



УДК 78.078

ФЕНОМЕН СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯКУТИИ НА ПРИМЕРЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ МУЗЫКИ

Н.А. ЕЛОВСКАЯ, С.И. ЛЕБЕДЕВ

Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск,
Российская Федерация
Высшая школа музыки им. В.А. Босикова Республики
Саха (Якутия), 677007, Якутск, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена проблеме российского музыкального образования на примере Высшей школы музыки (института) им. В.А. Босикова Республики Саха (Якутия), представляющей уникальное образовательное учреждение. В ВШМ сконцентрированы и объединены все три ступени обучения – начальная подготовка одарённых детей, совмещённая с полным средним общим образованием, с их последующим средним и высшим специальным образованием. Авторы раскрывают специфику учреждения, где разработана методика отбора одарённых детей, который проводится педагогами школы ежегодно в масштабах всей республики, в её городах и улусах вплоть до самых отдалённых районов. Разработана и действует система постоянного кураторства выдающихся деятелей искусства из центральных российских вузов искусства, а также из Японии, Китая. Большое внимание уделяется концертным выступлениям обучающихся, которые проходят не только в Якутии, но и в разных городах России и странах Европы, Азии и Америки. Участие и многочисленные победы на международных, Всероссийских конкурсах свидетельствуют о конкурентоспособности школьников и студентов Высшей школы музыки. В целом вся система обучения в учреждении убедительно доказывает перспективность её дальнейшего развития.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Высшая школа музыки, российское музыкальное образование, музыкальное образование в Якутии, структура обучения, выдающиеся музыканты Республики Саха.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

THE PHENOMENON OF THE MUSICAL EDUCATION SYSTEM OF YAKUTIA ON THE EXAMPLE OF THE HIGHER SCHOOL OF MUSIC

N.A. YELOVSKAYA, S.I. LEBEDEV

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation
V.A. Bosikov Higher School of Music of the Republic of
Sakha (Yakutia) (Institute), 677007, Yakutsk, Russian
Federation

ABSTRACT. The article is devoted to the problem of Russian music education on the example of the Higher School of Music (Institute) named after V.A. Bosikov of the Republic of Sakha (Yakutia), representing a unique educational institution. All three levels of education are concentrated and combined in the Higher School of Education – the initial training of gifted children, combined with full secondary general education, with their subsequent secondary and higher special education. The authors reveal the specifics of the institution where the methodology for selecting gifted children was developed, which is carried out by schoolteachers annually throughout the republic, in its cities and uluses up to the most remote areas. A system of constant curation of outstanding artists from the central Russian universities of art, as well as from Japan and China, has been developed and is in operation. Much attention is paid to concert performances of students, which take place not only in Yakutia, but also in different cities of Russia and countries of Europe, Asia, and America. Participation and numerous victories at international, All-Russian competitions testify to the competitiveness of schoolchildren and students at the Higher School of Music. In general, the entire training system in the institution convincingly proves the prospects for its further development.

KEYWORDS: Higher School of Music, Russian music education, music education in Yakutia, training structure, outstanding musicians of the Republic of Sakha.

LICT OF INTERESTS. The authors declare the absence of conflict of interests.



Многие десятилетия система российского музыкального образования развивалась в двух направлениях. При этом центрами по подготовке кадров этой системы являлись консерватории и вузы, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства (академии, институты музыки, искусства).

Первое направление связано с подготовкой профессиональных кадров, основанное на взаимосвязи трёхэтапного обучения – в ДМШ или ДШИ, музыкальном среднем учебном заведении (училищ, колледжей, лицеев) и музыкальных вузов. Существовали и существуют двухступенчатые модели: ССМШ (или хоровое училище) и вуз. Такая основа трёхуровневой подготовки профессионального музыканта была заложена в конце XIX века великими российскими музыкантами-исполнителями и композиторами, а также организаторской и методической деятельностью ИРМО (Императорского Русского музыкального общества). Эта модель была сохранена, развита и приобрела общегосударственное значение в советский период. Результатом стало безусловное лидерство отечественных музыкантов-исполнителей на международных конкурсах, мировой концертной эстраде.

Второе направление связано с деятельностью различного рода клубных учреждений, кружков в общеобразовательных школах, детских хоровых коллективов во Дворцах пионеров, детских духовых оркестров и вокально-инструментальных ансамблей в Домах культуры с целью привлечения детей к музыкальному искусству, творчеству, что стало массовым явлением во второй половине XX столетия.

В настоящее время, в течение двух последних десятилетий, несмотря на все достижения, система российского музыкального образования переживает сложный период, вызванный рядом законодательных, управленческих, кадровых, материально-технических проблем. В музыкальных школах снижается количество поступающих, качество их подготовки, вводится разделение на учеников как будущих профессионалов, продолживших обучение, и на детей, занимающихся на так называемом

«дополнительном образовании», но учатся они, как правило, все вместе. В результате страдает качество и уровень знаний и умений.

Делаются различные попытки улучшения этого положения, вводятся новые методики в ДМШ/ДШИ, но пока результаты недостаточны.

В целях достижения достойного профессионального уровня, который бы позволил выпускнику школы продолжить образование в музыкальных училищах/колледжах и далее в вузах, конечно, незаменимо, видимо, проверенное временем трёхуровневое полноценное обучение, с находящимся в тесном контакте всех трёх компонентов, либо двухуровневое, как школа-десятилетка (ССМШ и вуз).

Такие школы для одарённых детей, выявленных в систематических отборах, существуют во многих национальных республиках, крупных городах России при консерваториях, институтах искусств. Интересный, можно сказать, уникальный пример представляет в этом плане Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия). Она была открыта в 1993 году и является ярким показателем нового уровня и больших перспектив развития искусства Республики Саха в создании собственных образовательных учреждений для целенаправленной и высококачественной подготовки специалистов всех отраслей и видов художественно-творческой деятельности.

Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) – учреждение высшего профессионального образования, имеющее статус института. История его создания и функционирования вызывает большой интерес у специалистов, профессионально не только с этим связанных, но и у многих людей, интересующихся вопросами культуры и искусства.

Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) – необычное по замыслу и воплощению образовательное учреждение, созданное в целях воспитания музыкантов-исполнителей высокого уровня, которое объединило высококачественную начальную подготовку музыкально одарённых детей, совмещённую с полным средним общим образованием, с их последующим средним и высшим специальным образованием.



Школа представляет собой загородный посёлок, построенный канадской фирмой «Фергюссон-Симек-Кларк» в лесной зоне в 16 километрах от г. Якутска. (Его часто так и называют – «Канадская деревня»). Посёлок состоит из 43 комфортабельных коттеджей, административного, учебного и производственного корпусов, столовой, медицинского центра, хозяйственного блока с гаражом и других помещений. В коттеджах располагается интернат, в котором созданы необходимые условия для проживания, самостоятельных занятий, досуга учащихся и студентов.

С того момента, когда учебное заведение распахнуло свои двери, прошло 29 лет – много это или мало? Конечно, по историческим меркам это совсем небольшой срок, но за данный период в подготовке специалистов высокой квалификации здесь достигнуты весьма значительные успехи, которых подобные учебные заведения, созданные в России еще в начале прошедшего века, добивались не одно десятилетие.

Уже в первые годы занятий в ВШМ юные музыканты Якутии (скрипачи, пианисты, виолончелисты, исполнители на духовых инструментах), несмотря на отсутствие каких-либо традиций раннего профессионального обучения музыкально одарённых детей, стали уверенно заявлять о себе на престижных российских и международных конкурсах исполнителей в гг. Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Владивосток, Красноярск, Иркутск, Волгоград, Пенза, Тольятти и др. и за рубежом: Афины, польская Глубчица, итальянский Виченца, Вена, Киев и др.

За годы своей деятельности Высшая школа музыки вырастила целое созвездие высоко одарённых, творчески перспективных молодых исполнителей, таких как ведущие солисты театра оперы и балета – заслуженный артист РС(Я) Николай Попов, лауреат международных конкурсов Прасковья Герасимова, инструменталисты – лауреаты различных конкурсов Александр Корякин, Татьяна Пестерева, Ирина Догуева, Тарас Сергучев, Екатерина Рахимова и многие-многие другие. Этот перечень можно было значительно расширить, назвав всех концертантов, которые неоднократно становились победителями творческих состязаний в России и за рубежом, являющихся стипендиатами Национального фонда «Баргары», Международного благотворительного

фонда «Новые имена», Международного детского фонда «Дети Саха – Азия», Министерства культуры России и различных общественных организаций.

А как всё начиналось? К началу 90-х годов в Якутии созрело общественное понимание того, что курс на приоритетное развитие духовной культуры населения республики нуждается в новом подходе к воспитанию собственных творческих кадров, достаточно подготовленных на месте и отвечающих самым высоким требованиям по критериям творческой одарённости, работоспособности и других необходимых качеств. При этом осознавалось, что первым шагом в данном направлении должно стать создание такого учебного заведения, в котором были бы объединены высококачественная и полноценная общеобразовательная подготовка музыкально одарённых детей с их последующим средним и высшим образованием. В этом плане структура Высшей школы музыки, существующей в г. Якутске, является уникальной, поскольку к широкому образовательному комплексу, отвечающему истинно вузовским критериям, добавляется и проживание в хорошо оборудованных коттеджах. Не случайно Президент России В.В. Путин после посещения школы сказал: «Я слышал прекрасный концерт и до сих пор нахожусь под впечатлением этой музыки. Хорошо запомнил глаза этих талантливых детей» (7 марта, 2000 г.). А позже отметил: «В прошлом году я был в Высшей школе музыки Якутии, Школа является блестящим примером для подражания любого субъекта Российской Федерации» (1 июня, 2000 г.) [3, с. 1].

При создании в Якутске многоуровневого вуза, включающего начальную ступень музыкального образования, первоочередной и едва ли не самой трудной проблемой являлось формирование контингента учащихся, соответствующего целям и задачам нового образовательного учреждения.

Для её решения на основе специально разработанных методик была создана целая система поиска и отбора музыкально одарённых детей по всей Якутии. В её реализации приняли участие многие видные деятели музыкального искусства республики, выезжавшие в улусы и города республики с целью отбора детей. Ими было прослушано более тысячи ребят, из которых отобрано около 100 наиболее ярких. Подобные выезды проводятся



и сейчас – ВШМ постоянно ведёт интенсивную работу в этом направлении.

В Высшей школе музыки Республики Саха (Якутия) вокруг идеи возвращения юных музыкантов объединились лучшие музыкальные силы республики. С момента открытия школы с 1993 года здесь преподают авторитетные педагоги-мастера – народная артистка СССР, заслуженные артисты РФ, заслуженные деятели искусств РФ, народные и заслуженные артисты РС(Я), заслуженные работники культуры и образования, профессора, доценты, доктора и кандидаты наук. Вот имена лишь некоторых из числа тех, кто стоял у истоков деятельности Школы: профессор Юнона Упхолова (фортепиано), заслуженный деятель искусств РФ, профессор Тамара Сафронова (проректор по учебной работе, хормейстер), народный артист СССР, профессор Анегина Ильина (вокал), заслуженный артист РС(Я), доцент М.Н. Григорьева (фортепиано, камерный ансамбль), заслуженный деятель искусств РФ, профессор Лариса Габышева (скрипка), заслуженный деятель искусств РФ, профессор Станислав Афанасенко (скрипка), заслуженный деятель искусств РС(Я), профессор Ольга Кошелева (виолончель), заслуженный артист РС(Я), доцент Лидия Новгородова (арфа), заслуженный работник образования РФ, доцент Альбина Герасимова (фортепиано) и другие замечательные музыканты, настоящие энтузиасты своего дела. Эти имена широко известны не только в Якутии, но и за её пределами. Творческая деятельность каждого из них заслуживает специального исследования. Первым ректором стал известный деятель в области культуры Якутии заслуженный работник культуры ЯАССР и РСФСР, Лауреат Государственной премии им. П. Ойунского, почётный гражданин Республики Саха (Якутия) Василий Афанасьевич Босиков. Он руководил Школой, которая во многом была его детищем, в течение 15 лет. Ей присвоено его имя.

В настоящее время педагогический коллектив ВШМ пополняется молодыми музыкантами – выпускниками школы, закончившими центральные музыкальные ВУЗы России и их аспирантуры. Они возвращаются в родные стены ВШМ, чтобы продолжать и развивать педагогическое творчество своих наставников. Осуществляя преемственность поколений, они успешно сочетают педагогиче-

скую работу с административной деятельностью в качестве заместителей заведующих кафедрами, помощника проректора по учебной работе, деканов факультетов и проч.

Важнейшим компонентом образовательного процесса, оказавшим огромное влияние на качество и высокую результативность всей деятельности Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) стало существующее в ВШМ планомерное проведение мастер-классов и занятий крупных российских педагогов-исполнителей, что в условиях территориальной отдалённости и оторванности школы от ведущих музыкальных центров страны стало крайне необходимым и, в сущности, уникальным по своей эффективности средством творческого роста коллектива педагогов и интенсификации профессионального роста учащихся. Только за двадцать с небольшим лет проведено более 400 мастер-классов профессорами музыкальных вузов России и других стран, дано свыше 13 тысяч учебных занятий, курсов, творческих школ и т. д. Трудно переоценить выдающуюся деятельность мастеров ведущих вузов России, профессоров Московской консерватории А.Г. Севидова, Н.Л. Штаркмана, В.В. Пясецкого, Ю.С. Слесарева (фортепиано), Э.Д. Грача, И.А. Фролова (скрипка), Т.А. Гайдарович, А.З. Бандурянского (камерный ансамбль), Д.Б. Шафрана, Н.Н. Шаховской (виолончель), В.Н. Чачава (концертмейстерский класс), профессоров РАМ им. Гнесиных М.С. Гамбарян, В.Б. Носиной, М.Н. Саямова (фортепиано), Г.А. Федоренко (камерный ансамбль), Б.И. Талалая, В.К. Тонха (виолончель), Г.В. Олейниченко, В.Н. Левко (вокал), И.Ф. Пушечникова, Н.В. Волкова, И.П. Мозговенко, А.Т. Скобелева (духовые инструменты), М.М. Агазарян (арфа), профессоров Санкт-Петербургской консерватории К.Б. Соколова (фагот), Н.С. Наретина (гобой), А.В. Гусевой (теория музыки), известного японского пианиста Такаши Ямазаки.

Заметный след в деятельности кафедры духовых и ударных инструментов ВШМ оставили также мастер-классы профессоров МГК им. Чайковского А.В. Корнеева (флейта), В.Б. Баташева (тромбон), профессора РАМ им. Гнесиных Л.В. Кудря (флейта). Немалый вклад в создании ВШМ, разработку её концепции и становлении научной деятельности внёс профессор Новосибирской, а затем Магнитогорской



консерваторий, доктор искусствоведения М.М. Берляничик. Постоянное кураторство осуществлял профессор Красноярской академии музыки и театра, пианист Б.К. Якимович. Со многими вузами были заключены договоры о сотрудничестве – с Российской академией музыки им. Гнесиных, с Саратовской консерваторией им. Л.В. Собинова, с Харбинским педагогическим университетом и Институтом музыки (КНР, г. Харбин). Был заключён договор со знаменитой компанией “Yamaha Music”, с мэром г. Акаси (Япония). Эти связи во многом продолжились и до сегодняшних дней.

В школе побывали в разное время и оставили восторженные отзывы министр культуры РФ В.Р. Мединский (2013 г.), ректор Московской консерватории А.С. Соколов (2004 г.), председатель Союза композиторов России В.И. Казенин, на которого, по его словам, «посещение Высшей школы музыки произвело неизгладимое впечатление». Он назвал её «уникальным учебным заведением, которое может стать образцом для всех регионов нашей необъятной страны» (15 июня 2010 г.). Из Санкт-Петербурга приехал известный композитор Борис Тищенко для оказания методической помощи, а также чтобы пообщаться с якутскими композиторами, познакомиться с их творчеством и обсудить работу Союза композиторов Якутии. В Высшей школе музыки, о которой он слышал много отзывов, мастер показал свои произведения, послушал детей, помог в разработке плана деятельности класса композиции, тем более что на кафедре теории музыки школы уже работал якутский композитор Владимир Ксенофонов, выпускник Уфимского института искусств, класса выдающегося башкирского композитора, народного артиста СССР З.Г. Исмаилова. А из Бостонского международного института (США) приехал для участия в I международном конгрессе, проводимом на базе ВШМ, уроженец Якутска, в своё время выпускник Московской ЦМШ и консерватории, доктор искусствоведения, музыковед, фольклорист, много лет занимавшийся изучением народной якутской музыки Эдуард Ефимович Алексеев, чьи труды знают и изучают этнографы-фольклористы России и зарубежья. Этот список можно было бы продолжить.

Исключительно ценно, что участие выдающихся музыкантов в учебном процессе и творческой деятельности не является эпизодическим, а носит

перманентный характер кураторства. Мастера, таким образом, имеют возможность не только наблюдать и корректировать развитие отдельных учеников, но и направлять работу курируемых классов, подготовку специалистов в целом. В этом аспекте неоспоримо значение регулярных творческих и педагогических контактов кафедр ВШМ с Московской и Санкт-Петербургской консерваториями, Российской академией им. Гнесиных, другими ведущими российскими и зарубежными центрами музыкального образования.

Необычное по замыслу и воплощению инновационное образовательное учреждение, входящее в сеть президентских школ, славится и тем, что все прошедшие годы на высоком профессиональном уровне интенсивно занимается концертной деятельностью. Выступления учащихся являются неотъемлемой частью практико-ориентированного учебного процесса ВШМ. Концерты учащихся, студентов и творческих коллективов школы с успехом проходят не только в Якутске и улусах республики, но и за пределами Якутии. Воспитанники ВШМ неоднократно выступали в прославленных залах Москвы, Санкт-Петербурга, в залах ЮНЕСКО в Париже и Страсбурге, в Англии, Германии, Италии, Франции, Японии, Израиле, Португалии, США, Венгрии, Хорватии, Китае, Кореи и других странах. Юбилейный отчётный концерт школы, посвящённый 20-летию, прошёл в Большом концертном зале Московской консерватории, вызвав живой интерес у музыкальной общественности.

ВШМ является инициатором ряда крупных культурных проектов: ежегодного Республиканского пасхального Фестиваля искусств «Золотые купола», объединившего ведущие исполнительские силы республики; ежегодного Республиканского открытого конкурса молодых исполнителей «Новые имена Якутии», в котором только за два года участвовало более восьмисот учащихся и триста педагогов. Вся эта работа, в конечном счёте, направлена на пропаганду, как классического музыкального искусства, так и на развитие духовной культуры населения.

Используемый в Высшей школе музыки нестандартный подход к решению учебных и творческих задач позволил сформировать на базе школы Государственный ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии», который по праву называют «визитной



карточкой» Якутии. Ансамбль с огромным успехом выступал в разных городах России, в самых престижных залах Москвы – Концертном зале им. П. И. Чайковского, в Большом театре и Кремлёвском дворце съездов, в Большом зале Московской консерватории, концертном зале РАМ им. Гнесиных, в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской консерватории и др. С неизменным успехом прошли выступления в разных странах и столицах мира – в Париже, Израиле, США, Японии и других странах Европы, Америки и Азии. Выступление в Иерусалиме вызвало такой восхищённый приём, что ансамбль пригласили приехать с концертами повторно.

В ВШМ успешно функционируют и другие творческие коллективы: симфонический оркестр, камерный и духовой оркестры, младший ансамбль скрипачей, ансамбль виолончелистов, квинтет деревянных духовых инструментов, ансамбль флейтистов и др.

Достижения Высшей школы музыки РС(Я) в профессиональном воспитании скрипачей дали возможность учредить на её базе Международный конкурс «Скрипка Севера», поддержанный Международной общественной организацией «Северный форум».

В этом творческом соревновании, наряду с учащимися ВШМ и других учебных заведений России, приехавших из Москвы, Новосибирска, Красноярска, Владивостока и ряда других городов страны, а также из других стран – Южной Кореи, Монголии, Китая, конкурс «Скрипка Севера» занял престижное место в ряду музыкальных соревнований российского масштаба.

Бессменным председателем жюри этого конкурса являлся народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Э. Д. Грач.

Важную часть деятельности вуза представляет научная и методическая работа педагогов. Регулярно проходят научно-практические конференции от межвузовского до международного уровня. В 2013 году был проведён Первый Международный конгресс «Музыкальное искусство и образование в духовном развитии общества», собравший известных учёных России и стран зарубежья.

Издаются сборники научных статей по материалам конференций, монографии, диски CD и DVD, учебные, методические и нотные пособия, обеспечивающие повышение уровня учебного процесса.

ВШМ стала инициатором и учредителем научно-методического и музыкально-просветительского журнала «Якутия музыкальная», единственного издания такого вида в Дальневосточном федеральном округе.

Высшая школа музыки является методическим центром музыкальных учреждений среднего и младшего образования. Во всей республике Саха для педагогов музыкальных школ и училищ проводятся методические семинары, конференции, курсы повышения квалификации, стажировки, мастер-классы. Отметим, что они проходят не только в самой Школе, но и на местах, в городах и улусах Якутии. С 1998 года в ВШМ проводятся Творческие школы. А с 2011 года проходят ежегодные Летние творческие школы, которые собирают преподавателей и учащихся ДШИ и ДМШ со всей республики.

К научно-исследовательской работе активно привлекаются студенты. Этому способствует работа научного студенческого общества, проведение студенческих научно-практических конференций, музыкально-теоретических и гуманитарных олимпиад, идущих под рубрикой «Сесилийские игры». С 2011 года в ВШМ выпускается студенческая газета «Музыкальные новости».

Высокому профессиональному уровню занятий во многом способствует и отличное качество музыкальных инструментов, на которых играют дети. Это очень важно, поскольку хороший звук является необходимым условием воспитания музыканта-исполнителя. В Якутии, благодаря инициативе, постоянному вниманию первого президента республики М. Е. Николаева и при поддержке нынешнего правительства республики создаётся самая благоприятная почва возникновения подлинного питомника талантов, где богато одарённые дети Якутии могут добиваться поистине уникальных успехов, вызывающих нередко восхищение у столичных и зарубежных музыкантов.

Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) по праву занимает достойное место в ряду альтернативных проектов в области отечественного художественного образования, ставших возможными в эпоху социальных преобразований 1990-х годов. Её достижения в аспекте развития национальной культуры и овладения наследием мирового и российского музыкального искусства значимы не только для республики, но и для всей России.



С полным основанием можно сказать, что концепция трёхзвенного музыкального образования, преемственность поступенного обучения, сосредоточенного в едином комплексе, разработанная программа обучения полностью оправдали себя, о чём свидетельствуют результаты почти тридцатилетней деятельности ВШМ Саха (Якутия). Образовательная система обучения музыкантов-специалистов, практикуемая в ВШМ, в 2010–2012 годах вошла в справочник «Лучшие образовательные программы инновационной России», составленный на основе

отбора экспертным сообществом России. По итогам конкурса «100 лучших вузов России», проведённого в 2009 году Независимым общественным советом, ВШМ стала лауреатом в номинации «Лучший национальный профильный вуз», а в 2011 году вошла в национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России». Всеобщее же признание ВШМ в самой Якутии стало важным показателем быстро развивающейся сферы культуры и искусства республики, ярким подтверждением перспективности её государственной культурной политики.

ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Выпускники Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (1993–2008) / ред. И.И. Наумов, В.А. Босиков, М.М. Берлянчик, Т.П. Сафронова, З.П. Павлова, А.В. Варламова. Якутск: медиа-холдинг «Якутия», 2008. 112 с.
- 2/ Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) / Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия). Якутск: Бичик, 2003. 160 с.
- 3/ Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова / Министерство культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); составители А.В. Варламова, З.Т. Павлова, Р.И. Васильева; пер. Н.К. Ноева. Якутск: РИО медиа-холдинга, 2014. 186 с. ISBN 978–5–471–00599–0.
- 4/ Татаринова Е.А. Уроки мастерства // Якутия музыкальная: научно-методический, музыкально-просветительский журнал. 2009. № 1. С. 61–69.

REFERENCES

- 1/ "Graduates of the Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia) (1993–2008)" (2008), red. I.I. Naumov, V.A. Bosikov, M.M. Berljanchik, T.P. Safronova, Z.P. Pavlova, A.V. Varlamova, media-holding "Jakutija", Yakutsk, 112 p. (in Russ.)
- 2/ "Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia)" (2003), Ministerstvo kul'tury i duhovnogo razvitija Respubliki Saha (Jakutija) [Ministry of Culture and Spiritual Development of the Republic of Sakha (Yakutia)], Bichik, Yakutsk, 160 p. (in Russ.)
- 3/ "V.A. Bosikov Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia) (Institute)" (2014), Ministerstvo kul'tury i duhovnogo razvitija Respubliki Saha (Jakutija) [Ministry

of Culture and Spiritual Development of the Republic of Sakha (Yakutia)], sostaviteli A.V. Varlamova, Z.T. Pavlova, R.I. Vasil'eva; per. N.K. Noeva, RIO media-holding, Yakutsk, 186 p. (in Russ.)

- 4/ Tatarinova, E.A. (2009), "Skill lessons", Jakutija muzykal'naja: nauchno-metodicheskij, muzykal'no-prosvetitel'skij zhurnal [Yakutia music: scientific and methodological, musical and educational magazine], no. 1, pp. 61–69. (in Russ.)

Сведения об авторах

Еловская Наталья Афанасьевна, доцент, доцент кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: elovska@mail.ru

Лебедев Сергей Иннокентьевич, директор ДШИ № 2 г. Якутска; старший преподаватель кафедры специального фортепиано, Высшая школа музыки (институт) им. В.А. Босикова Республики Саха (Якутия)
E-mail: sumukunan@list.ru

Authors information

Natalia A. Yelovskaya, Associate Professor, Associate Professor at the Theory Music Department, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: elovska@mail.ru

Sergey I. Lebedev, Director of the Children's Art School No. 2 in Yakutsk; senior lecturer at the Department of Special Piano, V.A. Bosikov Higher School of Music of the Republic of Sakha (Yakutia) (Institute)
E-mail: sumukunan@list.ru