



УДК 78.06

АЛЬБОМ “RUNALJOD – GAP VAR GINNUNGA” НОРВЕЖСКОГО АНСАМБЛЯ “WARDRUNA”: ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ И ИДЕЙНО- ОБРАЗНОЙ КОНЦЕПЦИИ

Л.В. ГАВРИЛОВА, Е.А. БОГДАНОВА

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. В статье впервые в отечественном музыкознании привлекается внимание к творчеству современной норвежской неофолк-группы “Wardruna”. Исследовательский интерес объясняется необычным подходом участников коллектива к созданию своей музыки и написанию текстов песен. В статье предпринимается анализ композиции, её структурной логики и особенностей идейно-образной концепции первого из пяти альбомов ансамбля “Runaljod – Gap Var Ginnunga”, открывающего трилогию “Runaljod”, с целью обнаружения взаимосвязи с культурными традициями древней Скандинавии и её мифологией. Перевод текстов 12 композиций, входящих в альбом, позволил провести анализ художественно-содержательной стороны альбома, определить значения рун, фигурирующих в большинстве номеров, и выявить концепцию, положенную в основу первой части трилогии “Runaljod” – наступление новой эпохи, которая приходит благодаря приобретённым людьми знаниям. По мнению авторов, “Runaljod – Gap Var Ginnunga” выполняет экспозиционную функцию в рамках трилогии, повествующей о рождении, существовании и гибели мира.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ансамбль “Wardruna”, трилогия “Runaljod”, альбом “Runaljod – Gap Var Ginnunga”, руны, старший футарк.

ALBUM “RUNALJOD – GAP VAR GINNUNGA” NORWEGIAN ENSEMBLE “WARDRUNA”: FEATURES OF THE COMPOSITION AND IDEOLOGICAL-FIGURATIVE CONCEPT

L.V. GAVRILOVA, E.A. BOGDANOVA

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. For the first time in Russian musicology, the article draws attention to the work of the modern Norwegian neofolk group “Wardruna”. The interest in research stems from the band members unusual approach to creating their own music and writing lyrics. The article analyzes the composition, its structural logic and the peculiarities of the ideological-figurative concept of the first of the five albums of the “Runaljod – Gap Var Ginnunga” ensemble, which opens the “Runaljod” trilogy, in order to discover the relationship with the cultural traditions of ancient Scandinavia and its mythology. The translation of the lyrics of 12 songs included in the album made it possible to analyze the artistic and content aspects of the album, to determine the meanings of the runes found in most numbers, and to determine the concept underlying the first part of the album. The “Runaljod” trilogy is the beginning of a new era, which comes thanks to the knowledge gained by people. According to the authors, “Runaljod – Gap Var Ginnunga” performs an exposition function within the framework of a trilogy that tells about the birth, existence and death of the world.

KEYWORDS: ensemble “Wardruna”, the “Runaljod” trilogy, the album “Runaljod – Gap Var Ginnunga”, runes, elder futhark.



Рисунок 1. Участники ансамбля “Wardruna” (в центре – основатель коллектива – Эйнар Селвик)

На протяжении последних десятилетий в отечественном музыкознании активно возрастает исследовательский интерес к различным направлениям массовой музыкальной культуры, в частности, к рок-музыке и отдельным её феноменам, таким как фолк-рок. Для него характерно обращение к национальным традициям, использование народных и акустических инструментов, а также конкретной музыки. Среди многих представителей данного направления ярким примером является норвежский ансамбль “Wardruna” (рисунок 1). Его творчество органично встраивается в идеологию фолк-рока и одного из его ответвлений – неофолка.

Ансамбль дебютировал в 2009 году с альбомом “*Runaljod – Gap Var Ginnunga*” («*Рунопеснь – Гиннунгаган*»), работа над которым длилась шесть лет. Он является первой частью задуманной Селвиком трилогии, тематика композиций которой связана

со скандинавскими мифами, повествующими о рождении, существовании и гибели мира, а также рунами старшего футарка. Изначально “Wardruna” был сольным проектом норвежского музыканта и барабанщика Эйнара Селвика¹. Ему приходилось самостоятельно изучать скандинавскую мифологию, руны и народную музыку средневековья, находить и реконструировать музыкальные инструменты, искать приёмы, которые могли приблизиться по своей стилистике к аутентичному исполнению фольклора. Среди них – запись музыкального материала на открытом воздухе, что позволило использовать элементы конкретной музыки. Столь серьёзный и основательный подход к работе объясняет, почему создание трилогии заняло около 15 лет.

¹ В 2000–2004 годах Эйнар Селвик был барабанщиком норвежской блэк-металл-группы «Gorgoroth».

На сегодняшний день группа выпустила пять альбомов. Вслед за первым 15 марта 2013 года появляется *“Runaljod – Yggdrasil”* («Рунопеснь – Иггдрасиль»), затем 21 октября 2016 года выходит *“Runaljod – Ragnarok”* («Рунопеснь – Рагнарёк»), который завершил трилогию. 23 ноября 2018 года был представлен четвёртый студийный альбом *“Skald”* («Скальд»), а 22 января 2021 года состоялась премьера пятого, под названием *“Kvittravn”* («Белый ворон»).

В настоящее время популярность ансамбля возросла. В рамках гастрольных туров музыканты посещают разные страны мира. Тем не менее, как объект научного исследования творчество ансамбля до настоящего времени не оказывалось в сфере внимания музыковедов. До сих пор главным источником, касающимся ансамбля *“Wardruna”*, является информация, сосредоточенная в Интернет-ресурсах. Это официальный сайт [8], интервью Эйнара Селвика [3; 4; 5; 6; 7; 9], рецензии на концерты и альбомы. Во всех перечисленных выше материалах авторы указывают на его очевидные связи с древней скандинавской культурой и мифологией. Однако ни в одной статье конкретных наблюдений в этом направлении не содержится.

Поэтому в рамках данной статьи предпринята попытка рассмотреть некоторые особенности композиции и идейно-образной концепции первого альбома трилогии *“Runaljod – Gap Var Ginnunga”*, который в контексте всей трилогии выполняет экспозиционную функцию.

Нужно заметить, что на протяжении последних десятилетий в целом значительно возрос интерес к мифологии. Мифологические персонажи становятся главными героями литературных произведений, графических романов, кино. Интерес к мифологии проявился и в музыкальном искусстве. Музыкальные коллективы разных стран упоминают в текстах своих песен персонажей античной, египетской, славянской и скандинавской мифологии. При этом сами участники таких групп не обязательно являются наследниками тех культурных традиций, к которым обращено их творчество. Но для *“Wardruna”* обращение к скандинавской мифологии не просто праздный интерес, это возвращение к своим корням. Не случайно творческое кредо коллектива звучит как «посев новых семян, укрепление старых корней». Оно получило визуальное отражение в его логотипе [подробнее об этом см.: 2] (рисунок 2). В текстах песен *“Wardruna”* звучат строки из саг, «Старшей Эдды», фигурируют руны старшего футарка.



Рисунок 2. Логотип ансамбля *“Wardruna”*

Ярким подтверждением значимости для ансамбля данной сюжетно-образной сферы является уже первый альбом ансамбля *“Runaljod – Gap Var Ginnunga”*, который был выпущен 19 января 2009 года на лейбле Indie Recordings. В него вошли 12 номеров:

- | | | | |
|----|--------------|-----|-----------------------|
| 1/ | Ár Var Alda | 7/ | Jara |
| 2/ | Hagall | 8/ | Laukr |
| 3/ | Bjarkan | 9/ | Kauna |
| 4/ | Løyndomsriss | 10/ | Algir – Stien Klarnar |
| 5/ | Heimta Thurs | 11/ | Algir – Tognatale |
| 6/ | Thurs | 12/ | Dagr |

Остановимся подробнее на каждом из них.

№ 1. “Ár Var Alda”. Название переводится «В начале времён». Композиция озаглавлена по первой строчке третьей строфы «Прорицания Вёльвы»,



одной из самых известных эпических песен «Старшей Эдды». В германо-скандинавской мифологии Вэльва (Вельва, Вала) – это женщина-провидица, наделённая даром предсказывать будущее. В своём «Прорицании» она по просьбе Одина излагает историю мира от его рождения и расцвета до трагического конца – Рагнарёка, и второго рождения.

*В начале времён,
Когда жил Имир,
Не было в мире
Ни песка, ни моря,
Земли ещё не было,
И небосвода,
Бездна зияла,
Трава не росла...*

Данный трек представляет собой вокально-инструментальный номер, однако голос выполняет роль дополнительного тембра вне текстовой составляющей.

№ 2. “Hagall”. Хагалаз – девятая руна старшего футарка. Традиционное значение руны – град (природное явление). Хагалаз открывает второй атт старшего футарка. Если первый атт посвящён силам творения, которые были уравновешены силами разрушения, то второй атт показывает процесс эволюции и инволюции. Открывается второй атт руной Хагалаз, символизирующей разрушительные силы, а также связанной с норной прошлого и хранительницей источника Урд². Норны ввели время как часть реальности и стали его хранителями, благодаря чему у людей появилось осознание течения времени от юности к старости. Вместе с этим пришло и понимание, что у всего имеется начало и конец, и всё, что было рождено, однажды умрёт. Поэтому в тексте номера град, приносящий гибель колосьям, как носитель смерти, сочетается с представлениями о том, что вслед за смертью одних приходит жизнь других.

*Haghlrið slær, / Град бьёт
høgg i aks! / по колосьям ячменя!
Deyr einn, / Смерть одним,
spírar einn. / жизнь другим.*

2 Источник Урд (или Колодец Урд) – один из трёх источников, протекающих под корнями Иггдрасиля. Рядом с источником Урд проживают три норны: Урд (прошлое или судьба), Вердани (настоящее или становление), Скульд (будущее или долг), определяющие судьбы мира, людей и богов.

№ 3. Символ непрерывности цикла жизни и смерти как в природе, так в мире людей лежит в основе композиционной идеи первого альбома. Если в «Хагалазе» акцент делается на природном явлении, то в следующем номере “Bjarkan” образный мир концентрируется на человеческих ценностях. Название “Bjarkan” принадлежит восемнадцатой руны старшего футарка. Традиционное её значение – берёза. Для германских и скандинавских племён берёза была священным деревом. С ней связан ряд обычаев, являющихся частью ритуала плодородия. Руна Беркана имеет связь с богиней Берхтой, покровительницей матерей и детей. Некоторые качества роднят Берхту с богиней Фригг, покровительницей брака, домашнего очага, деторождения. Возможно, это два образа одной и той же богини. Это предопределило содержание текста:

*Du som bar meg niu vintre, / Ты, кто носила меня
девять зим,
svøpet i eit slør / закутанного вуалью
spunni av liv og død. / сотканной из жизни и смерти.*

*Ut av moders djupe kjød, / Из утробы матери
inn i verdas grøne lød. / в зелёный мир.
Døy og bli født på ny. / Умри и родись заново.*

Как видно, по своему содержанию тексты двух композиций тесно связаны: везде подчёркивается неразрывность противоположных по своей сути понятий и их взаимообусловленность: рождённый на свет обречён на последующую смерть.

№ 4. Следующий за этим раздел “Løyndomsriss” выполняет важную драматургическую функцию: вместе с первым номером он обрамляет экспозиционный раздел альбома в целом.

Название можно перевести как «тайна» или «шёпот». Вокально-инструментальное произведение весьма точно соответствует названию – в нём мы слышим шёпот. Голос, как и в “Ár Var Alda”, является дополнительным тембром.

№ 5. “Heimta Thurs”. Перевод названия – «Великан». Согласно скандинавской мифологии первыми живыми существами в мире были корова Аудумла и великан Имир. Из пота Имира появились первые мужчина и женщина, а от ног его родился первый инистый великан. Имир был убит богами Один, Вили и Ве. Из его тела они сотворили мир: из мяса – сушу, из крови – воду, из костей и зубов



– горы и скалы, из волос – лес, из мозга – облака,
из черепа – небесный свод.

Den tridje er deg, / Третий ты,

ok tri ek nemnar. / и третьим зову.

Thurs. / Великан.

№ 6. “Thurs”. Туризас – третья руна старшего футарка. Традиционное значение – великан. В скандинавской мифологии великаны символизируют силы хаоса. Данный номер является образным продолжением предыдущего. Вместе обе композиции образуют единый цикл, о чём свидетельствуют как практически идентичные названия, так и весьма схожий текст.

Thurs. / Великан.

Med den tridje du ris, / Третьим ты станешь,

ok vegen er nemd. / и путь предрешишь.

№ 7. “Jara”. Йера – двенадцатая руна старшего футарка. Традиционное значение – год, урожай. Две половины этой руны символизируют две половины года, которые постоянно сменяют друг друга. Точкой смены полугодий считается Йоль – день зимнего солнцестояния. Кроме того, Йера является символом годового цикла и возвращения времён года. Второе значение этой руны – урожай. Она связана с плодородием, в особенности с плодородием посевов.

Soli har venda, / Солнце повернулось,

i haustinga ligg håpet. / в осени кроется надежда.

Solrik sumar / Солнечное лето

og allgroande åkre. / и плодородные поля.

Til norne tri, / Трёх норн

vi ber dei spinna liv / мы просим сплести жизни

i åker og i eng, / в луга и поля,

i barm og i bringa. / в лоне и груди.

Er ár og friðar, / Мирные годы,

når kornet stig or jordi. / когда зерно восходит из земли.

Om vordane lokka sin lokkesong. / Если страж заманивает своей увлекающей мелодией.

På tidleg sådd åker / На рано засеянных полях

kan ikkje nokon lite. / мало что можно сделать.

For mangt veit eg om vålyndt vær. / Много ли я знаю о переменчивой погоде.

*Gro gro, lisle spire, / Расти, расти, маленький росток,
dager gryr og mørket svinner. / дни рассветают
и тьма угасает.*

Sól har snudd / Солнце обернулось,

og hjulet det har venda. / и колесо повернулось.

*Sola vendar hausten sendar / Солнце поворачивается,
осень настывает,*

*graset gulnar, blada fell / трава желтеет, листья
оппадают,*

lyse dagar er på hell. / яркие дни становятся короче.

Til vordar og vettar, / Стражников и духов

*vi takk gjev med vår song / мы благодарим нашей
песней*

for ár og friðar. / за мирные годы.

Ár og friðar. / Мирные годы.

Данная композиция вновь обращается к тематике непрерывного цикла жизни и смерти. Как и в “Hagall”, основной акцент делается на цикличности в природе. Но, в отличие от “Hagall”, данный номер обращён к жизни, а не к смерти.

№ 8. Далее следует песня “Laukr”. Лагуз – двадцать первая руна старшего футарка. Традиционное значение – озеро. Эта руна символизирует воду в различных её проявлениях. Как известно, вода является символом жизни. Именно в воде зародились первые живые организмы на земле. Их расселение по Земле также было связано с доступностью водоёмов. «Laukr» продолжает образную линию жизни в природе, начатую в предыдущем номере.

Laukr er vann / Лагуз – это вода,

tårar frå auge / слёзы из глаз,

foss frå fjella / водопады с гор,

draup frå isen / капля тающего льда,

vågar på vatn. / волны в море.

Bølgjene voggar meg, / Волны качают меня,

djupt eg fell i svevna. / и я впадаю в глубокий сон.

№ 9. “Kauna”. Кеназ – шестая руна старшего футарка. Традиционное значение – факел, свет. Кроме того, она выступает символом знания, интеллекта, сознания. То есть, факел как огонь знаний. Если предыдущие композиции демонстрировали появление жизни в мире, то данная является не просто символом жизни, а жизни сознательной (разумной).



*Kauna riv i nattevind / Кеназ рвётся в ночных ветрах
kovnar ei av anden din. / не от духа трепещи.
Isen smeltar av ditt ljós / Лёд тает от того света,
Kauna røyner bleike spor. / Кеназ очищает бледные
следы.*

*Kauna sív i løyndom inn / Кеназ проникает в тайны,
lysar opp i auge skin. / загорается в глазах.
Elden rensar hugen mín / Огонь очищает мой разум,
Kaun, logen brenn! / Кеназ, горящее пламя!*

№ 10. "Algir – Stien Klarnar". Альгиз – пятнадцатая руна старшего футарка. Традиционное значение – защита. Перевод названия «Альгиз – путь очищает». Альгиз выступает символом защиты человека, находящегося в поиске. В контексте предыдущего номера данную композицию можно рассматривать как продолжение идеи сознательной жизни. «Огонь знаний», показанный в **"Kauna"**, становится импульсом для поисков, в которых находится человек.

*Lat toгна tale... / Пусть тишина говорит...
I stilla finn eg / В тишине я нашёл
vegen inn... / путь в себя...*

*...til det som gror / ... к тому, что растёт
og stiane dekkjer. / и тропу защищает.*

*Tognas tunge / Язык тишины
synar gamle stiar, / раскрывает старые пути,
til den som søkjer / над теми, кто ищет,
Algirs velde. / Альгиз покровительствует.*

*Vinden fer / Дует ветер
fram, fram. / вперёд, вперёд.
Kviskrar i trea. / Шепчет в деревьях.
Riv i meg. / Слезы мои.*

*Eg stig opp frå meg sjøl. / Я поднимаюсь.
Stien klarnar, / путь очищается,
togna talar. / тишина говорит.*

*Eg kallar deg / Взываю к вам,
til gamle tråkk. / старые тропы.
I kveld vil eg lytte... / Сегодня я буду слушать...*

*...til det som gror / ... то, что растёт
og stiane dekkjer. / и тропу покрывает.*

*Ravn flyg i himmelhjul, / Ворон летает в небе,
i skogen gjestar gammel tul. / в лесу гостит старый
мудрец.*

№ 11. "Algir – Tognatale", «Альгиз – язык тишины». Данная композиция продолжает предыдущую, образуя вместе с ней некий цикл. В тексте обнаруживаются слова, которые отсылают нас к Одину, богу мудрости. Первое из этих слов – «ворон». Как известно, Одина сопровождают два ворона – Хугин («видящий») и Мунин («помнящий»), которые каждый день облетают девять миров и, возвращаясь, докладывают Одину обо всём увиденном. Вторая отсылка – «в лесу гостит старый мудрец». Один нередко появлялся в Мидгарде (Земля) в облике старика в широкополой шляпе и с посохом. В таком облике он предстал перед смертными и давал им советы.

*Ravnen flyg i himmelhjul, / Ворон летает в небе,
i skogen gjestar gamal tul. / в лесу гостит старый
мудрец.
Algir. / Альгиз.*

*Stien klarnar, / Путь очищается,
togna talar. / тишина говорит.
Algir. / Альгиз.*

№ 12. "Dagr" – Дагаз – двадцать четвёртая руна старшего футарка. Традиционное значение – день. Как и Йера, эта руна связана со временем. Йера – деление года, Дагаз – деление суток. Символизирует внезапные и радикальные изменения. Дагаз является не только символом дня, эта руна отражает наступление новой эпохи после Рагнарёка.

*Eg helsar sola! / Я славлю солнце!
Stig opp frå myrkre, / Восстань из тьмы,
stig opp i Dag. / освети сегодняшний день.
Or gar Ginnunga / Из Гинунгагап
Yggdrasil Ask. / ясеня Иггдрасиль.
I ditt ljós skal spira vekse. / В твоих лучах вырастет
росток.
I ditt myrkre skal spira døy. / Во тьме же семя погибнет.*

Таким образом, структурная логика альбома подчиняется общим законам развития драматического действия (таблица). Центральные номера экспозиции – **№ 2 "Hagall"** и **№ 3 "Bjarkan"** – представляют две главные образные сферы. Исходя



из символики рун и текста, их можно определить как сферу природы и сферу человеческой жизни. Их основная тема – непрерывность цикла, в котором органично сосуществуют человек и природа. В обрамляющих композициях – № 1 “*Ár Var Alda*” и № 4 “*Løyndomsriss*” – господствует инструментальное начало, человеческий голос является одной из тембровых красок, текстовая основа нивелирована.

Последующие номера (№ 5–№ 9) представляют зону развития. № 5 “*Heimta Thurs*” и № 6 “*Thurs*” (сфера человеческой жизни) повествуют о создании мира. Последующие два (№ 7 “*Jara*” и № 8 “*Laukr*”) развивают сферу природы. В них говорится о непрерывной смене времён года (№ 7), а также о роли воды как животворящего источника (№ 8).

В №9 “*Kauna*” происходит взаимодействие двух ранее представленных сфер, так как огонь трактуется не только как природная стихия, но и как свет знаний.

№ 10 “*Algir – Stien Klarnar*” и № 11 “*Algir – Tognatale*” являются кульминационной зоной, окончательно переключая слушателя в сферу человеческого начала. Знания, порождённые огнём, становятся символом вечного поиска истины и смысла жизни. Знания обретаются в тишине («Альгиз – язык тишины»), ибо для истинного мудреца путь знаний открывается наедине с самим собой.

Последняя композиция альбома (№ 12 “*Dagr*”) – своеобразный итог, развязка повествования. Она отображает главную идейно-образную концепцию альбома – благодаря приобретённым людьми знаниям наступает новый день, новая эпоха.

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
Вступление	Экспозиция образных сфер		Обрамление
“Ár Var Alda” – «В начале времён»	“Hagall” – «град». Сфера природы	“Bjarkan” – «берёза». Сфера человеческой жизни	“Løyndomsriss” – «шёпот»
	Тема непрерывности цикла жизни и смерти		
№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
Развитие			
“Heimta Thurs” – «великан». Сфера человеческой жизни	“Thurs” – «великан». Сфера человеческой жизни	“Jara” – «год». Сфера природы	“Laukr” – «озеро». Сфера природы
Тема сотворения мира		Тема непрерывной смены времён года и зависимости урожая от этого цикла	Тема воды, с которой связано рождение жизни на земле
№ 9	№ 10	№ 11	№ 12
Развитие	Кульминация		Заключение
“Kauna” – «факел», «свет». Сфера природы и человека	“Algir – Stien Klarnar” – «Альгиз – путь очищает». Сфера человеческой жизни	“Algir – Tognatale” – «Альгиз – язык тишины». Сфера человеческой жизни	“Dagr” – «день». Сфера природы
Тема огня как символа знаний	Тема поиска смысла жизни человеком и его защиты на этом пути		Обретая мудрость, человек вступает в обновлённый мир

Таблица

Таким образом, поэтический текст, взаимодействующий с символикой рун, позволяет выстроить художественно-смысловую логику повествования, соответствующую общим законам развития драматического произведения, что способствует единству и целенаправленности музыкально-сценического действия, происходящего на глазах у публики.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Асвинн Ф. Руны и сила женщины. Тайны северных мистерий. М.: Эксмо, 2019. 400 с.
- 2/ Богданова Е.А. Логотип ансамбля "Wardruna" как отражение творческого credo коллектива // Современная наука: проблемы, идеи, инновации. Материалы II Международной научно-практической конференции. Чистополь, 2020. С. 88–91.
- 3/ Боги помогают тем, кто помогает себе сам: интервью с Эйнар Селвиком ("Wardruna") // DARK TRANQUILLITY. URL: <https://www.darkside.ru/interviews/682/> (дата обращения: 13.12.2021).
- 4/ Интервью с Эйнар Селвиком ("Wardruna") // Spiral Earth: в корнях музыки. URL: <https://spiralearth.co.uk/interview-with-einar-selvik/> (дата обращения: 13.12.2021).
- 5/ Интервью: Эйнар Селвик рассказывает об "Assassin's Creed: Valhalla". URL: <https://soundtracksscoresandmore.com/2020/11/13/interview-einar-selvik-talks-assassins-creed-valhalla/> (дата обращения: 13.12.2021).
- 6/ Тексты песен ансамбля "Wardruna" // LyricsTranslate: сайт. URL: <https://lyricstranslate.com/ru/wardruna-lyrics.html> (дата обращения: 13.12.2021).
- 7/ Эдда 21 века: мудрость прошлого в настоящем: интервью с Эйнар Селвиком ("Wardruna"). URL: <http://www.heavymusic.ru/interview/632/wardruna/> (дата обращения: 13.12.2021).
- 8/ "Wardruna" возрождает древнескандинавские традиции: интервью с Эйнар Селвиком [Электронный ресурс] // Fjord.su: сайт. URL: <https://fjord.su/article/wardruna-vozhrozhdaet-drevneskandinavskie-tradicii.html> (дата обращения: 13.12.2021).
- 9/ "Wardruna": официальный сайт ансамбля. URL: <http://www.wardruna.com/> (дата обращения: 13.12.2021).

REFERENCES

- 1/ "Wardruna" revives Old Norse traditions, Interview with Einar Selvik, Fjord.su, Available at: <https://fjord.su/article/wardruna-vozhrozhdaet-drevneskandinavskie-tradicii.html> (Accessed 13 December 2021). (in Russ.)
- 2/ "Wardruna", the official site of the ensemble, Available at: <http://www.wardruna.com/> (Accessed 13 December 2021). (in Eng.)
- 3/ Aswynn, F. (2019), Runy i sila zhenshchiny. Tajny severnyh misterij [Runes and the power of a woman. Secrets of the northern mysteries], Eksmo, Moscow, 400 p. (in Russ.)

- 4/ Bogdanova, E.A. (2020), "The logo of the ensemble "Wardruna" as a reflection of the creative credo of the ensemble", *Sovremennaya nauka: problemy, idei, innovatsii* [Modern science: problems, ideas, innovations. Materials of the II International Scientific and Practical Conference], Chistopol', pp. 88–91. (in Russ.)
- 5/ Interview with Einar Selvik ("Wardruna"), "Edda of the 21st century: the wisdom of the past in the present", Available at: <http://www.heavymusic.ru/interview/632/wardruna/> (Accessed 13 December 2021). (in Russ.)
- 6/ Interview with Einar Selvik ("Wardruna"), "Gods help those who help themselves", DARK TRANQUILLITY, Available at: <https://www.darkside.ru/interviews/682/> (Accessed 13 December 2021). (in Russ.)
- 7/ Interview with Einar Selvik ("Wardruna"), Spiral Earth, Available at: <https://spiralearth.co.uk/interview-with-einar-selvik/> (Accessed 13 December 2021). (in Eng.)
- 8/ Interview, Einar Selvik about "Assassin's Creed: Valhalla", Available at: <https://soundtracksscoresandmore.com/2020/11/13/interview-einar-selvik-talks-assassins-creed-valhalla/> (Accessed 13 December 2021). (in Eng.)
- 9/ Lyrics of the ensemble "Wardruna", LyricsTranslate, Available at: <https://lyricstranslate.com/ru/wardruna-lyrics.html> (Accessed 13 December 2021). (in Russ.)

Сведения об авторах

Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: mgavrilova55@gmail.com

Богданова Елена Александровна, студентка I курса магистратуры, кафедра истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

E-mail: airishadaryl@mail.ru

Authors information

Lyudmila V. Gavrilova, D. Sc. (Art Criticism), Full Professor, Head at the Department of Music History, Dmitry Hovorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: mgavrilova55@gmail.com

Elena A. Bogdanova, student at the Department of Music History, Dmitry Hovorostovsky Siberian State Academy of Arts

E-mail: airishadaryl@mail.ru