НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

УДК 76.03/.09

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА УЗБЕКИСТАНА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н.А. ЯДГАРОВА
Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, 100047, Ташкент, Узбекистан

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются вопросы формирования и развития эстампа в Узбекистане, исследуются теоретические и практические проблемы современной печатной графики в республике. Изучение данной темы обусловлено важностью сохранения и развития традиции эстампа в Узбекистане. Целью работы является исследование специфики становления эстампа в Узбекистане и изучение актуальных проблем его развития в контексте современного историко-культурного процесса. Впервые осуществлён анализ актуальных проблем современной печатной графики Узбекистана, сделан историографический обзор становления национальной школы эстампа, рассмотрены особенности развития отдельных видов печатной графики и творчество национальных художников-графиков. Результаты проведённого исследования представляют научную и практическую ценность в разработке теоретического материала по отдельным вопросам эстампа, а также для изучения художественных особенностей графического искусства Узбекистана в целом.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Узбекистан, графика, история эстампа, узбекские художники-графики, теория дизайна.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

PRINTED GRAPHICS OF UZBEKISTAN: TRADITIONS AND MODERNITY

N.A. YADGAROVA
Institute of Art Studies, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, 100047, Tashkent, Uzbekistan

ABSTRACT. The article examines the issues of the formation and development of prints in Uzbekistan, examines the theoretical and practical problems of modern printed graphics in the republic. The study of this topic is due to the relevance of the preservation and development of the print tradition in Uzbekistan. The scientific novelty of the article lies in the fact that for the first time a scientific analysis of the actual problems of modern printed graphics of Uzbekistan is carried out, the author provides a historiographical overview of the formation of the national school of printmaking, the features of the development of certain types of printed graphics and the work of national graphic artists are considered. The aim of the work is to study the specifics of the formation of the print in Uzbekistan and to study the actual problems of its development in the context of the modern historical and cultural process. The results of the research are of scientific value in the development of theoretical material on certain issues of the print, as well as for the study of the artistic features of the graphic art of Uzbekistan as a whole.

KEYWORDS: Uzbekistan, graphics, printing, history, modernity, traditions, formation, development.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

Исследование истории эстампа в Узбекистане является одной из актуальных тем искусствознания в связи с недостаточной изученностью. Этот вид, включающий в себя офорт, литографию, линогравюру и ксилографию, называемый эстампом, в Узбекистане имеет свои этапы становления. Процессы формирования и развития печатной графики в Узбекистане можно разделить на три основных периода: дореволюционный, советский и период независимости, или современный.

Изучение среднеазиатских литографированных изданий было начато А. Семёновым, который в 1912 году составил рукописный каталог литографированных книг Туркестанской публичной библиотеки [6, с. 58]. К исследователям дореволюционной печатной графики можно отнести Е. Бетгера, Т. Султанова, Р. Махмудову [1; 5; 8], которые «приводят важные сведения о появлении книгопечатания в Средней Азии, о первых печатных книгах на узбекском языке, о некоторых литографированных изданиях и о художественном оформлении этих книг» [6, с. 59].

Графика Узбекистана, начиная с 1920-х годов и до 1980-х годов, в общих чертах была исследована в трудах таких отечественных учёных, как Л. Шостко, Р. Такташ, Н. Зиганшина, М. Мюнц [3; 9; 10; 13]. Отдельным художникам-графикам были посвящены монографии и статьи [2; 11; 12]. Вышеупомянутые труды служат научной основой для изучения истории формирования и развития печатной графики в Узбекистане.

Первая печатная продукция в виде литографии на территории Узбекистана появилась во второй половине XIX века, во времена хивинского хана Саид Мухаммад Рахима II (известного по поэтическому псевдониму Фируз). В 1874 году им была создана первая литографская мастерская в Средней Азии, где вплоть до 1910 года выпускались книги только для придворных. Первым национальным мастером печати был А. Абдалов (1856–1927), который «для культуры Средней Азии является такой же значительной фигурой, как И. Гуттенберг для Германии и И. Фёдоров для России» [5, с. 42]. Его обучал приглашённый из Ирана мастер литографии Ибрагим Султан.

Согласно исследованиям Р. Махмудовой, «Туркестан до Октябрьской революции располагал довольно обширной сетью полиграфических предприятий, в разное время здесь работало более 50 типографий, 13 типо-литографий и 8 литографских мастерских» [5, с. 9]. После 1917 года многие из них послужили основой для дальнейшего развития книгопечатания. Основоположниками печатной графики в Советском Узбекистане выступили такие художники-графики как С. Мальт, В. Кедрин и В. Гуляев. Благодаря традициям русской станковой графики в Узбекистане стали развиваться литография, ксилография и офорт.

С. Мальт (1900–1968), окончивший полиграфический факультет Вхутеина (в 1928 году) в мастерской В. Фаворского, приехал в Узбекистан ещё будучи студентом (в 1927 году) и быстро включился в художественную жизнь Ташкента, где он сотрудничал с журналами «Семь дней» и «Муштум», был главным художником газеты «Правда Востока». Его «по праву считают одним из зачинателей искусства эстампа в Узбекистане» [4, с. 59]. В одной из первых гравюр художника «Полдень» (1928), представляющей пейзаж старого Ташкента, ещё сохранились художественные принципы его учителей (В. Фаворского и Н. Купреянова). С. Мальт вёл активную творческую деятельность, развиваясь не только в области печатной графики.

1930-е – 1940-е годы стали важным этапом формирования разных видов печатной графики в Узбекистане. Появились мастера отдельных видов графики и эстампа. Развитием графики в стране занимались преимущественно русские художники. Важную роль в развитии техники эстампа в Узбекистане сыграла графическая мастерская, организованная в 1938 году В. Кедриным и В. Гуляевым. В их творчестве проявился интерес к природе и людям солнечного края, что обусловило выход на натуру, горные походы и создание серии графических листов, отражающих впечатления художников. Офорты и линогравюры с изображением архитек-

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

турных памятников Узбекистана характеризуют внимательное изучение натуры, разнообразие композиционных решений и тонкое исполнение градаций чёрно-белого.

Развитие печатной графики Узбекистана в послевоенные годы замедлилось, эстампы и офорты появлялись в редких случаях, больше создавались станковые произведения в технике рисунка (зарисовки, этюды, наброски) и акварели. Ситуация меняется после появления графического отделения в Республиканском художественном училище в 1956 году, и как отмечают исследователи, «на исходе первой половины шестидесятых годов на выставках <...> рядом с произведениями старейших мастеров появляются работы молодого поколения» художников-графиков [4, с. 215–216].

В 1960-е годы в печатной графике Узбекистана наступил период расширения технических возможностей за счёт увеличения числа молодых художников, которые активно работали в техниках офорта и линогравюры. Графика Узбекистана как вид искусства обретала свои типовые (станковая, книжная), жанровые (портрет, пейзаж), технические (плоская, глубокая печать) особенности. В эти годы определились приоритетные виды печатной графики, такие как литография и офорт. Развитие станковой и печатной графики привело к росту художественного уровня графических произведений, углублению образных решений, разнообразию тематических сюжетов, поиску индивидуальных средств выражения. Узбекские художники стали активно участвовать в столичных и межреспубликанских выставках графики. В 1960 – 1970-х годах состоялись выставки с участием старшего и молодого поколения художников-графиков Узбекистана. В их числе стоит назвать выставку графики республик Средней Азии и Казахстана[1], персональные выставки художников[2] и выставку «Графика художников Узбекистана»[3], на которой впервые представили себя молодые профессионалы отечественной графики. Среди молодого поколения художников-графиков, внёсших заметный вклад в развитие печатной графики Узбекистана, отметим В. Кайдалова, К. Башарова и А. Циглинцева.

В. Кайдалов (1907–1985) родился в Барнауле. Отучившись в студии АХРР в Ленинграде (1927–1930) переехал в Узбекистан (1932). С 1960 по 1980 годы он активно сотрудничал с журналом «Звезда Востока». Им были созданы в технике ксилографии серии портретов классиков узбекской литературы, таких, как Г. Гулям, Х. Алимджан, Ф. Юлдашев. В произведениях В. Кайдалова заметна тяга к чеканно-ясной, классически-уравновешенной форме, присущей торцовой гравюре, где каждая линия штриха требовала мастерства и точного расчёта. В автолитографиях он отказывается от скульптурной трактовки и переходит на новую технику литографии, изменяя изобразительный почерк. В рисунках, акварелях, литографиях значительное место занимает работа над созданием образа великого поэта и мыслителя Востока А. Навои. Один из наиболее выразительных портретов А. Навои, созданный В. Кайдаловым, был отмечен на выставке произведений художников Средней Азии и Казахстана в Москве в 1971 году.

Графические произведения А. Циглинцева (1927–1982) отличаются яркостью образа и цельностью художественного выражения. Изобразительный язык линогравюр А. Циглинцева был действенным средством в создании эмоциональной содержательности композиции. Такова его гравюра «Наманганские яблоки» (1964), многократно воспроизведённая в отечественной и зарубежной прессе. Выразительность и многоплановость иллюстраций А. Циглинцева придаёт им глубину мысли и отточенное мастерство. Одним из главных графических произведений художника можно назвать серию из семи листов «Незабываемые годы» (1963–1969), отражающих важные реформаторские события, изменившие судьбу узбекского народа. А. Циглинцева называли «мастером графического репортажа, художником-журналистом, политически чутким и активным» [4, с. 220], умеющим передать взгляд художника своего времени.

Среди художников-графиков Узбекистана 1960–1970 годов можно выделить К. Башарова (1925–2004), творчество и педагогическая деятельность которого имеют особенное значение в разви-

1 Состоялась в 1960 году в Ташкенте.

2 В 1960 – 1970-х годах состоялись персональные выставки С. Мальта, А. Циглинцева и Г. Чиганова, Б. Жукова, Е. Владимирова и С. Марфина, Г. Ткачева, С. Редькина, Г. Маковской, В. Кедрина.

3 Состоялась в 1968 году в Ташкенте.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

тии отечественной печатной графики, будучи связанными с тенденциями высокой печати. В сериях линогравюр К. Башарова, таких как «Медицина» (1963), триптих «Узбекские национальные игры» и аллегорический триптих «Узбекская осень» (1971), проявилась его способность через детали передать целое и создать лирические, монументальные образы. Наряду с активной творческой деятельностью К. Башаров занимался педагогической деятельностью, был одним из основателей кафедры «Книжная графика» Ташкентского театрально-художественного института (ТТХИ) имени А. Островского.

В Узбекистане в 1970-х – 1980-х годах в различных видах и жанрах графики работали такие художники как М. Громыко, И. Кириакиди, Г. Чиганов, А. Ошейко и другие. Их творчество определило новые тенденции и важные вопросы современности, отразило актуальные темы своего времени. Многие из них работали в ТТХИ и воспитали новое поколение художников-графиков, тем самым сохранив преемственность художественных традиций.

1990-е годы для многих стран СНГ стали переломными, политические преобразования и метаморфозы затронули все отрасли, в том числе и сферу изобразительного искусства Узбекистана. Развитие печатной графики замедлилось, некоторые виды эстампа перестали экспонироваться на выставках страны. Застой привёл к тому, что старшее поколение всерьёз обеспокоилось угасанием интереса молодых художников к печатным видам графики. На секции графики Академии художеств стали подниматься актуальные вопросы, велись дискуссии и обсуждения после столичных выставок. Среди примечательных проектов для исследования путей развития графики Узбекистана в новом тысячелетии можно отметить выставки «Линия и пластика» (2010), «Возрождение» (2016), персональные выставки Г. Султановой (2019), А. Пономарёва, Е. Пак и М. Юнусовой (2021).

В 2018 году был проведён круглый стол, в ходе которого обсуждались проблемы печатной графики, необходимость сохранить традиции, возродить интерес к эстампу среди молодого поколения художников. Учёными и практиками отмечены следующие серьёзные проблемы современной печатной графики Узбекистана: «Отсутствие творческо-производственной базы, нехватка печатных приспособлений» [7, с. 4]. Тем не менее, по верному замечанию Нигоры Ахмедовой, «в ближайшие годы потребность в этом искусстве может возрасти <…>, следует расширять сотрудничество с зарубежными странами, например, с соседними республиками. <…> Работу следует начать с формирования материально-технической базы» [7, с. 6].

Развитие и сохранение традиций печатной графики в Узбекистане на современном этапе во многом зависит от процессов профессионального художественного образования в стране. Нынешнее поколение художников обучаются у таких графиков как Н. Абдуллаев, Э. Нурманов, Л. Башарова, Н. Шарипов – педагогов кафедры «Миниатюра и книжная графика» Национального института художеств и дизайна имени К. Бехзада. Именно благодаря их стараниям современное состояние национальной печатной графики вселяет надежду на возрождение былой популярности. «Темпы развития станковой графики в Узбекистане, как и прежде, в будущем обусловлены с одной стороны наличием или отсутствием производственной базы, с другой – энергией притока молодых кадров художников-графиков» [4, с. 82] – эти слова Р. Такташа актуальны поныне.

В настоящее время существует множество внутренних и внешних факторов, которые влияют на развитие современной печатной графики Узбекистана. Если к внешним причинам, тормозящим развитие эстампа, относится отсутствие специализированной материально-технической базы, нехватка печатных мастерских и высокая стоимость оборудования (станков, листов и т. д.), то к внутренним факторам можно отнести глобальную компьютеризацию искусства, распространение медиа-арта и графических программ, которые выступают альтернативой печатному искусству, а также ведут к разрыву преемственности традиций эстампа. Тем не менее, в современном Узбекистане есть художники, которые продолжают работать в некоторых видах эстампа. Среди них – И. Кириакиди, А. Пономарёв, Г. Султанова, С. Жаляева, Л. Башарова и другие. М. Юнусова относится к поколению молодых художников-гравёров, творчество которых связано с традициями национальной печатной графики. Художественные поиски узбекских графиков обращены к философскому осмыслению

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

действительности, переоценке ценностей, а также своеобразной интерпретации национальных мотивов. В творчестве современных представителей эстампа Узбекистана наметились определённые тенденции, характерные особенности и черты, подчёркивающие индивидуальность каждого.

Представитель старшего поколения национальных графиков Иван Кириакиди родился в 1940 году в грузинском городе Каспи. В 1960 – 1964 годах учился в Московском (заочном) Национальном университете. За годы обучения успел поработать преподавателем рисования в школе и главным художником в театре кукол Талди-Кургана. С 1962 по 1967 годы художник учился в Полиграфическом институте имени Ивана Фёдорова во Львове у В.С. Овчинникова.

И. Кириакиди начал жить в Узбекистане с 1968 года, до 1970 года работал педагогом в Ташкентском театрально-художественном институте, до 1991 года – художником в издательстве литературы и искусства имени Г. Гуляма. В 1991 году он уехал в Грецию, и с тех пор живет в городе Афины. Продолжая творчество вдали от Узбекистана, И. Кириакиди, тем не менее, остаётся верен восточной тематике. В сериях офортов «В поисках дома» и «Письма издалека» (2007) художник выбирает символико-метафорическую интерпретацию восточных мотивов (плоды граната, грузинские музыкальные инструменты, арба). В них отражены воспоминания о родных краях, точка и ностальгия по утраченному родному дому (рисунок 1, 2). Греческие работы художника разнообразны по жанрово-сюжетному характеру и в художественно-техническом исполнении. И. Кириакиди создал множество экслибрисов, серии офортов, литографии, ксилографии и станковой графики, которые свидетельствуют о достижениях художника на пути совершенствования графического мастерства.

Творчество ташкентского художника Евгения Пака (р. 1979) продолжает тему расширения технических свойств печатной графики. Он окончил республиканский художественный колледж имени П. Бенькова в 1998 году и с тех пор экспонируется на республиканских и зарубежных выставках. На прошлогодней персональной выставке в Караван-сарае культур имени И. Хирояма (Ташкент, Узбекистан) была представлена серия работ Е. Пака

Рисунок 1. И. Кириакиди. Из серии «В поисках дома». Офорт. 2007. (Из книги: Зиганшина Н. Иван Кириакиди. Афины, 2016)

Рисунок 2. И. Кириакиди. Из серии «Письма издалека». Офорт. 2007. (Из книги: Зиганшина Н. Иван Кириакиди. Афины, 2016)

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

Рисунок 3. Е. Пак. Будда. Монотипия. 48х36.2021. Собственность автора

Рисунок 4. Е. Пак. Брахма. Литография. 40х50. 2021. Собственность автора

в технике монотипии, позволяющей создавать произведение графики в единственном экземпляре (рисунок 3, 4). В абстрактных композициях художника цветовая экспрессия и динамика симметрических пятен на бумаге создают сложные, местами причудливые узоры. Е. Пак состоит в столичной творческой группе «Круг И…», среди участников которой – молодые художники Узбекистана Т. Рахметов, Н. Латыпов, Н. Ахмедзянов, С. Сулейманов, А. Чапленко.

Метафорический символизм и аллегорический пересказ, которые развились как тенденции в искусстве Узбекистана с конца 1980-х – начала 1990-х годов, откликаются в творчестве Гулзор Султановой. Окончив Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Островского в 1990 году, художница начала самостоятельную творческую деятельность. Творчество Г. Султановой многогранно: она создаёт произведения станковой графики, эстампа, работает как скульптор, имеет опыт в гончарном искусстве и в изготовлении авторских кукол. Графика и скульптура художницы были представлены на её персональной выставке в Национальной галерее искусства (Ташкент, Узбекистан) в 2019 году. Диапазон тем и мотивов работ, экспонированных на выставке, был широким и отразил нетрадиционный для восточного мировоззрения спектр откровенных сюжетов. К примеру, такие офорты как «Дорога жизни» и «Рождение короля» (2006) отмечены легким оттенком эротики, в них акцентируется гедонистическое восприятие мира. В произведениях «Утро» (2005; рисунок 5), «Существование» (2005) преобладают национальные мотивы, отсылающие к устоявшимся вековым традициям. Для большинства произведений графики художницы характерен линейно-конструктивный стиль, который находит оригинальную интерпретацию и одновременно сближает с творческим методом Пикассо. Так, например, графические композиции «Похищение Европы» (2005; рисунок 6) и «Грусть» (2005) решены с применением геометрических фигур, а «У оврага» (2005) и «Рай» (2019) – в примитивном ключе.

Если в творчестве И. Кириакиди, Е. Пак и Г. Султановой отразились символико-метафорические тенденции национального эстампа, то в произве-

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

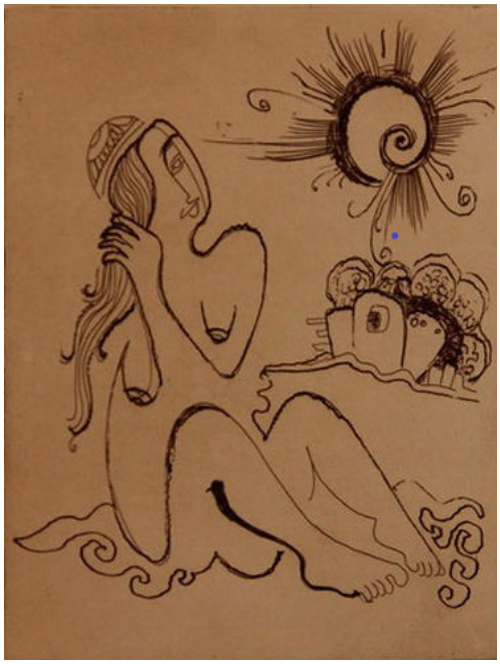

Рисунок 5. Г. Султанова. «Утро». Офорт. 2005. Собственность автора

Рисунок 6. Г. Султанова. «Похищение Европы». Офорт. 2005. Собственность автора

дениях печатной графики таких художников, как Л. Башарова, С. Жаляева и М. Юнусова, наметилось преобладание национальных мотивов, развитие традиционных жанров и сюжетов.

Лайло Башарова родилась в 1975 году в семье знаменитого художника-графика Кутлуга Башарова. Она училась в республиканском художественном колледже имени П. Бенькова (1990–1994), в 2000 году окончила Национальный институт художеств и дизайна имени К. Бехзада. где в настоящее время является доцентом. Художница принимала участие во многих международных выставках и становилась обладательницей почетных наград, она удостоилась звания заслуженного художника Ассоциации «Искусство народов мира», стала дипломантом Международного женского фонда «Женщина Востока» и центра Красного креста. Л. Башарова выступила автором иллюстраций книг, сотрудничая с более чем 30 издательствами.

Центральной темой творчества Л. Башаровой всегда была женская тематика, связанная с семьёй, материнством и счастливым детством. Об этом свидетельствуют серии офортов «Сладкие воспоминания» (рисунок 7, 8, 9) и линогравюр «Детство» (2018). В них отразились беззаботные моменты жизни малышей в узбекской национальной одежде (нимча-камзол) и головных уборах (дуппи-тюбетейка). Характер композиций гармонирует с их смысловым подтекстом: в них ставится ударение на мягкость линий, монохромность силуэтов, стремление к декоративизму.

Творчество молодой художницы Малики Юнусовой имеет важную роль в сохранении и развитии традиций национальной печатной графики. Она родилась в 1997 году в семье художника-графика Наримона Шарипова, который вносит свой вклад в пропаганду эстампа среди молодых художников и воспитание профессиональных графиков Узбекистана. Вдохновлённая творчеством отца, М. Юнусова ещё в юности решила стать графиком и в 2016 году окончила отделение книжной графики в Национальном институте художеств и дизайна имени К. Бехзада. Она является участником и призёром многих республиканских и международных выставок и конкурсов. Среди них – выставка «GAM» в Японии (2014–2015), золотая медаль

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

Рисунок 7, 8, 9. Л. Башарова.
Из серии «Сладкие воспоминания». Офорт (сухая игла). 2018.
Собственность автора

в Ташкентском Фестивале искусства (2016) и I место в конкурсе «Воспевая Независимость» (в 2017).

На персональной выставке М. Юнусовой, состоявшейся в 2021 году в Караван-сарае культуры имени И. Хирояма в Ташкенте, были представлены графические произведения последних лет, в том числе литографии «Мудрость» (2014), «Самарканд» (2019; рисунок 10), офорты «Кони», «Старый город», «Канатоходец» (2016). В них отразились чувства уважения и преклонения перед историей великих предков, они созданы под впечатлением национальных игр и праздников.

М. Юнусова черпает вдохновение не только в традиционных сюжетах и национальных мотивах, она неравнодушна к японской культуре и искусству. Результатом увлечения японской литературой стала серия офортов «Японская мифология» (рисунок 11), которая была представлена на выставке «Навкирон Узбекистон – 2021», и за которую художница удостоилась серебряной медали. Техническая сложность графических произведений М. Юнусовой заключается в синтезе традиционных приёмов. Она экспериментирует, смешивая одну из техник глубокой печати, например, акватинту, и разновидность гравюры на металле, называемую «сухая игла».

Исследование истории формирования и развития печатной графики в Узбекистане позволило пересмотреть некоторые вопросы национальной особенности данного явления в стране и обозначить важные аспекты в контексте обновлённой методологии искусствознания. Изучение специфики искусства эстампа в творчестве современных художников даёт основание выявить и актуализировать проблемы эстампа в Узбекистане, которые связаны с определёнными внешними и внутренними факторами. В целом, результаты анализа, проведённого в данной статье, имеют немаловажное значение в комплексном изучении историографии развития узбекской графики и выявлении актуальных тенденций в национальном искусстве на современном этапе, определяя дальнейшие перспективы исследования.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

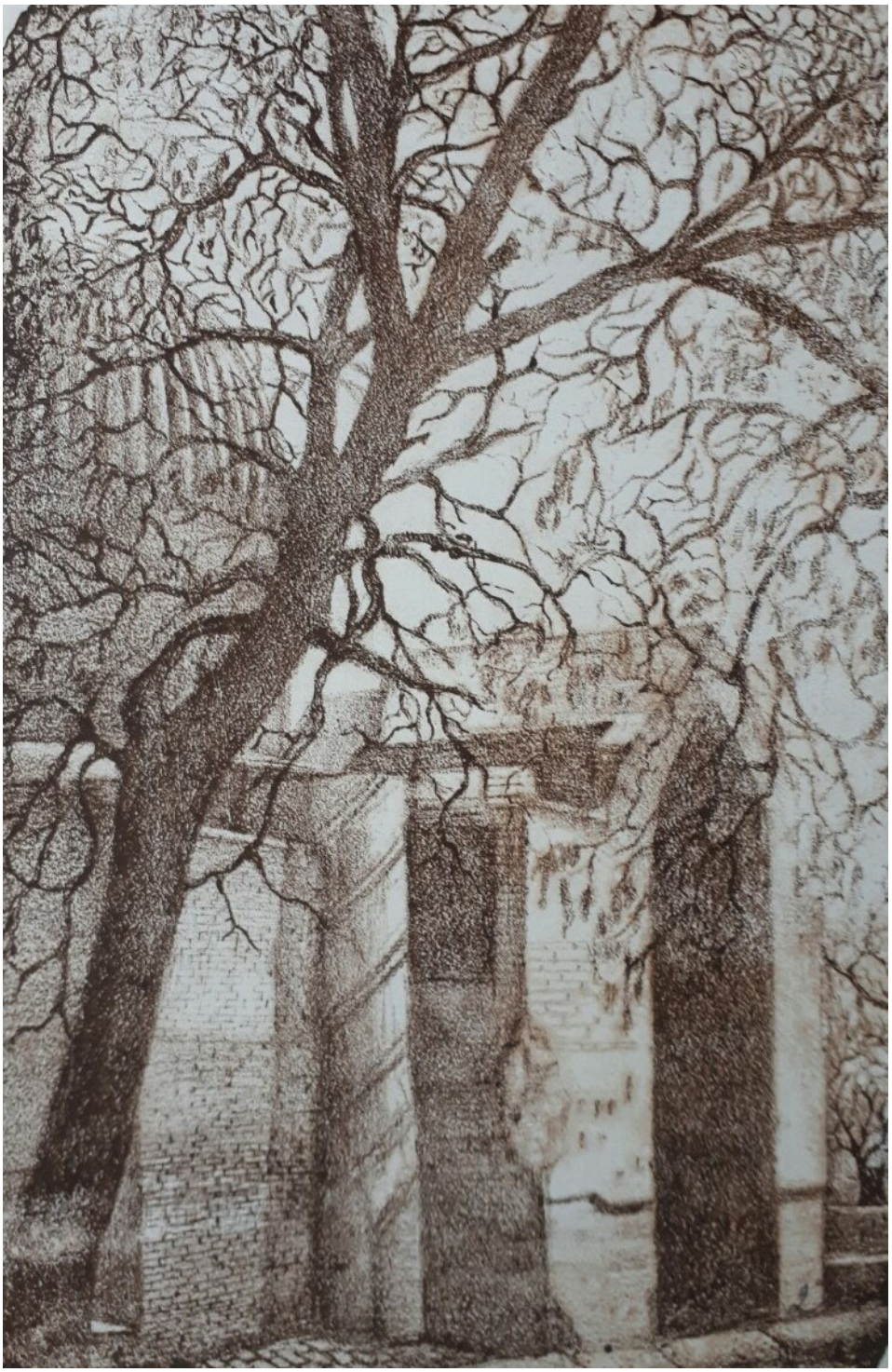

Рисунок 10. М. Юнусова. «Самарканд». Литография. 2019. Собственность автора

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

Рисунок 11. М. Юнусова. Из цикла «Японская мифология». Офорт. 2021. Частная коллекция

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
«ARTE»

ЛИТЕРАТУРА

1/ Бетгер Е.К. Из истории книжного дела в Узбекистане (к 70-летию появления первой узбекской литографированной книги) // Известия АН Уз ССР. 1951. № 2. С. 77–91.
2/ Выставка книжной графики народного художника Узбекской ССР Искандара Икрамова. Каталог. Ташкент, 1965.
3/ Зиганшина Н. Иван Кириакиди. Афины, 2016. 384 с.
4/ Искусство Узбекистана. 1917–1972. М.: Сов. художник, 1976. 606 с.
5/ Махмудова Р. Литографированные произведения и их значение в истории узбекской литературы (конец XIX – начало XX века): автореф. дисс. … канд. филологических наук. Ташкент, 1971.
6/ Османова М.Н. Старопечатная книга в Средней Азии в конце XIX – начале XX века // Вестник института ИАЭ. 2013. № 2. С. 57–69.
7/ Проблемы искусства графики Узбекистана: вчера, сегодня, завтра // San'at. 2018. № 1.
8/ Султанов Т.И. Среднеазиатская и восточнотуркестанская позднесредневековая рукописная книга // Рукописная книга в культуре народов Востока. Книга 1. М.: Наука, ГРВЛ, 1987. С. 478–504.
9/ Такташ Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана (вторая половина XIX – 50-е годы XX века). Ташкент: Фан, 1972. 280 с.
10/ Такташ Р.Х. Современная графика Узбекистана. Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1973. 85 с.
11/ Такташ Р.Х. Фарук Кагаров. М.: Советский художник, 1985. 88 с.
12/ Шостко Л.В. Кутлуг Башаров. М.: Советский художник, 1981. 112 с.
13/ Шостко Л.В. Станковая графика Узбекистана. 1917–1970: диссертация … кандидата искусствоведения: 17.00.04. Ташкент, 1980. 201 с.
14/ Язбердиев А.Б. Старопечатные туркменские книги. М.: Ориент-Пресс, 2001. С. 42.

REFERENCES

1/ "Problems of the art of graphics of Uzbekistan: yesterday, today, tomorrow" (2018), San'at, no. 1. (in Russ.)
2/ Betger, E.K. (1951), "From the history of book business in Uzbekistan (to the 70th anniversary of the appearance of the first Uzbek lithographed book)", Izvestiya AN Uz SSR [News of the Academy of Sciences of the Uzbek SSR], no. 2, pp. 77–91. (in Russ.)
3/ Iskusstvo Uzbekistana. 1917–1972 [Art of Uzbekistan. 1917–1972] (1976), Moscow, 606 p. (in Russ.)
4/ Makhmudova, R. (1971), Litografirovannye proizvedeniya i ih znachenie v istorii uzbekskoj literatury (konec XIX – nachalo XX veka) [Lithographed works and their significance in the history of Uzbek literature (late XIX – early XX century)], Abstract Cand. Sc. Thesis, Tashkent. (in Russ.)
5/ Osmanova, M.N. (2013), "Old print book in Central Asia in the late XIX – early XX centuries", Vestnik instituta IAE [Bulletin of the IAE Institute], no. 2, pp. 57–69. (in Russ.)
6/ Shostko, L.V. (1980), Stankovaya grafika Uzbekistana. 1917–1970 [Easel graphics of Uzbekistan. 1917 – 1970], Cand. Sc. Thesis, Tashkent, 201 p. (in Russ.)
7/ Shostko, L.V. (1981), Kutlug Basharov, Soviet artist, Moscow, 112 p. (in Russ.)
8/ Sultanov, T.I. (1987), "Central Asian and East Turkestan Late Medieval handwritten book", Rukopisnaya kniga v kul'ture narodov Vostoka [A handwritten book in the culture of the peoples of the East], Book 1, Moscow, pp. 478–504. (in Russ.)
9/ Taktash, R.H. (1972), Izobrazitel'noe iskusstvo Uzbekistana (vtoraya polovina XIX – 50-e gody XX veka) [Fine art of Uzbekistan (the second half of the XIX – 50s of the XX century)], Fan, Tashkent, 280 p. (in Russ.)
10/ Taktash, R.H. (1973), Sovremennaya grafika Uzbekistana [Modern graphics of Uzbekistan], Izd-vo lit. i iskusstva im. G. Gulyama, Tashkent, 85 p. (in Russ.)
11/ Taktash, R.H. (1985), Faruk Kagarov, Soviet artist, Moscow, 88 p. (in Russ.)
12/ Vystavka knizhnoj grafiki narodnogo hudozhnika Uzbekskoj SSR Iskandara Ikramova [Exhibition of book graphics by the People's Artist of the Uzbek SSR Iskandar Ikramov] (1965), catalog, Tashkent. (in Russ.)
13/ Yazberdiev, A.B. (2001), Staropechatnye turkmenskie knigi [Old printing Turkmen books], Orient-Press, Moscow, p. 42. (in Russ.)
14/ Ziganshina, N. (2016), Ivan Kiriakidi, Athens, 384 p. (in Russ.)

Сведения об авторе
Ядгарова Нигора Акмаловна, младший научный сотрудник, Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан
E-mail: Nigora-yadgarova@mail.ru

Author Information
Nigora A. Yadgarova, Junior Researcher at the Institute of Art Studies, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
E-mail: Nigora-yadgarova@mail.ru