



УДК 304.2

## ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ (1938–1991 ГГ.)

**Е.В. САВЕЛОВА**

Хабаровский государственный институт культуры,  
680045, Хабаровск, Российская Федерация

**АННОТАЦИЯ.** В статье анализируется процесс становления и развития в Хабаровском крае в советский период системы образования в сфере культуры и искусства (среднего профессионального, высшего, дополнительного). Автор опирается на положения институционального и отраслевого подхода к исследованию культуры и образования. Дается характеристика тем институциональным формам образования, которые в рассматриваемый период наиболее активно участвовали в подготовке региональных кадров (культурно-просветительная школа, музыкальный, театральный и педагогический техникум, институт культуры, педагогический институт, методический кабинет культурно-просветительной работы, лекционное бюро, дом народного творчества, народный университет, школа киномехаников). Рассмотренные институты образования в сфере культуры и искусства принимали активное участие в становлении и развитии культурно-образовательного пространства Хабаровского края, выполняя задачи по развитию региональной системы непрерывного профессионального образования, по сохранению и развитию кадрового потенциала учреждений культуры и искусства.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** образование, культура, искусство, Хабаровский край, подготовка кадров.

## THE HISTORY OF EDUCATION IN THE SPHERE OF CULTURE AND ARTS IN THE Khabarovsk REGION (1938–1991)

**E.V. SAVELOVA**

Khabarovsk State Institute of Culture, 680045, Khabarovsk,  
Russian Federation

**ABSTRACT.** The article analyzes the process of formation and development in the Khabarovsk Territory during the Soviet period of the education system in the field of culture and art (secondary vocational, higher, additional). The author relies on the provisions of the institutional and sectoral approach to the study of culture and education. The characteristics of those institutional forms of education that in the period under review most actively participated in the training of regional personnel (cultural and educational school, music, theater and pedagogical college, Institute of Culture, pedagogical Institute, methodical office of cultural and educational work, lecture bureau, House of folk art, People's University, school of projectionists) are given. The considered institutes of education in the field of culture and art took an active part in the formation and development of the cultural and educational space of the Khabarovsk Territory, performing tasks for the development of the regional system of continuing professional education, for the preservation and development of the personnel potential of cultural and art institutions.

**KEYWORDS:** education, culture, art, Khabarovsk Territory, personnel training.



Институциональный аспект является очень важным аспектом исследования структуры культуры, об этом пишут многие исследователи [1; 2; 3]. Все сферы культуры опираются на более или менее развитую институциональную базу, благодаря которой осуществляются их функционирование, подготовка кадров, работающих в этой сфере, хранение, распространение, распределение и потребление ценностей, производимых в той или иной сфере.

Институциональная сфера культуры, – это сфера взаимной координации культуры и общества, которая представляет собой комплекс учреждений, организаций и лиц, ведущих работу по созданию, сбережению и трансляции культурных продуктов, удовлетворяющих потребности людей в организации досуга, получении доступа к историко-культурному наследию, художественным ценностям и информации, а также в получении эстетического и художественного образования. Генезис культуры в институциональном ракурсе означает, по определению А.Я. Флиера, «процессы зарождения новых форм культуры и интеграции их в социальную практику, а также формирование новых систем и конфигураций культуры, протекающие постоянно на протяжении всей истории человечества» [9, с. 337].

В своей работе «Социология культуры» [3] социолог и исследователь культуры Л.Н. Коган использует институциональный подход к культуре и предлагает рассматривать в её структуре, помимо традиционных обычаев, обрядов, культурных традиций, такие учреждения культуры, как театры, клубы, библиотеки, киностудии, кинотеатры, музеи и пр. Он включает в социологический анализ различных институтов культуры выявление функций, ими выполняемых, социальных ролей, норм, предписаний, определяющих место конкретного института культуры в обществе и взаимодействие с другими институтами.

Характеризуя институциональную специфику культуры, согласимся с определением Г.Е. Зборовского о том, что «культуру следует рассматривать

не как отдельный единый и целостный социальный институт, а как совокупность институтов и институциональных форм, организующих соответствующую деятельность специальных учреждений и лиц на основе соблюдения ими норм и правил этой деятельности, направленной на достижение целей и задач общества, конкретных социальных общностей, личности» [2, с. 42].

Такое понимание институционального характера культуры имеет важное значение для нашего исследования, поскольку в работе представлены реальные типы институциональных форм культуры и образования на территории Хабаровского края на протяжении определённого периода. Рассмотрение этих форм также необходимо проводить с позиций отраслевого толкования культуры.

Под отраслевой культурой А.Я. Флиер [10] понимает часть официальной культуры, объединяющей всю материальную, идеационную и институциональную деятельность, направленную на сохранение культурного наследия народов, исторической памяти, развитие искусств и организации досуга населения. Цели и задачи отраслевой культуры достигаются через специальные институциональные формы. В России принято определение отраслевой культуры, относящее к культуре лишь те сферы жизни общества, которые административно подчинены Министерству культуры Российской Федерации, а именно: актуальное искусство, художественное образование, охрана культурного наследия (включая музейное, архивное и библиотечное дело), организованный досуг.

Необходимо подчеркнуть особую роль образовательных учреждений в сфере культуры и искусства – среднего профессионального, высшего и дополнительного образования (академии искусств, музыки, институты культуры, консерватории, художественные, музыкальные, цирковые и хореографические училища, колледжи искусств, школы-студии, художественные лицеи, детские школы искусств, музыкальные школы и др.). Они находятся на стыке отраслей культуры и образо-



вания, законодательно относятся к отрасли образования и финансируются через эту отраслевую строку в бюджете. Имеют свою ведомственную специфику, выражающуюся и в содержании образовательных программ, и в составе преподавательского состава, и в особенностях организации творческой и научной деятельности, ярко выраженную практико-ориентированность и многое другое. Эти образовательные организации отличают российский процесс приобщения к культуре от зарубежных аналогов, они ценятся за высокую культурную оригинальность в мировой образовательной среде.

В советский период в культуре дальневосточного региона, в том числе и в Хабаровском крае, существенное место занимали культпросветучреждения – музеи, клубы, дома культуры, библиотеки, – а также учреждения театрального и музыкального искусства. С помощью этих организаций наиболее быстро могли быть решены задачи массового охвата населения в процессе культурного строительства, ликвидации безграмотности, повышения уровня культурного развития, организации культурного отдыха и досуга, выявления художественных способностей и приобщения населения к творческой деятельности.

Также, начиная с 1950 гг., в Хабаровском крае активно формировалась система дополнительного художественного образования детей, включающая музыкальные школы и школы искусств. Педагогические коллективы школ вели целенаправленную работу по пропаганде музыкального и других искусств среди населения, создавая детские и взрослые филармонии, применяя такие формы работы, как лекции-концерты, музыкальные беседы, творческие вечера, выставки рисунков и художественных изделий.

Для того чтобы успешно реализовать государственную политику в сфере культуры и искусства на территории, отдаленной от центральной России, нужны были профессионально подготовленные кадры соответствующей квалификации в различных областях художественного творчества. Решать кадровые проблемы можно было, во-первых, путём приглашения специалистов (например, режиссёров, актёров, музыкантов) из центральных районов страны, а во-вторых, – путём отбора из

выпускников региональных образовательных организаций сферы культуры и искусства, в связи с чем повышалась их значимость для культурно-образовательного пространства Хабаровского края.

В конце 1940 гг. в СССР стала складываться современная система культурно-просветительного образования. В библиотечных институтах и техникумах открылись факультеты (отделения) культпросветработы (в 1964 г. библиотечные институты были реорганизованы в институты культуры). Основным типом средних учебных заведений стали культурно-просветительные училища и школы. В это же время в Хабаровском крае также создаются учреждения образования, выполняющие функцию подготовки профессиональных кадров для сферы культуры.

Так, первая в Хабаровском крае *культпросветшкола* была образована в Биробиджане на базе Хабаровского краевого культурно-просветительного техникума по подготовке клубных и библиотечных работников в 1948 г. В 1949 г. в культпросветшколе открылось подготовительное отделение с интернатом для коренных малочисленных народов Севера. В 1961 г. школа была переименована в культпросветучилище, добавились новые специализации: театральная, хоровая, эстрадно-духовая, оркестрово-народная и хореографическая. С 1968 по 1991 гг. училище готовило для региона кадры среднего профессионального образования по специализации «Руководитель самодеятельной кино-фотостудии», с 1977 г. – по специализации «Организатор досуга». В 1989 г. учебное заведение было переименовано в Хабаровское краевое училище культуры, в 1992 г. – в Биробиджанское областное училище культуры, а в 1994 г. училище культуры получило название «Биробиджанский областной колледж культуры».

Все эти десятилетия педагогический коллектив своим упорным творческим трудом создавал кадры культуры не только края, области, города, но и всего Дальнего Востока и Крайнего Севера. Однако в 1940–1950 гг. XX в. подготовленных для края специалистов было недостаточно, ощущался постоянный кадровый голод. Так, в 1950 и 1951 гг. выпуск в культпросветшколе был 42 и 40 человек соответственно, в то время как приём в эти же



годы был увеличен и достигал 115 и 120 человек [5, л. 17]. А в 1954 г. выпуск составил уже 68 человек [6, л. 67]. С 1947 по 1960 гг. культпросветшкола выпустила 727 специалистов, в том числе 443 клубных и 284 библиотечных, однако в государственной сети культпросветучреждений осталось работать всего 85 человек [7, л. 85]. В 1960 г. специальное образование имела только четверть всех клубных работников края и немногим более половины от общего числа библиотечных работников [8, л. 32].

Активно участвовал в подготовке профессиональных кадров в Хабаровском крае и *Хабаровский музыкальный театральный техникум* (1935 г.). В 1935 г. в структуру техникума входили фортепианное, вокальное, театральное отделения, а также отделения виолончели и баяна, с 1936 г. – отделение духовых инструментов. В 1937 г. техникум был переименован в музыкальное училище в связи с внутренней реорганизацией – прекращением функционирования театрального отделения. В 1941–1947 гг. училище было закрыто. В 1947 г. неофициально (по личной инициативе преподавателей), а в 1948 г. официально училище было открыто вновь. Отделения виолончели и баяна преобразовались в струнное отделение и отделение народных инструментов.

Открывались новые отделения, расширяя спектр специальностей: дирижерско-хоровое (1948 г.), теоретическое (1959 г.), народов Севера (1960 г.). В 1963 г. в учебном заведении открылось театральное отделение, что сопровождалось переименованием его в Хабаровское училище искусств. В 1977 г. открылось отделение музыкального искусства эстрады, в 1983 г. – декоративно-прикладного искусства, в 2000 г. – отделение народно-хорового пения. С 1993 г. училище переименовано в Государственный Хабаровский краевой колледж искусств, ныне – КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств».

Единственной в крае организацией высшего образования в области культуры и искусства стал *Хабаровский государственный институт культуры* (ныне – ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»), созданный во исполнение постановления Совета Министров СССР от 15 мая 1968 г. № 335 приказом Министерства культуры

РСФСР № 421 от 5 июня 1968 г. Долгое время до открытия института культуры в крае работал Учебно-консультационный пункт Ленинградского библиотечного института.

Главной задачей Хабаровского государственного института культуры как регионального вуза было обеспечение конкретного региона – Хабаровского края и шире – всего Дальнего Востока – квалифицированными кадрами в достаточном количестве и желаемого качества подготовки. Несомненно, что данный региональный вуз как учреждение образования и одновременно культуры представлял собой ведущее звено регионального культурно-образовательного пространства, развивающее и преобразующее это пространство под культурные потребности и запросы людей и региональной экономики.

Также следует отметить, что на работу в сферу культуры приходили специалисты-выпускники других образовательных учреждений, подведомственных органам управления в сфере образования и реализующих образовательные программы по смежным направлениям. Так, например, кузницей кадров для региональной музейной и библиотечной деятельности стал *Хабаровский государственный педагогический институт*, образованный постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 17 июля 1934 г. № 1680 и реализующий в разные годы образовательные программы по истории, филологии, изобразительному искусству, дизайну, культурологии.

Отметим и *Хабаровский педагогический техникум*, который в 1937 г. был реорганизован в Хабаровское педагогическое училище. Училище вносило свой вклад в подготовку кадров в сфере искусства: с целью подготовки учителей пения и руководителей хора для общеобразовательных школ в 1957 г. открыто музыкальное отделение, но его выпускников охотно принимали на работу и в учреждения культуры и дополнительного образования Хабаровского края.

Следует отметить, что с целью улучшения кадрового положения Министерство культуры РСФСР ежегодно направляло в Хабаровский край специалистов – музыкантов, актёров, культпросветработников и др. Так, в 1958 г. было направлено 35 человек, в 1959 г. – 54 человека, в 1960 г. –



30 человек. Многие из них оставались работать в крае, принимали активное участие в творческой, административной, методической, образовательной деятельности, готовя квалифицированных специалистов для сферы культуры и искусства.

Также в Хабаровском крае в советский период появляются учреждения, которые можно по функциям отнести одновременно и к культурно-просветительным, и к культурно-образовательным. Они готовили для сфер культуры работников, владеющих необходимыми профессиональными знаниями, умениями и компетенциями.

Так, в Хабаровском крае, как и во многих союзных и автономных республиках, краях и областях, с 1946 г. действовал *методический кабинет культурно-просветительной работы*, который был подчинён действовавшему с 1936 г. в Москве Центральному научно-методическому кабинету культурно-просветительной работы. Главными задачами методкабинетов и центров были подготовка и проведение смотров, конкурсов, фестивалей самодеятельного творчества, проведение семинаров, научно-методических и научно-практических конференций, школ передового опыта и т. д. Методический кабинет накапливал и систематизировал методические материалы, специальную литературу, информацию для помощи краевым учреждениям культуры в организации культурно-просветительной деятельности.

*Лекционное бюро* в Хабаровском крае было создано по образцу Всесоюзного лекционного бюро при Комитете по делам высшей школы (1945 г.). В его задачи входили организация публичных лекций о международном положении, текущих политических и культурных событиях, по историческим, культурным и другим вопросам, а также публикации лучших лекций в газетах и журналах. Данную организацию можно рассматривать как начальный этап складывания Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, которое в 1963 г. было переименовано во Всесоюзное общество «Знание», а также как одно из звеньев обширной партийно-агитационной сети.

Дом народного творчества также выполнял в Хабаровском крае важную организационную и методическую работу, являясь новым, более

высоким типом учреждений культуры, своего рода методическим центром территории. Хабаровский краевой Дом народного творчества выполнял важную работу по организации художественной самодеятельности и помощи в её осуществлении, курировал работу творческих самодеятельных коллективов районных Домов культуры и сельских клубов, вёл активную методическую работу, проводил семинары по повышению квалификации руководителей и работников сферы культуры и искусства края.

*Народные университеты* в СССР возникали как одна из многочисленных форм общеобразовательной и культурно-просветительской работы. Первыми народными университетами нового типа явились университеты культуры, в которых обучение велось по разным профилям – музыка, кино, изобразительное искусство и др. В 1973 г. по всей стране работало около 29 тыс. народных университетов. В них занималось 7 млн. человек, в том числе рабочие составляли 31 % слушателей, служащие – 34 %, колхозники – 13 %; преподавательскую работу вели на общественных началах свыше 508 тыс. учёных и специалистов. Обучение в народных университетах было бесплатным, без отрыва от производства. Базой их работы являлись школы, высшие и средние специальные учебные заведения, клубные учреждения, производственные помещения предприятий, колхозов и совхозов.

В Хабаровском крае в 1961 г. работало 23 народных университета культуры, к 1970 г. их было 17. Около 800 слушателей занимались на факультетах и отделениях литературы, музыки, изобразительного искусства. Так, народные университеты культуры действовали в с. Амурзет (руководитель – заведующая районной библиотекой, количество слушателей 100 человек), в с. Ленинское (занятия проводили директор музыкальной школы и педагоги, а также работники дома культуры, местные поэты и писатели, количество слушателей 120 человек). В Охотском народном университете культуры ректором был замполит районной милиции, факультеты объединялись по отраслям знаний (правовых знаний, здоровья и долголетия, педагогических знаний, будущего воина, эстетики и литературы), а посещало эти факультеты около 170 человек.



В связи с острой нехваткой кадров в области кинопрокатной и кинематографической деятельности, в 1950–1960 гг. в Хабаровске действовала *краевая школа киномехаников*, в которой прошли обучение десятки работников городов и сёл края. Отметим, что для того, чтобы обучившиеся кадры из числа представителей коренных малочисленных народов Севера могли остаться работать киномеханиками в северных районах края, для них была предусмотрена льгота – зачисление на обучение с полным государственным обеспечением [4, л. 111].

Таким образом, институциональная сфера образования Хабаровского края (учреждения среднего профессионального и высшего образования, учреждения повышения квалификации и дополнительного образования и т. п.) была нами оценена с точки зрения реализации в ней задачи подготов-

ки, обучения и переобучения специалистов для различных областей культуры и искусства.

Рассмотренные институты образования в сфере культуры и искусства принимали активное участие в становлении и развитии культурно-образовательного пространства Хабаровского края, выполняющая задачи по развитию региональной системы непрерывного профессионального образования, по сохранению и развитию кадрового потенциала учреждений культуры и искусства, а также содействовали развитию культурного потенциала Хабаровского края и Дальнего Востока в целом. Формирование кадров в учреждениях сферы культуры и искусства Хабаровского края велось в советский период централизованно, планомерно, с позиций и приоритетов проводимой в то время государственной культурной политики.



## ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Бердникова А.Ю. Социальный институт культуры: понятие, процесс формирования, признаки, структура, функции // Молодой учёный. 2019. № 17 (255). С. 191–193.
- 2/ Зборовский Г.Е. Общая социология. М.: Гардарики, 2004. 592 с.
- 3/ Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург: Уральский государственный университет, 1992. 120 с.
- 4/ Распоряжение Крайисполкома от 27.03.1968 г. № 345-р // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 14. Д. 2048. Л. 111.
- 5/ Сеть культурно-просветительских учреждений Хабаровского края за 1940–1956 гг. // ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 2. Л. 17.
- 6/ Сеть культурно-просветительских учреждений Хабаровского края за 1940–1956 гг. // ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 2. Л. 67.
- 7/ Стенограмма краевого совещания работников культпросветучреждений // ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 13. Л. 82–99.
- 8/ Стенограмма краевого совещания работников культуры Хабаровского края // ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 19. Л. 19–37.
- 9/ Флиер А.Я. Культура // Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. Т. 2. СПб.: Университетская книга, 1998. 447 с. С. 336–338.
- 10/ Флиер А.Я. Научные основания законодательства о культуре // История и культура Приамурья. 2007. № 1. С. 34–43.

## REFERENCES

- 1/ Berdnikova, A.Yu. (2019), "Social Institut of Culture: Concept, Formation, Signs, Structure, Functions", *Molodoi uchenyi* [A Young Scientist], no. 17 (255), pp. 191–193. (in Russ.)
- 2/ Flier, A.Ya. (1998), "Culture", *Kul'turologiya. XX vek: entsiklopediya* [Cultural studies. The Twentieth Century: an encyclopedia], v 2 t. T. 2. Universitetskaya kniga, Sankt Peterburg, pp. 336–338. (in Russ.)
- 3/ Flier, A.Ya. (2007), "Scientific Basis of Culture Legislative", *Istoriya i kul'tura Priamur'ya* [History and Culture of

the Amur Region], no. 1, pp. 34–43. (in Russ.)

- 4/ Kogan, L.N. (1992), *Sotsiologiya kul'tury* [Sociology of Culture], Ural'skii gosudarstvennyi universitet, Ekaterinburg, 120 p. (in Russ.)
- 5/ Rasporyazhenie Kraiispolkoma ot 27.03.1968 g. № 345-r, GAKhK [GANK], F. R-137. Op. 14. D. 2048. L. 111. (in Russ.)
- 6/ Set' kul'turno-prosvetitel'skikh uchrezhdenii Khabarovskogo kraia za 1940–1956 gg., GAKhK [GANK], F. R-1690. Op. 3. D. 2. L. 17. (in Russ.)
- 7/ Set' kul'turno-prosvetitel'skikh uchrezhdenii Khabarovskogo kraia za 1940–1956 gg., GAKhK [GANK], F. R-1690. Op. 3. D. 2. L. 67. (in Russ.)
- 8/ Stenogramma kraevogo soveshchaniya rabotnikov kul'tprosvetuchrezhdenii, GAKhK [GANK], F. R-1690. Op. 3. D. 13. L. 82–99. (in Russ.)
- 9/ Stenogramma kraevogo soveshchaniya rabotnikov kul'tprosvetuchrezhdenii, GAKhK [GANK], F. R-1690. Op. 3. D. 19. L. 19–37. (in Russ.)
- 10/ Zborovskii, G.E. (2004), *Obshchaya sotsiologiya* [General Sociology], Gardariki, Moscow, 592 p. (in Russ.)

## Сведения об авторе

Савелова Евгения Валерьевна, доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, проректор по учебной, научной и международной деятельности, профессор кафедры культурологии и музеологии, Хабаровский государственный институт культуры  
E-mail: savelova\_ev@hgiik.ru

## Author information

Evgeniya V. Savelova, Doctor of Philosophy, Candidate of Cultural Studies, Docent, Vice-rector for Educational, Scientific and International Activities, Professor at the Department of Culturology and Museology, Khabarovsk State Institute of Culture  
E-mail: savelova\_ev@hgiik.ru