, в текущей повседневной жизни, мы регулярно сталкиваемся с какими-то мелкими бытовыми вопросами, решаем их, но в целом можно говорить о том, что и образовательный процесс, и социальная адаптация, происходит достаточно успешно.

Строй Л.Р.: Спасибо, Аяна Баировна, за такую важную работу!

Дорогие коллеги, я всех вас благодарю за то, что вы приехали, нашли время в своих плотных графиках поучаствовать в юбилейных мероприятиях вуза, в том числе в работе круглого стола. Нет сомнения, что мы делаем очень важное дело. В 1990-х годах система художественного образования была разъединена не только территориально, но и юридически, разными системами финансирования. Наша задача вернуть утраченное единство и усилить друг друга, сформировав систему художественного образования Сибири целостной, непрерывной, преемственной не по форме, а по сути.



ЛИТЕРАТУРА

1/Строй Л.Р., Царёва Е.С., Чихачёва М.М., Грищенко А.П., Сейберт А.Ю. Художественная школа Красноярского края: анализ особенностей формирования сквозь призму фрактальной концепции // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 15. № 1. С. 124–132.

2/Тимохов С.В. Система художественного образования Сибирского региона: традиции, проблемы и развитие (методический аспект) // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского «ARTE». 2020. № 3. С. 17–23.

3/Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске. Красноярск: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 2019. 388 с.

REFERENCES

1/Stroj, L.R., Carjova, E.S., Chihachjova, M.M., Grishhenko, A.P., Sejbert, A. Ju. (2022), "Art School of the Krasnoyarsk Territory: analysis of the peculiarities of formation through the prism of a fractal concept", Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities, Vol. 15, no. 1, pp. 124–132. (in Russ.)

2/Timohov, S.V. (2020), "The system of art education in the Siberian region: traditions, problems and development (methodological aspect)", ARTE, no. 3, pp. 17–23. (in Russ.)

3/(2019), Uchit' tvorchestvu! K istorii professional'nogo obrazovaniya v oblasti iskusstva v Krasnojarske [To teach creativity! On the history of professional education in the field of art in Krasnoyarsk], Sibirskij gosudarstvennyj institut iskusstv imeni Dmitrija Hvorostovskogo, Krasnoyarsk, 388 p. (in Russ.)

Сведения об авторах

Лузан Владимир Сергеевич, доктор культурологии, доцент, и.о. ректора, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: vladimir_luzan@list.ru

Строй Лилия Ринатовна, кандидат искусствоведения, доцент, и.о. первого проректора, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: listroy@ya.ru

Самбуева Аяна Баировна, заведующая колледжем Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: ayanasambueva@gmail.com

Authors information

Vladimir S. Luzan, D. Sc. (Cultural Studies), Docent, Acting Rector, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: vladimir_luzan@list.ru

Lilija R. Stroj, Cand. Sc. (Art Criticism), Docent, Acting Vice rector, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: listroy@ya.ru

Ajana B. Sambueva, Head of the College of Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: ayanasambueva@gmail.com