



УДК 783.1

«КОНЦЕРТ-МОЛИТВА» КАК ОСОБОЕ ЯВЛЕНИЕ В ОРГАННОМ ИСКУССТВЕ (РАССУЖДЕНИЕ И ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ)

С.С. ГОРБУНОВ

Независимый исследователь, Москва, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается идея концепта органного «концерта-молитвы» в его основных характеристиках и поднимается вопрос о возможности его реализации в концертной деятельности органиста. Приводятся примеры «молитвенных» концертных циклов великих композиторов, вместе с тем повествуется и о, своего рода, современной апробации данной идеи – концерте в Эльзасе, состоявшемся в 2017 году, организатором которого выступил автор данной работы. Представлена аргументация в пользу осуществления концепта на базе органного концертного репертуара. Обозначены характеристики, к которым следовало бы стремиться для достижения молитвенного состояния в аудитории как на этапе построения программы, так и при её исполнении в зале, которым может являться как духовное, так и светское здание. Автор исследования приходит к выводу о том, что «концерт-молитва» как культурное явление может занять своё место в современной музыкально-исполнительской практике.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: орган, концерт, молитва, И.С. Бах, И. Брамс, А. Швейцер.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

“CONCERT-PRAY” AS A SPECIAL PHENOMENON IN THE ORGAN MUSIC ART (REFLECTION AND CONSTRUCTION EXPERIENCE)

S.S. GORBUNOV

Independent researcher, Moscow, Russian Federation

ABSTRACT. This article discusses the idea of the concept of the organ “concert-pray” in its basic characteristics and its possible manifestation in the concert activities of the organist. Examples are given of “prayerful” concert cycles by great composers, as well as a tested example of a small concert in Alsace, organized by the author of the paper. The arguments in favor of using the concept in musical performance practice are given. The characteristics to which one should aspire in constructing a prayerful mood both in the construction of the program and in its performance in the hall, which can be both a spiritual and a secular building, are considered. The conclusion is made that the “concert-pray” as a cultural phenomenon can take its place in the contemporary organ repertoire.

KEYWORDS: organ, concert, pray, J.S. Bach, J. Brahms, A. Schweitzer.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.



*«Пора спросить, куда мы идём?
И достойно ответить своим творчеством и своей профессией.
Именно сегодня, во время великих потрясений и страданий.
Когда человечество нуждается в утешении и вере.
В опоре и стремлении к красоте.
Не ради снобизма и высокомерия, но ради нашего будущего,
чтобы вернуть органное искусство Богу»*
М.В. Воинова [1]

Строки, вынесенные в эпиграф, по-настоящему актуальны сегодня сразу применительно к целому ряду проблем, среди которых выделим как составление программ академического музыкального концерта, так и сам генезис органного музыкального исполнительства, распределение в нём ролей «духовного культового» и «светского концертного». Нужно сказать, что и в современном академическом органном искусстве взаимонаправленность и взаимообусловленность последних представляется вполне возможной.

В данном исследовании представлена попытка осветить опыт построения концертных программ органной академической музыки, которые можно было бы охарактеризовать как «концерт-молитву». Речь пойдёт не о тематической разновидности концерта, подразумевающего последовательное исполнение образцов духовной музыки (хотя и в нём тоже, бесспорно, реализуется данная идея). Концепт «концерта-молитвы» в нашем понимании подразумевает такую выверенность программы, которая основана не только и не столько на духовном генезисе подобранных сочинений, сколько на их стилистическом и содержательном единстве, сообразном и взаимообогащающем следовании друг за другом, соответствии их выразительных средств идее создания в аудитории особого «строения», состояния.

К основным характеристикам данного концепта, по нашему мнению, следует отнести: единение, связность, диалогизм, духовное спокойствие, светлый звуковой колорит произведений (созидаемый духовным наполнением звучания даже в минорной музыке), создающие у слушателя особенное духовное настроение, которое можно наиболее правильным образом охарактеризовать как «молитвенное благоговение», связывающее со-участием и со-чувствием исполнителя и слушателей.

Следует отметить, что орган, вошедший в европейскую академическую музыку из духовной церковной среды (хотя до того проделавший обратный путь от светского инструмента к церковному) [4], как нельзя лучше подходит для описанного выше творческого «молитвенного» события, ввиду ассоциативности, полифоничности звучания и богатой звуковой палитры, способной отображать самые разные духовные переживания.

Как известно, циклы-молитвы можно легко найти в творчестве великих композиторов. К таковым, например, можно отнести «Четыре строгих напева» ор. 121 и «Одиннадцать хоральных прелюдий» ор. 122 И. Брамса. Если пристально взглянуть на систему построения последнего из обозначенных циклов (особенно в его завершении – ор. 122 IX/X/XI), то можно проследить логику повествования автора, ориентируясь на музыкальный текст совместно с содержательным текстом гимнографических произведений (хоралов), на темы которых они написаны.

Одним из примеров, представляющих собой грандиознейший молитвенный цикл, является Третья часть «Клавирного упражнения» И.С. Баха (Clavier-Übung III). В обиходе исполнителями и организаторами концертов этот цикл часто именуется «органной мессой»¹. Напомним, что в данном сборнике, обранные прелюдией и фугой ми-бемоль мажор (BWV 552 I/II), группируются отдельно:

- хоральные прелюдии на хоралы “Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit” (BWV 669, 672), “Christe, aller Welt

¹ Часто в программах указывается, что название «органная месса» Третьей части «Клавирного упражнения» И.С. Баха дал А. Швейцер, «усмотрев в ней схожесть с французскими органными мессами». Однако, как указывает М.А. Сапонов, «“афишное” наименование “Органная месса” (вопреки сути баховского замысла) Швейцером явно не разделяется: такого заголовка в его текстах не найти, как не найти его и у Баха» [3, с. 79].



Trost" (BWV 670, 673), "Kyrie, Gott heiliger Geist" (BWV 671, 674), то есть **Kyrie** [Отец – Сын – Святой Дух]. Заметим, что на каждый хорал композитором созданы по две прелюдии.

- затем, **Gloria** – две прелюдии и фугетта на хорал "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" (BWV 675, 676, 677).

Далее же следуют последовательно сдвоенные хоральные прелюдии, обозначающие собою:

- **Декалог** – прелюдия и фугетта на хорал "Dies sind die heil'gen zehn Gebot" (BWV 678, 679);

- **Символ веры** (Credo) – прелюдия и фугетта "Wir glauben all' an einen Gott" (BWV 680, 681);

- **«Отче наш»** – две хоральные прелюдии на хорал "Vater unser im Himmelreich" (BWV 682, 683);

- **Крещение** – две прелюдии на хорал "Christ, unser Herr, zum Jordan kam" (BWV 684, 685);

- **Покаяние** – две прелюдии на хорал "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (BWV 686, 687);

- и, наконец, **Причастие** – прелюдия и небольшая fuga на хорал "Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wandt" (BWV 688, 689)².

Грандиозный замысел Баха становится ясен подготовленному предварительно слушателю (!) и звучит особенно ярко, если исполнять его как единое целое – с минимальными перерывами между частями, технически необходимыми только для смены регистров (к счастью, устройство современных органов позволяет это сделать). Так «Органный катехизис»³ звучит, например, в исполнении заслуженного артиста России, проф. А.В. Фисейского – признанного знатока исполнительского мастерства сочинений И.С. Баха. Однако великие примеры прошлого – соединения, созданные в виде циклов гениальными композиторами – *вовсе не должны ограничивать исполнителя в выборе репертуара*,

2 Принципиальный вопрос о значении клавишных дуетов в Третьей части «Клавирного упражнения» оставим за скобками настоящей работы. Этому вопросу посвящены замечательные материалы Е.В. Вязковой и А.В. Фисейского (см., например, [2; 5]).

3 «Органным катехизисом» Clavier-Übung III называют ещё и потому, что большая часть хоральных обработок повторяется в нём дважды: в большой и малой формах. Как известно, М. Лютер создал «большой» и «малый» катехизисы: для церкви учащей и церкви учимой – в этом усматривается схожесть с Clavier-Übung III И.С. Баха

когда речь заходит о том, чтобы создать у слушателя благоговейное, «молитвенное» состояние. А оно, увы, в современной концертной практике часто ими и ограничивается.

Именно в подборе музыкальных сочинений и способе их подачи во многом заключается мастерство исполнителя, составляющего свою программу. Регистровка, звучность, темпоритм – всё это способно качественно выделять или указывать новый ракурс в том или ином произведении, когда оно вписывается в контекст единого замысла. Известный знаток баховского творчества Альберт Швейцер в своей автобиографии указывал следующее: *«Я радуюсь, когда орган звучит вместе с оркестром в концертном зале. Но когда мне предлагают выступить в таком зале с сольным концертом, я по возможности избегаю обращаться с органом как со светским концертным инструментом. И выбором пьес, и способом их исполнения я стараюсь превратить концертный зал в церковь»* [6, с. 68].

Данная идея Швейцера – органичная и актуальная во все времена – сподвигла к своей реализации, и 20 мая 2017 года в деревенской церкви Гюнсбах – «родной» церкви А. Швейцера – состоялся органно-концерт, явившийся по своему замыслу именно «концертом-молитвой» (рисунок 1). Он стал концертом-посвящением гуманисту, философу, теологу, врачу, органисту, музыковеду Альберту Швейцеру ("Hommage à Albert Schweitzer"), где в исполнении молодой, талантливой студентки третьего курса кафедры органа и клавесина РАМ им. Гнесиных (Москва) Лилии Якушевой прозвучала следующая программа:

Дитрих Букстехуде (ок. 1637–1707)

Прелюдия d-moll, ВухWV 14

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Хоральная прелюдия "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", BWV 662

Хоральная прелюдия "Wenn wir in höchsten Nöthen sein", BWV 641

Трио-соната e-moll, BWV 528

Хоральная прелюдия "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ", BWV 639

Прелюдия и fuga c-moll, BWV 546

Лилия Якушева (*1993)

Импровизация («Посвящение Альберту Швейцеру»)

На оборотной стороне афиши размещался текст пояснительного характера, на французском и немецком языках, адресованный широкой аудитории. Он открывался следующим, своего рода, прологом: «Стремление выразить звуками то, что передаётся поэтическими и живописно-пластическими средствами, заложено в самой сущности музыки. Музыка обращается к творческому воображению слушателя и пытается пробудить у него тот эмоциональный опыт и те зрительные образы, из которых возникла она сама. Но она может сделать это лишь в том случае, если говорящий на языке звуков обладает таинственной способностью излагать на нём свои мысли с ясностью и определённой, которые превышают естественные выразительные возможности этого языка. В этом отношении Бах – величайший из великих. <...> Его музыка требует от нас сосредоточенности и духовности, чтобы быть в состоянии вызвать к жизни нечто от того глубокого духа, который в ней сокрыт» [6, с. 41–43].

Особое внимание уделялось линии, связующей для творчества двух немецких мастеров, сочинения которых, включённые в данную программу, исполнял при жизни и А. Швейцер: «Хорошо известно, что в 1705 году совсем ещё молодой Бах совершил самостоятельное путешествие в Любек для того, чтобы послушать игру тогда уже знаменитого Букстехуде. Влияние творчества Букстехуде хорошо прослеживается в ранних произведениях Баха. С определённой долей уверенности Дитриха Букстехуде можно назвать предтечей И.С. Баха. Поэтому не случайно сегодня в нашем концерте прозвучит одно из самых ярких произведений Букстехуде – прелюдия d-moll (BuxWV 140).

И всё-таки Бах, конечно же Бах, Его Величество Бах. <...> Сегодня, здесь, под историческими сводами церкви Гюнсбаха, прозвучат произведения И.С. Баха самых различных жанров: от торжественной прелюдии и фуги (BWV 546) до лиричной и пронзительной трио-сонаты (BWV 528). Особое место среди этих произведений занимают хоральные прелюдии из собрания “18 Лейпцигских хоралов” (BWV 662) и знаменитой “Органной книжечки” (BWV 639, 641), которая, по мнению Швейцера, является словарём музыкального языка Баха, и вместе с тем одним из самых высоких достижений в музыке, в целом. Своим проникновенным звучанием баховские

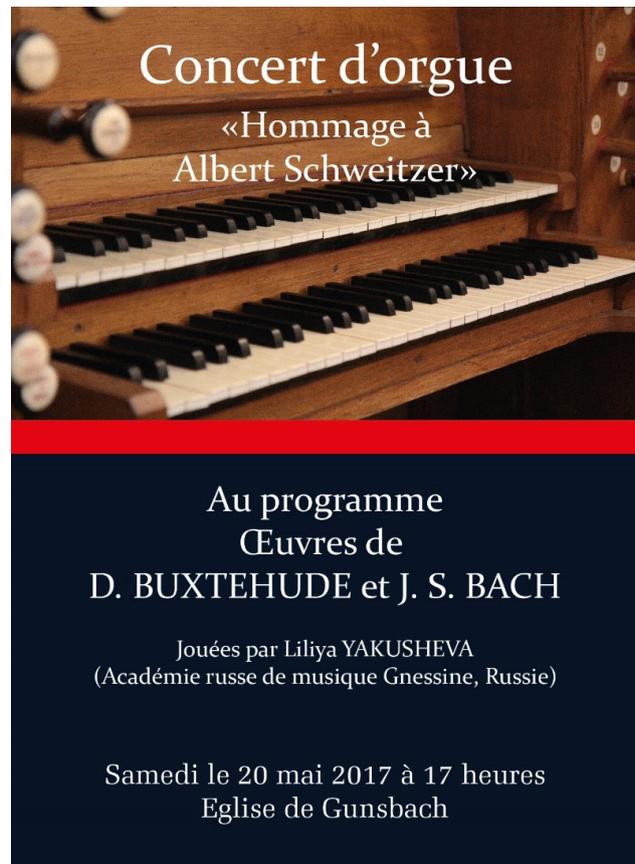


Рисунок 1. Афиша концерта в Гюнсбахе

хоральные прелюдии как нельзя лучше демонстрируют фундамент духовного начала в творчестве великого композитора» [Там же].

Легко заметить, что в обрамлении прелюдией Д. Букстехуде и финальной импровизацией исполнителя именно баховские сочинения мыслятся ядром, и половину из них составляют хоральные обработки, в частности, BWV 662, 641 и 639 по каталогу Шмидера. Они написаны на тексты означенных в их заглавиях протестантских хоралов, дословный перевод которых, выполненный автором данной статьи, приведён ниже:



BWV 662

Инципит: "Allein Gott in der Höh' sei Ehr' ..."

(EG 179)

Автор хорала: Николаус Дециус

(ок. 1485 – после 1546), 1522, 1525 /

Мартин Лютер (1483–1546)

1/ Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
Und Dank für seine Gnade,
Darum dass nun und nimmermehr
Uns rühren kann kein Schade.
Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat;
Nun ist groß' Fried' ohn' Unterlass,
All' Fehd' hat nun ein Ende.

2/ Wir loben, preis'n, anbeten dich;
Für deine Ehr' wir danken,
Daß du, Gott Vater, ewiglich
Regierst ohn' alles Wanken.
Ganz ungemess'n ist deine Macht,
Allzeit geschieht, was du bedacht,
Wohl uns solch eines Herren!

3/ O Jesu Christ, Sohn eingebor'n
Des allerhöchsten Vaters,
Versöhner derer, die verlor'n,
Du Stiller unsres Haders,
Lamm Gottes, heil'ger Herr und Gott:
Nimm an die Bitt' aus unsrer Not,
Erbarm dich unser aller.

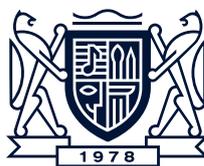
4/ O Heil'ger Geist, du höchstes Gut,
Du allerheilsamst' Tröster:
Vor Teufels G'walt fortan behüt',
Die Jesus Christ erlöset
Durch große Mart'r und bitter'n Tod;
Abwend all unsern Jamm'r und Not!
Darauf wir uns verlassen.

1/ Лишь Богу в вышних Слава!
И хвала за его милость.
За то, что ни ныне, ни в будущем,
Нас не может коснуться никакой вред.
Благоволение Господа в нас:
Ныне настал большой мир без прекращения,
Все междоусобицы теперь пришли к концу.

2/ Мы восхваляем (Тебя), прославляем и молимся;
В Твоей Славе тебя благодарим,
За то, что, Ты, Бог Отец, вечно
Правишь (царишь) без каких-либо колебаний,
Совершенно безмерна Твоя Мощь,
Что бы Ты не решил (досл.: задумал), все свершается.
Великое благо (для нас) – Господь наш!

3/ О Иисус Христос, Сын едиnorodный
Всевышнего Отца,
Примиритель, тех кто был потерян (погибал),
Умиротворитель наших раздоров,
Агнец Божий, святой Господь и Бог (наш),
Услышь мольбы, из нашей нужды.
Помилуй нас всех.

4/ О Святой Дух, Ты величайшее из благ.
Ты всеисцеляющий утешитель.
Огради от насилия дьявола (тех),
Кого Иисус спас (освободил)
Путем великих мук и горькой смерти.
Отведи от нас беды и нужды!
На то мы уповаем.



BWV 641

Инципит: **“Wenn wir in höchsten Nöten sein...”**

(EG 366)

Автор хорала: Пауль Эбер (1511–1569), 1566

1/ Wenn wir in höchsten Nöten sein
Und wißen nicht, wo aus noch ein,
Und finden weder Hilf' noch Rat,
Ob wir gleich sorgen früh und spat:

2/ So ist dies unser Trost allein,
Daß wir zusammen insgemein
Dich rufen an, o treuer Gott,
Um Rettung aus der Angst und Not.

3/ Und heben unsre Aug'n und Herz
Zu dir in wahrer Reu' und Schmerz
Und suchen der Sünd' Vergebung
Und aller Strafen Linderung,

4/ Die du verheißest gnädiglich
Allen, die darum bitten dich
Im Namen dein's Sohns Jesu Christ,
Der unser Heil und Fürsprech ist.

5/ Drum kommen wir, o Herre Gott,
Und klagen dir all unsre Not,
Weil wir jetzt stehn verlassen gar
In großer Trübsal und Gefahr.

6/ Sieh nicht an unsre Sünde groß,
Sprich uns derselb'n aus Gnadenlos,
Steh uns in unserm Elend bei,
Mach uns von allen Plagen frei.

7/ Auf daß von Herzen können wir
Nachmals mit Freuden danken dir,
Gehorsam sein nach deinem Wort,
Dich allzeit preisen hier und dort!

1/ Когда в час величайшей нужды
Мы не знаем, где искать помощи;
Когда в дни и ночи, полные тревожных мыслей,
Нет ни помощи, ни совета,

2/ Тогда единственное наше утешение в том,
Что мы все вместе, как обычно,
К тебе взываем, наш Господь
Об избавлении от наших бедствий.

3/ К Тебе могут взмыть наши сердца и глаза,
Сокрушаясь о язвах с горькими вздохами,
И искать Твоего прощения за наш грех
И облегчения наших горестей.

4/ Ибо Ты милосердно обещал
Услышать всех, кто вопиет к Тебе,
Через Него, чьё самое имя велико,
Нашего Спасителя и нашего Заступника.

5/ И вот мы приходим, о Боже, сегодня
И возлагаем перед Тобой все свои напасти;
Ибо, тяжко мучимые, угнетённые, мы стоим,
Ошеломлённые ужасами со всех сторон.

6/ Не скрывай Твоё лицо за наши грехи,
Отпусти нам (их) Твоей безграничной милостью,
Будь с нами по-прежнему в наших муках,
Освободи нас наконец от всего дурного.

7/ Чтобы мы могли всем сердцем
Счастливо возблагодарить Тебя,
Затем идти, повинувшись Твоему Слову,
И ныне и присно славить Тебя, Господи.

BWV 639

Инципит: **“Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ...”**

(EG 343)

Автор хорала (предположительно): Иоганн Агрикола
(1492/4–1566), ок. 1530



1/ Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
Ich bitt, erhör mein Klagen;
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,
Laß mich doch nicht verzagen.
Den rechten Glauben, Herr, ich mein,
Den wollest du mir geben,
Dir zuleben,
Meim Nächsten nütz zu sein,
Dein Wort zu halten eben.

2/ Ich bitt noch mehr, o Herre Gott –
Du kannst es mir wohl geben –,
Dass ich nicht wieder werd zu Spott;
Die Hoffnung gib daneben;
Voraus, wenn ich muss hier davon,
Dass ich dir mög vertrauen
Und nicht bauen
Auf all mein eigen Tun,
Sonst wird's mich ewig reuen.

3/ Verleih, dass ich aus Herzensgrund
Den Feinden mög vergeben;
Verzeih mir auch zu dieser Stund,
Schaff mir ein neues Leben;
Dein Wort mein Speislass allweg sein,
Damit mein Seel zu nähren,
Mich zu wehren,
Wenn Unglück schlägt herein,
Das mich bald möcht verkehren.

4/ Lass mich kein Lust noch Furcht von dir
In dieser Welt abwenden;
Beständig sein ans End gib mir,
Du hast's allein in Händen;
Und wem du's gibst, der hat's umsonst,
Es mag niemand erwerben
Noch ererben
Durch Werke deine Gunst,
Die uns errett' vom Sterben.

5/ Ichlieg im Streit und widerstreb,
Hilf o Herr Christ, dem Schwachen;
An deiner Gnad allein ich kleb,
Du kannst mich stärker machen.
Kommt nun Anfechtung her, so wehr,
Dass sie mich nicht umstoße;
Du kannst machen,
Dass mir's nicht bringt Gefahr.
Ich weiß, du wirst's nichtlassen.

1/ Взываю к тебе, Господь Иисус Христос,
Прошу Тебя, услышь мой плач;
Даруй мне милосердие ныне,
Не дай мне отчаяться.
Истинную веру, Господи, я хочу сказать,
Дай мне, –
Жить для Тебя,
Быть полезным ближнему моему,
Верно исполнять Твоё слово.

2/ Я прошу ещё большего, Господи,
Ты, несомненно, можешь мне это дать:
Чтобы я никогда больше не был презрен;
Дай мне также надежду;
А потом, когда мне придётся уйти отсюда,
Пусть я смогу довериться Тебе
И не полагаться
На все мои собственные деяния,
Иначе я буду вечно об этом сожалеть.

3/ Даруй, чтобы из глубины своего сердца
Я мог прощать своих врагов,
Прости и Ты меня в этот раз,
Дай мне новую жизнь;
Пусть Твоё слово всегда будет моей пищей,
Чтобы насыщать мою душу,
Чтобы защищать меня,
Когда подступает невзгода,
Которая может быстро меня сокрушить.

4/ Пусть ни удовольствие, ни страх
Не отвратят меня от Тебя в этом мире;
Уверенным до конца быть, дай мне,
Это под силу только тебе;
И тот, кому Ты её даёшь, получает её даром:
Никто не может унаследовать
Или заработать
Своим трудом Твою милость,
Которая спасает нас от умирания.

5/ Я лежу в сражении и борьбе,
Помоги, о Господь Христос, слабому;
Я цепляюсь только за Твоё милосердие,
Ты можешь сделать меня сильнее.
Если искушение придёт сейчас, Господи, позаботься,
Чтобы оно не опрокинуло меня.
Ты можешь умерить его,
Чтобы оно не принесло мне опасности;
Я знаю, что Ты этого не допустишь.



GRAND-ORGUE	RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes	56 notes	30 notes
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Soubasse 16'
Montre 8'	Gemshorn 8'	Bourdon 16'
Flûte conique 8'	Gambe 8'	Flûte 8'
Bourdon 8'	Voix céleste 8'	Violoncelle 8'
Prestant 4'	Prestant 4'	Choralbass 4'
Flûte à fuseau 4'	Flûte à cheminée 4'	Fourniture 3 rgs
Quinte 2'2/3	Waldfloete 2'	Dulzian 16'
Doublette 2'	Sesquialtera 2 rgs	I/P
Fourniture 4 rgs	Plein-jeu 3 rgs	II/P
Trompette 8'	Basson/Hautbois 8'	
II/I		

Рисунок 2. Диспозиция церковного органа Гюнсбаха (с 1980 г.)

Общность композиций концертной программы состоит в том, что они создают у слушателя статичное, отрешённо-возвышенное состояние, особенно если темп их исполнения остаётся размеренным, а регистровка выглядит не «вычурной», а спокойной – именно такие возможности представляет типичный деревенский церковный орган Эльзаса, вписанный в архитектуру небольшого церковного зала. Для уточнения приведём диспозицию современного органа Гюнсбаха (рисунок 2).

Заключительная импровизация на тему «Посвящение Альберту Швейцеру», «призванная ещё раз напомнить <...> о жизни и заветах великого гуманиста XX века, имя которого неразрывно связано с музыкой и органным искусством» (как гласил текст программы), также настраивала слушателя на молитвенно-созерцательный лад, поскольку имела в себе ряд стилистических решений, характерных для духовной музыки (причём не только западной, но и восточной христианской церкви). Так, например, центральным её решением являлось постепенное увеличение числа задействованных регистров органа, вплоть до максимального (*tutti*), что повторяет, например, пасхальное «ангельское» песнопение, постепенно усиливающееся и заполняющее всё храмовое пространство.

О произведённом эффекте указанного концерта можно судить из отчёта прессы, с которой, к слову, ни организатор, ни исполнитель не обменивались своими соображениями ни до, ни после концерта – за них говорил лишь язык музыки. На следующий день

в издании *Dernières Nouvelles D'Alsace (DNA)* вышла статья, в которой автор, не оставивший своей подписи, выразил впечатления от прошедшего события (ниже представлен её фрагмент):

«Хождение вслед» (нем. “Nachfolge”⁴) – вот что явно ощущалось в церкви Гюнсбаха, церкви Альберта Швейцера, субботним вечером во время концерта.

Это редкое событие началось с прелюдии d-moll Букстехуде – великого любекского мастера, которого молодой Бах, подобно Генделю, настолько хотел услышать, что пришёл к нему пешком из Арнштадта, где служил в то время.

“Хождение вслед”! В сущности, можно считать, что Иоганн Себастьян Бах в своей работе шёл вслед за Букстехуде, находясь под всеобъемлющим влиянием последнего.

В этот субботний вечер было достигнуто совершенное единение и небывалая гармония между Богом, Букстехуде и Бахом – *камерный, безмятежный концерт, утешение сердцу. Концерт, который может служить вводным словом к миру (paix) – спасительному, утешительному, возрождающему умиротворению* (курсив мой. – С.Г.).

В его богатую программу входили как знаменитые хоральные прелюдии “Allein Gott in der Höh' sei Ehr” и “Wenn wir in höchsten Nöthen sein”, так и, среди прочих, хоральная прелюдия “Ich ruf’ zu

4 “Nachfolge” – хождение вслед [за Христом] – одно из самых знаменитых произведений авторства Д. Бонхёффера.



Dir, Herr Jesu Christ" (BWV 662–641–639). <...>

Иоганн Себастьян Бах! Навеки! Неслучайно фило-соф Фредерик Леруа, специалист по истории религий, каждое утро слушает Гольдберг-вариации, прежде чем начать новый день. Это тоже своего рода "хождение вслед". Среди прочих работ у Леруа есть "Письмо к животным и к тем, кто их любит", в духе "Благоговения перед жизнью". И снова хождение вслед...

Миг, когда время, казалось, остановило свой бег» [7] (пер. с фр. – С.Г.).

Таким образом можно заключить, что «концерт-молитва» может претендовать на право стать самостоятельным развивающимся явлением в концертной практике и репертуаре современных исполнителей-органистов, тем более что истоки современной органной культуры, несомненно, имеют духовное начало.

ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Воинова М.В. Камо грядеши? // Органная культура России. Аналитические заметки / Яндекс.Дзен. 2022. 31 мая. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/6295415d56f5e12ae8e62d61/kamo-griadeshi-629543e000cde16d536d5253> (дата обращения: 15.06.2022).
- 2/ Вязкова Е.В. Ошибка И.С. Баха или А. Швейцера? О роли дуэтов в Clavierübung III // Старинная музыка. 2016. № 4. С. 16–23.
- 3/ Сапонов М.А. Интернированный святой (Сорванный замысел Альберта Швейцера) // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 2. С. 74–97.
- 4/ Фисейский А.В. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э. – 1800 год). М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. 544 с.
- 5/ Фисейский А.В. Третья часть «Клавирных упражнений» И.С. Баха. Теология в звуке и числе [Электронный ресурс]. URL: <http://opentextnn.ru/music/personalii/bah-i-s/a-fisejskij-tretja-chast-klavirnyh-uprazhnenij-i-s-baha-teologija-v-zvuke-i-chisle-76-22-kb/> (дата обращения: 27.03.2022).
- 6/ Швейцер А. Жизнь и мысли / пер. с нем. А.Л. Чернявского. М.: Центр Гуманитарных Инициатив, 2018. 672 с.
- 7/ L'orgue dans toute sa plentitude // Dernières Nouvelles D'Alsace. 25 mai 2017. URL: <http://www.dna.fr/edition-de-colmar/2017/05/23/l-orgue-dans-toute-sa-plentitude> (дата обращения: 27.03.2022).

REFERENCES

- 1/ Fiseisky, A.V. (2009), Organ s istorii mirovoi muzykal'noi kul'tury (III vek do n.e. – 1800 god) [The Organ in the History of World Music Culture (III century BC – 1800)], RAM im. Gnesinykh, Moscow, 544 p. (in Russ.)
- 2/ Fiseisky, A.V. (2019), "The third part of Johann Sebastian Bach's Clavier Exercises. Theology in sound and num-

ber", Available at: <http://opentextnn.ru/music/personalii/bah-i-s/a-fisejskij-tretja-chast-klavirnyh-uprazhnenij-i-s-baha-teologija-v-zvuke-i-chisle-76-22-kb/> (Accessed 27 March 2022). (in Russ.)

3/ "L'orgue dans toute sa plentitude" (2017), Dernières Nouvelles D'Alsace, Available at: <http://www.dna.fr/edition-de-colmar/2017/05/23/l-orgue-dans-toute-sa-plentitude> (Accessed 27 March 2022). (in Fr.)

4/ Saponov, M.A. (2019), "An Interned Saint (Albert Schweitzer's Thwarted Design)", Nauchnyi vestnik Moskovskoy konservatorii [Journal of Moscow Conservatory], no. 2, pp. 74–97. (in Russ.)

5/ Schweitzer, A. (2018), Zhizn' I mysli [Out my Life and Thught], Zentr gumanitarnykh initsiativ, Moscow, 672 p. (in Russ.)

6/ Vi'azkova, E.V. (2016), "The mistake of Johann Sebastian Bach or A. Schweitzer? On the Role of Duets in Clavierübung III", Starinnaia muzyka [Old-time music], no. 4, pp. 16–23. (in Russ.)

7/ Voinova, M.V. (2022), "Kamo griadeshi?", Organ culture of Russia. Analytical Notes, Yandex.Zen, Available at: <https://zen.yandex.ru/media/id/6295415d56f5e12ae8e62d61/kamo-griadeshi-629543e000cde16d536d5253> (Accessed 15 June 2022). (in Russ.)

Сведения об авторе

Горбунов Святослав Сергеевич, кандидат философских наук, независимый исследователь, Москва
E-mail: svy-gorbunov@yandex.ru

Author information

Svyatoslav S. Gorbunov, Cand. Sc. (Philosophy), Independent researcher, Moscow
E-mail: svy-gorbunov@yandex.ru