

УДК 78.071.1

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л.С. ГУРОВА В ИРКУТСКЕ (1941–1945 ГГ.)

И.А. КОЛОКОЛЬНИКОВ

Иркутский государственный университет, 664003, Иркутск, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. Период Великой Отечественной войны в истории культурной жизни Сибири поистине уникален в связи с немалой активностью талантливых деятелей искусства, прибывших в эвакуацию. Ярким примером может послужить композитор Леонид Симонович Гуров (1910–1993), приехавший из Одессы. В Иркутске он проявил себя довольно многообразно, внося немалый вклад в развитие культурной жизни города. Во-первых, заявил о себе как незаурядный преподаватель теоретических предметов в музыкальном училище. Во-вторых, как автор произведений, исполнявшихся на городских и областных концертах, и, наконец, как одаренный аранжировщик. В статье ставится задача восстановить картину разносторонней творческой деятельности Л.С. Гурова в Иркутске. Источниковой базой исследования служат материалы государственных архивов Москвы и Иркутска, периодическая печать, а также письмо героя статьи к иркутской пианистке Л.П. Холодиловой.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: история, война, эвакуация, музыкальная педагогика, композитор, Леонид Гуров, Иркутск.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

L.S. GUROV CREATIVE ACTIVITY IN IRKUTSK (1941–1945)

I.A. KOLOKOL'NIKOV

Irkutsk State University, 664003, Irkutsk, Russian Federation

ABSTRACT. The period of the Great Patriotic War in the history of the cultural life of Siberia is truly unique due to the extensive activities of workers from art, who arrived in the evacuation. For example, the composer Leonid Simonovich Gurov (1910–1993), who arrived from Odessa. He showed himself in a variety of ways in Irkutsk. Firstly, he declared himself as a bright teacher of theoretical subjects at the music college. Secondly, as the author of works, performed in local concerts. Finally, he was the author of good treatments of musical works. In this article, the task is to restore the picture of Gurov's activity in Irkutsk. The basis of this work are the materials of the state archives of Moscow and Irkutsk, periodicals and letter from L.S. Gurov to the L.P. Kholodilova, who was famous pianist in Irkutsk.

KEYWORDS: history, war, evacuation, music pedagogy, composer, Leonid Gurov, Irkutsk.

CONFLICT OF INTERESTS. The author declares the absence of conflict of interests.

На сегодняшний день в отечественном искусствоведении накоплен достаточно большой корпус научных, публицистических работ, где рассматриваются различные аспекты деятельности эвакуированных работников сферы культуры и искусства, находившихся на территории Сибири в период Великой Отечественной войны. Тем не менее, данная тема по-прежнему изучена лишь частично, побуждая современных исследователей заполнять существующие лакуны в изучении этого направления.

В истории музыкальной культуры Иркутска периода ВОВ есть немало ярких творческих личностей, внёсших свой вклад в становление и развитие региона [9]. Одним из них является **Леонид Симонович Гуров** (1910–1993) – композитор, теоретик, талантливый аранжировщик (рисунок 1). Происходя из этнически русской семьи, в молодости он отдал немало сил музыкальной культуре Украины, а после войны развил большую музыкально-просветительскую работу в Молдавии. Однако между этими периодами были годы Великой Отечественной войны, когда Леонид Симонович находился в эвакуации в Иркутске.

«Сибирский» период биографии музыканта не нашёл какого-либо развернутого осмысления в научной литературе. Лишь одно, притом неточное, упоминание о Гурове содержится в монографии И.Ю. Харкеевич «Музыкальная культура Иркутска» [15, с. 220]. В монографии Е.А. Абрамович, посвящённой жизни и творчеству Л.С. Гурова, данный этап его биографии описан предельно кратко, сведён к констатации фактов [1, с. 16–17]. Между тем, в наше время, в связи с крайне проблематичной ситуацией на Украине, где одной из ключевых действующих сил стали националистические группировки, труд подобных людей, с одинаковым энтузиазмом работавших в разных республиках СССР, приобретает особое значение и служит примером для потомков.

Источниковая база, использованная при написании статьи, объединяет материалы разного рода. Важную роль играют документы Российского



Рисунок 1. Л.С. Гуров.

государственного архива литературы и искусства, Государственного архива Иркутской области, публикации периодической печати. Невозможно не оценить и той исходной информации, которая даётся в вышеназванной монографии о Л.С. Гурове [1], написанной Е.А. Абрамович. Подчеркнём, что автор является дочерью известного музыковеда А.В. Абрамовича, с которым герой повествования дружил долгие годы, и они вместе прибыли в эвакуацию в Иркутск. Наконец, ценной находкой стало письмо Гурова к иркутской пианистке Л.П. Холодиловой [11], находящееся в данный момент в личном архиве автора¹. Оно добавляет некоторые штрихи к портрету музыканта.

Анализ творческой активности Л.С. Гурова на сибирской земле будет неполноценным, если не

1 Все иллюстрации, представленные в статье, находятся в личном архиве автора.



подвести хотя бы краткие итоги его насыщенной профессиональной деятельности, предшествовавшей приезду в Иркутск.

Будущий музыкант появился на свет в селе Архангельском Херсонской губернии в семье сельского учителя С.А. Гурова. Склонность отца к любительскому музицированию оказалась для мальчика судьбоносной. Тем не менее, он был необычайно любознательным, интересуясь не только искусством, но и научными открытиями, в особенности, в сфере астрономии, геологии и археологии. Данный факт определил долгие юношеские искания. Довольно примечательно, что в этот период молодой Гуров, принимавший участие в археологических изысканиях, смог обогатить своими находками фонды Херсонского краеведческого музея. Но в итоге склонность к музыке стала доминировать над всеми иными привязанностями, и герой статьи поступил в Херсонскую музпрофшколу, а по её окончании – в Одесскую консерваторию, именовавшуюся в тот период Одесским музыкально-драматическим институтом им. Л. Бетховена [1, с. 5–9].

Профессиональное становление Л.С. Гурова проходило под руководством видных композиторов своего времени – Н.Н. Вилинского и П.У. Молчанова. Сильный педагогический состав консерватории содействовал многостороннему профессиональному развитию юноши. В частности, он стал силён как теоретик. Неслучайно по получении диплома Гуров, возраст которого составлял лишь 22 года, был оставлен в консерватории для педагогической работы. Параллельно музыкант активно занимался композиторской деятельностью, стоял у истоков работы Одесской композиторской организации, принимал участие во многих крупных мероприятиях, определявших тогдашнюю жизнь Украинской ССР [1, с. 10–11, 13–15].

В 1941 г. при массовой эвакуации творческих работников из Одессы Л.С. Гуров оказался в числе нескольких музыкантов, направленных в Иркутск. Вместе с ним сюда прибыли музыковед А.В. Абрамович, концертмейстер Д.А. Глезина и только что окончивший консерваторию по классу легендарного П.С. Столярского скрипач В.Н. Пронин. Пробыв на сибирской земле разные по длительности сроки, все эти люди оставили определённый след в истории музыкальной жизни Иркутска. Некото-

рые подробности, касающиеся данных персоналий, изложены автором статьи в диссертационном исследовании [8].

Основным полем деятельности Л.С. Гурова стала работа в Иркутском областном музыкальном училище. Он преподавал гармонию, сольфеджио, инструментовку и анализ форм. Кроме того, стал заведующим учебной частью [1, с. 17]. Несмотря на серьёзные материальные трудности, с которыми сталкивались педагоги и учащиеся, организаторские способности и человеческое участие, которыми обладал герой статьи, сыграли в работе названного учреждения на этом нелёгком этапе важную роль.

Автору данной статьи посчастливилось застать в живых ценнейшего свидетеля – ветерана иркутской музыкально-педагогической сферы, заслуженного работника культуры РСФСР Т.С. Кузнецову². Удалось записать её воспоминания, где, повествуя о своем пребывании в училище, которое пришлось на годы Великой Отечественной войны, собеседница отмечала: *«Леонид Симонович вёл гармонию и сольфеджио. Запомнился как терпеливый и доброжелательный человек. Он очень увлекательно преподавал анализ форм. Предмет был нужный, интересный»* [7]. Ещё удалось услышать от этой яркой рассказчицы оценку Гурова как человека, которого отличали отзывчивость и внимательность.

В свою очередь, высокий профессионализм Л.С. Гурова, несомненно, давал результаты. Документы свидетельствуют о том, что многие тогдашние воспитанники музыкального училища сделали успешную карьеру. Среди них легендарные иркутские пианистки Л.П. Холодилова и Л.Н. Семенцова, солистка Свердловского театра оперы и балета Л.Э. Краснопольская, ряд работников иркутской музыкально-образовательной сферы. В карьере любого музыканта теоретическая база играет важную роль, поэтому представляется значимым моментом тот факт, что все эти люди учились у Гурова. Один же показательный случай известен достоверно и описан Е.А. Абрамович. Выпускница училища Л.В. Левитова, отправившись поступать в Киевскую консерваторию, смогла впечатлить своими познаниями небезызвестного Л.Н. Ревуцкого, в чём немало важную роль сыграли гуровские занятия [1, с. 17].

2 К великому сожалению, в 2015 г. она ушла из жизни.

Надо заметить, что в годы войны в Иркутске оказалось ещё несколько эвакуированных композиторов, прибывших из разных городов страны. Наряду с ними над созданием музыкальных произведений работали и местные авторы. Подобная концентрация творческих сил в Иркутске была благоприятна для создания в городе композиторской организации. В связи с этим весной 1943 г. было образовано Иркутское отделение Союза советских композиторов [3]. Первоначально в него вступили не только иркутские авторы, но и все эвакуированные композиторы. К числу первых относились Г.Э. Ланэ, Ю.Д. Матвеев, Э.Г. Хинкис, Д.Я. Розенцвейг. К числу вторых – Л.С. Гуров, С.А. Заславский, В.Я. Йориш, Б.И. Чистяков [13]. Возглавил организацию Йориш [3] – известный дирижёр Киевского театра оперы и балета, в полном составе находившегося в Иркутске с декабря 1942 г. до мая 1944 г. [13].

Особенно интересным был первый год работы композиторского объединения. Тогда в Иркутске прошёл ряд концертов, где исполнялись произведения всех вышеперечисленных авторов. Также Киевский оперный театр провёл для сибиряков фестиваль украинской музыки, где прозвучало Andante из 1-й симфонии Л.С. Гурова (1938 г.) [1, с. 12]. Таким образом, иркутяне хотя бы отчасти смогли познакомиться с одним из самых значимых сочинений композитора. Вместе с тем на встрече общественности с композиторами в редакции «Восточно-Сибирской правды» он представил в фортепианном переложении и наброски своей новой 2-й симфонии «Чапаев» [13], оконченной уже после войны. Неоднократно звучали песни и романсы Гурова.

После вышеупомянутой встречи общественности с композиторами областная газета разместила 10 марта 1944 г. материал об их работе. Примечательно, что в этой статье, написанной В.Ф. Сухиненко в соавторстве с местными профессорами-меломанами Н.А. Синакевичем и М.И. Барбасом, отмечалось: *«Филармонии необходимо обратить внимание особенно на произведения Гурова и Ланэ как композиторов, работающих над крупными формами, организовать специальные концерты с включением в программу произведений и других местных композиторов»* [13]. Тем не менее, в последующие месяцы к местам постоянного проживания



Рисунок 2. «Гроза». Анонс спектакля Иркутского драмтеатра. «Восточно-Сибирская правда» от 11 мая 1945 года

уехали В.Я. Йориш, Б.И. Чистяков и С.А. Заславский. Данный факт сразу сказался на интенсивности работы композиторской организации, но при этом она продолжала функционировать. Новым главой объединения стал Л.С. Гуров [1, с. 17].

Помимо работы над 2-й симфонией значимый факт периода пребывания композитора в эвакуации – создание музыки к спектаклю «Гроза» по пьесе А.Н. Островского, который шёл на сцене Иркутского драматического театра (рисунок 2). Примечательно, что в первые послевоенные дни мая 1945 г., когда культурные мероприятия посещались публикой с большим рвением, несколько раз давался именно этот спектакль [2].

Находясь в Иркутске, Л.С. Гуров зарекомендовал себя и как аранжировщик. Именно в его обработке звучала оратория «Народная священная война» советского композитора М.В. Ковалёва. Исполнение этого произведения стало наиболее крупной работой, подготовленной в период войны камерным хором Иркутского радиокомитета п/у В.А. Патрушева, несмотря на то, что коллектив испытывал существенные трудности, связанные с мобилизацией штатных сотрудников. В течение 1943 г. оратория прозвучала 4 раза [4].

Ещё одним моментом, связанным с работой Л.С. Гурова в качестве аранжировщика, стало участие в подготовке к созданию на базе Иркутской филармонии Государственного ансамбля сибирской

песни и танца. Надо сказать, что данное творческое формирование просуществовало недолго, тогда как в Новосибирске аналогичный ансамбль затем трансформировался в Сибирский государственный русский народный хор, а в Красноярске – в Государственный ансамбль танца Сибири. Несмотря на непродолжительность жизни иркутского коллектива, примечательно, что на стадии его возникновения местные композиторы и фольклористы провели немалую этнографическую работу. В частности, Гуров сделал обработки ряда песен русского населения Сибири. Три из них, «Александровский централ», «Казанец-молодец» и «Ехал купец с ярмарки», вошли в первую программу ансамбля [12], представленную летом 1946 г. иркутской публике [10]. К величайшему сожалению, неизвестно, дошли ли до наших дней сделанные композитором обработки сибирских песен, поскольку они, судя по всему, не публиковались и могли остаться исключительно в рукописном виде.

Тем не менее, нельзя не упомянуть об одном интересном эпизоде. До наших дней дошёл небольшой фрагмент песни «Казанец-молодец» (длительность – 25 сек.) в исполнении Ансамбля песни Иркутского радиокомитета [5]. Невозможно не выразить сожаления об отсутствии более полной фонограммы. Дело в том, что в записи звучит лишь начало песни, тогда как сюжетное развитие должно идти уже дальше. В большинстве известных вариантов этой песни, записанных в различных областях страны, героиня – девушка, отличающаяся редким садизмом и довольно изощренной фантазией в плане того, каким образом можно отомстить неверному возлюбленному. В связи с этим довольно любопытно было бы узнать, в каком же виде исполнялась песня иркутским ансамблем в сталинский период, характеризующийся жёсткими цензурными рамками. Тем не менее, ценность звукового документа велика и в имеющемся виде. Вероятнее всего, «Казанец-молодец» исполняется именно в обработке Л.С. Гурова. Тем более, в документах радио упоминается о приобретении для нотной библиотеки сделанных им обработок народных песен, но без конкретных названий.

В 1945 г. Л.С. Гуров получил предложение отправиться на работу в Кишинёв. С момента приезда он работал в Кишинёвской консерватории, его музыка



Рисунок 3. Л.П. Холодилова. Снимок 1950-х гг.

постоянно исполнялась в концертах, шедших в столице Молдавии. Сюда же вслед за героем статьи в 1949 г. переехал из Иркутска и А.В. Абрамович.

Довольно интересный документ обнаружился в недавнем прошлом среди бумаг личного архива уже упоминавшейся выше иркутской пианистки Л.П. Холодиловой (рисунок 3). Речь идёт о письме, присланном ей Л.С. Гуровым в начале осени 1945 г. (рисунок 4) сообщающем ряд довольно интересных деталей. О себе автор пишет: *«На днях перевёз из Одессы в Кишинёв свою мебель и пр[очее] имущество. Сначала хотели за перевозку от 8 до 12 тысяч, но я всё-таки умудрился всё это сделать за 500 руб. Таким образом, моя жизнь в Кишинёве начинает стабилизироваться. До этого я вертелся, как белка в колесе. Морозы здесь ещё не наступили, но температура уже ниже среднего. А так как температура внутри помещения ничем не отличается от наружной, то я сегодня на лекции при объяснении скрипичных штрихов стал демонстрировать «tremolo» подбородком и пр[очими] частями тела»* [11, с. 1–2]. Таким образом, мы видим, что Гуров был наделён хорошим чувством юмора.

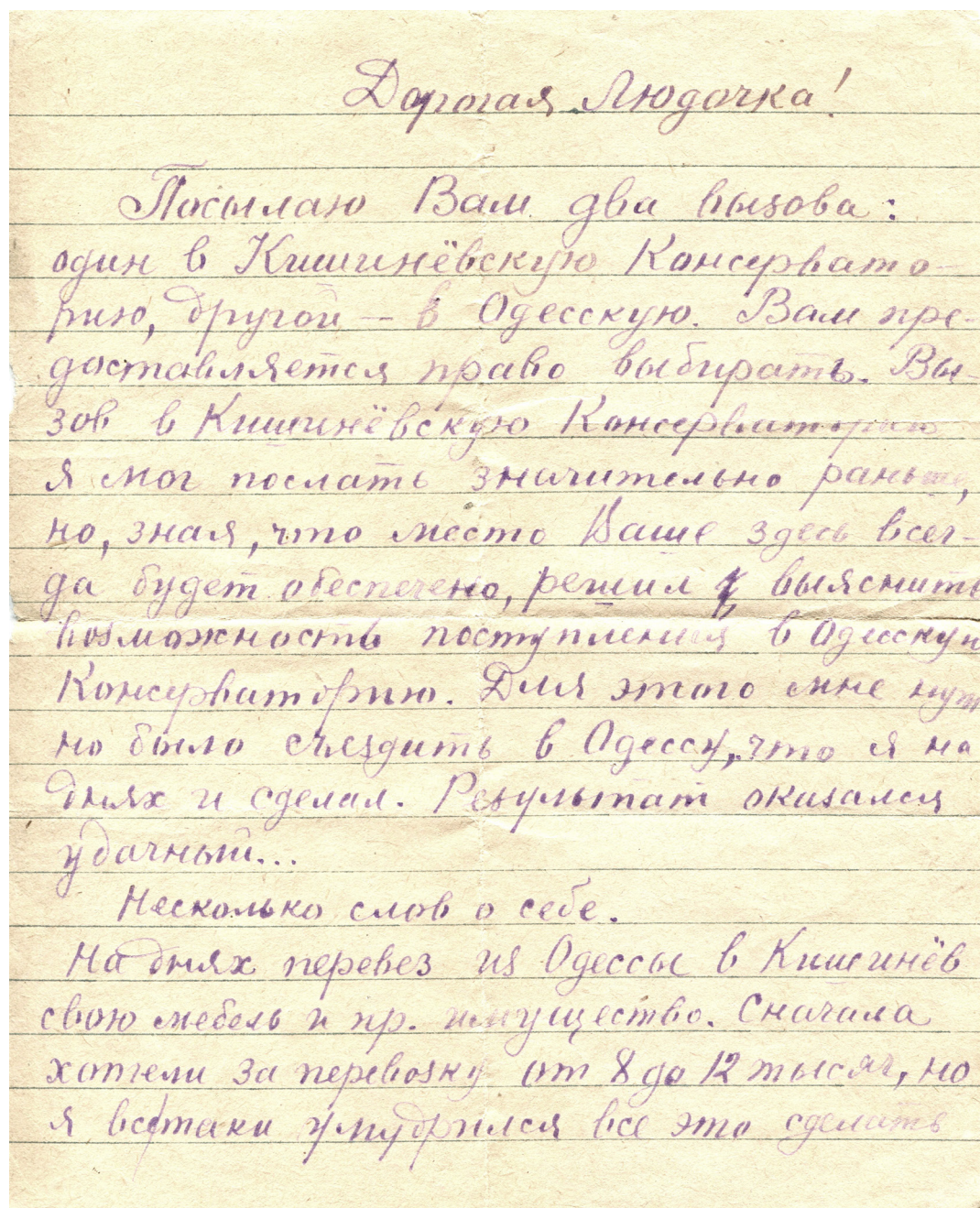


Рисунок 4. Письмо Леонида Гурова к Людмиле Холодиловой.
1945 г.



Интересно письмо и ещё двумя моментами. Во-первых, его автор выражает готовность помочь Л.П. Холодиловой с поступлением в Кишинёвскую или Одесскую консерваторию. Он сообщает, что высылает два вызова [11, с. 1]. Однако молодая пианистка в 1946 г. стала студенткой Московской консерватории, которую затем успешно окончила по классу В.А. Натансона [6, с. 110]. Таким образом, помощью Гурова не воспользовалась. Но при этом нельзя не оценить его готовности помочь талантливой сибирячке.

Во-вторых, любопытна концовка, указывающая на тёплые человеческие отношения, которые завязал Л.С. Гуров с иркутянами: «Прошу Вас передать мой пламенный привет всем хорошим людям из училища и, в первую очередь, А.Н. Беляеву и Харкевичам» [11, с. 2]. Поясним, что Беляев – тогдашний директор училища. В.А. Харкеевич была там же преподавателем русского языка и литературы, а её муж Ю.Ф. Харкеевич является известным в городе математиком, запомнившимся иркутянам многолетней педагогической деятельностью в стенах Иркутского сельхозинститута и Иркутского госуниверситета.

В завершение заметим, что дальнейшая карьера Л.С. Гурова складывалась вполне успешно. О ней можно немало прочесть в монографии Е.А. Абрамович, а также исторических и теоретических трудах, касающихся музыкальной культуры Молдавии.

Тем не менее, кратко отметим основные достижения героя статьи на данном этапе творческой деятельности, который стал ключевым в жизни музыканта.

В стенах Кишинёвской консерватории Л.С. Гуров проработал долгие годы. Здесь создал и возглавлял кафедру композиции. В консерватории им было воспитано немало ярких музыкантов. В течение четырёх лет Гуров даже был ректором. В 1948–1956 гг. являлся председателем правления Союза композиторов Молдавской ССР. Его произведения были хорошо известны в Молдавии и не раз исполнялись на всесоюзном уровне. Кроме того, Гуров проявил себя и как автор нескольких книг теоретического плана. В 1985 г. он был удостоен звания Народного артиста Молдавской ССР.

Подводя итоги, следует сделать три важных вывода. Во-первых, собранный материал показывает, что Л.С. Гуров успешно работал в тандеме с иркутскими деятелями музыкальной культуры. Во-вторых, ценно то, что, помимо профессиональных контактов он был связан с сибиряками тёплыми человеческими взаимоотношениями. Наконец, главным моментом является тот факт, что столь яркие творческие индивидуальности даже при относительно коротких сроках пребывания в каком-либо городе способны вносить несомненное разнообразие в местную культурную жизнь.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Абрамович Е.А. Композитор Л. Гуров. Кишинев: Литература артистикэ, 1979. 68 с.
- 2/ [Анонс] // Восточно-Сибирская правда. 1945. 11 мая. С. 2.
- 3/ В Иркутске организовано отделение союза советских композиторов // Восточно-Сибирская правда. 1943. 27 апреля. С. 2.
- 4/ ГАИО. Ф. Р-2451. Оп. 1. Д. 32. Л. 8.
- 5/ ГТРК «Иркутск». Фонотека. НЗ-85. Радиопередача «Музыкальная тетрадь». Автор и вед. Н.И. Шаманская. 25 ноября 1989 г.
- 6/ Дьябелко Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока: диссертация ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Л.А. Дьябелко; Ленинградская государственная консерватория. Л., 1989. 233 с.
- 7/ Колокольников И.А. Иркутск. Музыка. Война // Сибирь. 2015. № 3. С. 147–156.
- 8/ Колокольников И.А. История музыкальной жизни города Иркутска 1930–1956 гг.: диссертация ... канд. ист. наук: 07.00.02 / И.А. Колокольников; Иркутский государственный университет. Иркутск, 2017. 283 с.
- 9/ Колокольников И.А. Музыкально-образовательные учреждения Иркутска в период Великой Отечественной войны // ARTE. 2021. №3. С. 80–87.
- 10/ Лысенко Н. Ансамбль сибирской песни и танца // Восточно-Сибирская правда. 1946. 28 июня. С. 3.
- 11/ Письмо Л.С. Гурова к Л.П. Холодиловой. Осень 1945 г. 2 с. // Личный архив автора.
- 12/ РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 9. Д. 181. Л. 13.
- 13/ Сухиненко В. Иркутские композиторы / В. Сухиненко, М. Барбас, Н. Синакевич // Восточно-Сибирская правда. 1944. 10 марта. С. 2.
- 14/ Харкеевич И.Ю. Сердечная благодарность иркутян // Земля Иркутская. 2005. № 2. С. 83–86.
- 15/ Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск: Изд-во Иркутского государственного университета, 1987. 280 с.
- 3/ ГАИО. Ф. Р-2451. Оп. 1. Д. 32. Л. 8. (in Russ.)
- 4/ Shamanskaya, N.I. (1989), Radio program “Music Notebook”, music library, NZ-85, GTRK “Irkutsk”, November 25. (in Russ.)
- 5/ Dyabelko, L.A. (1989), Fortepiannaya kul'tura Sibiri i Dal'nego Vostoka [Piano culture of Siberia and the Far East], Cand. Sc. Thesis, Leningrad, 233 p. (in Russ.)
- 6/ Kolokol'nikov, I.A. (2015), “Irkutsk. Music. War”, Siberia, no. 3, pp. 147–156. (in Russ.)
- 7/ Kolokol'nikov, I.A. (2017), Istoriya muzykal'noj zhizni goroda Irkutsk 1930–1956 gg. [The history of the musical life of the city of Irkutsk 1930–1956], Cand. Sc. Thesis, Irkutsk, 283 p. (in Russ.)
- 8/ Kolokol'nikov, I.A. (2021), “Musical and educational institutions of Irkutsk during the Great Patriotic War”, ARTE, no. 3, pp. 80–87. (in Russ.)
- 9/ Lysenko, N. (1946), “Ensemble of Siberian song and dance”, Vostochno-Sibirskaya pravda, June 28, p. 3. (in Russ.)
- 10/ Gurov, L.S. (1945), “Letter to L.P. Kholodilova”, manuscript, autumn, 2 p. (in Russ.)
- 11/ RGALI. F. 2075. Op. 9. D. 181. L. 13. (in Russ.)
- 12/ Suhinenko, V. (1944), “Irkutsk composers”, Vostochno-Sibirskaya pravda, March 10, p. 2. (in Russ.)
- 13/ Harkeevich, I.Yu. (2005), “Heartfelt thanks to the people of Irkutsk”, Zemlya Irkutskaya [Irkutsk land], no. 2, pp. 83–86. (in Russ.)
- 14/ Harkeevich, I.Yu. (1987), Muzykal'naya kul'tura Irkutsk [Musical culture of Irkutsk], Izd-vo Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta, Irkutsk, 280 p. (in Russ.)
- 15/ “Announcement” (1945), Vostochno-Sibirskaya pravda, May 11, p. 2. (in Russ.)

REFERENCES

- 1/ Abramovich, E.A. (1979), Kompozitor L. Gurov [The composer L. Gurov], Literatura artistike, Kishinev, 68 p. (in Russ.)
- 2/ “A branch of the Union of Soviet Composers was organized in Irkutsk” (1943), Vostochno-Sibirskaya pravda, April 27, p. 2. (in Russ.)

Сведения об авторе

Колокольников Иван Арсеньевич, кандидат исторических наук, доцент Высшей школы журналистики, Иркутский государственный университет
E-mail: ivan-ars_k@mail.ru

Author information

Ivan A. Kolokolnikov, Cand. Sc. (History), Associate Professor of High School of Journalism, Irkutsk State University
E-mail: ivan-ars_k@mail.ru