



УДК 7.092

## ПРАЗДНИК СКРИПИЧНОГО ИСКУССТВА: ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СКРИПАЧЕЙ ВИКТОРА ТРЕТЬЯКОВА<sup>1</sup>

**С.Г. ВОЙТКЕВИЧ, С.С. ЕРШОВ, О.С. МОТОРИНА,  
Е.Д. СЕМЕНЦОВА**

Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-  
ская Федерация

**АННОТАЦИЯ.** В статье излагается информация о Втором международном конкурсе скрипачей Виктора Третьякова, который прошёл с 20 сентября по 1 октября 2021 года в городе Красноярске – на родине выдающегося музыканта современности. Виктор Викторович не только дал конкурсу своё имя, но стал его Президентом и возглавил Жюри. Приводятся данные об учредителях, участниках конкурса, концертмейстерах, организаторах и особенностях конкурсной программы, которая включала специально созданное обязательное произведение. Перечислен состав Жюри, в который вошли известные скрипачи и дирижёры современности. Освещается разнообразная программа мероприятия. Она включала не только выступления участников, но творческую встречу с Б. Монсенжоном и показ его фильма, а также открытые мастер-классы членов Жюри. Отдельно подчёркивается роль волонтеров, сопровождавших участников конкурса в индивидуальном порядке. Представлена информация о лауреатах конкурса и специальных призах.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Виктор Третьяков, Красноярск, международный конкурс скрипачей.

## THE CELEBRATION OF VIOLIN ART: II VIKTOR TRETYAKOV INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

**S.G. VOITKEVICH, S.S. ERSHOV, O.S. MOTORINA,  
E.D. SEMENSOVA**

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,  
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

**ABSTRACT.** The article provides information about the II Viktor Tretyakov International Violin Competition, which was held in the city of Krasnoyarsk, the homeland of an outstanding musician of our time, from September 20 to October 1, 2021. Viktor Tretyakov not only gave his name to the competition, but became its President and Jury Chairman. The article indicates founders, participants, accompanists and organizers of the competition; it covers details of the competition program, which includes a specially written compulsory piece for the competition. The competition jury included famous violinists and conductors of our time. The competition program included not only auditions of the participants, but a creative meeting with Bruno Monsiegeon and screening of his film, as well as open masterclasses by the jury members. The role of volunteers accompanying the competition participants on an individual basis is emphasized separately. The information about the competition laureates, awards and special prizes is provided.

**KEYWORDS:** Viktor Tretyakov, Krasnoyarsk, International Violin Competition.

<sup>1</sup> В статье использованы материалы, опубликованные на официальном сайте конкурса [5], а также подготовленные участниками Пресс-центра Конкурса под руководством доцента кафедры истории музыки СГИИ имени Д. Хворостовского Н.А. Еловской.



Рисунок 1. Владимир Ланде и Александр Колесников

Осенью 2021 года Красноярск вновь стал «центром притяжения» лучших представителей скрипичного искусства. Второй раз в центре России проводился международный конкурс скрипачей, имя которому дал выдающийся музыкант современности, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР им. М.И. Глинки, кавалер Ордена дружбы народов и ордена «За заслуги перед отечеством» III степени, почётный гражданин города Красноярска Виктор Викторович Третьяков. Выступая на торжественной церемонии открытия конкурса, министр культуры Красноярского края Аркадий Владимирович Зинов сказал: «Я очень рад, что это масштабное международное событие становится визитной карточкой культуры Красноярского края».

Напомним, что история конкурса началась в 2018 году, когда впервые на родине В. Третьякова было проведено мероприятие, собравшее молодых музыкантов из десяти стран (подробнее об этом см: [3]). Спустя три года, несмотря на сложности объективного характера, в город на Енисее приехали

18 скрипачей, прошедшие строгий предварительный отбор. В приветственной речи, прозвучавшей на открытии конкурса 20 сентября в Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии, Виктор Викторович поблагодарил всех конкурсантов, собравшихся в его родном городе, «преодолевая какие-либо сомнения, связанные с пандемией». Музыкальным «напутствием» стали выступления 8-милетнего виртуоза Александра Колесникова, сыгравшего «Русский танец» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (рисунок 1), и победителя Первого конкурса скрипачей Виктора Третьякова Сергея Догадина. Сегодня Сергей Андреевич – именитый музыкант, удостоенный в 2019 году звания лауреата первой премии XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. В сопровождении Красноярского академического симфонического оркестра (дирижёр – Владимир Ланде) он исполнил Концерт для скрипки с оркестром № 1 П.И. Чайковского. Выбор программы весьма символичен. В 1966 году Виктор Викторович стал победителем самого престижного музыкального конкурса мира,



Рисунок 2. Джулия Джонс (США)

носящего имя великого русского композитора, а заключительные такты записи Первого скрипичного концерта в исполнении Третьякова звучали в официальном ролике красноярского Конкурса.

Последовавшие за ярким открытием 10 дней подарили Красноярску массу впечатлений, связанных с выступлением молодых представителей скрипичного мастерства из 13 стран мира, а также «параллельной программой», включившей творческие встречи, кинопоказ и мастер-классы.

Как призналась приехавшая из Америки Джулия Джонс (рисунок 2), конкурс Виктора Третьякова в современных условиях – «это прекрасный шанс наконец-то выступить после всех запретов, ведь во время пандемии жизнь всех музыкантов кардинально изменилась. Я очень хотела приехать на этот конкурс, мне понравился выбор репертуара, и четыре тура – прекрасная возможность показать себя» [4].

В первом туре музыканты представили сольные выступления, которые включали части различных партит для скрипки соло И.С. Баха, сольную

сонату и каприс Н. Паганини. По его окончании специально приглашённый мастер Игорь Лаубах вручил каждому участнику I тура специальный приз – набор скрипача, включающий канифоль Лаубах Голд с золотом 999 пробы, защитный чехол для скрипки из натурального шёлка, полироль, чистящее средство для скрипки, интенсивное средство для очистки струнных инструментов и карандаш Лаубах с магнитом для удобства занятий. Милым дополнением к дорогостоящему набору стала заботливо приготовленная супругой мастера «моцарткугель – и традиционная австрийская сладость, известная с 1890 года и названная в честь композитора Вольфганга Амадея Моцарта» [5]. Думается, она несколько скрасила горечь поражения шести конкурсантам, завершив свои выступления после первого тура.

На втором этапе зрители и жюри услышали камерные инструментальные сочинения. Важную роль в этом туре играли концертмейстеры конкурса. Шолпан Габдылхаковна Барлыкова второй раз выступала с «третьяковцами». Она работает в Мо-



Рисунок 3. Кеннет Найто (США)



Рисунок 4. Пётр Федотов (Россия)

сковской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в классах профессоров Александра Емельяновича Винницкого и Сергея Георгиевича Гиршенко, имеет большой опыт выступлений и с удовольствием приняла приглашение оргкомитета конкурса вновь приехать в Красноярск. Коллегой Шолпан Барлыковой в 2021 году стал Евгений Василевич Синайский – штатный концертмейстер таких музыкальных состязаний, как Международный конкурс им. Венявского, Международная летняя академия Mozarteum. Работающий в Вене уже на протяжении десяти лет и выступающий на самых престижных сценах мира, Евгений Синайский высоко оценил уровень организации конкурса, уровень участников и акустические особенности Большого академического концертного зала СГИИ имени Д. Хворостовского, где проходили прослушивания I и II туров конкурса.

Особенностью второго тура стало исполнение обязательного произведения, написанного специально для конкурса Третьякова 2021 года. Композитор Александр Розенблат, вдохновившись уникальной природой Енисейского края, написал пьесу «Сибирский блюз». Каждый из исполнителей представил собственную трактовку произведения, которое в равной степени требовало владения виртуозной техникой, свободой трактовки музыкального материала, отличающегося джазовой природой и построенного на чередовании контрастных эпизодов, часто меняющихся ритмах.

По решению Жюри Специальный приз в размере 1000 \$ от Сергея Крылова «За лучшее исполнение обязательного произведения» был вручен Михаилу Усову (Россия). Ещё одного приза Сергея Крылова «За лучшее исполнение каприса Паганини» была удостоена испанка Мария Дуэньяс.

Допущенные к участию в третьем туре восемь конкурсантов представили на сцене Малого концертного зала филармонии свои трактовки концертов для скрипки с оркестром В.А. Моцарта. Выступления проходили в сопровождении Красноярского камерного оркестра (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ Михаил Бенюмов, дирижёр – обладатель премии «Лучший молодой дирижер Вестфалии» Мария Бенюмова, Германия). В обязательную конкурсную программу не случайно были включены сочинения венского классика. Они позволили продемонстрировать художественный вкус музыкантов, чувство стиля, артистизм, техническое совершенство. Во время первой части конкурсных прослушиваний зрители получили возможность трижды прослушать знаменитый Концерт №4 Ре мажор, сопоставив исполнительскую манеру Юджина Каваи (Япония), Якова Павленко (Украина/Германия) и Марии Дуэньяс (Испания/Австрия). На следующий день с этим концертом выступили Куми Симидзу (Япония/Дания) и Джулия Джонс (США). Концерт №5 Ля мажор выбрали Кеннет Найто (США) и Пётр Федотов (Россия) (рисунок 3, 4).



**Рисунок 5.** Мария Дуэньяс (Испания) – победительница Конкурса

В заключительном туре прозвучали скрипичные концерты в сопровождении Красноярского академического симфонического оркестра (дирижёр – Владимир Ланде). К настоящей радости слушателей IV тура только двое из шести финалистов выбрали одно и то же сочинение: Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского. В течение двух вечеров звучали произведения Яна Сибелиуса, Людвига ван Бетховена, Дмитрия Шостаковича, Эриха Корнгольда. Это стало подлинным испытанием для оркестра, однако артисты не только справились со сложнейшей задачей, но и поддерживали конкурсантов, понимая всю важность происходящего для молодых скрипачей. По итогам выступлений были присуждены следующие награды.

Гран-при II Международного конкурса скрипачей Виктора Третьякова завоевала Мария Дуэньяс (Испания / Австрия) (рисунок 5). Лидировавшая с самого первого тура и показавшая во всём блеске свое мастерство, Мария собрала буквально россыпь специальных премий: народного артиста Российской Федерации Валерия Гергиева; народного артиста Российской Федерации Павла Когана; народного артиста Российской Федерации Дениса

Мацуева; приз Московской государственной академической филармонии; народного артиста Советского Союза Владимира Спивакова – концерт с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» в Московском концертном зале «Зарядье», на который Мария отправилась сразу же после завершения выступлений на конкурсе Третьякова<sup>1</sup>.

Первая премия II Международного конкурса скрипачей Виктора присуждена Юджину Каваи (Япония). Вторую премию разделили два участника – Яков Павленко (Украина / Германия) и Кеннет Найто (США). Ставший самым молодым участником конкурса Яков Павленко также награждён специальной премией народного артиста СССР Юрия Башмета и специальной премией народного артиста Российской Федерации Валерия Гергиева. Кеннет Найто получил специальную премию заслуженного артиста Российской Федерации Вадима Репина.

Обладателем третьей премии и специального приза народного артиста Российской Федерации Дениса Мацуева стал россиянин Пётр Федотов.

<sup>1</sup> Концерт состоялся 8 октября 2021 года. Подробнее об этом: [1].



Рисунок 6. Награждение победителей

Он же получил специальный приз губернатора Красноярского края Александра Викторовича Усса и авторскую скрипку немецкого мастера Игоря Лаубаха.

Четвёртой премии удостоена Куми Симидзу (Япония / Дания). Специальная премия народного артиста Российской Федерации Валерия Гергиева присуждена Джулии Джонс (США).

Помимо этого, специального приза главы города Красноярска, приза Красноярской краевой филармонии – выступление с Красноярским академическим симфоническим оркестром под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Владимира Ланде – и специального приза – выступление в серии концертов с Красноярским камерным оркестром под управлением Михаила Беньюмова – была удостоена Мария Лундина (Россия). Вручая высокую награду, глава города Красноярска

Сергей Васильевич Еремин отметил: «Я искренне рад, что именно Красноярск становится столицей открытия новых талантов, не только в нашей стране, но и по всему миру. Я смотрел интервью многих экспертных жюри, но от одного из экспертов прозвучали такие слова, что наш конкурс сравнивают с конкурсом Чайковского. Это, конечно, дорогого стоит. Поздравляю всех, и конечно надеюсь, что площадка Красноярска будет надёжной основой для дальнейшего проведения этого уникального конкурса!» (рисунок 6).

Высокой награды от родного города был удостоен и председатель жюри – президент конкурса Виктор Викторович Третьяков, которому глава Красноярска вручил медаль имени командора Резанова «За особые заслуги и достижения в области музыкального искусства во славу города Красноярска». Поздравляя горячо любимого музыканта,



более тысячи красноярцев, собравшихся 1 октября в Большом концертном зале филармонии, стоя приветствовали выдающегося земляка и устроили ему десятиминутную несмолкающую овацию.

Неотъемлемой частью программы Конкурса стали мастер-классы, проведённые тремя членами жюри для участников, не прошедших в IV тур. По словам М.И. Бенюмова, «скрипичная педагогика, при всех своих впечатляющих достижениях, всё ещё остаётся областью не до конца решённых проблем, конкурирующих точек зрения, полем совместного поиска, ведущего к пониманию чуда скрипичной игры» [2, с. 111]. Эти поиски и были продемонстрированы во время занятий 26 сентября в Малом концертном зале СГИИ имени Д. Хворостовского, свидетелем чему стали юные скрипачи и их наставники из ДМШ и ДШИ, учреждений СПО города и края. Илья Калер, Борис Кушнир и Михаил Бенюмов провели занятия с Ольгой Артюгиной, Юйжань Цай и Владимиром Филатовым, занимаясь проблемами физиологии правильной постановки рук, тонкостями звукоизвлечения, распределением смычка, его позиции, способами давления и амортизации.

Не менее интересной стала прошедшая накануне творческая встреча с французским скрипачом, автором исследований и кинофильмов о прославленных музыкантах современности Брюно Монсенжоном. Зал Дома кино был наполнен до отказа, и организаторам пришлось сдерживать натиск желающих пообщаться с известным музыкантом, чтобы соблюсти требования Роспотребнадзора. Публике представили фильм «Искусство скрипки», а затем мэтр ответил на вопросы собравшихся. Брюно второй раз посещает Красноярск, но нынешний приезд связан с работой в составе жюри конкурса, и об этом хочется сказать особо. Как отметила в интервью российскому каналу «Культура» художественный руководитель конкурса Наталья Лихопой, «мы считаем, что жюри должно быть более объективное, поэтому не только такие выдающиеся люди, как Максим Венгеров и Сергей Крылов, должны смотреть за самым высоким топом скрипичного искусства, но и дирижёр, и менеджер, чтоб развивалось всё всесторонне» [4]. В связи с этим состав конкурса был чрезвычайно интересен и многообразен.

Председателем жюри стал Виктор Третьяков – президент конкурса, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, президент Фонда имени Ю.И. Янкелевича, лауреат государственных и международных премий, кавалер орденов Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» 4 и 3 степени, народный артист СССР (рисунок 7).

Во главе с мэтром мирового скрипичного мастерства выступления молодых исполнителей оценивали:

Михаил Бенюмов (Россия) – заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии Красноярского края им. И.В. Шпиллера в области музыкального искусства; основатель, художественный руководитель и дирижёр Красноярского камерного оркестра;

Максим Венгеров (Израиль / Монако) – выдающийся скрипач современности, профессор Высшей школы Саарбрюккена, профессор Лондонской Королевской академии музыки; один из создателей профильной музыкальной школы «Музыканты будущего» (Израиль);

Илья Калер (США) – лауреат первых премий крупнейших международных скрипичных конкурсов: имени Н. Паганини в Генуе, имени Я. Сибелиуса в Хельсинки и имени П.И. Чайковского в Москве; профессор нескольких высших музыкальных учебных заведений США;

Сергей Крылов (Италия / Россия) – обладатель первых премий международных конкурсов, профессор консерватории Лугано (Швейцария), художественный руководитель и главный дирижёр Литовского камерного оркестра;

Борис Кушнир (Австрия) — всемирно известный музыкант и педагог, член международных конкурсов, включая конкурс имени П.И. Чайковского; профессор Венской консерватории и Университета музыки в Граце, почётный профессор Пекинской консерватории, Кавалер почётного знака «За заслуги перед Австрийской Республикой», австрийского почётного знака «За науку и искусство» 1 класса;

Брюно Монсенжон (Франция) – скрипач, исследователь, дирижёр;

Наталья Лихопой (Россия / Германия) – лауреат международных конкурсов, в том числе таких круп-



**Рисунок 7.** Виктор Третьяков у стен Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

ных, как конкурс имени П.И. Чайковского. Профессор Университета в Цюрихе (Швейцария), приглашённый профессор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского;

Кристьян Ярви (Эстония / США) – дирижёр, музыкальный руководитель оркестра фестиваля Иегуди Менухина в Гштааде (Швейцария), симфонического оркестра Лейпцигского радио и симфонического оркестра Среднегерманского радио (Лейпциг). Основатель и дирижёр классик-хип-хоп-джаз-группы Absolute Ensemble (1994, Нью-Йорк).

Проведение столь значимого для Красноярского края мероприятия осуществлялось при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, губернатора и Правительства Красноярского края, Министерства культуры Красноярского края. На протяжении почти двух лет подготовка велась командой под руководством директора конкурса – заслуженной артистки России Ларисы Владимировны Маркосян при самом горячем участии художественного руководителя конкурса – лауреата международных премий, члена Жюри Натальи

Евгеньевны Лихопой. Благодаря этому тандему конкурсу удалось преодолеть многочисленные сложности на этапе подготовки и проведения, а главное – войти в «топ» мероприятий мирового уровня, работу которых освещали отечественные и международные СМИ. Трансляции всех туров могли видеть посетители сайтов конкурса, аудитория телеканала «Россия Культура», «Культура24» и самого престижного канала классической музыки The Violin Channel.

Деятельное участие в организации и проведении конкурса приняли представители Центра международных и межрегиональных культурных связей Людмила Борисова и Яна Тулина, решавшие в ходе мероприятия множество вопросов. Ведущими туров выступили доктор искусствоведения Людмила Гаврилова, кандидат искусствоведения, проректор по творческой и международной деятельности СГИИ имени Д. Хворостовского Светлана Войткевич, курировавшая проведение первых двух туров на базе Института искусств, а также музыковед Красноярской филармонии Юлия Позднякова.



Самым лучшим образом показала себя команда волонтеров, руководимая доцентом кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ имени Д. Хворостовского Екатериной Александровной Васильевой. Основу волонтерской группы составили обучающиеся струнной кафедры, к которым присоединились ребята с кафедр «Художественная керамика», звукорежиссуры, народных инструментов, сольного пения и оперной подготовки. Специфика конкурса Третьякова состоит в том, что с первых шагов на красноярской земле каждого участника сопровождает индивидуальный волонтер. Обучающиеся Института искусств сумели организовать помощь таким образом, что, по признанию конкурсантов, им ничего не оставалось, как выходить на сцену и демонстрировать свою игру. Неоднократно в интервью участники отмечали доброе к ним

отношение, высокую организованность, беспрецедентные заботу и внимание, которые они впервые встречают на конкурсном мероприятии. Во многом этому способствует опыт, полученный командой волонтеров во время проведения Красноярской струнной творческой школы [6]. Не менее значимой была и работа пресс-центра Конкурса, которую обеспечивали обучающиеся кафедры истории музыки. Но главное – это заинтересованность и ответственность ребят, понимающих всю важность своей работы.

Второй международный конкурс скрипачей Виктора Третьякова завершён. Он стал важным этапом на пути укрепления статуса Красноярска в качестве культурной столицы Сибири, города скрипичного искусства высочайшего уровня, который предстоит поддерживать и развивать.



## ЛИТЕРАТУРА

- 1/ XI Московский музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает». URL: <https://zaryadyehall.com/afisha/zaradys/xi-moskovskiy-muzykalnyy-festival-vladimir-spivakov-priglasheet/> (дата обращения 05.12.2021).
- 2/ Бенюмов М.И. От «зжатости» – к свободе: методическая беседа об актуальных проблемах скрипичного исполнительства // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского “ARTE”. 2021. № 3. С. 99–111.
- 3/ Войткевич С.Г. Первый международный конкурс скрипачей Виктора Третьякова в Красноярске // Образование в сфере искусства. 2018. № 2 (12). С. 25–29.
- 4/ Международный конкурс скрипачей Виктора Третьякова открылся в Красноярске. URL: [https://smotrim.ru/article/2616144?utm\\_source=share](https://smotrim.ru/article/2616144?utm_source=share) (дата обращения 05.12.2021).
- 5/ Международный конкурс скрипачей Виктора Третьякова. Официальный сайт конкурса. URL: <https://violintretyakovcompetition.com/> (дата обращения 06.12.2021).
- 6/ Царева Е.С., Ермакова О.С. Красноярская струнная творческая школа–2021: история, итоги и перспективы // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского “ARTE”. 2021. № 2. С. 96–104.

## REFERENCES

- 1/ 11th Moscow Music Festival “Vladimir Spivakov Invites”, Available at: <https://zaryadyehall.com/afisha/zaradys/xi-moskovskiy-muzykalnyy-festival-vladimir-spivakov-priglasheet/> (Accessed 05 December 2021). (in Russ.)
- 2/ Benyumov, M.I. (2021), “From “tightness” – to freedom: methodological discussion about topical problems of violin performance”, Elektronnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal Sibirskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv imeni Dmitriya Hvorostovskogo “ARTE” [Electronic research journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky ARTE], no. 3, pp. 99–111. (in Russ.)
- 3/ Tsareva, E.S., Ermakova, O.S. (2021), “Krasnoyarsk String Creative School-2021: History, Results and Prospects”, Elektronnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal Sibirskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv imeni Dmitriya Hvorostovskogo “ARTE” [Electronic research journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky ARTE], no.2, pp. 96–104. (in Russ.)

- 4/ Viktor Tretyakov International Violin Competition opens in Krasnoyarsk, Available at: [https://smotrim.ru/article/2616144?utm\\_source=share](https://smotrim.ru/article/2616144?utm_source=share) (Accessed 05 December 2021). (in Russ.)
- 5/ Viktor Tretyakov International Violin Competition, Official site, Available at: <https://violintretyakovcompetition.com/> (Accessed 06 December 2021). (in Russ.)
- 6/ Voitkevich, S.G. (2018), “I Viktor Tretyakov International Violin Competition in Krasnoyarsk”, *Obrazovanie v sfere iskusstva* [Education in the Field of Art], no. 2 (12), pp. 25–29.

## Сведения об авторах

Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского  
E-mail: art-vice-rector@yandex.ru

Ершов Сергей Сергеевич, студент кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского  
E-mail: sergejersov7142@gmail.com

Моторина Ольга Сергеевна, студентка кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского  
E-mail: miss.action@yandex.ru

Семенцова Евгения Денисовна, студентка кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского  
E-mail: jenrayarthur@mail.ru

## Authors information

Svetlana G. Voitkevich, PhD in Art Studies, Professor of History music Department, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts  
E-mail: art-vice-rector@yandex.ru

Sergey S. Ershov, student of the Music History Department, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts  
E-mail: sergejersov7142@gmail.com

Olga S. Motorina, student of the Music History Department, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts  
E-mail: miss.action@yandex.ru

Evgenia D. Sementsova, student of the Music History Department, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts  
E-mail: jenrayarthur@mail.ru