



УДК 782.1

ПЕРВАЯ ХАКАССКАЯ ОПЕРА: «ЧАНАР ХУС И АХ ЧИБЕК» А.А. КЕНЕЛЯ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

С.Г. ВОЙТКЕВИЧ, Н.В. ПЕРЕПИЧ, А.С. КИЧЕЕВА

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. В статье впервые представлена историография музыкально-театрального воплощения оперы «Чанар Хус и Ах Чибек» композитора-фольклориста, заслуженного деятеля искусств РСФСР, ученого, педагога-музыковеда, пианиста, общественного деятеля Александра Александровича Кенеля. Созданная по мотивам хакасского народного творчества, опера является первым и пока что единственным образцом национального музыкально-сценического жанра, органично объединяющего поэзию, драматическое искусство, вокальную и инструментальную музыку, танцы, декорации и костюмы. Названы причины, обусловившие создание оперы; перечислены деятели искусства, причастные к постановкам в различные годы. Приводятся примеры сохранения и преобразования фольклорного материала в одном из самых сложных жанров профессиональной музыки. Наследие А.А. Кенеля, ставшего основоположником хакасской академической музыки, свидетельствует о его огромном вкладе в развитие хакасской национальной культуры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: А.А. Кенель, опера «Чанар Хус и Ах Чибек», национальный музыкальный театр Хакасии.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

THE FIRST KHAKASS OPERA: "CHANAR KHUS AND AKH CHIBEK" BY A.A. KENEL. THE PAGES OF HISTORY

S.G. VOITKEVICH, N.V. PEREPICH, A.S. KICHEEVA

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, 660049, Krasnoyarsk, Russian Federation

ABSTRACT. For the first time, the article presents the historiography of the musical and theatrical embodiment of the opera by the composer-folklorist, honored art worker of the RSFSR (1960), scientist, teacher-musicologist, pianist folklorist, public figure "Chanar Khus and Akh Chibek" creativity. In the opera, poetry, dramatic art, vocal and instrumental music, facial expressions, dance, painting, scenery and costumes are fused into a single whole. The first Khakass opera "Chanar Khus and Akh Chibek" is the clearest example of the preservation and transformation of individual recordings in one of the most complex genres of professional music. Musical folklore is a huge treasury of cultural values of the people, therefore the heritage of A.A. Kenelya testifies to the enormous contribution made to the development of the Khakass national culture.

KEYWORDS: A.A. Kenel, opera "Chanar Khus and Akh Chibek", national and musical theater of Khakassia.

CONFLICT OF INTERESTS. The authors declare the absence of conflict of interests.

Культура любой страны или национальной общности – особый феномен, который складывается на протяжении столетий и вбирает в себя исконные мотивы, сюжеты, традиции, присущие народу и отражающие его менталитет. На этой основе возможна ассимиляция академических тенденций и создание классических образцов. Не является исключением и культура Республики Хакасия. Первое упоминание о ней как вошедшей в состав Российской империи документально зафиксировано 20 августа 1727 года в пограничном трактате о разделе территорий, заключённом между Россией и Китаем. После прихода к власти большевиков она стала называться Хакасским уездом (1923) и позднее – Хакасской автономной областью (1930), с 1934 года находившейся в составе Красноярского края. В 1992 году Хакасия получила своё современное название (год до того просуществовав как Хакасская ССР), обретя статус Республики, который подчеркнул её самобытность, автономность и вызвал необходимость появления соответствующих атрибутов – флага (1992), герба (2006), гимна (2015).

Не менее интересна и событийная история появления и становления национальной музыкальной школы Хакасии. Её изучению посвящены работы Н.К. Барановой [6], Л.Ю. Бурнаковой [8], А.М. Лесовиченко и Г.Б. Сыченко [12], Л.Ю. Мазай [14; 15; 16], Ю.К. Трояковой [21], которые касаются, в первую очередь, вопросов сохранения культурного наследия, сочетания самобытных и академических традиций, а также использования хакасского музыкального материала в образовательном процессе.

Как свидетельствуют источники, на протяжении долгого времени хакасское искусство было автономным, имея «много общего с культурой тюркоязычных народов (алтайцев, тувинцев, киргизов, якутов, башкир, татар ...)» [7, с. 90] и, вместе с тем, представляя собой «органичный синтез русского и восточного мелоса» [Там же, с. 93]. О развитии академической культуры в самобытной республике правомерно говорить, учитывая процессы становления в ней системы музыкального образования. Ю.К. Троякова обозначает его исходной точкой военное время,



Рисунок 1. А.А. Кенель

а именно 1942 год, когда состоялось открытие первой музыкальной школы в Абакане (директор С.С. Рывлин), располагавшейся в шести кабинетах Дома культуры. Ныне (с 1997 года) она носит имя заслуженного деятеля искусств РФ Александра Александровича Кенеля – композитора, во многом определившего развитие хакасского искусства. Работая в коллективе школы с первых лет, он преподавал «специальное и общее фортепиано, теорию музыки, сольфеджио, музыкальную литературу, хоровое пение, игру на чатхане» [21, с. 85]. Далее в хронологии образования особо стоит отметить рубеж конца 1950-х – 1960-х годов, когда открываются музыкальная школа в г. Черногорске (1959),



Усть-Абаканская детская музыкальная школа (1961), детская музыкальная школа в с. Аскиз (1962), Ширинская детская музыкальная школа (1966), детская музыкальная школа с. Бея (1967), школа г. Сорска и Богградская ДМШ (1968), а также осуществлявшее подготовку профессиональных кадров музыкальное училище в Абакане (1960), обучавшее пианистов, скрипачей, дирижёров, вокалистов, исполнителей на балалайке, баяне, домбре.

Александр Александрович Кенель (урождённый – Шарль Луи де Кенель, 1898–1970) явился знаковой фигурой для хакасского музыкального искусства и образования, став основоположником хакасской профессиональной музыки (рисунок 1). Сведения о его судьбе и творчестве излагаются в работах А. Анненко [1], В.П. Барабаш [3; 4; 5], О.Ю. Любимцевой [13], Л.Ю. Мазай [15], О.А. Осипенко [18], А.К. Стоянова [19], Ю.К. Трояковой [21]. Благодаря им известно, что семья Александра Александровича ведёт происхождение от прадеда, который остался в России после войны с Наполеоном и нашёл своё призвание в качестве учителя французского языка. Дед Василий Александрович – архитектор, академик, отец Александр Васильевич Кенель – инженер-архитектор. Александр Александрович был единственным ребёнком в семье. С детства его воспитанию уделялось много внимания. Будущий композитор свободно владел немецким, французским и английским языками, изучал итальянский и шведский. В 1919 году окончил юридический факультет Петроградского училища и поступил сразу на третий курс Политехнического института, работал делопроизводителем и помощником в журнале «Новый путь» [19]. Помимо этого, как отмечал Кенель в своей «Автобиографии», датированной 1960 годом, одновременно со службой в рядах Красной армии (1919–1921) учился в Ленинградском политехническом Институте (экономический факультет до четвёртого курса, 1920–1923), Институте сценических искусств им. Островского (ритмическое отделение, 1921–1923), Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова на теоретико-композиторском отделении (1921–1927) [18, с. 25]. В консерватории он был сокурсником Д.Д. Шостаковича [19].

Параллельно с учёбой в музыкальном вузе А.А. Кенель работал в Ленинграде (агитбригады,

драмстудии, Государственный драматический театр им. Горького, «Современник», Ленинградская филармония), затем – до прибытия в 1942 году в Абакан – в Воронеже (Областной театр рабочей молодежи, библиотека Воронежского Госуниверситета, 1930–1932), Ташкенте (Узбекская филармония, Научно-исследовательский институт Узбекистана, 1933–1935), Свердловске (Управление театрально-зрелищных предприятий, 1935), Новосибирске (Областной Новосибирский театр «Красный Факел», 1936–1937), Красноярске (Крайдрамтеатр имени Пушкина, с 1938 года). С 1927 по 1930 годы отбывал наказание по антисоветской статье в Соловецком лагере особого назначения, продолжая композиторскую и постановочную деятельность.

С 1942 года до конца своих дней А.А. Кенель жил в Абакане, найдя здесь благодатную почву для своей многогранной реализации. Он был приглашён работать над оформлением постановок в Абаканский драматический театр имени М.Ю. Лермонтова и «был в числе первых учителей ДМШ» [21, с. 85]¹.

Сотрудничество композитора с различными театрами предопределило вклад Кенеля в музыкально-театральное искусство. Создавая музыку к спектаклям уже в консерваторские годы, он продолжал работать в этом направлении и на Соловках (опера «Кобзарь»), в Воронеже, Новосибирске и Красноярске, где отвечал за оформление постановок «Отелло», «Много шума из ничего», «Маскарад», «Борис Годунов», «Мятеж», «Дружба», «Человек с ружьём», «Ленин в 1918 году», «Кремлёвские куранты», «Заговор», «Таня» и другие. В Хакасии он много работал уже над национальным материалом – музыкальной комедией «Одуроченный Хорхло» А. Топанова – Н. Зингеровского (к 250-летию вхождения Хакасии в состав Российского государства), спектаклями «Сын хакасского народа», «Всходы» М. Кильчичакова, «О степи», «Акун» М. Кокова, «Медвежий лог» М. Кильчичакова, «Птица счастья» И. Кычакова; написал музыку для постановок «Генерал Армии», «Илья Головин». Кульминацией деятельности композитора, с увлечением погружившегося в хакасскую культуру, стало поистине знаковое событие, произошедшее в области музыкального ис-

1 В пересказе «Автобиографии» в статье О.А. Осипенко [18] указано, что началом преподавания в ДМШ является 1950 год.



куста: создание А.А. Кенелем в 1966 году первой хакасской оперы на национальный сюжет «Чанар Хус и Ах Чибек».

Трёхактная опера задумывалась автором на хакасском языке и была написана по его личной инициативе. Её уникальность бесспорна, и в Хакасии хорошо понимали значимость появления этого сочинения, с судьбой такой же непростой, как и судьба её создателя. На сегодняшний день опере отдают должное в своих работах исследователи, среди которых А.А. Асиновская [2], Н.К. Баранова [7], П. Миронова [17], К.Е. Сунчугашева [19]. Однако историография оперы, как и само произведение, ещё требует своего досконального изучения.

По словам К.Е. Сунчугашевой, автор ещё в 1958 году говорил и писал о возможности создания хакасской национальной оперы: «Если в Якутии смогли создать оперу, то почему бы в Хакасии не поставить вопрос о создании своей небольшой национальной оперы?» [9]. Тогда же и начал складываться замысел либретто, в чём А.А. Кенелю помогал Н.Г. Доможаков². Отправной точкой работы над оперой К.Е. Сунчугашева обозначает 1960 год. Согласно информации из «Автобиографии» [18], автор завершил либретто оперы в 1961 году, работая совместно с писателем и журналистом Анатолием Ивановичем Чмыхало³. В его основе – одноимённое героическое сказание, а также варианты легенды о Чанар Хусе – мальчике, которого избрал в качестве сына орёл. Особое значение птицы в верованиях древних хакасов связано со следующими нюансами: орлиный взгляд считался признаком высшего сословия, а шаманы с помощью орла могли путешествовать по Верхнему миру – миру Богов.

Композитор создал оперу под впечатлением от фольклорной экспедиции в Горную Шорию: под

влиянием пейзажей, песен и хакасского эпоса сочинение обрело черты романтической оперы-сказки – именно так определил её жанровую разновидность сам автор [20]. Спецификой жанра обусловлено наличие антитезы добра и зла, идеи величия любви главных героев, её спасительного света, ведущего их через трудности, а также сюжетных мотивов колдовства, превращения персонажей в животных. Закономерно, что параллельно сказочной теме в советском произведении развивается патриотическая линия, утверждается образ народа как коллектива, готового отстоять свою независимость в битве с врагом. Влюблённые погибают, но их любовь увековечивается в народной памяти: богатырь Чанар Хус превращается в скалу и охраняет живительный родник, которым стала после смерти его возлюбленная Ах Чибек.

О подготовке оперы к постановке известно мало точных фактов, многое свидетельствует о неопределённости и непростых условиях её рождения, как и, в дальнейшем, сценического бытования. «А.А. Кенель жаловался, что сильно затягивается подготовка текстов к опере на хакасском языке, затем и на русском. Первый акт с музыкой и текстом был готов, второй акт только с музыкой. Не выдержав, к третьему акту сам написал текст на русском языке. Однако замечу, что Александр Александрович Кенель хорошо владел хакасским языком» [20, с. 146]. На совещании композиторов Сибири в Новосибирске в начале 1960-х он так отвечал на вопрос о готовности произведения: «Опера ещё не дописана, тяжело поднимать первое крупное музыкальное произведение хакасов, нужны годы и годы. Первый акт готов, отдельные арии исполняются в концертах. Взятся писать третий акт, второй пока отложил. Знатоки оперы высоко оценивают увертюру и арию Кюмюс-Арыг, Ах-Чибек, хор девушек из первого акта. К 1966 году думаю завершить своё произведение» [Там же, с. 147].

В 1967 году состоялась премьера первых двух актов оперы в режиссуре А.В. Тугужекова⁴, поскольку возможностей осуществить полномасштабную постановку коллективом профессионалов тогда не было.

2 Николай Георгиевич Доможаков (1915–1976) – хакасский писатель, автор трудов по хакасскому языкознанию и первого хакасского романа «В далёком аале». Национальная библиотека Хакасии ныне носит его имя.

3 Анатолий Иванович Чмыхало (1924–2013) – отечественный писатель, журналист, поэт, драматург, заслуженный работник культуры РСФСР. Получил образование в Алма-Атинском юридическом институте, жил в Абакане в 1947–1962 гг. Переехал в Красноярск в следующем году после завершения либретто оперы «Чанар Хус и Ах Чибек». В краевой столице работал в должности ответственного секретаря Красноярской писательской организации, был главным редактором журнала «Енисей».

4 Александр Васильевич Тугужеков (р. 1930) – первый хакасский профессиональный режиссёр, заслуженный артист Тувинской АССР, с 1957 года – режиссёр Хакасского областного драматического театра.



Рисунок 2. Премьера оперы «Чанар Хус и Ах Чибек», 1980 г.

В Абаканском музыкальном училище силами педагогов и студентов вокального и хорового отделения под рояль были представлены первые два действия. В работе со студентами и без оркестра проявилась, конечно, своя специфика. Партию Кюмюс-Арыг спела выпускница Красноярского музыкального училища К. Е. Сунчугашева, партию Чанар Хуса – В. Г. Чаптыков, Хана – В. Д. Терешков. Исполнение первого акта вошло в программу Первого фестиваля музыкального искусства Сибири в Абакане [20].

Полноценная премьера сочинения состоялась ровно через 10 лет после смерти композитора, 28 октября 1980 года по случаю 50-летия Хакасской автономной области, в Республиканском дворце культуры, ныне – Хакасской республиканской филармонии им. В. Г. Чаптыкова (рисунки 2, 3). Нужно отметить, что дело стало «всемирным». В организации приняли участие все деятели, так или иначе связанные с культурой. Председатель облисполкома Хакасской автономной области, депутат Верховного совета РСФСР В. А. Угужаков объявил оперу «Чанар Хус и Ах Чибек» делом

«государственной важности». Большую работу проделали его заместитель Е. Ф. Филатова и начальник культурного отдела Л. И. Орешкова. Бюджет, выделенный на постановку, был ограничен. Денег хватило только на изготовление костюмов. Все остальные атрибуты сценической версии (реквизит, декорации и прочее) делали разные организации и руководители. Равнодушных к премьере первой национальной оперы не было.

Большой вклад в осуществление постановки внесли директор Дома культуры Н. Ф. Панкова, директор музыкального училища Л. А. Спивак, призвавший к участию творческие силы училища: хор под руководством В. А. Кривоногова и учебный оркестр, руководителем которого был С. Ф. Булгаков. В спектакле принимал участие ансамбль танца «Жарки»⁵ (руководитель С. Д. Словина). Неоценима роль

⁵ Хакасский народный ансамбль песни и танца «Жарки» – лауреат различных конкурсов. Основан в 1957 году при Областном Доме культуры. Свою деятельность коллектив начинал с постановок на музыку А. А. Кенеля: «Сбор орехов», «Охотники», «Рукавицы любимому». С этим ансамблем связаны первые



Рисунок 3. Премьера оперы «Чанар Хус и Ах Чибек», 1980 г.

артистов-вокалистов. Партию Чанар Хуса исполнил В.Г. Чаптыков – выдающийся хакасский певец, первый министр культуры Республики Хакасия и директор Хакасской республиканской филармонии, которая ныне носит его имя. В роли Кюмюс Арыг выступила К.Е. Сунчугашева, ныне народная артистка Хакасии; в роли Ах Чибек – В. Топоева. Образ Хана воплотил на сцене народный артист Хакасии В.Д. Терешков⁶. Режиссёру А.В. Тугужекову удалось превратить полупрофессиональный коллектив в настоящую оперную труппу. Спектакль показали восемь раз с аншлагами.

шаги в музыке многих деятелей культуры Хакасии: К. Сунчугашевой, В. Чаптыкова, В. Ултургашева, В. Кирбижекова, Т. Доможаковой, Е. Кыштымовой и других.

⁶ Другие партии исполнили: Ай-Мирген, брат Ах-Чибек – В. Саржаков; Чил-Хара, ханша – Н. Кадочникова; Старец, хайджи – И. Дмитриев; Хара-Мос, главный стражник – В. Августин; Гонцы – А. Щеткин, В. Граф, Ю. Киштеев; художник – А.И. Котожек, хормейстеры – В.А. Кривоногов, Н. Катаева. Балетмейстер – А.П. Мотин, концертмейстер – Л.В. Пахомова [20].

Это событие можно сравнить с «волной народного энтузиазма», на который публика откликнулась как на знаковый праздник национальной культуры. Во многом причиной тому стало обращение А.А. Кенеля к национальному мелосу и традициям. Явившись первой хакасской оперой на национальный сюжет и на оригинальном языке, «Чанар Хус и Ах Чибек» закономерно вобрала подлинный хакасский фольклорный материал. Это не случайно, ведь одной из сфер деятельности А.А. Кенеля, где он зарекомендовал себя в качестве ведущего учёного, была фольклористика. В русле проводимых исследований композитор собирал народные песни в экспедициях⁷, цитируя и варьируя напевы в своей музыке (ряд его песен поют сейчас как народные), издавал сборники, выступал с докладами на конференциях.

⁷ Начало экспедиционной деятельности было положено в 1933 году, в период работы в Ташкенте, когда в составе концертно-этнографической бригады А.А. Кенель объездил Узбекистан, Казахстан, Таджикистан, Фергану, Хову. В 1937 году состоялась его экспедиция в Горную Шорию и на Алтай [18].



Рисунок 4. А. Марлужоков в роли Хана, постановка 2016 г.



Рисунок 5. А. Черпакова (Кичеева) в роли Ах Чибек, постановка 2016 г.

Музыкально-теоретическое наследие композитора посвящено изучению мелоса хакасского народа, историко-бытовым условиям существования хакасской музыки. Его вклад в этой области существенен: в 1945 году, будучи сотрудником Хакасского научно-исследовательского института, он участвовал в ряде экспедиций по Хакасии, где записал более 1000 фольклорных образцов. А.А. Кенель выпустил исследования «Музыка хакасов», «Народное музыкальное творчество хакасов», ряд статей, также были изданы его сборники «Хакасские песни», «Хакасия поёт», «Народное творчество хакасов» и др. В произведениях и собраниях песен композитора ощущается его внимательное отношение к исследуемому материалу и любовь к культуре Хакасии. Его дело особо значимо для культуры республики, ведь культура любого народа представляет собой поистине уникальный образец, который нужно сохранять для развития многонациональной и многоконфессиональной страны в целом.

В 1940-е годы А.А. Кенель собрал бесценные материалы, исполнявшиеся местными носителями – такпахчи и хайджи – хранителями народных песен, которые владели техникой национального пения, в том числе, и горлового. Именно от них он зафиксировал варианты хай-пения (горлового

пения шёпотом), тахпах, мужские песни ыр. Такпах и сарын – одни из самых любимых и популярных песенных жанров хакасского фольклора. Искусство тахпах заключается в умении дать ответ партнёру в импровизационном песенном состязании («тахпахтазарга»), а «сарын» («ыр») представляет собой сюжетную песню, исполняемую одним певцом-сарынчи, не ожидающим ответного слова-пения. В опере «Чанар Хус» используется знаменитая песня Акуна, представляющая жанр сарын. Она звучит в заключительном ариозо умирающего Чанар Хуса. Последние слова героя, обращённые к любимой Ах Чибек «Ты счастьем для меня была...», положены на мелодию популярной песни-тахпах «Сарыг тууп маймаамны».

И все же, несмотря на историческую значимость, яркий мелос и усилия хакасских музыкантов, вскоре опера была снята с репертуара. Очевидно, в числе причин можно назвать небольшую населённость Абакана: за 8 спектаклей оперу мог видеть практически каждый житель. Сказалось также отсутствие профессиональной оперной труппы, действующей на регулярной основе, и музыкального театра в принципе. Участники постановки – главным образом, студенты – уезжали, состав менялся, и восстанавливать оперу всякий раз было нецелесообразно.



Положительным моментом стало осуществление грамзаписи фрагментов оперы⁸ и видеосъемки, сделанной в 1980 году. Она дала возможность зрителям пережить встречу с оперой ещё раз, в 1987 году, когда постановку показали на местном канале телевидения. Следующий раз встреча зрителя с героями «Ханар Хус и Ах Чибек» произошла почти 30 лет спустя.

Третья постановка оперы состоялась 15 декабря 2016 года на сцене Хакасской республиканской филармонии им. В.Г. Чаптыкова по инициативе Министерства Культуры РХ и при грантовой поддержке Министерства культуры РФ. Её идейными вдохновителями явились директор филармонии и главный дирижёр симфонического оркестра Вячеслав Инкижеков, концертмейстер Ирина Малина, народная артистка Хакасии Е.И. Кыштымова, хормейстер детской вокально-хоровой студии «Каданс» Марина Штарк. Спустя 36 лет им удалось воссоздать оперу, не потерявшую актуальности, наполнить её новыми красками. Конечно, нотный материал, сохранившийся спустя 36 лет после последней постановки, нуждался в обновлении. Утерянные части клавира, написанного «от руки», дорабатывались и дописывались Г.М. Лашкиным. Концертмейстер филармонии Ирина Малина ещё с 60-х годов помнила музыкальные штрихи и акценты, которые композитор желал донести до зрителя и слушателя.

В этот раз исполнителями стали не только музыканты Хакасии, но и солисты, приехавшие из разных городов по призыву своей малой родины: Ханар Хус – заслуженный артист России, солист Бурятского оперного театра Данба Занданов, Кюмюс Арыг – народная артистка Хакасии Мария Янгулова, Хан – заслуженный артист республики Алтай, заслуженный артист республики Хакасия Артур Марлужоков (рисунок 4), Ай Мерген – Даниил Тарасов, Ах Чибек – солистка Красноярского государствен-

ного театра оперы и балета Александра Черпакова (Кичеева) (рисунок 5), Чилхара – Наталья Титова. В постановке приняли участие хор «Каданс», ансамбль хакасского танца «Күн сузы». С ними работали режиссёр-постановщик Юлия Белогурова, балетмейстер Наталья Апунович, художник-постановщик Степан Зограбян. Детище обрусевшего француза, основоположника хакасской профессиональной музыки, «творили дружно русские, хакасы, евреи, украинцы, белорусы, татары, немцы» [20, с. 147]. Таким образом, создание третьей сценической версии первой хакасской национальной оперы стало общим делом представителей разных культур и национальностей, продемонстрировавших интернациональную общность, идею единения, дружбы народов, служения искусству.

Опера «Чанар Хус и Ах Чибек» является ярким примером синтеза академической профессиональной и хакасской национальной культур. Её постановка по значимости и масштабам вышла за рамки республиканской. А.А. Кенель, нашедший пристанище в Хакасии и развернувший в ней свою мощную, многогранную деятельность, внёс огромный вклад в развитие Республики, её культуры и оперного искусства, перспективы которого внушают надежды и потому требуют внимания и разностороннего, бережного участия.

8 Записи увертюры и избранных арий на хакасском языке сделаны летом 1957 года в Москве п/у В. Федосеева, а также в 1980 году во Фрунзе (оркестр Киргизского радио и телевидения п/у Александра Георгиева) [20].



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Анненко А. Неизвестный Кенель. Газета Хакасия. 2011. 12 апреля. С. 1–2. URL: <http://oldgazeta19.ru/news/11028> (дата обращения: 16.12.2021).
- 2/ Асиновская А.А. Опера А.А. Кенеля «Чанар Хус и Ах Чибек» // УЗ ХакНИИЯЛИ. Вып. XIX. Абакан, 1974. С. 88–106.
- 3/ Барабаш В.П. Александр Кенель – первый профессиональный композитор Хакасии // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: традиции и инновации межкультурного взаимодействия. Материалы VI международной научно-практической конференции. Улан-Удэ: издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. С. 269–281.
- 4/ Барабаш В.П. Александр Кенель в ленинградской консерватории: истоки профессионализма // Научное обозрение Саяно-Алтая. 2014. № 1 (7). С. 84–90.
- 5/ Барабаш В.П. Александр Кенель: с берегов Невы – в сибирские дали. Красноярск: Красноярский краевой науч.-учебный центр кадров культуры, 2016. 182 с.
- 6/ Баранова Н.К. Проблемы сохранения и развития хакасской национальной культуры в процессе музыкального образования // Научное обозрение Саяно-Алтая. 2016. № 2 (14). С. 5–9.
- 7/ Баранова Н.К. У истоков хакасской музыкальной классики (к 120-летию со дня рождения А.А. Кенеля) // Научное обозрение Саяно-Алтая. 2018. № 2 (22). С. 89–93.
- 8/ Бурнакова Л.Ю. Культурно-исторические основания музыкального наследия хакасов: дисс. ... канд. культ.: 24.00.01. Абакан, 2005. 269 с.
- 9/ Гигуашвили Т.С. Композитор Александр Кенель // Академическая музыка Сибири, сайт. URL: <http://sibmus.info/texts/giguash/kenel.htm> (дата обращения: 13.03.2022).
- 10/ Кенель А.А. Очерки по истории музицирования и культурных связей хакасов с русскими. Абакан: фонд ХакНИИЯЛИ, 1959. № 439. С. 5.
- 11/ Кенель А.А. Хакасская музыка: Т. 2. Абакан: фонд ХакНИИЯЛИ, 1948. № 167. С. 160.
- 12/ Лесовиченко А.М., Сыченко Г.Б. Хакасская музыкальная культура // Историческая энциклопедия Сибири. Новосибирск: Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук, 2009. С. 425–427.
- 13/ Любимцева О.Ю. Культурно-просветительная работа в Хакасии, 1945–1965 гг.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Абакан, 1999. 215 с.
- 14/ Мазай Л.Ю. Ментальные основания музыкальной культуры хакасов. Абакан: Изд-во Хакасского гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова, 2007. 174 с.
- 15/ Мазай Л.Ю. Музыкальная культура Хакасии. Абакан: Изд-во Хакасского гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова, 2009. 147 с.
- 16/ Мазай Л.Ю. Музыкально-поэтическая система хакасов: интонационное взаимодействие. Абакан: Хакасское кн. изд-во, 2014. 171 с.
- 17/ Миронова П. Первая хакасская опера «Чанар Хус»: от замысла до воплощения // Републик. 2016. 13 декабря. С. 1–6.
- 18/ Осипенко О.А. Александр Александрович Кенель: «Автобиография» // Художественные традиции Сибири: материалы II Международной научной конференции, 14–15 ноября 2019 г. Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. С. 24–27.
- 19/ Стоянов А.К. Кенель Александр Александрович – первый композитор Хакасии // Зажги свою звезду. Абакан, 1975. С. 80.
- 20/ Сунчугашева К.Е. Первая Хакасская опера «Чанар-Хус». Ада чир-суу – Отечество. Краеведческий альманах / Главный редактор В.В. Чезыбаева. Абакан, 2011. С. 145–147.
- 21/ Троякова Ю.К. Музыкальное образование в истории сибирской провинции в 1960–1970-е годы (на примере Хакасии) // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. 2018. № 23. С. 85–87.

REFERENCES

- 1/ Annenko, A. (2011), "Unknown Kenel", Gazeta Khakassia, Available at: <http://oldgazeta19.ru/news/11028> (Accessed 16 December 2021). (in Russ)
- 2/ Asinovskaya, A.A. (1974), "Chanar Hus i Ach Chibek" Opera by A.A. Kenel", no. XIX, UZ KhakNIYALI, Abakan, pp. 88–106. (in Russ)
- 3/ Barabash, V.P. (2014), "Alexander Kenel at the Leningrad Conservatory: the origins of professionalism", Nauchnoe obozrenie Sayano-Altay [Sayano-Altay Scientific Review], no. 1 (7), pp. 84–90. (in Russ)
- 4/ Barabash, V.P. (2015), "Aleksandr Kenel – The first professional composer of Khakassia", Kul'turnoe prostranstvo Vostochnoj Sibiri i Mongolii: tradicii i innovacii mezhkul'turnogo vzaimodejstviya [Cultural Space of Eastern Siberia and Mongolia: Traditions and Innovations of Intercultural Interaction], izdatel'sko-poligraficheskij



kompleks FGBOU VO VSGIK, Ulan-Ude, pp. 269–281. (in Russ)

5/ Barabash, V.P. (2016), Aleksandr Kenel': s beregov Nevy – v sibirskie dali [Alexander Kenel: from the banks of the Neva to the Siberian distances], Krasoyarskiy kraevoi nauchno-uchebnyi centr kadrov kul'tury, Krasnoyarsk, 182 p. (in Russ)

6/ Baranova, N.K. (2016), "Problems of preservation and development of Khakass national culture in the process of music education", Nauchnoe obozrenie Sayano-Altay [Sayano-Altay Scientific Review], no. 2 (14), pp. 5–9. (in Russ)

7/ Baranova, N.K. (2018), "At the Origins of Khakass Classical Music (to the 120th Anniversary of A.A. Kenel", Nauchnoe obozrenie Sayano-Altay [Sayano-Altay Scientific Review], no. 2 (22), pp. 89–93. (in Russ)

8/ Burnakova, L.Yu. (2005), Kul'turno-istoricheskie osnovaniya muzykal'nogo naslediya hakasov [Cultural and historical foundations of the musical heritage of the Khakasses], Cand. Sc. Thesis, Abakan, 269 p. (in Russ)

9/ Giguashvili, T.S., "The composer Aleksandr Kenel", Academic music of Siberia, Available at: <http://sibmus.info/texts/giguash/kenel.htm> (Accessed 13 March 2022). (in Russ)

10/ Kenel', A.A. (1948), Khakasskaya muzyka: T. 2. [Khakassian music: Vol. 2], KhakNIIYALI, Abakan, p. 160. (in Russ)

11/ Kenel', A.A. (1959), Ocherki po istorii muzicirovaniya i kul'turnyh svyazey hakasov s russkimi [Essays on the history of music-making and cultural ties between Khakasses and Russians], KhakNIIYALI, Abakan, p. 5. (in Russ)

12/ Lesovichenko, A.M., Sychenko, G.B. (2009), "Khakasskaya muzykal'naya kultura", Istoricheskaya enciklopediya Sibiri [Historical Encyclopedia of Siberia], Institut istorii Sibirskogo otdeleniya Rossijskoj akademii nauk, Novosibirsk, pp. 425–427. (in Russ)

13/ Lubimceva, O.Yu. (1999), Kul'turno-prosvetitel'naya rabota v Hakasii, 1945–1965 gg. [Cultural and educational work in Khakassia, 1945–1965], Cand. Sc. Thesis, Abakan, 215 p. (in Russ)

14/ Mazai, L.Yu. (2007), Mental'nye osnovaniya muzykal'noj kul'tury hakasov [The Mental Foundations of Khakass Music Culture], Izd-vo Khakasskogo gos. univ. im. N.F. Katanova, Abakan, 174 p. (in Russ)

15/ Mazai, L.Yu. (2009), Muzykal'naya kul'tura Hakasii [Musical culture of Khakassia], Izd-vo Khakasskogo gos. univ. im. N.F. Katanova, Abakan, 147 p. (in Russ)

16/ Mazai, L.Yu. (2014), Muzykal'no-poeticheskaya sistema hakasov: intonacionnoe vzaimodejstvie [Khakasses' music and poetic system: intonational interaction], Khakasskoe kn. Izd-vo, Abakan, 171 p. (in Russ)

17/ Mironova, P. (2016), "The first Khakass opera "Chanar Khus": from conception to embodiment", Republic, 13 dec., pp. 1–6. (in Russ)

18/ Osipenko, O.A. (2019), "Alexander Alexandrovich Kenel': an Avtobiography", Hudozhestvennye tradicii Sibiri [Artistic traditions of Siberia], Poligraf. Sector SGII im. D. Khvorostovskogo, Krasnoyarsk, pp. 24–27. (in Russ)

19/ Stoyanov, A.K. (1975), "Kenel Alexander Alexandrovich – the first composer of Khakassia", Zazhgi svoyu zvezdu [Light up your star], Abakan, p. 80. (in Russ)

20/ Sunguchasheva, K.E. (2011), "The first Khakass opera "Chanar-Khus". Ada chir suu", Kraevedcheskij al'manah [Regional Studies Almanac], Abakan, pp. 145–147. (in Russ)

21/ Troyakova, Yu.K. (2018), "Musical education in the history of the Siberian province in the 1960s-1970s (on the example of Khakassia)", Vestnik Hakasskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.F. Katanova [Bulletin of the N.F. Katanov Khakass State University], no. 23, pp. 85–87. (in Russ)

Сведения об авторах

Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, и.о. проректора по творческой и международной деятельности, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: tr@kgii.ru

Перепич Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: muza97@mail.ru

Кичеева Александра Сергеевна, ассистент-стажер кафедры сольного пения и оперной подготовки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: a.cherpakova@mail.ru

Authors information

Svetlana G. Voitkevich, Cand. Sc. (Art Criticism), professor of History music Department, Vice-rector for Creative work and International Activities, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: tr@kgii.ru

Natalia V. Perepich, Cand. Sc. (Art Criticism), Associate Professor at the Theory Music Department, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: muza97@mail.ru

Alexandra S. Kicheeva, Assistant-Trainee of the Department of Solo Singing and Opera Training, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: a.cherpakova@mail.ru