



УДК 78.074

КРУГЛЫЙ СТОЛ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ И В МИРЕ»: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Е.М. ЭПОВА, П.Н. КАЗИМИР,
В.П. ТРОЯН, А.Д. ОСИНКИН**

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. В статье описывается значимое собы-
тие для всего духового сообщества России – Круглый
стол «Актуальные вопросы исполнительства на духо-
вых инструментах. Фестивальное движение в России
и в мире», состоявшийся 1 декабря 2021 года на базе
СГИИ имени Д. Хворостовского. Это первое в истории
Сибирского региона подобное масштабное мероприятие
с привлечением специалистов высочайшего уровня из
разных стран и субъектов РФ. В общей сложности в нём
приняли участие 11 спикеров. Вопросы, рассмотренные
на круглом столе, как нельзя актуальны в современном
мире и требуют их коллективного решения. Помимо
этого, на мероприятии были освещены предстоящие
конкурсы и фестивали в России и в странах Ближнего
Зарубежья с целью привлечения большего количества
участников на 2022 год, главной задачей которых
является сохранение и развитие инструментально орке-
стрового, ансамблевого и сольного исполнительства на
духовых инструментах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: исполнительство на духовых ин-
струментах, духовое общество, фестивально-конкурсное
движение, парад дирижёров.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Авторы заявляют об отсут-
ствии конфликта интересов.

*Круглый стол прошёл при содействии Ассоциации
духовых оркестров и исполнителей на духовых и удар-
ных инструментах «Духовое общество имени Валерия
Халилова».*

A ROUND TABLE DISCUSSION DEDICATED TO THE ISSUES OF WIND PERFORMANCE. RESULTS OF THE MEETING AND PROSPECTS FOR DEVELOPMENT

**E.M. EPOVA, P.N. KAZIMIR,
V.P. TROYAN, A.D. OSINKIN**

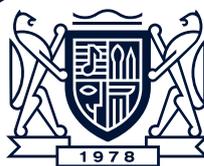
Dmitry Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts,
660049, Krasnoyarsk, Russian Federation

ABSTRACT. The article describes a significant event
for the entire wind community of Russia – the round table
Current Issues of Performance on Wind Instruments. Fes-
tival Movement in Russia and in the World, that took place
on December 1, 2021 on the basis of Dmitri Hvorostovsky
Siberian State Academy of Arts. Such a large-scale event in-
volving the high-level specialists from different countries
and subjects of the Russian Federation became the first
practice in the history of the Siberian region. Altogether
11 speakers took part in it. The issues discussed at the
round table are relevant in the modern world and require
collective solution. In addition to this, upcoming contests
and festivals in Russia and neighbouring countries were
highlighted in order to attract more participants in 2022.
Their main task is preserving and developing instrumental
orchestra, ensemble and solo performance on wind instru-
ments.

KEYWORDS: performance on wind instruments, wind
community, festival and contest movement, parade of
conductors.

CONFLICT OF INTERESTS. The authors declares the
absence of conflict of interests.

*The round table was held with the support of Association
of Wind Bands and Performers on Wind and Percussion In-
struments “Valery Khalilov Wind Community”.*



История духового исполнительства в России изначально напрямую была связана с «государственной жизнью страны» [2, с. 17]. Ни одно исторически значимое событие – будь то парады, шествия, праздники и пр. – не проходило без участия музыкантов-духовиков, что обрело особенно широкое распространение в XX веке. Однако с 1990-х гг., в силу сложных социально-политических преобразований, интерес к духовому сообществу стал пропадать, тем самым коллективы потеряли свой статус и престиж, начались проблемы с финансированием. Духовые оркестры и ансамбли при дворцах культуры, домах творчества, на заводах начали расформировываться. Это привело к недостатку профессиональных исполнителей по всей стране, в особенности, в регионах.

С начала 2000-х гг. духовое сообщество стало вновь возрождаться благодаря деятельности народного артиста России, генерал-лейтенанта Валерия Халилова. Под его патронатом в 2016 году была создана Ассоциация «Духовое общество», деятельность которой направлена на «сохранение, развитие и популяризацию духового музыкального искусства в России» [1]. В качестве поддержки духового исполнительства в нашей стране 1 декабря 2021 года на базе Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского состоялось знаменательное событие для всех музыкантов-духовиков – Круглый стол на тему «Актуальные вопросы исполнительства на духовых инструментах. Фестивальное движение в России и в мире» в очно-заочном формате, на котором присутствовали представители различных регионов России и зарубежья (рисунок 1, 2). Проведение столь важного мероприятия с целью развития духовой музыки было осуществлено впервые в Сибирском регионе. Целью данной работы является освещение хода Круглого стола и подведение итогов в рамках дискуссии членов мероприятия.

Инициатором этой встречи выступила кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов СГИИ имени Д. Хворостовского под руководством

Петра Николаевича Казимира. Модератором события стала кандидат искусствоведения, доцент Мария Михайловна Чихачёва. Приветственным словом открыла встречу кандидат искусствоведения, первый проректор СГИИ имени Д. Хворостовского Лилия Ринатовна Строй. От лица администрации вуза она поздравила всех присутствующих с этим знаменательным событием и отметила большой вклад П.Н. Казимира в проведение круглого стола и привлечение именитых участников духового сообщества.

В очном формате на круглом столе присутствовали заслуженный деятель искусств республики Тыва, профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов СГИИ имени Д. Хворостовского Пётр Николаевич Казимир; доцент кафедры Виталий Петрович Троян, а также гость из Новосибирской государственной консерватории – декан оркестрового, дирижёрско-хорового факультетов, факультета народных инструментов, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор НГК имени М.И. Глинки Маргарита Владимировна Аунс.

Первое слово для доклада было передано иностранному гостю, представляющему республику Беларусь, кандидату искусствоведения, доценту, члену Всемирной гильдии трубачей (ITG), председателю правления Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей (БАДОА / BASBE), члену-корреспонденту Международной академии информационных технологий (МАИТ / IAIT) **Александр Леонидовичу Коротееву**. В своём обращении Александр Леонидович описал широкую панораму фестивально-конкурсного движения в Беларуси. «Красной нитью» в его докладе прошла идея объединения музыкантов-духовиков, содействия в поддержке и воспитании новых молодых кадров. Помимо этого, Александр Леонидович выделил «значимые социально-культурные функции» духового общества [3, с. 80]. А.Л. Коротеев подробно рассказал о пяти предстоящих крупных мероприятиях в пяти разных городах республики Беларусь. Среди них – форум «Фанфары Наднямоння» (г. Столбцы),



Рисунок 1, 2. Круглый стол. 1 декабря 2021 г.
<https://kgii.ru/8-news/1870-dukhoviki-rossii-i-zarubezhya-obsudili-aktualnye-voprosy-ispolnitelstva-v-onlajn-formate>



который планируют провести в уже расширенном формате в 2022 году. В него будут включены: творческая лаборатория для музыкантов и научно-практическая конференция, а также ставший традиционным «Парад европейских дирижёров». Также Александр Леонидович рассказал о проведении Международного фестиваля «Белорусские фанфары» (г. Барановичи), Открытого Областного конкурса духовых оркестров «Майский вальс» (г. Молодечно Минской области), интернет-конкурса «Львёнок приглашает друзей» (г. Лида), VII Открытого республиканского конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына» в рамках IX Открытого республиканского конкурса исполнителей на духовых инструментах имени известного деятеля музыкальной культуры Беларуси XIX столетия Ивана Добровольского (г. Заславль Минской области).

В своём докладе Александр Леонидович подчёркивал важность активного иностранного участия с целью расширения связей и поддержки в конкурсной жизни таких стран, как Финляндия, Словакия, Германия, Испания и др. В завершение А.Л. Коротеев призвал «не останавливаться на достигнутом, двигаться вперёд со своими положительными результатами» [4, с. 6].

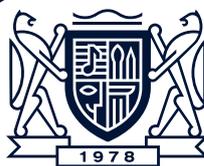
Далее слово было передано заслуженному деятелю искусств РФ, генеральному директору Российского национального музея музыки, президенту Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова **Михаилу Аркадьевичу Брызгалову**. В своей речи он поблагодарил ректора СГИИ имени Д. Хворостовского и кафедру оркестровых духовых и ударных инструментов в лице Петра Николаевича Казимира за оказанное содействие в проведении общественно-значимого мероприятия.

Михаил Аркадьевич представил события, которые прошли в 2021 году в рамках года Тимофея Александровича Докшицера, 100-летия со дня его рождения. В общей сложности, в России прошло свыше 200 мероприятий, в том числе в новых форматах: в виде классных часов в общеобразовательных школах и встреч в библиотеках, посвящённых памяти великого трубача. М.А. Брызгалов поделился планами на 2022 год, который указом Президента РФ провозглашён годом Петра I (35 лет

со дня рождения). В рамках празднований знаменательной исторической даты запланирован целый ряд концертов, среди которых стоит отметить «Петровские музыкальные ассамблеи», «Спасская Башня – дети» и “Brass Days”. Также президент духового общества рассказал о создании Центра поддержки духового искусства на базе РАМ имени Гнесиных и большой электронной библиотеки для духовиков под патронатом Сбербанка. Помимо этого, в своём обращении Михаил Аркадьевич уделил особое внимание популяризации духового искусства в детских музыкальных школах и школах искусств с помощью проектов «Сириус», «Сильные духом» с целью расширения географии детских творческих школ и детских лагерей. Кроме того, в 2022 году благодаря поддержке Фонда президентских грантов будет проведён первый уникальный Всероссийский конкурс профессионального мастерства молодых преподавателей до 35 лет духовых и ударных инструментов среди детских музыкальных школ и детских школ искусств «Виват, музыкант!».

Михаил Аркадьевич завершил свой доклад призывом к активным действиям: «Продвижение духового сообщества – это наша совместная идея и инициатива, которая основывается на поддержке друг друга. Проведение таких встреч – это то самое, чем мы все должны усиленно заниматься» [4, с. 10].

Далее слово было передано профессору Латвийской музыкальной академии, художественному руководителю, главному дирижёру духового оркестра Латвийского университета, президенту Балтийской ассоциации духовых оркестров, члену правления Всемирной ассоциации духовых оркестров и ансамблей **Янису Пуриньшу**. В своём обращении он рассказал об успешном внедрении новых информационных технологий в работу с духовыми оркестрами с целью приобщения аудитории к духовому искусству. Янис продемонстрировал видео, где был представлен его виртуальный духовой оркестр Латвии. В нём приняли участие более 300 музыкантов! После этого последовало видео Международного духового оркестра, в котором объединились исполнители из 12 стран. Были сформированы группы из 54 музыкантов, которые участвовали в записи «Марша Радецкого»



И. Штрауса-старшего, ролик опубликован 1 января 2021 года. Я. Пуриньш подробно описал систему сбора информации и методику сведения множества видеозаписей в единое целое.

Далее он приступил к обзору проекта «Виртуальные беседы: Духовой оркестр и мы». В январе 2021 года он был запущен на платформе Zoom. Последний четверг каждого месяца полтора часа модераторы программы под руководством Яниса проводят беседу о «духовых оркестрах, их дирижёрах и композиторах, концертах, фестивалях и выдающихся личностях» [4, с. 12]. Ведущие программы берут интервью у ныне живущих музыкантов, также в проекте освещаются годовщины месяца и в прямом эфире проводится анализ различных известных композиций. Слушатели могут присутствовать лично в прямом эфире беседы или посмотреть запись на видеохостинге YouTube, где вышло уже 10 передач, которые завоевали популярность среди преподавателей ДШИ и ДМШ, средних и высших музыкальных заведений. В программе ведущие делятся многими историческими сводками, новостями по развитию духовых оркестров, обсуждают актуальный репертуар и вышедшие пособия, предстоящие мероприятия. Янис Пуриньш восклицает: «Представьте, 10 полноценных передач, каждая из которых длится по 80 минут, таким образом у нас накопилось около 800 минут интереснейшего и полезнейшего материала!» [4, с. 13].

Помимо мероприятий в самой Латвии, Янис представил краткий обзор событий в соседней Эстонии и Литве. Здесь стоит отметить духовой оркестр Эстонской академии дирижёров и XXI чемпионат духовых оркестров Литвы, проходивший в г. Паланга.

Далее слово было предоставлено художественному руководителю Международного конкурса дирижёров имени В.М. Халилова, заслуженному работнику высшей школы РФ, кандидату искусствоведения, профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, художественному руководителю и дирижёру Концертного духового оркестра РАМ имени Гнесиных, члену Совета Благотворительного фонда Валерия Халилова **Виктору Романовичу Худолею**.

Он подробно поделился недавним опытом про-

ведения II международного конкурса дирижёров имени В.И. Халилова, который прошёл с 1 июля по 18 ноября 2021 года в Москве на базе РАМ имени Гнесиных. Виктор Романович подчеркнул его актуальность и значимость, углубившись в историю конкурсов дирижёров в СССР. За всё время состоялись 3 конкурса: в 1938 году, 1966, 1971 году. Таким образом, проведение мероприятия такого масштаба в 2021 году стало как нельзя актуальным: «Нам нужны профессионалы, которые будут создавать свои профессиональные коллективы и поддерживать высокий уровень духовой культуры» [4, с. 17].

Также Виктор Романович осветил план мероприятий на 2022 год, где главным событием он назвал II музыкальный фестиваль имени Халилова, посвящённый 70-летию со дня его рождения. Масштаб данного проекта станет, по словам В.Р. Худолея, «пугающе-грандиозным»¹. Помимо этого, он рассказал, какие коллективы духовых оркестров сейчас наиболее популярны в Москве, и какой вклад они внесли и вносят в проведение крупных конкурсов.

Следующий участник круглого стола – иностранный коллега, заслуженный работник культуры Польши, кавалер Почётного знака ассоциации духовых оркестров Польши, магистр музыкальной педагогики **Дариуш Ледзион**. Он поделился творческими планами на 2022 год, рассказал о юбилейном годе фестиваля духовой музыки, который проводится уже в 25-ый раз. Также Дариуш поделился планами создания проекта в честь 75-летия духовых оркестров Польши, в рамках которого будет проведён парад дирижёров и создан Международный духовой оркестр. Помимо этого, он отметил, что у польских музыкантов-духовиков «есть база, возможности и, главное, желание совместно работать. Важно сейчас не потерять связи и приглашать друг друга на различные мероприятия, как очные, так и онлайн, несмотря на эпидемиологические обстоятельства» [4, с. 20].

После слово взял директор Краславской музыкальной и художественной школы, директор международного конкурса молодых исполнителей

1 22 января 2022 года в этом проекте принял участие студенческий духовой оркестр СГИИ имени Д. Хворостовского под руководством Е.С. Саблина.



на духовых инструментах WIND STARS, вице-президент Международной ассоциации музыкальных школ "Сop Anima" Латвийской Республики **Сподрис Качан**. Он отметил значимость проведения парадов дирижёров, которые, помимо Латвии и Белоруссии, проводятся также и в Эстонии. Сподрис обратил внимание на то, что такое событие важно не только для самих музыкантов, но и в целом для жителей города. С. Качан в своем докладе уделил большое внимание движению международных музыкальных конкурсов и фестивалей в стране, где особо отметил пользу дистанционного формата, который помогает в расширении географии участников конкурса. Благодаря такой «удалённой» форме музыканты узнают о новых традициях исполнения на духовых инструментах, присущих разным странам.

Далее с докладом выступила представитель сибирской духовой школы, декан оркестрового, дирижёрско-хорового факультетов и факультета народных инструментов, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Маргарита Владимировна Аунс**.

Она начала презентацию с рассказа о своей музыкальной семье духовиков и особое внимание на протяжении всей речи уделяла преемственности поколений и передаче традиций исполнительства, которые она развивает на руководимой ею кафедре. Помимо этого, Маргарита Владимировна обозначила ряд проблем, которые есть в сибирском регионе в целом, а именно: кадровый «голод» в ДМШ и ДШИ в периферийных городах области; исполнительские проблемы у обучающихся, когда один учитель преподаёт все инструменты разом. Но главная на её взгляд проблема – это отсутствие преподавателей по фаготу в музыкальных школах, из-за чего происходит недобор в колледжах и далее в музыкальных вузах нашей страны, в частности, в Сибири. М.В. Аунс является ярким последователем онлайн-формата участия в конкурсах и в целом такой системы преподавания. Маргарита Владимировна в своём докладе восклицает: «Я призываю, не надо бояться! У меня в таком формате часто проходят мастер-классы на кафедре с иностранными специалистами. Очень удобно подключиться на онлайн-занятие

с мировым музыкантом, его смотрят студенты в аудитории, которые могут напрямую пообщаться с мастером. Необходимо идти в ногу со временем, уметь подстраиваться под новый мир и не бояться перемен!» [4, с. 25].

Следующим на круглом столе выступил руководитель Народного коллектива «Духовой оркестр имени Романа Дмитриевича Олексюка», организатор международного фестиваля-конкурса духовых оркестров «Кубок Московии» **Юрий Александрович Здрогов**. Он рассказал о проведении международного фестиваля-конкурса «Кубок Московии» на протяжении уже 30 лет. Юрий Александрович поделился планами проведения целого ряда событий, в числе которых фестиваль и парад дирижёров. Помимо этого, Ю.В. Здрогов озвучил насущную проблему финансирования крупных мероприятий в небольших городах, таких, как г. Истра Московской области.

Далее слово для доклада перешло директору Духового оркестра Правительства Республики Тыва им. Т. Дулуша **Артуру Дыртык-ооловичу Дулушу**. Он рассказал о возобновлении фестиваля «Фанфары в центре Азии», который успешно прошёл летом 2021 года после семилетнего перерыва.

Тыва славится своим обилием мероприятий для духового оркестра, тесно связанных с культурой этого богатого региона. В них принимают участие конный духовой оркестр, оркестр на льду, театрализованный оркестр на основе мистерии Цам. Но поистине грандиозным событием можно считать новый проект с альпинистами клуба «Вершины Тывы». В октябре 2021 года духовой оркестр Республики получил президентский грант на реализацию проекта «Музыка на высоте». На наивысшую точку Восточной Сибири, гору Монгун-Тайга, высотой 3.976 метров (!) поднимались 12 оркестровых музыкантов с профессиональными альпинистами, из которых покорить её смогли только 10. На вершине горы был исполнен традиционный «Тувинский марш» С.Ф. Кайдан-Дешкина.

Заключительное слово взял главный инициатор этого мероприятия, заслуженный деятель искусств республики Тыва, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов, профессор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского



Пётр Николаевич Казимир. Он поделился планами на 2022 год и рассказал о продолжении фестиваля «Енисейские фанфары», который будет включать в себя целый ряд мероприятий, таких как мастер-классы, творческие лаборатории на основе студенческого духового оркестра СГИИ имени Д. Хворостовского и парад дирижёров. Также новшеством на фестивале 2022 года станет приглашённый ансамбль мажореток. Помимо этого, Пётр Николаевич поддержал идею Маргариты Владимировны Аунс о популяризации информационных технологий в виде применения видеолекций и предложил ввести их в программу фестиваля.

Вопросы, рассмотренные на круглом столе, уже принесли свои плоды в виде реализации ряда вышеописанных проектов. В заключение стоит сказать о проблемах, затронутых на мероприятии, которые необходимо решать, по мнению всех спикеров, коллективно и сообща. Духовое общество в первую очередь ассоциируется с духовым оркестром и ансамблями. Идею всемирного объединения духовиков необходимо подкреплять общими проектами, направленными на совместную работу, обмен актуальным репертуаром, знаниями и материалами в сфере различных методических разработок в духовой музыке, а также на соединение музыкантов различных уровней подготовки в большие интернациональные духовые оркестры и ансамбли. Такой «микс» всех перечисленных действий в результате должен привести к формированию единого Международного духового сообщества.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Духовое общество имени Валерия Халилова. Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах. URL: <https://dukhovik.ru/o-nas.html> (дата обращения: 23.02.2022).
- 2/ Еремин Н.С. Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2016. № 4 (40). С. 17–30.
- 3/ Коротеев А.Л. Духовое искусство как системно-образующий компонент и качественный показатель развития национальной и мировой художественной культуры // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2 (18). С. 77–68.
- 4/ Стенограмма круглого стола от 01.12.2021, расшифровка Е.М. Эповой [Рукопись]. 30 с.

REFERENCES

- 1/ Spiritual Society named after Valery Khalilov. Association of brass bands and performers on wind and percussion instruments. Available at: <https://dukhovik.ru/o-nas.html> (Accessed 23 February 2022). (in Russ.)
- 2/ Eremin, N.S. (2016), "Orchestras of wind musical instruments in the history of Russia", *Uchenye zapiski. Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific notes. Electronic scientific journal of the Kursk State University], no. 4 (40), pp. 17–30. (in Russ.)
- 3/ Koroteev, A.L. (2012), "Wind art as a system-forming component and a qualitative indicator of the development of national and world artistic culture", *Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Belarusian State University of Culture and Arts], no. 2 (18), pp. 77–68. (in Russ.)
- 4/ Stenogramma kruglogo stola ot 01 December 2021, decoding by E.M. Epova, manuscript, 30 p. (in Russ.)

Сведения об авторах

Эпова Екатерина Михайловна, доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: EkaterinaEpova77@yandex.ru

Казимир Петр Николаевич, профессор, заслуженный деятель республики Тыва, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: kasimir_trumpet@mail.ru

Троян Виталий Петрович, доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: vpstroyan@mail.ru

Осинкин Анатолий Дмитриевич, доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: repriza@inbox.ru

Authors information

Ekaterina M. Epova, Associate Professor at the Department of Wind and Percussion Instruments, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: EkaterinaEpova77@yandex.ru

Petr N. Kazimir, Full Professor, Honored Artist of the Republic of Tyva, Head of the Department of Wind and Percussion Instruments, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: kasimir_trumpet@mail.ru

Vitaly P. Troyan, Associate Professor at the Department of Wind and Percussion Instruments, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: vpstroyan@mail.ru

Anatoly D. Osinkin, Associate Professor at the Department of Wind and Percussion Instruments, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: repriza@inbox.ru