



УДК 372.878

ЛЕГКО ЛИ ПОСТРОИТЬ ШКОЛУ? (СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДШИ № 8 Г. КРАСНОЯРСКА)

Ю.Н. МИЛЕЙКО

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская
Федерация

АННОТАЦИЯ. В центре внимания предлагаемой статьи – история Детской школы искусств № 8 города Красноярск, которая была открыта в достаточно сложное экономическое время развития города и страны, в постперестроечный период. Культурно-исторические процессы, связанные с деятельностью начальных учебных музыкальных заведений от 1920 до 2011 гг., нашли отражение в исследовании красноярского учёного-краеведа Е.В. Прыгун, однако ДШИ № 8 в её трудах упоминается лишь косвенно, что сообщает данной статье актуальность и научную новизну. На основе изучения различных архивных материалов, и при содействии первого директора школы Елены Николаевны Беловой, автором исследования предпринята попытка систематизировать разрозненные данные и воссоздать целостную картину становления и развития Детской школы искусств № 8 от её основания в 1995 году, и до открытия в 2009 нового специально построенного здания для школы в микрорайоне «Взлётка». Введение в научный обиход ранее не опубликованных сведений позволяют дополнить представление об истории начального музыкального образования в городе Красноярске.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: начальное музыкальное образование, Красноярск, Детская школа искусств № 8, музыкальное образование в Красноярске.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Благодарность: Елене Николаевне Беловой за помощь в подготовке материала и предоставление сведений, которые были использованы при написании данной статьи; сотрудникам Красноярского городского архива за содействие в сборе уникальной информации из его фондов; научному руководителю, Светлане Геннадьевне Войткевич, за консультирование в процессе написания работы.

IS IT EASY TO BUILD A SCHOOL? (PAGES OF THE HISTORY OF CHILDREN'S ART SCHOOL NO. 8 KRASNOYARSK)

Y.N. MILEYKO

Dmitry Khvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. The focus of the article is on the history of the Children's Art School No. 8 of the city of Krasnoyarsk, which was opened in a rather difficult economic time of the development of the city and the country, in the post-perestroika period. Cultural and historical processes related to the activities of primary educational musical institutions from 1920 to 2011 found a versatile reflection in the study of the Krasnoyarsk scientist E.V. Prygun, however, Children's Art School No. 8 is mentioned only indirectly in her work, which informs this article of the relevance and scientific novelty. Based on the study of various archival materials, and with the assistance of the first director of the school, Elena N. Belova, the author made an attempt to recreate the holistic picture of the formation and development of the Children's Art School No. 8 from its foundation in 1995, and until the opening in 2009 of a new specially built building for the school in the Vysotka microdistrict.

KEYWORDS: primary music education, Krasnoyarsk, Children's Art School No. 8, music education in Krasnoyarsk.

LICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.

Thanks to: Elena N. Belova for her help in preparing the material and providing information that was used in writing this article; to the staff of the Krasnoyarsk City Archive for assistance in collecting unique information from its funds; to the scientific supervisor, Svetlana G. Voitkevich, for consulting during the writing of the article.



История начальной ступени музыкального образования в городе Красноярске началась чуть более 100 лет назад, с 1920 года. Об этом красноречиво свидетельствует доклад Губернскому съезду заведующего подотделом искусств тов. Леваковым, в котором читаем следующие строки: «В музыкальной области мы также отстали, как и в других областях искусств, и в срочном порядке необходимо провести построение нового музыкального мира – мира народного творчества. Задачей дня является открытие музыкальных школ, доступных рабочей среде, общедоступной народной консерватории, не по типу тех “народных”, которые насаждались в России царем Николаем и др. До сих пор у нас не было пролетарских оркестров, музыканты становились ремесленниками, и этим самым профанировалось благородное искусство. Необходимо с самого детства прививать музыку в семьях рабочих и крестьян, необходимо их приучать к музыке не как к ремеслу, а как к искусству, облагораживающему душу и дающему отдых» [6, с. 19–20]. Данное обстоятельство в сочетании с рядом сопутствующих факторов послужили открытию в Красноярске профессионального «ядра», объединившего музыкальные силы города – Народной консерватории, которая относилась к начальной ступени специального образования, а также организации в 1921 году на востоке Красноярского края в городе Канске Детской музыкальной школы, которая по ряду объективных причин¹ закрылась всего после двух лет работы.

За прошедшее столетие в краевом центре открылось немало образовательных учреждений эстетического типа. Деятельность музыкальных школ значительно возросла. Вопросами истории и развития учреждений начального музыкального образования в городе Красноярске занималась Елена Викторовна Прыгун. В её научных работах [4; 5] обозначены основные этапы становления начальной ступени музыкального образования от Ба-



Рисунок 1. Елена Николаевна Белова в помещении ДМШ № 8, 1 сентября 1995 год

зовой школы, созданной в 1930 году, до 2011 года, когда была полностью сформирована система образования в ДМШ и ДШИ, и принят Федеральный закон «Об образовании» № 145-ФЗ от 16.06.2011. Отдельное внимание уделяется этапу активного роста количества школ, которое началось в середине XX века. Так, исследователь отмечает: «После войны в Красноярске стремительно “стартует” процесс образования музыкальных школ. Каждое десятилетие в городе открываются от трёх до пяти учебных заведений: в 50-е годы – пять (ДМШ №№ 2, 3, 4, 5, а также одна ведомственная при детском интернате на ул. Вавилова), в 60-е – три (ДМШ №№ 7, 9 и ДМШ № 8 относилась к ведомству химической промышленности – заводу ХМЗ), в 70-е – три (ДМШ №№ 10, 11, 12)» [4, с. 233]. В 80-е годы: ДШИ № 15 (1980 г.), ДМШ № 13 (1985 г.), ДМШ № 12 (1987 г.), ДМШ № 14 (1988 г.); в 90-е: ДШИ № 17 (1992 г.), ДШИ № 16 (1993 г.), ДМШ при Красноярском училище искусств

¹ К ним относятся отсутствие финансирования, помещения для ведения образовательной деятельности, сырья для поддержания тепла в холодное время года и т. д.



Рисунок 2. Педагоги, стоявшие у истоков Детской музыкальной школы № 8, 2003 г.

(1993 г.), лицей при Красноярском государственном институте искусств (1994 г.) и ДШИ № 8 в микрорайоне «Взлётка» (1995 г.). В разной степени освещая историю каждой отдельной школы, Елена Викторовна ограничивается только упоминанием о Школе № 8, которая начала свою деятельность в 1995 году. Именно об истории этого образовательного учреждения речь пойдёт в данной статье.

Примечательно то, что школа искусств была создана в сложный «постперестроечный» период, однако через 20 лет плодотворной деятельности она стала одной из лучших в городе Красноярске. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8» была открыта 1 марта 1995 года благодаря поддержке Главного управления культуры администрации г. Красноярска. Инициатором, вдохновителем и первым директором стала Елена Николаевна Белова (рисунок 1).

На тот момент она работала заместителем директора Детской музыкальной школы № 10 и ратовала за создание нового учебного заведения в микрорайоне «Взлётка». Первым шагом на пути к большой цели стало открытие филиалов на базе общеобразовательных школ. Так, в первую очередь начало свою работу подразделение в школе-интернате ми-

крорайона «Зелёная Роща», затем – в детском саду «Ромашка», который принадлежал Красноярскому алюминиевому заводу и располагался напротив Средней общеобразовательной школы № 145. Это были «первые пробы» создания будущей музыкальной школы. Третий филиал появился на базе Средней общеобразовательной школы № 145 на улице 78 Добровольческой Бригады, 1а, где с 1 сентября 1994 года в трёх учебных классах на первом этаже началась работа. Именно здесь закладывались основы будущей школы искусств (рисунок 2).

Занятия с учениками велись в то время по шести специальностям: фортепиано, скрипка, флейта, домра, аккордеон, баян и в хоровых классах общеэстетического развития. С детьми работали талантливые преподаватели: Татьяна Анатольевна Лыткина, Ирина Геннадьевна Литвинова (флейта); Людмила Александровна Коломейцева, Ирина Сергеевна Концур (скрипка); Ольга Евгеньевна Ильина, Татьяна Андреевна Кистерная (фортепиано); Елена Николаевна Белова, Людмила Александровна Новоселова (домра); Татьяна Анатольевна Мерцалова (аккордеон); Лилия Ивановна Горякина (баян); Ольга Викторовна Андропова (академический хор). Теоретические дисциплины вели Екатерина Викторовна Берестова и Марина Александровна Смирнова.



Рисунок 3. Педагоги и ученики отделения народных инструментов после концерта гитарной музыки с доцентом КГИИ К.В. Мироновым (сидит внизу слева), 2000-е гг.

После всех попыток и проб Елена Николаевна Белова стала добиваться открытия самостоятельного учебного заведения. Отраднo, что руководитель городского управления культуры Сергей Васильевич Кудряшов горячо поддержал её инициативу. Официально учреждению выделили отдельное здание в микрорайоне «Северный» на улице Водопьянова, д. 10. Однако по заключению различных инстанций оно было признано непригодным для ведения образовательной деятельности. Поэтому было принято решение продолжить занятия на базе Средней общеобразовательной школы № 145. Благодаря содействию управления культуры города Красноярска для школы приобрели пять фортепиано, что позволило расширить контингент учащихся и преподавателей.

Знаковым событием в истории Детской школы искусств № 8 стало открытие отделения самообразования 1 сентября 1995 года – одного из первых в городе Красноярске. Из фонда внебюджетных средств выплачивали заработную плату, так как не было никакой бюджетной поддержки, а также произвели ремонтные работы. К тому времени в школе функционировали следующие классы: народных инструментов – гитара, домра, балалайка; духовых инструментов – кларнет, саксофон, труба; ударных инструментов (рисунок 3).

Немаловажно отметить, что для качественной работы всех отделений директор приняла стратегическое решение – пригласить к сотрудничеству профессоров Красноярской государственной академии музыки и театра (ныне Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского) с целью консультирования педагогов и проведения мастер-классов для сотрудников и учащихся школы. В разное время на основных отделениях работали такие педагоги вуза как: Заслуженные артисты РФ, профессора Сергей Фёдорович Найко (баян), Михаил Иосифович Бенюмов (скрипка), Виктор Павлович Зелёный (домра), Александр Владимирович Михеев (кларнет, саксофон); доценты Константин Викторович Миронов (гитара) и Ангелина Александровна Мазина (фортепиано). Образовательно-творческий тандем принёс прекрасные результаты. Благодаря плодотворному сотрудничеству с талантливыми музыкантами-педагогами высшей школы существенно повысилось качество образования, учащиеся школы искусств регулярно завоёвывали звания лауреатов на различных конкурсах от регионального до международного (рисунок 4).

К своему пятилетнему юбилею ДШИ № 8 уже стала одной из лучших в Красноярском крае по всем



Рисунок 4. Педагогический коллектив Детской музыкальной школы № 8, 2005 г.

показателям². Об этом свидетельствует официальный отчёт школы, хранящийся в Красноярском городском архиве. Благодаря ему можно привести достоверные сведения. Согласно документу, в школе искусств № 8 велось обучение на следующих отделениях: фортепиано, оркестровых инструментов (скрипка, виолончель, кларнет, гобой, саксофон, труба), народных инструментов (баян, аккордеон, гитара), хоровом, теоретическом, а также на хореографическом (классическая, эстрадная) и подготовительном отделении для детей 4–6 лет. Всего обучалось 201 человек, из них в профориентационной группе – 23 ученика. В первый класс приняли 27 человек. Среди учащихся профориентационной группы были отмечены выпускники – Наталья Савельева, Игорь Приходько, Александр Галаганов, Александр Лабай, которые принимали участие в различных концертах и в дальнейшем связали свою жизнь с профессиональным искусством, добившись немалых успехов.

В отчёте сообщается также о большой методической работе. Преподаватели школы не только вне-

дряли собственные программы, но и использовали на уроках новаторские разработки ведущих педагогов страны. Как сказано в официальном документе, «по классу фортепиано применяются элементы новаторских программ преподавателей Смирновой Т.И., Мальцева, Артоболевской, Тимакина, Тургеновой; по классу скрипки – Шальмана С.М., Бенюмова М.И.; по классу домры – М.М. Гелиса, В.П. Зеленого, Л.П. Вахрушевой; по классу гитары – Г. Григорьева, К.В. Миронова, Иванова-Крамского; по хору – Емельянова и Огороднова; по фольклору – Зайцевой Е.А.; по сольфеджио – Г. Шатского, по музыкальной литературе – Е.Б. Лисянской» [2].

В последующие годы работы педагогический коллектив Детской школы искусств № 8 активно развивал лучшие достижения, наработанные в учебно-методической сфере. Наместились устойчивые традиции в плане участия в городских и Всероссийских конкурсах профессионального мастерства. Были созданы учебные коллективы: оркестр русских народных инструментов, духовые ансамбли, скрипичный ансамбль «Созвездие» (рук. Л.А. Коломейцева), несколько хоровых коллективов (рук. Т.А. Ольшевская, О.В. Андронova), хореографические коллективы, которые активно принимали участие в концертной жизни школы и города.

² К этому времени коллектив школы работал по трём направлениям: профориентация, общее музыкальное образование и экспериментальная группа (или любительское музицирование).



Рисунок 5. Встреча с депутатом В.Я. Жуковским по решению вопроса строительства здания для школы

Но самое главное – начала постепенно обретать реальные черты и воплощаться в жизнь самая заветная мечта Елены Николаевны Беловой: 23 ноября 2000 года был торжественно заложен первый камень, началось строительство собственного отдельного здания школы на углу ул. Молокова и ул. Батурина. Е.Н. Белова с коллективом преподавателей разработала программу развития Детской школы искусств № 8 с обоснованием значимости строительства помещения для школы. Она активно сотрудничала с родительским комитетом школы, с депутатом Городского совета В.Я. Жуковским³ (рисунок 5), с администрацией Красноярска и городским управлением культуры. Проектированием здания занимался АО «Гражданпроект», архитектор Владимир Иванович Ульянов, который постоянно советовался с Еленой Николаевной. В итоге был разработан красивый, оригинальный проект здания, задуманный в форме открытой крышки рояля.

Однако, не всё было легко. В процессе строительства то и дело возникали объективные сложности. Из городского бюджета выделили необходимые

средства, но в связи с удорожанием проекта строительство затянулось на несколько лет. Здание школы ввели в эксплуатацию уже во время работы нового директора – Людмилы Михайловны Воронцовой, которая стала руководителем ДШИ № 8 в 2004 году в связи с приглашением Елены Николаевны Беловой на должность директора Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры.

Волнительное и столь долгожданное событие для учеников и педагогов произошло 9 февраля 2009 года, когда открыли новое, специально построенное здание, где Детская школа искусств № 8 успешно работает и в настоящее время. С 1 января 2010 года она получила статус автономного учреждения.

В 2025 году Школе предстоит отпраздновать свой тридцатилетний юбилей, когда будут подводиться итоги, намечаться перспективы дальнейшего пути. Коллектив к этому готов. Школа ведёт активную концертную, творческо-просветительскую, социокультурную деятельность, преподаватели и учащиеся заведения продолжают завоевывать почётные звания лауреатов и дипломантов на конкурсах самого различного уровня, фестивалях, олимпиадах, что является признаком высокого профессионализма педагогов, результативности работы и самым очевидным подтверждением правильности принятого в 1995 году административного решения об открытии Детской школы искусств № 8 в микрорайоне «Взлётка».

³ Жуковский Владимир Яковлевич (1944–2018) – экс-депутат Красноярского Городского Совета (декабрь 2000 г.). Заслуженный артист России, член правления краевого отделения Союза театральных деятелей России, профессор Красноярского государственного института искусств (ныне Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского).



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Взлетка // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Взлётка> (дата обращения: 15.06.22)
- 2/ Годовые отчеты о работе ДМШ, ДШИ, ДХШ. Том № 1. Ф.Р-1202, оп. 1, д. 454, С. 16–35.
- 3/ Милейко Ю.Н. Е.Б. Лисянская и её учебная программа по дисциплине «Музыкальная литература» // Вестник музыкальной науки, 2020. Т. 8, № 3. С. 163–170
- 4/ Музыкальная культура Красноярск. Т. 2: 1920–1978. Красноярск, 2011. С. 232–345.
- 5/ Музыкальная культура Красноярск. Т. 3: 1978–2012. Красноярск, 2012. С. 140–173.
- 6/ Отчет о работе подотдела искусств Енисейского ГубОНО за 1920 г. Енисейский губернский отдел народного образования. ГАКК, ф. 93, оп. 1, д. 42, С. 19–20.

REFERENCES

- 1/ Vzletka. Available at: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Vzlyotka> (Accessed 15 June 2022) (in Russ.)
- 2/ Godovye otchety o rabote DMSH, DShI, DShH. Tom № 1. F.R-1202, op. 1, d. 454, pp. 16–35. (in Russ.)
- 3/ Milejko, Yu.N (2020), E.B. Lisjanskaja i ejo uchebnaja programma po discipline “Muzykal’naja literature” [E.B. Lisyanskaya and her curriculum in the discipline “Musical literature”], Vestnik muzykal’noj nauki, T. 8, no 3, pp. 163–170. (in Russ.)
- 4/ Muzykal’naja kul’tura Krasnojarska (2011) [Musical culture of Krasnoyarsk], T. 2: 1920–1978, Krasnoyarsk, pp. 232–345. (in Russ.)
- 5/ Muzykal’naja kul’tura Krasnojarska (2012) [Musical culture of Krasnoyarsk], T. 3: 1978–2012, Krasnoyarsk, pp. 140–173. (in Russ.)
- 6/ Otchet o rabote podotdela iskusstv Enisejskogo GubONO za 1920 g. Enisejskij gubernskij otdel narodnogo obrazovaniya, GAKK, f. 93, op. 1, d. 42, pp. 19–20. (in Russ.)

Сведения об авторе

Милейко Юлия Николаевна, аспирант 2 года обучения,
Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского
E-mail: mileyko.ylia@mail.ru

Author information

Yulia N. Mileyko, 2nd year postgraduate student, Dmitry
Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: mileyko.ylia@mail.ru