



УДК 745/749

«КОСМОС ХУДОЖНИКА»: ОБЗОР МЕРОПРИЯТИЙ ВСЕРОССИЙСКОГО ФАРФОРОВОГО СИМПОЗИУМА

Е.А. КРАСНОВА

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. Искусство фарфора в России имеет глубокие исторические корни и высочайшие достижения, сравнимые со славой русского балета и живописи на мировой арене. Фарфоровое производство было распространено по всей территории России, включая обширные территории Сибири: Хайтинский, Прокопьевский, Зеленогорский фарфоровые заводы. В 1990-е годы весь богатый потенциал оказался разрушен. В результате, на территории Сибири исчезает фарфоровое производство. Учебные заведения региона, ориентированные на выпуск специалистов данного профиля, к сожалению, не имели производственной базы для закрепления профессиональных навыков. Пытаясь разрешить эту проблему, начиная с 2011 года на базе кафедры «Художественная керамика» СГИИ имени Д. Хворостовского ежегодно проводятся керамические симпозиумы. С каждым годом количество участников увеличивается, в образовательно-творческую орбиту вовлекаются учащиеся и преподаватели ДХШ и ДШИ, студенты художественных направлений ВО и СПО Восточно-Сибирского региона, что способствует развитию креативных индустрий Енисейской Сибири. В центре внимания предлагаемой статьи – Всероссийский фарфоровый симпозиум «Космос художника»-2021, который обрёл в этом году государственную поддержку благодаря победе в конкурсе проектов Президентского фонда культурных инициатив. В работе приводится обзор комплекса мероприятий симпозиума, реализованных в период с 14 по 28 октября 2021 года.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фарфор, надглазурная роспись, СГИИ имени Д. Хворостовского, художественная керамика, керамический симпозиум, Президентский фонд культурных инициатив.

“COSMOS ARTIST”: OVERVIEW OF RUSSIAN EVENTS PORCELAIN SYMPOSIUM

E.A. KRASNOVA

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. The art of porcelain in Russia has deep historical roots and the highest achievements, comparable to the glory of Russian ballet and painting on the world stage. Porcelain production was distributed throughout Russia, including vast territories of Siberia: Khaitinsky, Prokopyevsky, Zelenogorsky porcelain plants. In the 1990s, all the rich potential was destroyed. As a result, porcelain production disappears in Siberia. Educational institutions of the region focused on the graduation of specialists of this profile, unfortunately, did not have a production base for the consolidation of professional skills. Trying to solve this problem, since 2011, ceramic symposia have been held annually on the basis of the Department of Art Ceramics of the GII named after D. Hvorostovsky. Every year, the number of participants increases, students and teachers of the DSHS and DSHI, students of art areas of the Military District and the Law School of the East Siberian Region are involved in the educational and creative orbit, which contributes to the development of creative industries in Yenisei Siberia. The focus of the proposed article is the All-Russian Ceramic Symposium “Cosmos of the Artist”-2021, which gained state support this year thanks to the victory in the competition of projects of the Presidential Fund for Cultural Initiatives. The work provides an overview of the set of events of the symposium, implemented from October 14 to 28, 2021.

KEYWORDS: porcelain, overglaze painting, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Siberia ceramic symposium, Presidential Fund for Cultural Initiatives.



Отсчёт проведения керамических симпозиумов на кафедре «Художественная керамика» начинается с 2011 года, после успешного участия преподавателей института в международном симпозиуме по надглазурной росписи “Together” в Звартаве (Латвия). Одной из главных причин возникновения подобных мероприятий в Красноярске мы считаем «вакуум», возникший после закрытия государственных фарфоровых и фаянсовых производств не только в Сибири, но и практически по всей России. Как следствие, после 2010 года студенты не имеют возможности прохождения учебно-производственных практик на базах профильных предприятий, а преподаватели не могут получить профессионального повышения квалификации в направлении росписи фарфора. Необходимость консолидации художников разных керамических школ, возможность общения и совместной работы на единой творческой площадке обусловили стратегическую важность организации специализированных мероприятий на базе института [1].

Опыт первого проведённого симпозиума показал чрезвычайную актуальность этого формата и востребованность освоения техники надглазурной росписи по фарфору в Сибири [2]. Каждый год кафедра задаёт новую, интересную тему мероприятия. Объектом внимания художников в разные годы были: рождество, чаепитие, сибирские мотивы, экология, литература, агитфарфор. Менялся статус мероприятий: от городского до международного, но неизменным остаётся энтузиазм команды организаторов, а участники ежегодно обретают дружеские связи, ценный опыт и профессиональные навыки [5]. В рамках мероприятий симпозиумов за 10 лет было проведено более 100 мастер-классов, около 40 творческих встреч с ведущими художниками России, более 20 выставок разного уровня, а также курсы повышения квалификации преподавателей ДШИ, ДХШ, средних и высших учебных заведений.

В 2021 году Всероссийский фарфоровый симпозиум с оригинальной темой «Космос художника» вышел на новый уровень благодаря поддержке

Президентского Фонда культурных инициатив¹. Мероприятия симпозиума проводились командой специалистов профессорско-преподавательского состава института под руководством Е.А. Красновой, профессора кафедры «Художественная керамика», члена СХ России. Основными партнёрами мероприятий выступили: СГИИ имени Д. Хворостовского, дизайн-группа Artstyle (Артстиль), группа компаний «Керамика гжели», Ачинский краеведческий музей имени Д.С. Каргаполова; Центр народной ремесленной культуры г. Новосибирска; Первый музей славянской мифологии, г.Томск; Музей изобразительных искусств Кузбасса, Кузбасский художественный колледж, г. Кемерово; Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва», «ДХШ им. Д.И. Каратанова» г. Абакан; Центр творческого развития и гуманитарного образования, г. Красноярск.

Тема симпозиума в этом году предполагала обращение к внутреннему миру художника-творца, его особенному взгляду на окружающий мир, и, безусловно, его роли в развитии мировоззрения зрителя, формировании художественного вкуса. С 14 по 28 октября 2021 года была реализована насыщенная программа, включавшая в себя 20 мероприятий: мастер-классы и лекции приглашенных специалистов, круглый стол и научно-практическую конференцию, семинар и курсы повышения квалификации, выставку-конкурс по итогам работы участников. Несмотря на неблагоприятную эпидемиологическую обстановку в мире, география участников симпозиума в этом году была достаточно широка: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург и Свердловская область, Курган, Челябинск, Красноярск и Красноярский край, Иркутск, Новосибирск и Новосибирская область. Всего в симпозиуме приняли участие 37 художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, преподавателей художественных школ и студий, ссузов и вузов, в том числе студенты

¹ Заявка подавалась от КРОО «Ассоциация выпускников СГИИ имени Д. Хворостовского» при активном содействии Центра инновационной и грантовой работы института.



Рисунок 1. Мастер-класс Татьяны Чариной

СГИИ имени Д. Хворостовского – кафедр «Художественная керамика» и «Графика». Кроме того, к созданию работ для итоговой выставки присоединились приглашённые специалисты и преподаватели кафедры «Художественная керамика».

Благодаря средствам грантовой программы приобретены материалы и оборудование для работы художников, приглашены крупные специалисты в области художественной керамики и фарфора из Москвы и Санкт-Петербурга, которые щедро поделились секретами мастерства работы с фарфором, передавая традиции и собственный опыт. Так, ведущий художник, скульптор Императорского фарфорового завода с 1986 года, член СХ России Татьяна Чарина (Санкт-Петербург) познакомила участников симпозиума с авторской техникой инглазурной росписи кобальтом, а также экспериментальным опытом создания уникальной фактуры поверхности, в том числе с помощью деколи. На творческой встрече со слушателями Татьяна Львовна рассказала о своём пути в искусстве, об особенностях работы художника фарфорового производства, о художе-

ственной лаборатории завода. Авторский фарфор Императорского завода, несомненно, служит эталоном российского искусства в этом направлении. Это неизменное качество материала, безупречный вкус в создании форм и декора. Татьяна провела для участников симпозиума мастер-класс по росписи фарфорового блюда в многообжиговой технике (рисунок 1). Уникальная работа «Десерт» передана в дар организаторам, в коллекцию Сибирского фарфора.

Художник-керамист, дизайнер, независимый куратор керамических проектов, член СХ России Татьяна Пунанс (Москва) познакомила слушателей с основными тенденциями работы с фарфором зарубежных авторов (рисунок 2). Участники симпозиума открыли для себя новые имена, актуальные направления создания произведений из фарфора. Татьяна Владимировна обозначила ключевые мероприятия, проводимые в мировом сообществе керамистов, имеющие наибольшее значение для творческого роста: фестивали, симпозиумы, выставки. Также Т. Пунанс обратила внимание слуша-

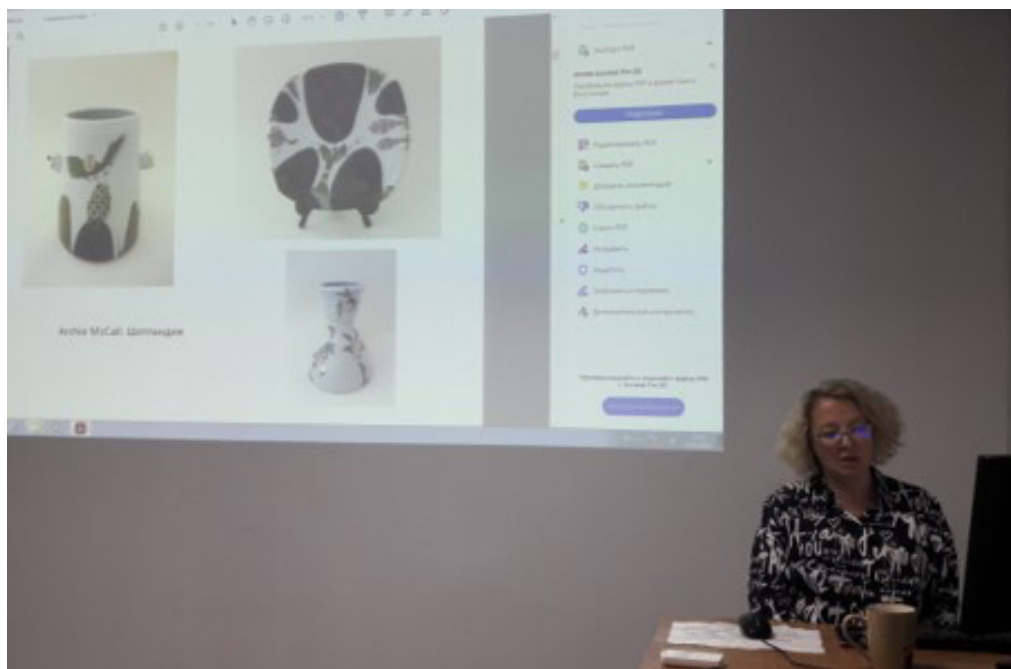


Рисунок 2. Лекция-презентация Т. Пунанен

телей на важность участия художников-керамистов в Международных конкурсах керамики, а также представление грамотно составленного портфолио с хорошим качеством фотографий работ.

Доцент кафедры «Художественная керамика» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, член СХ России, Юлия Брониславовна Шабеева представила методический материал в направлении создания фарфоровой малой пластики на основе курсовых и дипломных работ обучающихся кафедры. Была рассмотрена тема сложности работы со студентами творческого вуза в дистанционном формате, и пути выхода из этой ситуации. Например, создание видеоряда, правильного освещения и представления эскизного материала курсового задания для показа на итоговый просмотр. Как ведущий художник московской фарфоровой мастерской Игоря Клименкова, Юлия поделилась основными особенностями формообразования уникальной малой пластики. Фабрика Клименкова специализируется на создании лимитированного тиража авторской скульптуры, выполненной как в бисквите, так и декорированной надглазурной росписью

(рисунок 3). Под руководством Ю.Б. Шабеевой был проведён семинар «Специфика декорирования фарфоровых изделий» для преподавателей студий, ДШИ, ДХШ, средних специальных и высших учебных заведений, в процессе которого выполнялось практическое задание по созданию собственной монограммы на фарфоровой чайной паре. Кроме того, Юлия сделала несколько работ в технике надглазурной росписи, пополнив коллекцию выставки замечательными композициями (рисунок 4).

Юсова Зинаида, приглашённый (сторонний) художник Императорского фарфорового завода, член СХ России (Санкт-Петербург) познакомила участников симпозиума с графической техникой работы каллиграфическим пером в надглазурной росписи. За два дня ею были созданы композиции «Эрмитаж» и «Травы Сибири», а участники смогли увидеть, как рождается произведение искусства от эскиза до готовой вещи. Теперь работы З. Юсовой экспонируются на передвижных выставках коллекции Сибирского фарфора. В ходе творческой встречи с участниками Зинаида обратила внимание на особенности создания творческой презентации художника, качество оформления и композицион-



Рисунок 3. Мастер-класс Ю. Шабоевой по созданию малой фарфоровой пластики

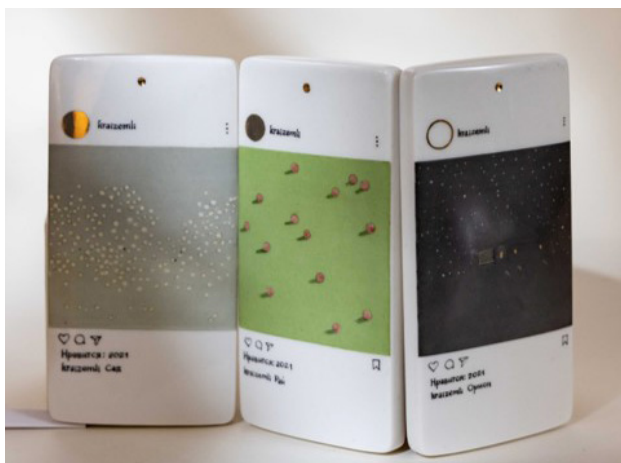


Рисунок 4. Юлия Шабоева. Композиция «Рай», «Орион», «Сад», фарфор, литьё, надглазурная роспись, золочение (3 шт) 2021, 14х7 х 1,2 см

ное решение фотоматериала (рисунок 5). Кроме того, З.С. Юсова была приглашена в качестве члена жюри выставки по итогам симпозиума. Она отметила высокий уровень работ участников, смелость в создании композиций и авторских экспериментов в работе с цветом и формой.

Валерий Кузнецов, художник-керамист из Новосибирска, член СХ России, в ходе своей презентации и мастер-класса представил коллегам авторские приёмы росписи фарфора надглазурной краской, растёртой на водном растворе сахара. Валерий поделился секретами работы с теми материалами и препаратами, которые стали основой его индивидуальных средств выразительности, его узнаваемым стилем. Диптих «Беседа», созданный Валерием Кузнецовым тоже стал экспонатом коллекции Сибирского фарфора, собранной во время симпозиума.

Наряду с творческой, симпозиум имел и научную направленность. Обсуждение проблем и перспектив развития искусства фарфора в формате круглого стола «Художественные возможности современного фарфора в России и в мире» под руководством первого проректора СГИИ имени Д. Хворостовского, кандидата искусствоведения, доцента Л.Р. Строй вызвало живой интерес участников и гостей. Спикерами выступили приглашен-

ные специалисты в области фарфора: Т.Л. Чарина (Санкт-Петербург), Ю.Б. Шабоева, Т.В. Пунанс (Москва), В.А. Кузнецов (Новосибирск), а также преподаватели института И.Г. Окрух, Е.А. Краснова (кафедра «Художественная керамика»), А.Е. Ткачук (кафедра «Скульптура»). Художники отметили, что сегодня искусство фарфора в России переживает кризисную ситуацию, связанную с закрытием многих фарфоровых заводов, замещением фарфора другими материалами, экономической ситуацией в мире, ограничением прохождения практик студентов вузов на предприятиях. Тем не менее, энтузиасты находят новые способы и формы, изделия трансформируются из бытовых в декоративные, тем самым открывая новые возможности материала.

27 октября состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Развитие креативных индустрий в Енисейской Сибири», секции которой были направлены на аккумуляцию современного научного знания об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Сибири и других регионов, а также новейших тенденций развития творческих проектов и инициатив в области культуры и искусства. Оба мероприятия транслировались в реальном времени по интернет-ресурсам и нашли поддержку со стороны слушателей из разных городов страны.



Рисунок 5. Творческая встреча с Зинаидой Юсовой



Рисунок 6. Открытие выставки Всероссийского симпозиума
«Космос художника»



Рисунок 7. Дидковская Татьяна. Композиция «Поэтика городских поверхностей», 2021, (12 предметов, каждый 15,5х10 см), пласти, ручная лепка, авторская деколь (48х50 см)

Основной целью первого этапа симпозиума являлось создание уникальных авторских произведений. За две недели работы симпозиума участниками было сделано более двухсот (!) произведений. Композиции выполнены в самых разных направлениях искусства фарфора: создание объёмной малой пластики (ручная лепка, гончарное формование, литьё, отминка в гипсовые формы) и роспись по готовым фарфоровым формам: «белью» (подглазурная, надглазурная, инглазурная роспись кобальтом, с использованием деколи и люстров). По итогам Всероссийского симпозиума «Космос художника» 28 октября в галерее «Арт-Модерн» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского состоялось торжественное открытие выставки-конкурса (рисунок 6).

В экспозиции было представлено более 150 фарфоровых работ 48 художников. Лауреаты конкурса были отмечены дипломами и благодарственными письмами. Работы, выполненные членами команды организаторов и приглашённых гостей, по условиям проекта, в конкурсе не рассматривались. Жюри конкурса возглавил Ануфриев Сергей Евгеньевич, председатель Регионального отделения УСДВ РАХ, председатель КРО ВТОО «Союз художников России», Заслуженный художник РФ. Комиссия оценивала работы в категориях «Профи» и «Студент» по следующим номинациям: «Портрет/автопортрет», «Зеркало времени», «Признание/посвящение», «Неизвестные миры», «Особый взгляд на привычные вещи», «Вечные ценности», «Пророки», «Перспектива». Членами жюри было отмечено, что



Рисунок 8. Кулагина Наталья. Композиция «Творческие поиски»
(13 предметов), фарфор, ручная лепка, 2021, выс. 2–27 см

участники с успехом освоили и применили новые техники работы с кобальтом и авторской деколью. Поиски выразительных средств, внимательная работа с формообразованием, дух эксперимента – эти составляющие присутствовали в лучших работах симпозиума. Самой многочисленной номинацией стала «Особый взгляд на привычные вещи». Лидерами категории «Профи» в этой номинации стали тончайшие фарфоровые пласти с использованием фактуры авторской деколи московской художницы Татьяны Дидковской «Поэтика городских поверхностей» (рисунок 7) и многофигурная композиция «Творческие поиски» Натальи Кулагиной (преподаватель ДХШ №1 им. В.И. Сурикова, Красноярск), выполненная в технике ручной лепки из фарфора (рисунок 8). Дипломы лауреатов II степени в этой же номинации вручены Горской Евгении (преподаватель МГТУ им. Косыгина, Москва) за образную композицию «Городские воспоминания», состоящую из серии тарелок и объемно-пространственного объекта, расписанных в технике надглазурной

росписи с применением авторской деколи и платины; новосибирской художнице Шталинской (Белановой) Нине за диптих «Гули-гули», исполненный в технике инглазурной росписи кобальтом. И дипломы лауреатов III степени разделили Фадеева Валентина (Красноярск) с магической декоративной композицией из множества тарелок «Мой космос», Сысоева Елена (преподаватель ДХШ г. Краснообска) с философским произведением «Перевал в середине пути» и Тоскина Анна (руководитель студии керамики КИЦ «Успенский», г. Красноярск) с удивительно теплой работой «Кошачье счастье».

В номинации «Зеркало времени» дипломом I степени был отмечен триптих иркутской художницы Гавриковой Анны «Благодатная тишина»: тонкая изысканная монохромная роспись пером в надглазурной технике даёт зрителю возможность оказаться в заброшенной деревушке на берегу реки, услышать пронзительную тишину и глотнуть чистого воздуха родной земли. Богданова Татьяна (преподаватель Линевской ДХШ, Новосибирская

область) – автор композиции «Кутх», посвящённой северным мифам и легендам, выполненной в смешанной технике (инглазурная роспись с применением надглазурной росписи) также была награждена дипломом I степени. И победителем III степени в этой номинации стала яркая работа «Мечты о будущем» отличающаяся непосредственностью, игрой цвета и жизнерадостностью, Галины Буравовой, недавней выпускницы кафедры «Художественная керамика».

В номинации «Вечные ценности» дипломом лауреата I степени награждена Гаврикова Анна за серию тарелок «Байкальские цветы» – многодельную кропотливую работу с выразительными цветочными композициями в технике инглазурной росписи кобальтом с изысканными вкраплениями глянецголда. Диплом лауреата II степени разделили Криво Тамара, красноярская художница, создавшая триптих в технике надглазурной росписи «Эхо путешествий» и скульптор Фёдорова Ольга (преподаватель Дивногорской ДХШ им. Е. Шепелевича) с изысканной композицией «Женские образы», исполненной в технике литья в гипсовые формы. Композиция «Два мира» Казачковой Светланы (преподаватель Новоселовской ДХШ), выполненная в технике ручной лепки из каменной массы, заняла почётное III место в этой номинации.

Номинация «Неизвестные миры» также получила большой отклик со стороны художников. И снова жюри отмечает многопредметную интерактивную композицию Дидковской Татьяны (г. Москва) «Пространство вариантов», созданную в технике литья в гипсовые формы, декорированную авторской деколью. II место присуждено московской художнице Ольге Равинской за лаконичный диптих «Тёмные воды», выполненный в технике надглазурной росписи. Дипломом лауреата III степени награждена Никифорова Полина (преподаватель ДХШ, г. Заречный, Свердловская область) за неожиданный фантастический сюжет «Межгалактические кошки. Зверьё моё». Также составом жюри были отмечены работы в номинации «Портрет/Автопортрет». За лёгкий воздушный автопортрет челябинский художник-график Дарья Журавлёва (преподаватель ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского) была награждена дипломом I степени. II место поделили между собой керамист Белова Га-



Рисунок 9. Богданова Татьяна
«Цветы юбиляру. Поздееву посвящается».
Фарфор, деколирование, коллаж, 2021, д=36см

лина («Центр народной культуры Среднего Урала», Екатеринбург) за работу «Автопортрет с грушей», в котором автор успешно совместила тончайшую графическую роспись с декольным коллажом, и Казанцева Мария (преподаватель Линевской ДХШ, Новосибирская область) за яркую выразительную композицию «АРТ-феминизм».

В номинации «Посвящение» дипломом II степени была награждена Татьяна Богданова (преподаватель, Линевская ДХШ) за роспись декоративной тарелки в технике коллажа «Цветы юбиляру. Поздееву посвящается» (рисунок 9).

Среди студенческих работ лауреатами I степени в номинации «Неизвестные миры» стали объёмная фарфоровая композиция Александры Менщиковой, выполненная в технике гончарного формования (рисунок 10) и бисквитная малая пластика Тамары Титовой «Гляделки» в номинации «Вечные ценности». Также дипломами лауреатов I степени награждены студентка кафедры «Графика» Дарья Серова за серию «Челюскинский лес» в номинации «Портрет/автопортрет» и Миронова Ирина, кафедра «Художественная керамика», в номинации



Рисунок 10. Фрагмент композиции Александры Меншиковой «Оболочка», 2021.
Фарфор, глазури, гончарная техника, 25х25х23 см; 20х24х23 см

«Посвящение» за работу «Всё – пустяки». Дипломы III степени получили студентки кафедры «Художественная керамика» Сочнева Александра (триптих «Стиль Сибири») в номинации «Особый взгляд на привычные вещи» и Агеева Ирина «Вдохновлённый творец» в номинации «Неизведанные миры».

Выставка по итогам симпозиума работала с 28 октября по 15 ноября 2021 года. За время работы выставку посетило не менее 700 человек. В ходе выставки организаторами были проведены экскурсии для учащихся и молодежи: ДХШ № 1 им. В.И. Сурикова, Красноярский хореографический колледж, керамические студии г. Красноярска, студенческих групп СГИИ имени Д.Хворостовского.

Следующий важный этап работы Всероссийского симпозиума «Космос художника» – проведение передвижных выставок, где будет представлена сформированная коллекция Сибирского фарфора, включающая в себя 150 произведений участников симпозиума. Также коллекцию дополнили работы приглашённых гостей-художников: Татьяны Ча-

риной, Зинаиды Юсовой (Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург), Юлии Шабановой (мастерская Клименкова, Москва), Валерия Кузнецова (Новосибирск) и художников команды организаторов симпозиума, преподавателей кафедры «Художественная керамика» СГИИ имени Д. Хворостовского: А.Я. Мигаса, И.Н. Кротова, В.В. Резинкиной, И.Г. Окрух, Е.А. Красновой. Работы по итогам Всероссийского фарфорового симпозиума «Космос художника» будут представлены в шести городах Сибирского региона: Ачинске, Новосибирске, Томске, Кемерово, Иркутске, Абакане. В каждом из городов запланированы образовательно-творческие мероприятия: проведение преподавателями кафедры «Художественная керамика» СГИИ имени Дмитрия Хворостовского лекций, презентаций и мастер-классов, популяризирующих искусство фарфора в Сибири, формирующих художественный вкус и культурное развитие молодежи. Основной целевой аудиторией будут обучающиеся ДХШ и ДШИ, студенты художественных направлений



ВО и СПО Восточно-Сибирского региона. Нельзя недооценивать и возможностей профессиональной ориентации школьников старших классов и выпускников школ искусств. Возможно, проведение всероссийского фарфорового симпозиума будет способствовать выбору молодыми людьми будущей профессии. Для детей школьного возраста, также являющихся целевой аудиторией проекта «Космос художника», организовано проведение I Всероссийского конкурса-выставки художественного творчества для учреждений дополнительного образования «Я люблю фарфор» при содействии Центра творческого развития и гуманитарного образования. Открытие выставки планируется в апреле 2022 года в выставочных залах г. Красноярска.

Значение проведённого этапа симпозиума «Космос художника» трудно переоценить. Семинар, творческие встречи, лекции, мастер-классы, выставка-конкурс, научно-практическая конференция, круглый стол, выставка дали всем

участникам возможность освоить новые техники и приёмы, обсудить актуальные вопросы развития сферы креативных индустрий. В рамках комплекса мероприятий симпозиума творческая молодежь, обучающиеся ДХШ и ДШИ, современные мастера ДПИ получили богатый образовательный и практико-ориентированный опыт по взаимодействию и расширению возможностей трансляции своего творчества в культурную жизнь Енисейской Сибири. За короткий период совместной плодотворной работы художники смогли создать уникальные произведения в фарфоре, совмещая вековые традиции и открывая новые возможности работы с этим удивительным материалом! Привлечение специалистов высокого уровня из столичных регионов позволило расширить компетенции участников в области популяризации и изучения уникальных техник искусства фарфора и открыть новые «горизонты» развития традиционной сибирской школы керамики.



ЛИТЕРАТУРА

1/ Краснова Е.А. Керамические симпозиумы на базе Сибирского института искусств им. Д. Хворостовского (г. Красноярск). Из опыта куратора // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст: материалы Междунар. науч. конф., 21–22 ноября 2019 г. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. С. 513.

2/ Краснова Е.А. Симпозиумы по фарфору в Красноярске. История возникновения и перспективы развития // Декоративно-прикладное искусство, дизайн и народная художественная культура. образовательные и творческие аспекты: материалы Всероссийской (с международным участием) науч.-практ. конф., КГХИ, 30–31 марта 2017 г. Красноярск: ООО ИД «КЛАСС ПЛЮС», 2017. С. 252.

3/ Окрух И.Г. Наука и искусство в художественной керамике: границы взаимодействия // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского «ARTE». 2021. № 3. С. 144–151.

4/ Окрух И.Г. Ювелирная пластика из фарфора в заданиях кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского «ARTE». 2020. № 4. С. 5–11.

5/ Сысоева Е.А., Краснова Е.А. Симпозиумы по художественной керамике в Сибири – демонстрация лучших достижений современного декоративного искусства // Новое слово в науке: перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 15 января 2016 г. Т. 1. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 114–119.

REFERENCES

1/ Krasnova, E.A. (2017), "Porcelain Symposiums in Krasnoyarsk. The History and Prospects", *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo, dizajn i narodnaya hudozhestvennaya kul'tura. Obrazovatel'nye i tvorcheskije aspekty: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii 30–31 marta 2017* [Decorative and Applied Art, Design and popular folk culture. Educational and Creative Aspects: Materials of the All-Russian scientific-practical conference, 30–31 March 2017], Klass-plus, Krasnoyarsk, p. 252. (in Russ.)

2/ Krasnova, E.A. (2020), "Ceramic Symposiums at Dmitry Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts (Krasnoyarsk). Experience of Curator", *Sovremennaya rossijskaya keramika. Vzaimodejstvie napravlenij dekorativnogo iskusstva: keramika i steklo. Hudozhestvennaya identichnost' i internacional'nyj kontekst: materialy Mezhdunar. nauch. konf., 21–22 noyabrya 2019* [Modern Russian Ceramic. Interaction of Decorative and Applied Art Areas. Art Identity and international Context: Materials of the International Scientific Conference, 21–22 November 2019], MGHPA im. S.G. Stroganova, Moscow, p. 513. (in Russ.)

3/ Okruh, I.G. (2020), "Porcelain Jewelry Plastic in the Tasks of the Art Ceramics Department of the Siberian State Academy of Arts", *Elektronnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal Sibirskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv imeni Dmitriya Hvorostovskogo "ARTE"* [Electronic research journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky ARTE], no. 4, pp. 5–11. (in Russ.)

4/ Okruh, I.G. (2021), "Science and art in artistic ceramics: boundaries of interaction", *Elektronnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal Sibirskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv imeni Dmitriya Hvorostovskogo "ARTE"* [Electronic research journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky ARTE], no. 3, pp. 144–151. (in Russ.)

5/ Sysoeva, E.A., Krasnova, E.A. (2016), "Ceramic Symposiums in Siberia – the Best Achievements Show of Modern Decorative Art", *Novoe slovo v nauke: perspektivy razvitiya: materialy VII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., 15 yanvarya 2016* [A breakthrough in science: development perspective. Materials of the 7th International Scientific Conference, 15 January 2016], vol. 1, Interaktiv-plus, Cheboksary, pp. 114–119. (in Russ.)

Сведения об авторе

Краснова Елена Анатольевна, член Союза художников России, профессор кафедры «Художественная керамика», Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: el-krasn@yandex.ru

Author information

Elena A. Krasnova, member of the Union of Artists of Russia, Professor at the Department of Art Ceramics, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts
E-mail: el-krasn@yandex.ru