



УДК 78.078

КРАЕВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА КАК ПРИМЕР КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

С.В. БАКУТО

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская федерация

АННОТАЦИЯ. Реализуемая на территории Краснояр-
ского края творческая школа представляет собой пример
культурно-образовательного пространства для одарённых
в области культуры и искусства детей. В статье отражены
этапы её организации, образовательные установки и со-
бытийные формы. Раскрывается ценность наставничества
и тьюторского сопровождения для формирования здоро-
вой профориентационной среды. Главной целью статьи
является фиксация опыта проведения неординарного
масштабного проекта. Ставится задача привлечения вни-
мания специалистов отрасли культуры к новым возмож-
ностям, которые открывает творческая школа. Опыт автора
по реализации проекта в 2022 году позволяет выявить его
большие профориентационные ресурсы. В результатах
отмечается, что краевая творческая школа может успеш-
но функционировать в качестве профориентационной
площадки, обеспечивая тесное взаимодействие всех её
участников – старших наставников, студенческой молодё-
жи и детей. Осуществление системной работы в данном
направлении – это конкретный шаг в решении проблемы
обеспечения кадрами отрасли «культура».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: краевая творческая школа,
художественное образование, детская школа искусств,
культура, искусство, наставничество, тьюторство.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии
конфликта интересов.

REGIONAL CREATIVE SCHOOL AS AN EXAMPLE OF CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE

S.V. BAKUTO

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. The creative school implemented on the
territory of the Krasnoyarsk is an example of a cultural and
educational space for children gifted in the field of culture
and art. The article reflects the stages of its organization,
educational settings and event forms. The value of men-
toring and tutor support for the formation of a healthy
career guidance environment is revealed. The main purpose
of the article is to record the experience of conducting
an extraordinary large-scale project. The task is to attract
the attention of specialists in the field of culture to the
new opportunities that the creative school opens up. The
author's experience in implanting the project in 2022 allows
us to note his great career guidance resources. The regional
creative school can successfully function as a career guid-
ance platform, ensuring close interaction of systematic
work in this direction is a concrete step in solving the
problem of providing personnel for the culture industry.

KEYWORDS: regional creative school, art education,
children's art school, culture, art, mentoring, tutoring.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the
absence of conflict of interests.



Общую социальную картину текущего времени характеризует усиление роли человеческого капитала. Большое значение приобретают креативные способности человека, которые могут быть применимы в любой сфере деятельности. Они всегда были особенно востребованы в области науки, образования, культуры и искусства. Однако за последние десятилетия в России инвестиции в эти составляющие человеческого капитала существенно снизились. Поэтому не будет преувеличением отметить, что на сегодняшний день эффективность той или иной культурной и образовательной институции во многом зависит от инициативы её работников. Креативные идеи и творческие задумки группы единомышленников зачастую являются залогом успешности и жизнеспособности проектов.

В целях сохранения и воспроизводства кадров отрасли культуры в области художественного образования плодотворными оказываются формы интеграции творческих и педагогических практик, современных практико-ориентированных образовательных технологий и профессионального наставничества. Потенциал сети образовательных учреждений Красноярского края – второго по площади субъекта Российской Федерации представляется в этом отношении достаточно перспективным. В Красноярском крае подготовку специалистов для сферы культуры и искусства обеспечивает сеть учреждений дополнительного и профессионального образования. В эту систему входят: 121 муниципальная детская школа искусств (ДШИ), 6 краевых государственных профессиональных образовательных учреждений в области культуры и искусства, 1 федеральное государственное учреждение высшего образования в области культуры и искусства (Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, является самым крупным за Уралом). Следует обратить внимание на факт удалённости 17 учреждений от краевой столицы. Образовательная деятельность в них проходит в условиях Крайнего севера. Семь институций относятся к муниципальным районам особого статуса: Эвенкийскому и Таймырскому (Долгано-

Ненецкому). Функция координатора деятельности детских школ искусств на территории края отведена Красноярскому краевому научно-учебному центру кадров культуры, который оказывает системную поддержку одарённым детям края (далее Центр кадров культуры)¹. Учитывая проблемы «кадрового голода» в отрасли, становятся особенно актуальными вопросы ранней профессиональной ориентации обучающихся ДШИ и профессионального самоопределения молодых специалистов. Сегодня чрезвычайно востребованной становится реализация практического взаимодействия в части профориентационной работы всех звеньев системы образования в области культуры и искусства. Отношение к проведению практической подготовки и производственной практики студентов среднего и высшего звена должно меняться в сторону активизации практико-ориентированных подходов, введению разнообразных форм погружения в профессию преподавателя и в реальную образовательную среду. Одним из успешных примеров решения профориентационных задач в академической музыкальной среде является проведение Красноярской струнной творческой школы – авторского проекта кафедры оркестровых струнных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского [4].

В настоящее время в научном сообществе активно обсуждаются вопросы ранней профессиональной ориентации, осуществляется анализ и фиксация наиболее успешных методик и практических форм, предпринимаются попытки обобщения происходящих изменений с позиций антропологического

¹ В настоящее время деятельность всех учреждений должна отвечать приоритетным направлениям развития отрасли «культура», определяемых в Основах государственной культурной политики», утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 и в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, которая была утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р. Задачи образовательных организаций также созвучны целям национального проекта «Культура».



подхода и в контексте так называемой антропо-практики. В научный дискурс вводятся понятия: компетенция (так называемые *hard, soft, self digital skills*), индивидуальная образовательная траектория, тьюториал, а также освещаются новые форматы педагогического сопровождения: блокчейн, тьюторские технологии, карьерное тьюторство, техника интерактивного вопрошания [3]. Думается, что в области художественного образования введение и адаптация новых форм необходима. Однако, учитывая его специфику, наиболее действенной и гибкой остаётся форма профессионального сопровождения или наставничества.

В рекомендациях по реализации Стратегии профессиональной ориентации населения в Красноярском крае до 2030 года наставничество определяется как «форма сопровождения профессионального самоопределения обучающихся или молодых работников, реализуемой путём закрепления за обучающимся / молодым работником наставника – более опытного специалиста, обладающего как высоким уровнем развития профессиональных компетенций в основной деятельности, так и дополнительными психолого-педагогическими компетенциями» (цит. по: [2, с. 52]). Форма наставничества получила успешную реализацию в рамках проведения краевых творческих профильных смен 2022 года. Их организатором является Центр кадров культуры². Его специалисты организуют смены для обучающихся ДШИ и участников творческих коллективов города и края в осеннее и летнее время. Уже более десяти лет подряд они проходят на базе детского оздоровительного лагеря «Гренада»³. Финансирование путёвок для детей осуществляет министерство культуры Красноярского края за счёт средств краевого бюджета, на основе государственных программ «Развитие образования» и «Развитие культуры и туризма», действующих на территории края (в 2022 году эта часть составила 70 % стоимо-

сти путёвки). Необходимо обратить внимание на то, что подобный формат работы с одарёнными детьми, сопровождаемый государственной поддержкой на уровне Правительства и министерства культуры Красноярского края, есть не во всех субъектах Российской Федерации. Системная поддержка масштабного проекта позволяет ежегодно поддерживать большой охват целевой аудитории (до 900 детей в летнюю смену и около 50 в осеннюю).

Обязательным этапом организации профильных смен становится создание концепта. В этом документе фиксируются миссия, цель, задачи, тематика и порядок организации и проведения творческих смен. В летнем сезоне 2022 года смысл концепта был определён содержательной направленностью года, объявленного Указом Президента Российской Федерации № 745 от 30.12.2021 г. Годом культурного наследия народов России. Были определены общее название профильных смен «Фолк-лето» и их миссия, связанная с популяризацией народного искусства и с сохранением нематериальных культурных традиций. Цель профильных смен ориентирована на создание условий для развития творческих способностей, формирования новых компетенций, способствующих профессиональному самоопределению в области культуры и искусства, в том числе в управленческой деятельности, посредством коллективных форм организации образовательной и досуговой деятельности. Концепт летней творческой школы «Фолк-лето» включал в себя следующие образовательные задачи:

- приобщение к формам нематериального культурного наследия Сибирского региона, в частности Красноярского края – народной фольклорной традиции, песням, сказкам, танцам, ремёслам;
- знакомство с особенностями региональных форм народной исполнительской практики;
- освоение форм народного сольного и коллективного музицирования (певческого и инструментального), танцевальной традиции, устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки), декоративно-прикладного творчества;
- решение проблемы наставничества как формы передачи молодому поколению особенностей исполнительства на народных инструментах, художественных навыков, приёмов и техник;
- формирование проектного мышления, азов

² Направления деятельности Красноярского краевого научно-учебного центра освещены в статьях автора [5; 6].

³ В сезоне 2022 года профильные смены прошли на базе двух оздоровительных лагерей – ДОЛ «Гренада» (г. Красноярск) и СДОЛ «Ёлочка» (Минусинский район, с. Селиваниха). В данной статье описывается практика организации и проведения летних профильных смен на базе ДОЛ «Гренада».



Рисунок 1. Студентка СГИИ Александра Ломанова ведёт занятие в проектной мастерской

креативного подхода в организации своей и коллективной деятельности.

В образовательной модели концепта прослеживалась главная мысль о том, что Красноярский край – это многонациональный регион. На его территории проживают *представители более 150 национальностей: русские, украинцы, татары, чуваша, немцы, поляки, белорусы, армяне, киргизы, азербайджанцы, узбеки, грузины, молдаване, эстонцы, латыши. В регионе проживают также коренные народы Севера – долгане, эвенки, ненцы, якуты, кеты, нганасаны, селькупы, энцы.* У каждого – своя культура, язык и традиции. Многонациональная среда Красноярского края представляет богатые возможности для освоения молодым поколением разнообразной палитры всех форм нематериального культурного наследия, начиная от локальных певческих традиций и заканчивая рукоделием. Поэтому в процессе приобщения к культурным и национальным истокам институт наставничества выполняет исключительно важную роль. Как показала практика проведения летней профильной смены совместная проектная деятельность и встречи с профессионалами оказались наиболее продуктивными формами творческой коммуникации между детьми и взрослыми.

Главной особенностью смен стал их преподавательский состав, в который наряду с ведущими преподавателями ДШИ г. Красноярска, Красноярского краевого колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, а также представителей краевых учреждений культуры (Красноярской краевой филармонии, Красноярского краевого театра кукол и Красноярского краевого краеведческого музея), **впервые** вошли студенты вуза (рисунки 1, 2). Подобный кадровый состав обеспечил ряд преимуществ.

Во-первых, в 2022 году профильные смены проводились по восьми направлениям: академическое хоровое пение, народное хоровое пение, инструментальное музицирование (инструменты народного оркестра), изобразительное и декоративно-прикладное искусство, хореографическое искусство (народный и современный танец), театральное искусство, цирковое искусство⁴ (рисунки 3, 4).

Во-вторых, разнообразие проектных мастерских, охватывающих различные формы творчества – коллективное и ансамблевое музицирование на народных инструментах (детский оркестр народных

⁴ Перечень кураторов профильных смен представлен в Приложении.



Рисунок 2. Студентка СГИИ Верхотурова Дарья с участниками младшего хора

инструментов и ансамбль ложкарей), хоровое и ансамблевое пение (академическое и народное), хореографические занятия, включающие изучение и исполнение народного и современного танцевального репертуара, постановку спектаклей, проведение пленэров, изготовление арт-объектов и керамических изделий.

В-третьих, количественный состав и разнообразие образовательных и игровых мероприятий: сибирская вечёрка (с изучением приангарской певческой традиции), петровские хороводы, частушечный баттл, вечер русского романа, хоровое ассорти (с включением в репертуар песен красноярских композиторов), день народных игр, защита проектов «Окна усадьбы Сурикова» (моделирование окон городских усадеб XIX века, представляющих собой охраняемые в Красноярске исторические объекты), «Большой город» (моделирование известных архитектурных объектов г. Санкт-Петербурга), «Музыка рукоделия» (изделия гончарного и декоративно-прикладного творчества), «Рисуем сказки А.С. Пушкина», пленэр «Красоты Торгашинского хребта» и даже показ коллекций юных дизайнеров "Fashion la rus", включающего стилизацию элементов национального костюма: кокошников, кушаков, наручей и кумаланов. Впервые была апробирована форма

спектакля-читки «Мойры Петроградского района» по пьесе Константина Фёдорова. Неординарным событием стало вовлечение ребят и преподавателей в значимый краевой проект по развитию туристического объекта «Лестница на Торгашинский хребет», инициированного Туристским информационным центром Красноярского края. Результатом участия стала роспись электрощитовой, выполненная по эскизу победителя конкурса Екатерины Копшталс – обучающейся ДШИ посёлка Подтёсово. Кроме этого, впервые в рамках профильной смены совместно с сотрудниками Красноярского краевого краеведческого музея была реализована скетч-экскурсия, посвящённая культуре и быту коренных народов Сибири. Участники смогли посетить её по общероссийской программе «Пушкинская карта».

Особо стоит отметить событийные формы – творческие встречи с ведущими представителями творческих учреждений города Красноярска: заслуженной артисткой Российской Федерации, профессором Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Верой Геннадьевной Баулиной, художественным руководителем музейно-театральной студии «Сибирячок» Красноярского краевого краеведческого музея Полиной Геннадьевной Астафьевой (внучкой знаменитого



Рисунок 3. Участники первой летней профильной смены 2022 года в ДОЛ «Гренада»



Рисунок 4. Участники второй летней профильной смены 2022 года в ДОЛ «Гренада»

писателя), поэтессой Юлией Александровной Шестаковой, руководителем детского фольклорного коллектива «Тёплые ключи», преподавателем ДМШ № 7 им. П.К. Марченко Еленой Владимировной Водневой, мастером гончарного дела, преподавателем ЦДО «Престиж» Светланой Анатольевной Ходяковой.

Совместно с представителями Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского – кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки, начальником

научного отдела Марией Михайловной Чихачевой и аспиранткой Шань Цао (Китай) – было реализовано одно из мероприятий профориентационного проекта «Школа юных музыковедов и блогеров». Ребятам рассказали об основах профессионального музыкального мастерства, о возможностях профессии музыканта-исполнителя и о широком диапазоне профессии музыковеда. Эти возможности участники данного направления практиковали через формы конференса, интервью, создание фотоочерков



и коротких видеороликов по итогам мероприятий и конкретным образовательным заданиям под руководством кураторов Светланы Викторовны Бакуто и Анастасии Сергеевны Зверевой.

Таким образом, в рамках проведения краевой летней профильной смены было создано особое культурно-образовательное пространство, благоприятное для успешной реализации практик наставничества и профориентации. Посредством различных форм взаимодействия, процесса коллективной работы и создания её конечных результатов отработывалась модель: мастер (наставник) – ученик. В качестве и учеников, и руководителей проектов выступили студенты-стажёры по музыкальному и художественному направлениям. Таким образом было достигнуто единство триумвирата всех участников.

В ближайшей перспективе подобные смены могли бы стать постоянно действующей коммуникативной площадкой для обучающихся детских школ искусств, студентов образовательных учреждений края и опытных наставников. С учётом

растущей потребности в путёвках и динамики охвата муниципальных образований края, а следовательно, участников творческих смен, Краевая летняя школа видится в качестве подходящей формы системной реализации предложенной модели. В качестве примера приведём статистические данные потребности в путёвках за период с 2017 по 2022 годы (таблица 1)⁵.

Реализация предложенной модели потребует согласованных действий всех участников образовательного процесса. Думается, что осуществление системной работы в данном направлении – это конкретный шаг в решении региональной проблемы обеспечения кадрами отрасли «культура». Наиглавнейшее условие – это число квалифицированных и высокомотивированных сотрудников образовательных организаций и учреждений культуры края, готовых решать профориентационные задачи во благо творческой самореализации как самых юных участников, так и молодых, начинающих свой путь в профессию специалистов.

Год проведения	Потребность в путёвках (количество заявок)	Конкурс на 1 место (чел.)
2017	1230	1,37
2018	1332	1,48
2019	1457	1,62
2020	Летняя оздоровительная кампания не проводилась	
2021	1274	2,12
2022	1562	1,74

Таблица 1. Сравнительные данные потребности в путёвках в период с 2017 по 2022 гг.

Здесь возможны внедрение и апробация современных практико-ориентированных подходов и технологий, к примеру, так называемых профессиональных проб и тьюторского сопровождения.

⁵ Сравнительные данные потребности в путёвках за период с 2017 по 2022 гг. предоставлены отделом развития художественного образования Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Бакуто С.В. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры как многофункциональный проектный офис // Непрерывное образование в сфере культуры. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. Дивногорск, 2021. Ч. 1. С. 4–14.
- 2/ Бакуто С.В. Экосистемность в сопровождении профессионального педагога отрасли культуры // Непрерывное образование в контексте будущего: экосистемный взгляд на педагогическую деятельность. Сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции / под редакцией М.М. Шалашовой, Н.Н. Шевелёвой. Ярославль-Москва: Канцлер, 2022. С. 49–53.
- 3/ Сборник материалов XIV Международной научно-практической конференции (XXVI Всероссийской научно-практической конференции). Тьюторство в открытом образовательном пространстве: педагогическое образование как становящаяся антропопрактика. 26 октября – 27 октября 2021 г. М.: ДПК Пресс, 2021. 362 с.
- 4/ Царёва Е.С., Ермакова О.С. Красноярская струнная творческая школа-2021: история, итоги и перспективы. // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского "ARTE". 2021. № 2. С. 96–104.

REFERENCES

- 1/ Bakuto, S.V. (2021), "Krasnoyarsk Regional Research and Training Center of Cultural Personnel as a multifunctional project office", *Nepreryvnoe obrazovanie v sfere kul'tury* [Continuing education in the field of culture], Krasnojarskij kraevoj nauchno-uchebnyj centr kadrov kul'tury, Divnogorsk, P. 1, pp. 4–14. (in Russ.)
- 2/ Bakuto, S.V. (2022), "Ecosystem approach accompanied by professional development of teachers of the cultural sector", *Nepreryvnoe obrazovanie v kontekste*

budushhego: jekosistemnyj vzgljad na pedagogicheskiju dejatel'nost'. Sbornik nauchnyh statej po materialam V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii [Continuing education in the context of the future: an ecosystem view of pedagogical activity. Collection of scientific articles based on the materials of the V International Scientific and Practical Conference], Kancler, Yaroslavl-Moscow, pp. 49–53. (in Russ.)

3/ (2021), Sbornik materialov XIV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (XXVI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii). T'jutorstvo v ot-krytom obrazovatel'nom prostranstve: pedagogicheskoe obrazovanie kak stanovjashhajasja antropopraktika. 26 oktjabrja – 27 oktjabrja 2021 g. [Collection of materials of the XIV International Scientific and Practical Conference (XXVI All-Russian Scientific and Practical Conference). Tutoring in an open educational space: pedagogical education as an emerging anthropopractic. October 26 – October 27, 2021], DPK Press, Moscow, 362 p. (in Russ.)

4/ Carjova, E.S., Ermakova, O.S. (2021), "Krasnoyarsk String Creative School-2021: history, results and prospects", *ARTE*, no. 2, pp. 96–104. (in Russ.)

Сведения об авторе

Бакуто Светлана Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: svetlana.bakuto@mail.ru

Author information

Svetlana V. Bakuto, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor of the Department of Music History, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: svetlana.bakuto@mail.ru



ПРИЛОЖЕНИЕ

Список кураторов первой профильной смены «Летней творческой школы» Образовательного проекта «Школа новых возможностей»

24.06.-14.07.2022, детский оздоровительный лагерь «Гренада»

№	ФИО преподавателя	Направление	Организация
1.	Абрамчик Екатерина Петровна	Куратор проекта по направлению «Народное хоровое пение»	ККИ имени П.И. Иванова-Радкевича (г. Красноярск), преподаватель отделения сольного и хорового народного пения
2.	Бакуто Светлана Викторовна	Ответственный за смену	Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (г. Дивногорск), зам. директора по научно-методической деятельности, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки СГИИ имени Дмитрия Хворостовского
3.	Батина Анна Владимировна	Куратор проекта по направлению «Инструментальное музицирование» (инструменты народного оркестра), концертмейстер (игра на ложках)	МБУК МКС Канского района филиал № 5 «Мокрушинский Дом культуры», режиссёр массовых мероприятий, образцовый ансамбль шумовых инструментов «Задоринка», руководитель
4.	Верхотурова Дарья Михайловна	Куратор проекта по направлению «Академическое хоровое пение» пение	СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, студентка дирижёрско-хорового отделения, специалитет, 5 курс
5.	Зверева Анастасия Сергеевна	Куратор проекта	Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (г. Дивногорск), ведущий специалист
6.	Казанцева Альфия Назиповна	Куратор проекта по направлению «Академическое хоровое пение»	ДШИ № 2 (г. Красноярск), преподаватель
7.	Стрижова Ирина Александровна	Концертмейстер (фортепиано) по направлению «Академическое хоровое пение»	ДМШ № 7 им. П.К. Марченко (г. Красноярск), преподаватель, концертмейстер
8.	Цветков Евгений Петрович	Куратор проекта по направлению «Инструментальное музицирование» (инструменты народного оркестра), концертмейстер (аккордеон, балалайка-контрабас)	ККИ имени П.И. Иванова-Радкевича (г. Красноярск), преподаватель отделения народных инструментов; Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина, артист оркестра
9.	Цветкова Лилия Владимировна	Куратор проекта по направлению «Инструментальное музицирование» (инструменты народного оркестра), дирижер оркестра, концертмейстер (домра)	ККИ имени П.И. Иванова-Радкевича (г. Красноярск), преподаватель отделения инструменты народного оркестра
10.	Шестиалтынов Антон Александрович	Концертмейстер (балалайка) по направлению «Народное хоровое пение»	ДМШ № 7 им. П.К. Марченко (г. Красноярск), преподаватель, концертмейстер



**Список кураторов первой профильной смены «Летней творческой школы»
Образовательного проекта «Школа новых возможностей»**

18.07-07.08.2022, детский оздоровительный лагерь «Гренада»

№	ФИО преподавателя	Направление	Организация
1.	Бакуто Светлана Викторовна	Ответственный за профильную смену	Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (г. Дивногорск), заместитель директора по научно-методической деятельности, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки СГИИ имени Дмитрия Хворостовского
2.	Ислямова Дарья Викторовна	Куратор проекта	Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (г. Дивногорск), старший методист
3.	Ломанова Александра Павловна	Куратор проекта по направлению «Декоративно-прикладное искусство» (керамика)	СГИИ имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск), художественный факультет, специальность художественная керамика, студентка 1 курса
4.	Качаева Галина Васильевна	Куратор проекта по направлению «Театральное искусство»	Красноярский театр кукол (г. Красноярск), артист-кукловод; Красноярский краевой краеведческий музей (г. Красноярск), Музейный театр «Сибирячок», методист, педагог-наставник
5.	Стрижнёва Надежда Алексеевна	Куратор проекта по направлению «Изобразительное искусство»	СГИИ имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск), доцент кафедры народной художественной культуры
6.	Ситников Павел Андреевич	Куратор проекта по направлению «Хореографическое искусство» (современный танец)	ДШИ № 2 (г. Красноярск), исполняющий обязанности заместителя директора по работе внебюджетного отделения, преподаватель
7.	Ситникова Анастасия Викторовна	Куратор проекта по направлению «Хореографическое искусство» (народный танец)	ДШИ № 2 (г. Красноярск), детский образцовый хореографический ансамбль «Ступени», художественный руководитель; заведующая отделением хореографии