



УДК 7.071.5

I ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛАГЕРЬ САКСОФОНИСТОВ "BAIKAL SAX". ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА САКСОФОНЕ В СИБИРИ

Е.М. ЭПОВА

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. В статье анализируются итоги I Все-
российского лагеря саксофонистов "Baikal Sax", кото-
рый прошёл с 26 июля по 3 августа 2021 года на берегу
озера Байкал, в посёлке Большое Голоустное. Подобные
мероприятия стали привычными для столичных музы-
кантов, но в Сибири такое событие прошло впервые.
Это масштабный проект, реализованный за пределами
центральной части России, вышедший за рамки регио-
нального уровня и получивший Всероссийский статус.
"Baikal Sax" собрал множество саксофонистов со всех
уголков России, включая Санкт-Петербург, Москву,
Миасс, Екатеринбург, Славгород, Новосибирск, Барнаул,
Норильск, Красноярск, Иркутск, Нерюнгри. Целью про-
ведения лагеря было заявлено создание интерактивной
творческой площадки для обучения и активного отдыха
профессиональных саксофонистов. Задачами проекта
стали оптимизация российской методики обучения
и объединение различных регионов нашей страны под
патронатом Всероссийской Ассоциации саксофони-
стов. Через аналитический подход к изучению нового
саксофонного движения автором выявлены основные
проблемы и перспективы развития профессиональной
саксофонной школы, в частности, в Сибири.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: лагерь саксофонистов, саксофо-
низация, Всероссийская Ассоциация саксофонистов.

*Проведение I Всероссийского лагеря саксофонистов
"Baikal Sax" стало возможным благодаря финансовой
поддержке продюсерского центра «Арт-да». Выражаем
благодарность А.А. Сыровацкому за помощь в сборе
информации для данного исследования. За предостав-
ление фотоматериалов благодарим А.В. Матишеву.*

THE FIRST ALL-RUSSIA SAXOPHONE PLAYER CAMP "BAIKAL SAX". PROSPECTS FOR FURTHER DEVELOPMENT OF THE ACADEMIC SAXOPHONE PLAYING SCHOOL IN SIBERIA

Е.М. ЕРОВА

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. The present paper addresses the results of
the first All-Russia saxophone player camp "Baikal Sax",
which took place on the bank of Lake Baikal in the village
Bolshoe Goloustnoe from July 27, 2021 to August 3, 2021.
Such events became habitual for capital musicians, but in
Siberia there is no precedent for this. It was the first large-
scale project that exceeded the regional limits having gone
beyond the central part of Russia and got the All-Russia
status. "Baikal Sax" gathered a lot of sax players from all
quarters of Russia including representatives from Saint Pe-
tersburg, Moscow, Miass, Yekaterinburg, Slavgorod, Novosi-
birsk, Barnaul, Norilsk, Krasnoyarsk, Irkutsk, Neryungri. The
purpose of the camp was making an interactive creative
platform for training and productive leisure of professional
saxophonists. The objectives of the project were improving
Russian teaching techniques and uniting various regions
of our country under the auspices of All-Russia Association
of Saxophonists. Through analytic approach to the study
of the new saxophone trend, the author has found out the
main problems and prospects for professional saxophone
school development, particularly in Siberia.

KEYWORDS: saxophone player camp saxophonization,
All-Russia Association of saxophonists.

*The First All-Russia Saxophone Player Camp "Baikal
Sax" was held due to the financial support of the Producer
Centre "Art-da". The author expresses gratitude to Artem
Syrovatsky for collecting information on this research. The
author thanks Anna Matisheva for providing photo materials.*

«Саксофонизация в действии»¹: именно с этих слов профессора, заслуженной артистки РФ, «создателя школы исполнительства на классическом саксофоне в СССР» [5] Маргариты Константиновны Шапошниковой хотелось бы начать обзор масштабного, грандиозного мероприятия “Baikal Sax”, которое состоялось с 26 июля по 3 августа 2021 года на берегу озера Байкал, в одном из живописных посёлков Иркутской области. Очень радостно, что идеи «королевы саксофона» [5], направленные на популяризацию академической школы игры на этом инструменте, продолжают жить и развиваться силами нового поколения исполнителей и педагогов. Ярким примером реализации главных принципов «саксофонизации» М.К. Шапошниковой может служить появление I Всероссийского лагеря саксофонистов “Baikal Sax” (рисунок 1).

Проект, который изначально заявлялся организаторами как межрегиональный, в итоге привлёк 38 участников, представлявших 11 городов России, что позволило присвоить ему всероссийский статус. Удачно выбранное место проведения, небольшой посёлок Большое Голоустное на живописном берегу Байкала, и программа заявленных мероприятий привлекли музыкантов различных регионов и возрастов: самому юному участнику было 9 лет, а самому старшему – 31 год.

Идея появления летнего лагеря саксофонистов зародилась ещё в 2020 году, директором проекта стал выпускник СГИИ имени Д. Хворостовского Артём Александрович Сыровацкий². Байкал в качестве места проведения мероприятия был выбран не слу-



Рисунок 1. Логотип I Всероссийского лагеря саксофонистов “Baikal Sax”

чайно, так как уже многие годы он является центром притяжения знаменитых музыкантов благодаря Почётному гражданину города Иркутска, Заслуженному артисту РФ Денису Мацуеву, который первым среди популярных деятелей искусств начал развивать этот регион³. В качестве приглашённых специалистов “Baikal Sax” выступили именитые педагоги Московской саксофонной школы, а именно: Александра

1 Термин «саксофонизация» введен М.К. Шапошниковой, он означает процесс развития саксофонного мастерства и внедрение его во все сферы музыкального искусства.

2 А. Сыровацкий окончил в 2018 г. Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки, класс Владимира Александровича Михно; в 2021 году – магистратуру СГИИ имени Д. Хворостовского, класс профессора, заслуженного артиста РФ Александра Владимировича Михеева. Бронзовый призёр «Молодежных дельфийских игр 2018» (г. Владивосток) и серебряный призёр Всероссийского конкурса «Сибирские ассамблеи 2017» (г. Новосибирск). Солист Иркутской областной филармонии, преподаватель.

3 Самым прославленным проектом Дениса Мацуева, проводимым на территории Иркутска, по праву можно считать международный музыкальный фестиваль академической музыки «Звёзды на Байкале», художественным руководителем которого он является с 2014 года [3].

Булатовна Петрова⁴, Никита Михайлович Зимин⁵ и Тарас Григорьевич Гусаров⁶. «Изюминкой» летнего лагеря стало приглашение тренера по йоге для музыкантов со своей авторской методикой – Наталии Александровны Беловой⁷ (рисунок 2). Программа лагеря “Baikal Sax” включала в себя проведение девятидневного интенсива, состоящего из серии сольных, ансамблевых и оркестровых мастер-классов, соединённых с активным туристическим отдыхом на природе, и ежедневных упражнений по раскрепощению тела и тренировке выносливости.

4 А.Б. Петрова – почётный работник культуры города Москвы, победитель общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств». Александра Булатовна успешно занимается педагогической деятельностью в Московской школе искусств «Кусково» и Колледже музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской [6].

5 Н.М. Зимин – один из ярчайших представителей русской академической школы саксофона. Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс народной артистки РФ, профессора М. Шапошниковой) и Парижской Национальной консерватории (класс профессора Клода Делянга). Обладатель Гран-При самых престижных международных конкурсов, среди них: IV Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах “Aeolus” (Дюссельдорф, Германия, 2009); VI Международный конкурс саксофонистов имени А. Сакса (Динант, Бельгия, 2014), в котором, помимо победы, Никита завоевал все три специальных приза. Стипендиат Президента РФ, французского Правительства и французского фонда Майер. Преподаёт в Московском колледже музыкального исполнительства имени Ф. Шопена. С 2014 г. – президент Всероссийской Ассоциации саксофонистов [1].

6 Т.Г. Гусаров – основатель, художественный руководитель и солист камерного оркестра Imperialis. Вице-президент Евразийской ассоциации саксофонистов. Тарас обучался на эстрадно-джазовом отделении Музыкального колледжа при Магнитогорской консерватории. За успехи в учёбе и исполнительской деятельности был награждён премией губернатора Челябинской области и получил грант Министерства культуры РФ. В 2015 году окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (классы профессоров Маргариты Шапошниковой и Владислава Вальса). Преподаватель Московского государственного института культуры по классу саксофона [2].

7 Н.А. Белова – выпускница ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (класс заслуженного артиста РФ, заведующего кафедрой «Оркестровые духовые и ударные инструменты» А.В. Волкова), преподаватель по саксофону и тренер по йоге легкого и среднего уровней. Наталия является автором нового направления в России «Йога для музыкантов», в основе которой лежат техники, помогающие людям справиться с волнением на сцене, восстановить энергетический баланс после выступлений, раскрепостить тело от физических зажимов при игре [6].



Рисунок 2. Утренние практики для развития дыхания

Главной идеей проекта стала возможность не только научить школьников и студентов «правильно» играть на саксофоне, но и привить им любовь к инструменту через дружбу и интересное совместное времяпрепровождение. Также немаловажной особенностью лагеря стало минимизация дистанции между учителем и учеником, достигаемая через совместные занятия спортом, общие трапезы и групповые походы на природу. Это сделано для того, чтобы молодое поколение понимало, что учитель – не просто человек, который говорит, как можно и как нельзя играть на инструменте, но и, прежде всего, друг и помощник.

В рамках “Baikal Sax” прошло три крупных события: концерт-открытие, срединный концерт и финальный, где каждый участник лагеря получил свой сценический опыт как в составе ансамбля, так и сольно.

За время проведения проекта по инициативе Тараса Гусарова был собран сессионный оркестр саксофонистов. Этот уникальный коллектив исполнил на берегу Байкала разные музыкальные сочинения в качестве акции в поддержку Евразийской Ассоциации саксофонистов и академической исполнительской школы в целом (рисунок 3).



Рисунок 3. Концерт на берегу Байкала

Также участники были разделены на квартеты, в которых каждый исполнитель получил возможность музицировать вместе со своими коллегами разных возрастов и из разных городов. Групповыми мастер-классами занимался также Тарас Григорьевич. Он обучал участников ансамбля правильной технике совместного разыгрывания и особое внимание обращал на особенности звукоизвлечения первой ноты в ансамбле. Помимо этого, Т. Гусаров провёл лекцию по основам импровизации и джазовой музыки, на которой даже самые младшие участники попробовали свои силы в импровизации.

Кроме мастер-классов проводились лекции, на которых рассматривались типичные ошибки среди саксофонистов. Отдельное внимание уделялось проблеме школьного музыкального образования, и главным экспертом в этой сфере стала Александра Булатовна Петрова, которая воспитала не одно поколение мировых лауреатов. В особенности

хочется отметить успехи её «птенцов» (как ласково называет А. Петрова своих учеников) в Международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик», где дважды её ученики получали золотой приз. В 2017 году победителем стал Дмитрий Пинчук, двумя годами позднее – Александр Долгов [7]. В основе методики преподавания А.Б. Петровой лежат занятия коллективным творчеством, которые, по мнению педагога, особенно важны на начальном этапе обучения, так же, как соревнования и конкурсы среди детей. Во время проведения летнего лагеря московскому педагогу удалось объединить всех участников младшей категории и создать яркий концертный номер. Он прозвучал в программе заключительного концерта и получил название «Киндер сюрприз. Гаммы нон-стоп» (рисунок 4). Победителю конкурса была вручена «Эстафетная Виртуозная палочка» для передачи в следующем году новому юному призёру [4].



Рисунок 4. Соревнование «Киндер-сюрприз. Гаммы нон-стоп»

Кроме того, внимание уделялось особенностям сценической подготовки и вопросам адекватной реакции на критику учителя. Стоит отметить отдельный «кликбез» по работе с синдромом так называемой «чистой монеты»⁸, весьма распространённым среди саксофонистов подросткового возраста. Александра Булатовна учит молодых исполнителей превращать замечания в советы и правильно давать их своим коллегам, указывая, прежде всего, сначала на достоинства в исполнении и лишь потом в мягкой форме, подбирая слова, на некоторые «шероховатости» в игре. Это положительно сказывается на эмоциональном фоне учеников и вырабатывает навык формулирования советов. Как следствие, «птенцы» А. Петровой спокойно реагируют на критические замечания в свой адрес.

⁸ Данное понятие ввела А.Б. Петрова. Суть его заключается в том, что молодым исполнителям зачастую кажется, что они играют очень хорошо, и потому они не реагируют на замечания учителя. Александра Булатовна выявила некий «закон»: если учитель трижды указывает на одну и ту же ошибку, то ученику кажется, что он её исправил.

С учениками более старшего возраста проявил свое педагогическое мастерство Никита Михайлович Зимин, в основе занятий которого лежит аналитический подход к изучению музыкального материала. Суть его метода заключается в глубоком анализе уже имеющихся аудио- и видеозаписей, главной задачей которого является выявление способа исполнения понравившихся исполнителем моментов. Большое внимание в своей работе Никита Михайлович уделяет философии звукоизвлечения при исполнении музыки эпохи барокко и подходит к её изучению с космологическим принципом понимания того времени. Он акцентирует внимание учеников на основах концентрации внимания и выработке личного плана занятий для саксофонистов, основанной на идее популярного в наши дни тайм-менеджмента. Помимо этого, Н. Зимин прибегает в своей практике к рациональному подходу при игре на саксофоне, в особенности во время самостоятельных занятий. Педагог убеждён: если мы не можем описать какое-то своё действие словами, то оно никогда не получится.

Специфика байкальского летнего лагеря заключалась в развитии навыков сплочённости и общей идее объединения коллектива в единое целое. Это стало возможным благодаря организации всех участников в команды. Примечательно то, что такое «дробление» происходило не по возрастному признаку (школа, колледж, вуз), как это обычно принято делать, а случайно. Таким образом, в одной команде (от 7 до 9 человек) оказались как ученики музыкальных школ, так и выпускники вузов. Каждая команда получала творческое задание, которое необходимо было подготовить всем коллективом к одному из мероприятий программы. В начале это было представление команд, так называемая «визитка», где необходимым условием было задействовать свой инструмент, представить всех участников и придумать креативное название. Далее, после представления команд, давалось задание на следующее групповое мероприятие. Им стало озвучивание фрагмента из кинофильма или мультфильма, где нужно было проявить смекалку и оригинальность. Выполненные работы оценивались командой педагогов. Следующим знаковым мероприятием летнего лагеря стал квиз, состоящий из нескольких разделов (рисунок 5).

Первым этапом было вытягивание карточек и показ с помощью саксофона различных явлений природы, животных, предметов и популярных профессий, где командам на скорость необходимо угадать показываемый объект. Вторым этапом стала викторина на знания истории Байкала, а также истории появления саксофона и общих вопросов по музыкальной литературе. Отметим оригинальность подобранной развлекательной программы, в которой были задействованы абсолютно все участники «Baikal Sax».

Стоит отметить, что Красноярский край в этом проекте представлял квартет саксофонистов «Sax Time» в состав которого вошли студенты и педагоги СГИИ им. Дм. Хворостовского: А. Ярославский, Е. Эпова, К. Якушева и Е. Сычев (рисунок 6). Коллектив успешно выступил во всех концертных мероприятиях, а также помогал юным музыкантам в работе с ансамблевыми номерами. Это уникальный опыт прямого взаимодействия с первоклассными педагогами российской школы, которого так не хватало всем исполнителям в это непростое время.



Рисунок 5. Квиз



Рисунок 6. Квартет саксофонистов «Sax Time»

В заключение отметим, что перспективность развития проекта «Baikal Sax» как основной творческой площадки в Сибирском регионе стоит в приоритете перед организаторами летнего лагеря. Старт был дан весьма ярко, убедительно и многообещающе. Благодаря «Baikal Sax» удалось привлечь внимание к такому явлению в профессиональной сфере, как сибирская школа игры на саксофоне. Второй лагерь саксофонистов однозначно состоится, он будет проходить с заявленной периодичностью – раз в год, но не исключено, что в будущем может быть выбрана и другая локация на территории Сибири. Темы и проблемы, затронутые в Первом лагере «Baikal Sax», будут развиваться и раскрываться в дальнейшем с помощью ещё большего привлечения российских и зарубежных педагогов в качестве наставников проекта, реализации новых интересных профессиональных и досуговых программ, а также расширения географии участников.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Никита Зимин. Биография. URL: <http://nikita-zimin.com/ru/biography/> (дата обращения: 18.09.2021).
- 2/ Гусаров Тарас (саксофон). URL: <https://sgaf.ru/musicians/19286> (дата обращения: 18.09.2021).
- 3/ Звёзды на Байкале. О фестивале. URL: <http://baikalfestival.com/about-festival/> (дата обращения: 18.09.2021).
- 4/ Иванов В.Д. Саксофон М.: Музыка, 1990. 62 с.
- 5/ Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: Дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1997. 296 с.
- 6/ «Коллеги». Интеллектуальный клуб. URL: https://vk.com/wall-202413222_98 (дата обращения: 18.09.2021).
- 7/ Маргарита Шапошникова: «Заявлять о "сакс-движении" нужно в полный голос!». URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/margarita-shaposhnikova-2020/> (дата обращения: 18.09.2021).
- 8/ Педагоги проекта "Baikal Sax 2021". URL: <https://vk.com/@baikalsax-pedagogi-proekta-baikalsax-2020> (дата обращения: 18.09.2021).
- 9/ Щелкунчик. Музыкальный конкурс. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_\(музыкальный_конкурс\)#Победители](https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_(музыкальный_конкурс)#Победители) (дата обращения: 18.09.2021).
- 10/ Hemke F. Teacher's Guide saxophone. USA: Selmer, 1977. 30 p.

REFERENCES

- 1/ Nikita Zimin. Biografiya, Available at: <http://nikita-zimin.com/ru/biography/> (Accessed 18 September 2021). (in Russ.)
- 2/ Gusarov Taras (saksofon), Available at: <https://sgaf.ru/musicians/19286> (Accessed 18 September 2021). (in Russ.)
- 3/ Zvezdy na Baikale. "O festivale", Available at: <http://baikalfestival.com/about-festival/> (Accessed 18 September 2021). (in Russ.)
- 4/ Ivanov, V.D. (1990), Saksofon [Saxophone], Muzyka, Moscow, 62 p. (in Russ.)

- 5/ Ivanov, V.D. (1997), Sovremennoe iskusstvo igry na saksofone: problemy istorii, teorii i praktiki ispolnitel'stva [The modern art of playing the saxophone: problems of history, theory and practice of performance]. D. Sc. Thesis, Moscow, 296 p. (in Russ.)
- 6/ "Kollegi". Intellekturnyy klub, Available at: https://vk.com/wall-202413222_98 (Accessed 18 September 2021). (in Russ.)
- 7/ Margarita Shaposhnikova (2020), "The "Sax movement" must be declared in full!", Available at: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/margarita-shaposhnikova-2020/> (Accessed 18 September 2021). (in Russ.)
- 8/ Pedagogi proekta "Baikal Sax 2021", Available at: <https://vk.com/@baikalsax-pedagogi-proekta-baikalsax-2020> (Accessed 18 September 2021). (in Russ.)
- 9/ Shchelkunchik. Muzykal'nyi konkurs, Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Shchelkunchik_\(muzykal'nyi_konkurs\)#Pobediteli](https://ru.wikipedia.org/wiki/Shchelkunchik_(muzykal'nyi_konkurs)#Pobediteli) (Accessed 18 September 2021). (in Russ.)
- 10/ Hemke, F. (1977), Teacher's Guide saxophone, Selmer, USA, 30 p. (in Eng.)

Сведения об авторе

Эпова Екатерина Михайловна, доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: EkaterinaEpova77@yandex.ru

Author information

Ekaterina M. Epova, Associate Professor of Wind and Percussion Instruments, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: EkaterinaEpova77@yandex.ru