



УДК 782.7

ПОСТАНОВКА ОПЕРЫ В.А. МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО» В ГОРОДАХ ЕНИСЕЙСКОЙ СИБИРИ: ИТОГИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

С.Г. ВОЙТКЕВИЧ

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. Статья освещает историю создания и воплощения проекта «Образовательно-творческий кластер Енисейской Сибири: к 60-летию со дня рождения народного артиста РФ Дмитрия Хворостовского», который был реализован в 2021/22 годах обучающимися Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Масштабный проект был поддержан администрацией трёх регионов Российской Федерации, а также концертными и образовательными организациями, российским и международным бизнес-сообществом. Результатом стала постановка оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», показанная в Красноярске, Минусинске, Абакане и Кызыле. В статье рассказывается о важных факторах, позволивших осуществить на территории Енисейской Сибири смелый и амбициозный замысел. Отмечаются этапы хода проекта: от рождения идеи до сценических показов, в которых приняли участие музыканты всех субъектов первого макрорегиона страны. Указываются позитивные результаты проекта, позволившего студентам повысить образовательный и исполнительский уровень, получить сценическую практику и опыт взаимодействия с профессиональными музыкантами.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Енисейская Сибирь, Дмитрий Хворостовский, Президентский фонд культурных инициатив, В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

PRODUCTION OF V.A. MOZART'S OPERA “THE MARRIAGE OF FIGARO” IN THE YENISEI SIBERIA CITIES: TOTALS AND RESULTS

S.G. VOITKEVICH

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
660049, Krasnoyarsk, Russian Federation

ABSTRACT. The material covers the history of the creation and implementation of the project “Educational and creative cluster of Yenisei Siberia: on the 60th anniversary of the birth of People's Artist of the Russian Federation Dmitry Hvorostovsky”, which was implemented in 2021/22 by students of the Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts. The large-scale project was supported by the administration of three regions of the Russian Federation, as well as concert and educational organizations, the Russian and international business community. The result was the production of V.A. Mozart's opera “The marriage of Figaro”, shown in Krasnoyarsk, Minusinsk, Abakan and Kyzyl. The article talks about important factors that made it possible to carry out a bold and ambitious plan on the territory of Yenisei Siberia. Stages of the project progress are noted: from the birth of an idea to stage shows in which musicians of all subjects of the first macro-region of the country took part. The positive results of the project are indicated, which allowed students to increase the educational and performing level, gain stage practice and experience in interacting with professional musicians.

KEYWORDS: Yenisei Siberia, Dmitry Hvorostovsky, Presidential Foundation for Cultural Initiatives, V.A. Mozart “The Wedding of Figaro”, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.



13 апреля 2018 года в ходе Красноярского экономического форума главами трёх субъектов Российской Федерации было подписано Соглашение о сотрудничестве в рамках мегапроекта «Енисейская Сибирь» по совместному развитию регионов. Статья три определяет различные области взаимодействия трёх территорий, в том числе, «формы сотрудничества, способствующих эффективной реализации проекта «Енисейская Сибирь» [5].

Одной из таких форм можно назвать культурное сотрудничество, которое способно продемонстрировать, что творческую парадигму России можно рассматривать не только с Запада на Восток, в «горизонтальном измерении», но и с севера на юг. Тем более, что географические границы макрорегиона позволяют сделать это в полной мере. На консолидацию образовательных и творческих сил трёх регионов был направлен масштабный международный проект, объединивший культурные, образовательные, концертные учреждения под знаком Енисейской Сибири.

История проекта началась летом 2021 года, когда директор Красноярского фонда развития искусства имени Дмитрия Хворостовского Наталья Агаханова и заслуженная артистка России, профессор, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, председатель Художественного совета Красноярского фонда развития искусства имени Дмитрия Хворостовского Вера Баранова посетили Екатеринбург и увидели полусценическую версию оперы Вагнера «Золото Рейна» в постановке немецкого режиссёра Георга Блюмля (Германия) с участием европейских музыкантов¹. Высокий уровень подготовки, участие коучей и солистов международного уровня обеспе-

чила Российско-германская музыкальная академия во главе с Татьяной и Николаусом Рексрот. Знакомство с ними, обсуждение возможных совместных планов привело к рождению идеи осуществить постановку в Красноярске силами студентов Института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

В качестве музыкального материала была выбрана опера «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта, и сделано это было по ряду причин. Прежде всего, сочинения австрийского гения являются обязательными в репертуаре студентов вузов, однако исполнять их довольно сложно, поскольку требуется тонкое чувство стиля, особый подход к артикуляции, знание и понимание языка. Во-вторых, «Свадьба Фигаро» входит в репертуары многих мировых театров, и, следовательно, её изучение поможет оркестрантам и вокалистам подготовить партии и будет востребовано в профессиональной деятельности. В-третьих, моцартовский шедевр можно назвать «густонаселённой» оперой ввиду большого числа персонажей, что позволяет привлечь к постановке большое количество обучающихся кафедры сольного пения и оперной подготовки и распределить роли сообразно уровню вокальной и драматической постановки.

Идея Веры Барановой и Натальи Агахановой была поддержана министром культуры Красноярского края Аркадием Владимировичем Зиновым. Важную роль сыграли договорённости с Красноярским государственным театром оперы и балета им. Д.А. Хворостовского, который предоставил площадку для проведения репетиций и сцену для показов оперы, а также согласовал участие в проекте солистов и артистов оркестра. Решающим фактором, определившим судьбу проекта, стало получение государственной поддержки. Летом 2021 года был объявлен Первый конкурс Президентского фонда культурных инициатив, предоставляющего гранты на проекты культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Команда проекта разработала заявку, в которой соединилось несколько важных факторов: образование в творческой сфере и помощь европейских мастеров в постижении искусства исполнения музыки Моцарта, реализация

¹ В постановке приняла участие студентка IV курса кафедры сольного пения и оперной подготовки СГИИ имени Д. Хворостовского Виктория Маслюкова (класс профессора В.П. Барановой), которая исполнила партию Фрей в Екатеринбурге, а затем и в Блайбахе (Германия), ставшем финальной точкой реализации большого проекта (<https://sgaf.ru/news/29936?music=9207>).



Рисунок 1. Фердианд фон Ботмер (Германия) и участники его мастер-класса

проекта на территории первого макрорегиона страны и 60-летие народного артиста РФ Дмитрия Хворостовского – выдающегося певца современности, уроженца Красноярска, выпускника Института искусств, имя которого носят его Alma Mater, оперный театр и Фонд поддержки искусства. Одной из ярких ролей Дмитрия Александровича была партия Графа в опере «Свадьба Фигаро», которую он исполнял в Зальцбурге, Лондоне, Вене и Париже. Музыкальный критик Financial Times так писал об исполнении сибирского баритона: «От его “тлеющей” манеры исполнения в “Свадьбе Фигаро” веет таким жаром сексуальности, что женщинам не рекомендуется садиться на первые ряды, чтобы не обжечься. Он великолепно поет. Одним словом, Хворостовский – лучший Граф, которого я когда-либо видел» [4].

Известно, что Дмитрий Хворостовский всегда гордился своим сибирским происхождением [1, с. 14–15]. В одном из интервью он говорил: «Вне России себя чувствуешь неким послом. Все взгляды устремлены на меня как на представителя этой страны. И даже представителя Сибири, так как я сибиряк! Даже когда на сцене чешешь себе нос, все думают: “Смотри, все сибиряки вот так делают!”» [3]. Все эти факторы соединились в проекте «Образовательно-творческий кластер Енисейской

Сибири: к 60-летию со дня рождения народного артиста РФ Дмитрия Хворостовского», представленного на конкурс Ассоциацией развития науки, образования и социокультурного проектирования в сфере искусств «Интеллект и культура» (председатель правления – Светлана Геннадьевна Войткевич) и получившего самую большую финансовую поддержку среди заявок, поданных организациями Красноярского края.

В первую очередь, проект выполнил образовательную функцию. С сентября 2021 по май 2022 года в онлайн и оффлайн форматах проводились занятия европейских коучей при поддержке Российско-германской музыкальной академии и Фонда развития искусства имени Дмитрия Хворостовского (рисунок 1). Их участниками стали начинающие и профессиональные музыканты Красноярска, Хакасии, Тывы и слушатели всей России, которые могли присоединиться к урокам благодаря онлайн доступу, предоставленному СГИИ имени Д. Хворостовского. Немаловажным стало «погружение» в профессию всех участников проекта – от обучающихся колледжей до выпускников вузов. «Мне очень хотелось, – говорит Вера Баранова, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки СГИИ имени Д. Хворостовского, художе-



Рисунок 2. Online мастер-класс Софии Муноз (Германия) с Алдаром Дампиловым

ственный руководитель проекта – чтобы студенты подготовили партии под руководством носителей языка, живущих в аутентичной культуре; овладели итальянским стилем исполнения моцартовских речитативов и арий» [2].

В сентябре 2021 года Красноярск посетили художественный руководитель Российско-германской музыкальной академии Николаус Рексрот, дирижёр Паоло Брессан и режиссёр Георг Блюмль. Они познакомились с творческими силами вуза и театра, провели репетиции с солистами, хором и оркестром и высоко отозвались об уровне подготовки участников, что стало залогом последующей работы и гарантией успешного воплощения замысла. В декабре состоялся кастинг солистов, в результате чего определились участники постановки. Одновременно артисты театра и студенты Института провели занятия с дирижёром и коучем по вокалу Фердинандом фон Ботмером (Германия). Этот замечательный певец, а также прекрасная коуч из Германии София Муноз еженедельно проводили занятия в онлайн формате, тщательно и кропотливо разбирая каждую деталь с исполнителями оперных партий (рисунок 2). Итальянский дирижёр Паоло Брессан репетировал с оркестрантами. Особая роль уделялась исполнению речитативов и тонкости передачи всех

нюансов музыки Моцарта. Большую помощь оказали переводчики проекта: Ольга Тольбакова и Юлия Колпакова, которые стали неизменными участниками всех репетиций.

2 апреля 2022 года в рамках дня открытых дверей кафедры сольного пения и оперной подготовки прошла презентация постановки. На сцене Большого академического концертного зала Института искусств в сопровождении симфонического оркестра Института (художественный руководитель Петр Казимир, дирижёр – Александр Юдасин) были исполнены отдельные номера и сцены из оперы. Зал восторженно приветствовал молодых музыкантов, и своеобразная «пред-премьера» вселила уверенность в студентов, а также вдохновила на последующую работу.

Следует отметить, что в процессе реализации проекта образовательную практику получили не только обучающиеся Института искусств, но и участники хора «Каданс» Хакасской республиканской филармонии имени В.Г. Чаптыкова (руководитель – заслуженный работник культуры республики Хакасия Марина Штарк), студенты Кызылского колледжа искусств имени А.Б. Чыргал-оола (руководитель – Чодураа Сат). Помимо онлайн занятий им были доступны встречи с красноярскими педагогами, которые проводили репетиции в рам-



Рисунок 3. Музыкальный руководитель и дирижёр постановки
Пётр Казимир

ках поездок в Абакан и Кызыл. Во время выездных мастер-классов художественный руководитель проекта Вера Павловна Баранова, режиссёр Анастасия Владимировна Касаткина и дирижёр, заслуженный деятель искусств Республики Тыва, профессор Пётр Николаевич Казимир (рисунок 3) отрабатывали исполнительские и драматические аспекты с артистами хоровых и оркестровых коллективов. Тем самым был обеспечен равный уровень подготовки участников проекта на территории Красноярска, Хакасии и Тувы и достигалась цель проекта.

Проект не обошёлся без «импортозамещения». В апреле стало понятным, что приезд иностранной постановочной группы и европейских солистов, согласованный с немецкими партнёрами, как и участие в разработке костюмов представительницы корпорации Max Mara, не состоится, в результате чего не только подготовка, но и выпуск спектакля полностью лёг на плечи красноярской команды. Роли исполняли: Граф Альмавива – Алдар Дампилов, Севастьян Мартынюк, Александр Михалёв; Графиня Розина Альмавива – Анна Авакян, Алена Бабивская, Виктория Маслюкова; Фигаро – Денис Гречишкин, Мовлатгирей Костоев; Сюзанна – Наталья Линючева, Ольга Монастыршина; Керубино – Александра Колесникова, Дарья Рябинко; Доктор Бартоло – Илья

Марков, Сергей Самусев; Марцелина – Ольга Басова, Алла Жарова, Наталья Плотникова; Дон Базилио – Даши Анудариев, Андрей Козлов, Игорь Петряков; Антонио – Илья Марков, Святослав Русаков, Сергей Самусев; Барбарина – Виолетта Гришко, Ангелина Житина, Елена Трунина, Дамырак Монгуш; Дон Курцио – Даши Анудариев, Идегел Донгак, Андрей Козлов, Игорь Петряков.

После того, как солистами и оркестром был разучен музыкальный материал, наступил постановочный этап, во время которого студенты столкнулись с необходимостью не только спеть, но и сыграть свои роли. Участники проекта прошли весь репетиционный путь, познали все сложности и тонкости выпуска спектакля, а это редкая возможность для студентов вуза. Их наставниками стали режиссёр Анастасия Касаткина, концертмейстеры Марина Орёл и Павел Аракелов. Идея художественного руководителя проекта Веры Барановой перенести события моцартовской оперы в Дом мод нашла отклик у постановочной группы. Художник по костюмам Наталья Цурикова придумала яркие, броские, на грани кича костюмы, которые, с одной стороны, напоминали о прародительнице комической оперы *commedia dell'arte*, а с другой – о стилистике современного поп-арта. В этом немалую роль сыграли футболки



Рисунок 4. Студенты и педагоги кафедры сольного пения и оперной подготовки СГИИ имени Д. Хворостовского – участники постановки оперы

со стилизованным портретом Моцарта, изготовленные как часть брендовой продукции проекта дизайнерской группой ArtStyle по заказу Корпорации развития Енисейской Сибири. Критику Гузель Яруллиной они напомнили работы Энди Уорхолла, а мерч проекта, по её мнению, вполне способен составить конкуренцию австрийской сувенирной продукции, использующей известное изображение Моцарта [2] (рисунок 4).

Наталье Цуриковой принадлежала также идея изготовления простого в монтаже и многофункционального на сцене реквизита, что было немаловажно в свете предстоящих гастролей. Вешалка с дизайнерскими нарядами выполняла роль дверей, серебристые проёмы с красиво мерцающими нитями-пластинами в I и II действиях разграничивали пространство Дома мод на комнаты; в III их украшали крупными бутафорскими цветами, и сцена превращалась в свадебную залу, а в IV акте пустые проёмы символизировали беседки сада, в которых прятались герои. Подвижные мягкие кубы-пуфы превращались то в кровать в комнате Сюзанны и Фигаро, то в шкафчики, хранившие предметы реквизита и прятавшие Керубино, то в оконный проём, из которого выпрыгивал незадачливый паж. В качестве важного элемента,

вводящего в обстановку происходящих событий, использовался видеоряд fashion-показа, в финале оперы зеркально отразившийся комическим репетиционным backstage (авторы – Сергей Матерухин, Дарина Герасимова).

16, 17 и 18 июня в Красноярске прошли аншлаговые показы оперы (рисунки 5, 6, 7, 8, 9), в которых приняли участие смешанные составы. Социальные сети и пресса отозвались на постановку восторженными откликами – настолько сильным оказалось воздействие энергии и вдохновения молодых исполнителей и опытных мастеров оперной сцены. Прежде всего, это сказалось на качестве исполнения речитативов – по-настоящему буффонных, действенных, эмоциональных, с пониманием каждого слова и каждого диалога. Увлечённые сюжетом и свободно владевшие текстом, артисты в хорошем смысле слова «хулиганили» на сцене. Не менее профессиональной была игра симфонического оркестра СГИИ имени Д. Хворостовского, буквально «дышавшего» вместе с солистами и передававшего тончайшие оттенки моцартовской партитуры. Отдельных слов восхищения были удостоены тщательно отрепетированные в вокальном и ритмическом плане ансамбли, которые неоднократно награждались аплодисментами публики.



Рисунок 5. Сцена из спектакля. Граф – Севастьян Мартынюк, Керубино – Дарья Рябинко, Базилио – Даши Анудариев



Рисунок 6. Сцена из спектакля. Графиня – Виктория Маслюкова, Фигаро – Денис Гречишкин, Сюзанна – Ольга Монастыршина



Рисунок 7. Сцена из спектакля. Фигаро – Мовлатгирей Костоев, Сюзанна – Наталья Линючева, Керубино – Александра Колесникова



Рисунок 8. После спектакля на сцене Красноярского государственного театра оперы и балета им. Д.А. Хворостовского: директор Красноярского Фонда развития искусств имени Дмитрия Хворостовского Наталья Агаханова, солист театра Севастьян Мартынюк, режиссёр Анастасия Касаткина, художественный руководитель Вера Баранова, министр культуры Красноярского края Аркадий Владимирович Зинов



Рисунок 9. Сцена из спектакля. Марцелина – Алла Жарова, Бартоло – Сергей Самусев, хор колледжа СГИИ имени Д. Хворостовского

Спустя несколько дней большая красноярская команда выехала в территории. Для большинства студентов поездка стала первым гастрольным опытом: 23 июня показ в Абакане на сцене Хакасской республиканской филармонии имени В.Н. Чаптыкова, 24 июня – в Центре культурного развития города Минусинска, 26 июня оперу представили в Национально-драматическом театре имени Виктора Кок-оола (г. Кызыл).

Интенсивность поездки была высокой. На каждой площадке проводились технические и мизансценические репетиции. За короткий период в постановку «вливались» участники хоровых коллективов Хакасии и Тывы. В Кызыле партию Барбары исполнила солистка Музыкального театра республики Дамырак Монгуш. Огромную поддержку проекту оказали Хакасская республиканская филармония и Министерство культуры и туризма Республики Тыва, которые широко освещали событие на официальных ресурсах и в СМИ. Отрадно было понимать, что многие зрители Хакасии и Тывы впервые видят «живую» оперу и радуются первой встрече с классическим искусством. Для тувинской земли приезд «Свадьбы Фигаро» стал поистине историческим событием – первым показом оперной постановки в республике. Не случайно его назвали

началом «культурного ренессанса» (рисунок 10).

Реализованный проект стал поистине знаковым для территорий и вуза. Многие важные аспекты стали очевидными только по его завершению. Впервые за 45-тилетнюю историю Института искусств состоялась полноценная гастрольная поездка, объединившая студентов трёх исполнительских кафедр. Перенести тяготы дороги помогли два комфортабельных автобуса – наследие Универсиады – и замечательные водители: Денис Анатольевич Ушаков, Константин Владимирович Хрущев и Юрий Павлович Шагин. Поездка сплотила ребят, которые не только выступали на сцене, но переносили и монтировали декорации, следили за реквизитом, костюмами, распределением гримёрных; выстраивали коммуникации с «новичками», помогали входить в спектакль и поддерживали друг друга в непростых ситуациях.

Придуманный специалистами pr-службы театра и подхваченный прессой слоган «Опера о молодых, для молодых и силами молодых» стал по-настоящему пророческим. Начинающие артисты достойно представили своё мастерство наравне с уже состоявшимися артистами Красноярского государственного театра оперы и балеты имени Д.А. Хворостовского, Тувинского Национального



Рисунок 10. После спектакля на сцене Национально-драматического театра имени Виктора Кок-оола в г. Кызыл (Тыва). Хор Кызыльского колледжа искусств имени Чыргал-оола, руководитель Чодураа Сат, Дамырак Моншуг (Барбарина), режиссер спектакля Анастасия Касаткина. В центре – министр культуры и туризма республики Тыва Виктор Сергеевич Чигжит

оркестра и Симфонического оркестра Тувинской государственной филармонии имени В.М. Халилова.

Присутствовавшая в залах молодёжь слушала оперу с большим интересом. Для зрителей, побывавших на спектакле, опера никогда не будет «нафталином» или чем-то неинтересным. Это яркость красок, живые эмоции, непосредственные реакции, жизненные перипетии и необычайная актуальность. Именно актуальность! Потому что образы, созданные Бомарше и перенесенные затем на оперную сцену Л. да Понте и В.А. Моцартом, вне времени. Ситуации и коллизии сюжета отражают темы «на все времена».

Итоги реализации проекта впечатляют: четыре концертных площадки, шесть аншлаговых спектаклей, около 2 000 километров пути, более 4 000

зрителей, оценивших работу молодых артистов, тысячи просмотров и репостов новостей о проекте, положительные рецензии критиков и публикация в журнале «Музыкальная жизнь». Длительная подготовка с европейскими коучами и выездные мастер-классы постановочной группы проекта в Абакан и Кызыл позволили всем участникам достичь высокого исполнительского уровня, а педагогам получить опыт правильной подготовки инструментальных и вокальных партий Моцарта с учениками. Думается, что постановка стала не просто ярким событием, но достойным вкладом в празднование 60-летия Дмитрия Хворостовского, оказывавшего поддержку Институту и молодым талантливым певцам на протяжении жизни.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Баранова В.П., Войткевич С.Г. Вокальный репертуар Дмитрия Хворостовского // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского "ARTE". 2021. № 2. С. 13–25.
- 2/ Войткевич С.Г., Яруллина Г.А. Граф Альмавива меняет профессию // Музыкальная жизнь. 2 августа. 2022. URL: <https://muzlifemagazine.ru/priklyucheniya-mocarta-v-sibiri/> (дата обращения 03.08.2022).
- 3/ Дмитрий Хворостовский: «На Западе я себя чувствую русским, а в России – иностранцем. Такой у меня крест» // Комсомольская правда. 17 июня. 2010. URL: <https://www.vrn.kp.ru/daily/24508.4/659485/> (дата обращения 25.07.2021).
- 4/ Поглид Анна. Дмитрий Хворостовский: великий и неповторимый // <https://m.ok.ru/dmitrykhvo/topic/151204203773426/> (дата обращения 28.07.2021).
- 5/ Соглашение о сотрудничестве между Красноярским краем, Республикой Тыва, Республикой Хакасия по реализации проекта «Енисейская Сибирь» // http://www.krskstate.ru/dat/bin/docs_attach/78909_soglaenie.pdf (дата обращения: 06.09.2022).

REFERENCES

- 1/ Baranova, V.P., Voitkevich, S.G. (2022), "Dmitry Hvorostovsky's vocal repertoire", ARTE, no. 2, pp. 13–25. (in Russ.)
- 2/ Voitkevich, S.G., Yarullina, G.A. (2022), "Count Almaviva changes profession", Musical life, 2 August, Available at: <https://muzlifemagazine.ru/priklyucheniya-mocarta-v-sibiri/> (Accessed 03 August 2022). (in Russ.)

- 3/ (2010), "Dmitry Hvorostovsky: "In the West, I feel Russian, and in Russia – a foreigner. I have a cross like that", Komsomolskaya Pravda, 17 June, Available at: <https://www.vrn.kp.ru/daily/24508.4/659485/> (Accessed 03 August 2022). (in Russ.)
- 4/ Poglid, A. (2021), "Dmitry Hvorostovsky: great and unique", Available at: <https://m.ok.ru/dmitrykhvo/topic/151204203773426/> (Accessed 03 August 2022). (in Russ.)
- 5/ Cooperation Agreement between the Krasnoyarsk Territory, the Republic of Tuva, the Republic of Khakassia on the implementation of the Yenisei Siberia project (2018), Available at: http://www.krskstate.ru/dat/bin/docs_attach/78909_soglaenie.pdf (Accessed 03 August 2022). (in Russ.)

Сведения об авторе

Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, и. о. проректора по творческой и международной деятельности, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: tr@kgii.ru

Author information

Svetlana G. Voitkevich, Cand. Sc. (Art Criticism), professor of History music Department, Vice-rector for Creative work and International Activities, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: tr@kgii.ru