



УДК 784

ЮБИЛЕЙ КРАСНОЯРСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ВЕСЕННИЕ ХОРОВЫЕ КАПЕЛЛЫ»

Л.Л. РАВИКОВИЧ, О.В. АНДРОНОВА

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Российская Федерация

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена одному из масштабных музыкальных форумов Сибири – фестивалю «Весенние хоровые капеллы», который традиционно проходит в Красноярске, начиная с 1997 года. В ней рассматривается исторический аспект возникновения проекта, в котором главную организующую роль на себя взяла и по сей день несет кафедра хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Авторы статьи дают анализ всех составляющих полномасштабного события, в котором заложены важные художественные установки и принципы. По их мнению, возрождение и сохранение хоровых традиций в Сибири и России, исполнение крупных вокально-симфонических и хоровых сочинений большими сводными составами, приобщение детской аудитории к хоровому пению, стремление к совершенствованию профессионального уровня хоровых коллективов Красноярска и края, установление творческих контактов с лидерами хорового движения в России и за рубежом – это важнейшие основополагающие аспекты красноярского фестивального движения. Важно отметить, что наряду с концертными выступлениями хоровых коллективов в рамках фестиваля раз в три года проходит конкурс хоровых дирижеров, проводятся научно-практические конференции, мастер-классы и лекции ведущих мастеров хорового искусства. Авторами отмечается значимость хорового движения в развитии культуры России и, безусловно, фестиваль «Весенние хоровые капеллы» сформировал устойчивый интерес к хоровой музыке в Красноярске и придал новое направление развитию музыкальной культуры Красноярского края.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фестиваль, хоровое искусство, отечественная музыкальная культура, «Весенние хоровые капеллы», Всероссийское хоровое общество.

ANNIVERSARY OF THE KRASNOYARSK FESTIVAL “SPRING CHOIR CHAPELS”

L.L. RAVIKOVICH, O.V. ANDRONOVA

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. The article is devoted to one of the large-scale music forums in Siberia – the Spring Choir Chapels festival, which has traditionally been held in Krasnoyarsk since 1997. It examines the historical aspect of the emergence of the project, in which the department of choral conducting of the Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts has taken on the main organizing role and continues to this day. The authors of the article provide an analysis of all the components of a full-scale event, which contains important artistic attitudes and principles. In their opinion, the revival and preservation of choral traditions in Siberia and Russia, the performance of large vocal, symphonic and choral compositions by large combined ensembles, the introduction of the children's audience to choral singing, the desire to improve the professional level of choral groups in Krasnoyarsk and the region, the establishment of creative contacts with the leaders of the choral movements in Russia and abroad are the most important fundamental aspects of the Krasnoyarsk festival movement. It is important to note that along with the concert performances of choral groups within the framework of the festival, a competition of choral conductors is held every three years, scientific and practical conferences, master classes and lectures by leading masters of choral art are held. The authors of the study note the importance of the choral movement in the development of Russian culture and, of course, the Spring Choir Chapels festival has formed a steady interest in choral music in Krasnoyarsk and has given a new direction to the development of the musical culture of the Krasnoyarsk Territory.

KEYWORDS: festival, choral art, Russian musical culture, “Spring Choir Chapels”, All-Russian Choral Society.



С 15 марта по 25 апреля 2021 года в Красноярске прошел Двадцать пятый юбилейный фестиваль «Весенние хоровые капеллы» (рисунок 1). Масштабный проект стал традиционным и, несомненно, заметным событием в культурной жизни не только Сибири, но и всей России, центром осмысления бессмертного музыкального наследия композиторов прошлого и современности. Его история словно в зеркале отразила бурный рост хорового и культурного движения Красноярска и края в целом, доказав прозорливое высказывание Михаила Васильевича Ломоносова о том, что не только природное, но и духовное богатство России «Сибирью прирастает...».

Учрежденный в 1997 году по инициативе начальника Управления культуры Красноярского края Геннадия Леонидовича Рукши, фестиваль сразу привлек к себе внимание общественности своим небывалым размахом, подвижничеством и консолидацией творческих сил «хорового братства». На ведущих творческих площадках города в течение двух недель звучала хоровая музыка разных стилевых направлений и эпох, участниками концертных программ стали детские и студенческие, любительские и профессиональные коллективы.

Появление подобного фестиваля в Красноярске далеко не случайно. Славные традиции музыкального образования и популяризации хорового пения в нашем городе были заложены еще в начале XX века композитором и педагогом Павлом Иосифовичем Ивановым-Радкевичем, чье имя теперь носит Красноярский колледж искусств, отметивший 100-летие в 2020 году. Заветам прославленного подвижника остались верны его ученики и последователи, а также исполнители и музыкальные деятели, приехавшие в сибирский город с разных концов страны, подтверждением чего и является двадцатипятилетняя история «Весенних хоровых капелл». Настоящими мастерами хоровой культуры в то время были: композитор-хоровик Олег Зверьков, Павел Карпович Марченко, хормейстеры Дмитрий Сергеевич Можин, Николай Александрович Тычинский и многие другие.



Рисунок 1. Логотип фестиваля

В конце 70-х – начале 1980-х годов благодаря инициативе Первого секретаря Красноярского крайкома КПСС Павла Стефановича Федирко в Красноярске был создан крепкий фундамент для развития творчества и исполнительства в области искусства: появляется театр оперы и балета, филармонический концертный комплекс, хореографическое училище и институт искусств. В то время кафедра хорового дирижирования института была представлена такими профессионалами, как Ефим Кондратьевич Маевский, Константин Александрович Яковсон, Людмила Васильевна Краевая, Лидия Леонидовна Равикович, Евгений Андреевич Лозинский, Валерий Сергеевич Мартынов, после беседы с которым у Геннадия Леонидовича Рукши в 1996 году и возникла идея создания такого крупного хорового форума. Не случайно организатором и куратором проекта на протяжении четверти века является Красноярский государственный институт искусств, давший в то время громадный толчок росту творческих сил в области хорового искусства.

Бесценный художественный руководитель фестиваля – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, член Президиума Всероссийского хорового общества Константин Александрович Яковсон (рисунок 2). Именно он заложил в этот грандиозный проект важные художественные принципы и установки: возрождение и сохранение хоровых традиций в Сибири и России, исполнение крупных вокально-симфонических



Рисунок 2. К.А. Якобсон, художественный руководитель фестиваля «Весенние хоровые капеллы»



Рисунок 3. «Весенние хоровые капеллы-2005»

и хоровых сочинений масштабными сводными составами, приобщение детской аудитории к хоровому пению, стремление к совершенствованию профессионального уровня хоровых коллективов Красноярска и края, установление творческих контактов с лидерами хорового движения в России и за рубежом.

С самого начала фестиваль получил счастливую творческую путевку в жизнь, заявив уже на старте о себе как о самом массовом проекте города. Более 180 детских и взрослых коллективов приняли участие в «Весенних хоровых капеллах». Более полутора тысяч хоровых выступлений дано в концертных залах Красноярска: филармония (Большой и Малый концертные залы), сцена театра оперы и балета, институт искусств (Большой и Малый концертные залы), колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, педагогический колледж № 1 имени М. Горького, концерт-холл Сибирского федерального университета, школы Красноярска и другие концертные площадки. Более ста тысяч слушателей побывало на концертах фестиваля. Более пяти тысяч исполнителей участвовало в них!

Яркой культурной акцией стало рождение уникального коллектива – сводного смешанного хора, объединившего более трехсот певцов с высокой исполнительской культурой, способного освоить монументальные произведения. Благодаря этому сложилась традиция завершать фестиваль исполнением сложного кантатно-ораториального сочинения

(рисунок 3). Репертуар заключительных концертов поражает своей масштабностью и грандиозностью. Так, на торжественном закрытии фестиваля звучали в разные годы потрясающие по своей величественности и красоте произведения: Девятая симфония Людвиг ван Бетховена и «Реквием» Джузеппе Верди, оратория Сергея Прокофьева «Иван Грозный» и кантата Сергея Танеева «По прочтении псалма»; оратория Йозефа Гайдна «Времена года» и поэма Дмитрия Шостаковича «Казнь Степана Разина»; «Симфония псалмов» Игоря Стравинского и «Военный реквием» Бенджамина Бриттена; «Патетическая оратория» Георгия Свиридова и кантата Сергея Танеева «Иоанн Дамаскин» и многие другие.

Необычным было закрытие фестиваля в 2011 году. Заключительный концерт прошел под названием «Поем вместе с нами любимые песни России». Вместе с артистами сводного хора Красноярска и Красноярского академического симфонического оркестра весь зал пел всем известные и любимые песни Евгения Крылатова, Владимира Баснера, Олега Хромушина, Дмитрия Кабалевского, Исаака Дунаевского и других отечественных композиторов.

Целая плеяда выдающихся дирижеров проводили эти концерты: народный артист РСФСР Иван Шпиллер (Красноярск), народный артист РСФСР Анатолий Гусь (город Москва), народный артист России Евгений Бражник (город Москва), Штефан Вайлер (Германия), Станислав Кравчински



Рисунок 4. Детский сводный хор

(Польша), Йирка Кратоквил (США), заслуженный артист России Анатолий Чепурной (город Красноярск) и другие. Для студентов Красноярского института искусств это была настоящая школа мастерства. Они имели уникальную возможность участвовать в сводных репетициях большого хора с симфоническим оркестром, постигая разные стили работы маэстро с исполнительскими массами, более глубоко погружаться в процесс живого создания художественных образов.

В 2002 году по инициативе кафедры хорового дирижирования был организован Детский сводный хор фестиваля, который олицетворяет собой молодую творческую энергию и неисчерпаемые таланты Сибири. Наряду с профессиональным сводным хором детский коллектив стал завершать программу фестиваля, выступая на заключительных концертах с Красноярским академическим симфоническим

оркестром (рисунок 4). В исполнении этого уникального коллектива под руководством Дмитрия Ходоша (выпускника института 1996 года, ныне главного хормейстера Красноярского театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского) прозвучали кантаты Олега Хромушина «Счастливая песня» и Людмилы Смирновой «Солнцу навстречу», сюита Олега Проститова «В стране Вообразии», отдельные программы, посвященные творчеству Евгения Крылатова, Владимира Шаинского, Александры Пахмутовой и других композиторов, создавших прекрасные песни для детей.

Многие студенты института, будучи в годы учебы участниками сводного хора фестиваля, выбрали профессию хормейстера, стали использовать свой опыт в педагогической и творческо-исполнительской практике, стали организаторами новых хоровых проектов разного масштаба.



Рисунок 5. Открытие «Весенних хоровых капелл»-2014



Рисунок 6. Фольклорный ансамбль «Первоцвет»

Яркими выступлениями Сводного детско-юношеского хора открываются «Весенние хоровые капеллы», начиная с 2014 года, на сцене Малого зала Красноярской краевой филармонии. Традицией Торжественного открытия стало исполнение произведений а cappella большим составом, включающим более четырехсот юных исполнителей. Под управлением Ольги Андроной (выпускницы института 1995 года, ныне исполнительного директора регионального отделения Всероссийского хорового общества, художественного руководителя филармонического Хора мальчиков и юношей «Каприччио») прозвучали произведения а cappella: К. Глюк «Праздник хора», В.А. Моцарт «Dona nobis pacem», А. Гречанинов «Да здравствует Россия», Г. Струве «На горе, на взгорье» и другие (рисунок 5).

Высочайший профессионализм хоровых коллективов города Красноярска и края позволил в 2014 году десяти лучшим солистам вступить в ряды Детского тысячного хора России, первое выступление которого состоялось в новом Мариинском театре (Мариинке-2). Большой сводный хор принял участие в Торжественном Закрытии Зимних Олимпийских игр в городе Сочи. На протяжении семи лет подряд звонкие голоса юных сибиряков радуют слушателей всей страны в составе Детского хора России, ежегодно выступая в Государственном Кремлевском Дворце в канун Нового года.

По традиции в дни проведения «Весенних хоровых капелл» Красноярск становится местом встречи хоровых дирижеров российского и международного масштаба, настоящих мастеров хорового искусства и, конечно, замечательных артистов хоров и ансамблей, с которыми общаются начинающие исполнители, студенты, а также профессиональные певческие коллективы.

Каждый фестиваль отмечен новыми интересными совместными работами, которые расширяют горизонты плодотворного творческого сотрудничества. Гостями фестиваля за прошедшие годы были: Камерный хор Новосибирской филармонии, хоровая капелла Томского государственного университета, Иркутская хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», детская студия «Каданс» и хор мальчиков Хакасской филармонии имени Владимира Чаптыкова, хор мальчиков «Вольный ветер» из города Боготол, Новосибирская детская хоровая студия «Журавушка», Челябинская хоровая капелла мальчиков, вокальный ансамбль «Vocademia» Академии хорового искусства имени Виктора Попова, Камерный хор и Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии, Губернаторский хор Кузбасса, Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени Альфреда Шнитке.

Зарубежными гостями стали камерный хор «Лицеум» под управлением профессора Белградского

университета Милойе Николича (Сербия) и американская певица Генриетта Дэвис, исполнившая перед красноярской публикой удивительные по красоте афроамериканские спиричуэлы.

За двадцать пять лет стилистическая палитра хорового сибирского форума значительно расширилась. В рамках фестиваля выступают не только профессиональные академические, студенческие, но и любительские коллективы, а также хоры общеобразовательных школ. Несколько лет подряд выступлениями народных коллективов на фестивале актуализируется фольклорное направление (рисунок 6). Яркими моментами остались в памяти слушателей выступления ансамбля народной песни «Светлица» под управлением заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Николая Шульпекова, фольклорного ансамбля «Первоцвет» (руководитель – лауреат международных конкурсов, профессор Лариса Экард), Красноярского филармонического русского оркестра имени Анатолия Бардина, оркестра народных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (дирижер – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Тимур Кабдушев).

Важной вехой в истории «Весенних хоровых капелл» стало основание конкурса дирижеров академических хоров, учрежденного по инициативе кафедры хорового дирижирования Красноярской академии музыки и театра в 2000 году. Проведение в Красноярске такого яркого молодого и престижного для профессии дирижера проекта вывело фестиваль на новый, более высокий для российского и зарубежного слушателя уровень (рисунок 7). Выдающиеся деятели хорового искусства, народные артисты Российской Федерации возглавляли жюри конкурса в разные годы: Станислав Семенович Калинин, Евгений Владимирович Бражник, Борис Григорьевич Тевлин, Геннадий Александрович Дмитриак.

Прославленные мастера хорового искусства не только работали в жюри конкурса, но и проводили конференции, творческие встречи, мастер-классы [3]. Безусловно, этот колоссальный труд был востребован культурной молодежью, студенты института «ловили» каждое слово, каждое движение маэстро дирижеров.



Рисунок 7. Награждение победителей конкурса дирижеров

Достигнутый высокий уровень ведущих детских, юношеских, молодежных хоровых коллективов Красноярья подтверждается победами на конкурсах и широкой географией их гастролой: Америка, Китай, Япония, Аргентина, Франция, Италия, Испания, Голландия, Швейцария, Германия, Югославия, Дания, Словения. И это далеко не полный перечень стран, слушатели которых рукоплескали юным талантам с берегов Енисея.

Сегодня, перелистывая страницы хроники «Весенних хоровых капелл», с уверенностью можно сказать, что у фестиваля сложилась счастливая творческая судьба, ставшая результатом совместных усилий музыкальных деятелей, хормейстеров и исполнителей Красноярска, других городов России, а также зарубежных стран.

Фестиваль «Весенние хоровые капеллы» подготовил почву для учреждения Красноярского отделения Всероссийского хорового общества и активно участвует в совместных проектах. Благодаря «Весенним хоровым капеллам» стало возможным ежегодное выступление в День славянской письменности и культуры Большого сводного хора Красноярского края, включающего около двух тысяч исполнителей. Объединённые общей увлечённостью музыкой и любовью к хоровому пению, более 80-ти коллективов встречаются на площади Мира, чтобы вместе исполнить песни, которые одинаково отзываются в сердцах и душах жителей нашей страны!



Рисунок 8. Юбилейные «Весенние хоровые капеллы», 2021 год

Девятая симфония Людвиг ван Бетховена стала первым крупным сочинением, которое прозвучало на закрытии фестиваля на сцене Большого концертного зала филармонии в далеком 1997 году. Сохраняя традиции, нынешний юбилейный фестиваль завершился так же исполнением произведений Людвиг ван Бетховена – Мессу До мажор и Фантазию для фортепиано, хора и оркестра исполнил Сводный хор и Красноярский академический симфонический оркестр, и так же, как двадцать пять лет назад, все участники «Весенних хоровых капелл» приняли в свой адрес заслуженные благодарственные слова, цветы и подарки (рисунок 8).

О значимости хорового движения в развитии культуры России сегодня говорят на самом высоком уровне, и, безусловно, «Капеллы» сформировали устойчивый интерес к хоровой музыке в Красноярске и придали новое направление развитию музыкальной культуры Красноярского края.

В музыкальном календаре огромного российского региона фестиваль по-прежнему остается одним из самых любимых ежегодных культурных проектов, представляя слушателям яркий калейдоскоп интересных выступлений и становясь временем реализации смелых творческих идей.



ЛИТЕРАТУРА

1/ Красноярская государственная академия музыки и театра. 25 лет / Ответственный редактор К.А. Якобсон; редакторы Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. Красноярск, 2003. 238 с.

2/ Красноярская государственная академия музыки и театра: энциклопедический справочник / Глав. редактор: К.А. Якобсон; ред. Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман, Л.Л. Равикович. Красноярск, 2010. 184 с.

3/ Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске. Красноярск: СГИИ, 2019. 388 с.

REFERENCES

1/ Krasnoyarskaya gosudarstvennaya akademiya muzyki i teatra. 25 let [Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater. 25 years old], K.A. Yakobson, N.A. Elovskaya, E.M. Preisman (ed.), Krasnoyarsk, 2003, 238 p. (in Russ.)

2/ Krasnoyarskaya gosudarstvennaya akademiya muziki i teatra: entsiklopedicheskiy spravochnik [Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater: an encyclopedic reference book], K.A. Yakobson, N.A. Elovskaya, E.M. Preisman, L.L. Ravikovich (ed.), Krasnoyarsk, 2010. 184 p. (in Russ.)

3/ Uchit' tvorchestvu! K istorii professional'nogo obrazovaniya v oblasti iskusstva v Krasnoyarske [Teach creativity! To the history of professional education in the field of art in Krasnoyarsk], Krasnoyarsk, 2019 (in Russ.)

Сведения об авторах

Равикович Лидия Леонидовна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: llravikovich@list.ru

Андропова Ольга Викторовна, доцент кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: kapri.71@mail.ru

Authors information

Lidia L. Ravikovich, Cand. Sc. (Art Criticism), Professor, Head of the Department of Choral Conducting of the Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: llravikovich@list.ru

Olga V. Andronova, Associate Professor of the Department of Choral Conducting, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: kapri.71@mail.ru