



УДК 778.8

ДИНАМИЧЕСКИЙ ФОТОПОРТРЕТ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В РАМКАХ I ВСЕРОССИЙСКОГО ФОРУМА ДУХОВОГО ИСКУССТВА «ЕНИСЕЙСКИЕ ФАНФАРЫ»)

С.Н. МАТЕРУХИН

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, 660049, Красноярск, Россий-
ская Федерация

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена технологии динамического фотопортрета. Постановка проблемы связана с разбором методики осуществления цифровой фотосъемки с позиций теории квантовой физики. Внимание автора работы сосредоточено на функции фотографа как наблюдателя и его воздействии на результат фотофиксации живой реальности. В статье апробируется теория динамического портрета в переносе на процесс фотосъемки. Автором исследования разбираются четыре основных способа работы над динамическим фотопортретом. Сам творческий процесс создания динамического фотопортрета рассматривается на примере фотосопровождения I Всероссийского форума духового искусства «Енисейские фанфары» (г. Красноярск, декабрь, 2020 год). Также автор показывает возможности расширения техники динамического фотопортрета посредством экспериментов с явлением дополненной реальности через QR-код, сопровождающий фотоработы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фотография, динамический портрет, квант, портрет дирижера, духовая музыка.

DYNAMIC PHOTO PORTRAIT (PRACTICE IN THE FRAMEWORK OF THE I ALL-RUSSIAN FORUM BRASS ART “YENISEI FANFARE”)

S.N. MATERUKHIN

Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation

ABSTRACT. This article is devoted to illumination of dynamic photo portrait technology. The problem is posed by the analysis of the technique for performing digital photography from the standpoint of the theory of quantum physics. The author of the work focuses on the function of the photographer as an observer and his influence on the result of photofixation of living reality. The article tests the theory of a dynamic portrait in transfer to the photography process. The author of the study understands four main ways of working on a dynamic photo portrait. The creative process of creating a dynamic photo portrait itself is considered on the example of photography of the I All-Russian Forum of Brass Art “Yenisei Fanfare” (Krasnoyarsk, December, 2020). The author also shows the possibilities of expanding the technique of dynamic photo portrait through experiments with the phenomenon of augmented reality through a QR code accompanying photo work.

KEYWORDS: photography, dynamic portrait, quantum, conductor portrait, brass music.



Мир не таков, каким мы его видим!

Общеизвестно, что фотография – это механизм фиксации света. Другими словами, фотокамера фиксирует элементарную частицу – фотон (или квант электромагнитного излучения), прошедший через объектив фотокамеры. В настоящее время на базе современных знаний физики о поведении элементарных частиц появилось новое отношение к получаемым изображениям. По сути, современные цифровые камеры фактически являются квантовыми сенсорными счётчиками. Производители таких «счётчиков», прежде всего, соревнуются в точности и стабильности учёта квантов света, всячески рекламируя свои достижения. Зритель, соответственно, ожидает от запечатлённого в фотографии изображения резкое, детализированное до крайности, приукрашенное (соразмерно его настроению или моде) двумерное изображение реальности. В итоге фактически полученные изображения уже реальностью не являются благодаря автоматическим «модным» стилизациям. Все эти обстоятельства превращают современного фотографа в носильщика дорогого автоматического фотооборудования.

Казалось бы, современное развитие технологических инструментов в фотографии не может нам позволить никаких авторских прочтений существующей реальности, кроме порционно фиксируемых с цифровой точностью фотоснимков: превращая привычную фотофиксацию реальных событий в статичные, стилизованные, замороженные изображения – «квантуя» реальный мир.

Гармония настоящего, последовательность непрерывной живой вибрации «застывает» в наборе замерших фотоизображений – по сути, представляющих собой бесконечное количество неделимых частичек («квантов»): сверхреалистичных, детализированных фотоснимков, не предполагающих никаких новых прочтений, пригодных, скорее, только для криминалистов. Подобная «жесткость» фиксации разрушает «пульсацию» человеческого бытия, похожего больше на расходящиеся вокруг каждого волны отношений и взаимодействий.

Согласно теории квантовой физики, даже пассивное наблюдение за квантовыми эффектами

может фактически изменить результат измерения («эффект наблюдателя»). То есть при появлении наблюдателя квант света меняет свои волновые свойства на свойства частицы. Напомним, у любого наблюдателя зрачок очень чёрен, он поглощает свет – это «чёрная дыра» во внутренний космос, в сознание, и ни один квант света не в состоянии вырваться оттуда. Другими словами, появление наблюдателя в лице фотографа изменяет видимый мир, превращает всю его неуловимую прелесть в угловатые прямоугольники замерших фотоснимков, модифицируя тем самым реальность, делая результаты «ожидаемых фотонаблюдений» порою ничтожными – в зависимости от квалификации фотографа. Отсюда вытекает закономерный вопрос: насколько уровень знаний, подготовки фотографа и особенности его восприятия влияют на изменение фиксируемого объекта? А точнее – насколько позволяют сохранить в фотоизображении живую энергию и неповторимость видимого мира?

Поднимая проблему «квантового расщепления» реальности при цифровой фотосъёмке, автор данной работы, прежде всего, хотел бы вернуть внимание к значимости деятельности «носильщиков фотооборудования».

Для этого предлагаем обратиться к понятию динамического портрета в фотосъёмке. Данное понятие разработано, прежде всего, в литературоведении, где выделяют два типа портрета персонажа – экспозиционный (описание деталей внешности в статике) и динамический (выражение лица, особенно глаз, мимика, жесты, походка и др.). О динамическом портрете говорят, когда в произведении нет подробного описания внешности героя, оно складывается из отдельных деталей, «разбросанных» по всему тексту. Детали эти нередко меняются (например, выражение лица), что позволяет говорить о раскрытии характера. Например, динамические портреты часто встречаются в творчестве Л.Н. Толстого. Вместо подробного перечисления черт внешности писатель использует яркие детали, которые «сопровождают» персонажа на протяжении всего произведения. Это «лучистые



Рисунок 1. Дирижер Ф.А. Безруков

глаза» княжны Марьи, наивно-детская улыбка Пьера, античные плечи Элен. Одна и та же деталь может наполняться различным содержанием, в зависимости от чувств, которые испытывает персонаж. Губка с усиками маленькой княгини придаёт её хорошенькому личику особенное обаяние, когда она находится в светском обществе; во время ее размовки с князем Андреем эта же губка принимает «зверское, беличье выражение».

Исходя из литературоведческой типологии портрета, становится понятна лёгкость в фотореализации экспозиционного портрета, применяемой сегодня повсеместно; и, напротив, можно говорить о сложности в работе над динамическим портретом. Тем более, что пока нет методологически разработанного подхода к данному виду фотосъёмки, результат получаем только опытным путём.

Автор данной статьи, исходя из осознанного подхода к теории динамического портрета и многолетнего практического опыта, предлагает к рассмотрению четыре основных способа работы над

динамическим фотопортретом (или над получением динамических сцен одним кадром).

1/ «Траектория движения». Экспозиционные параметры фотокамеры должны позволить снимаемому объекту (модели) оставить на негативе характерную, хорошо видимую траекторию его движения в кадре в заданном фотографом интервале времени.

Понимание траектории движения, длительность интервала времени экспозиции формируется фотографом при наблюдении за моделью. Камера закреплена неподвижно, позволяя максимально сохранить характер движения модели. Недостатки такого изображения очевидны. Изображение модели получается полупрозрачным, недостаточно контрастным, нечётко читающимся (фантомным) (рисунок 1). При режиссировании таких сцен рекомендуются паузы в движении модели (замирание, заменяющее световой акцент).

2/ «Движение назад (акцент в прошлом)». Экспозиционные параметры фотокамеры должны



Рисунок 2. Дирижер П.Н. Казимир

позволить снимаемому объекту (модели) оставить на негативе характерную, хорошо видимую траекторию его движения в кадре в заданном фотографом интервале времени. Фотовспышкой «фиксируем» стартовую точку модели. Синхронизация по первой шторке затвора.

Понимание траектории движения модели, длительности интервала времени экспозиции формируется фотографом при наблюдении за моделью. Камера закрепляется неподвижно, позволяя максимально сохранить характер движения модели. К недостаткам такого изображения относится иллюзия изменённого направления движения на обратное (наблюдается при определённых условиях, но не всегда). Другими словами, эмоция модели (рисунок 2) может быть противоположна характеру движения.

3/ «Движение вперед (акцент в настоящем)». Экспозиционные параметры фотокамеры должны позволить снимаемому объекту оставить на негативе характерную, хорошо видимую траекто-

рию движения для модели в необходимом интервале времени, необходимой яркости. Фотовспышкой «фиксируем» финишную точку движения модели (сначала траектория движения, затем световой акцент). Синхронизация по второй шторке затвора.

Понимание траектории движения модели, длительности интервала времени экспозиции формируется фотографом при наблюдении за моделью. Камера закрепляется неподвижно, позволяя максимально сохранить характер движения модели (рисунок 3).

Это самая предпочтительная схема получения динамического портрета, дающая максимально понятное, реалистичное изображение.

4/ «Динамическая множественность». Экспозиционные параметры фотокамеры должны позволить снимаемому объекту оставить на негативе характерную, хорошо видимую траекторию движения для модели в необходимом интервале времени, необходимой яркости. Фотовспышкой «фиксируем» стартовую и финишную точку движения модели



Рисунок 3. Дирижер И.В. Богов

(два импульса света) и иные точки по необходимости, в заданном интервале времени. Синхронизация по первой и второй шторке затвора. Дополнительное стробирование в моменте движения.

Понимание траектории движения модели, длительности интервала времени экспозиции формируется фотографом при наблюдении за моделью. Камера закрепляется неподвижно, позволяя максимально сохранить характер движения модели. Применяется для достижения максимально зрелищных изображений динамического портрета.

Траекторию движения наблюдаемой модели фотографы зачастую заменяют движением собственной фотокамеры; что, конечно же, вносит элемент режиссирования в наблюдаемый образ модели, но вполне допустимо с художественной точки зрения (рисунок 4).

В качестве общей рекомендации необходимо отметить, что максимально эффективные изображения получаются при использовании глубоких черных фонов заднего плана (хотя данное усло-

вие не является обязательным).

Приведенные образцы динамического портрета были сделаны автором статьи в рамках фотосопровождения одного из ярких творческих проектов г. Красноярска 2020 года – I Всероссийского форума духового искусства «Енисейские фанфары». Форум проходил с 7 по 12 декабря 2020 года на базе Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Одним из ключевых мероприятий форума стал концерт духового оркестра «Парад дирижёров», объединивший семь дирижеров различных коллективов. Именно дирижёры духового оркестра стали центром цикла динамических фотопортретов.

Подчеркнем, что в музыке для духовых инструментов основным движущим элементом является дыхание исполнителя, то есть в исполнении само тело музыканта, по сути, является «основным инструментом». Можно сказать, что духовая музыка резонирует с каждой клеткой человеческой сущности, с духом исполнителя, что производит неве-



Рисунок 4. Дирижер П.Н. Казимир

роятное и впечатляющее впечатление, вызывает восторженные эмоции.

Снимать репортаж со столь значимого мероприятия как форум духового искусства, просто «квантуя» его и дробя на «порционные» изображения, превращая волны эмоций в набор «замороженных» фотоснимков, задача слишком банальная – «цифровая». Памятуя об эффекте наблюдателя, я в очередной раз спрашивал себя: Какими качествами должен обладать наблюдатель-фотограф, чтобы не изменить «живых свойств» фиксируемых событий? Возможен ли вариант проникновения в некий «закрытый» мир музыканта – мир, наполненный звуковой и эмоциональной волной? Возможно ли обнаружить новые смыслы в получаемых фотоизображениях, не изменив объекты наблюдения, но сделав образы более полными и узнаваемыми?

Применяя технику работы над динамическим фотопортретом, я фиксировал развёрнутое во времени действие, стараясь передать в двухмерном

изображении воздействие, направленное на слушателя концертного зала. На мой взгляд, техника динамического фотопортрета не только сохраняет энергетический заряд фиксируемого события, но также раскрывает гиперболизированный характер каждого из портретируемых. Проверить свои ощущения от восприятия изображения позволяет уникальный QR-код, сопровождающий каждую работу. Поисковый подход к технике динамического фотопортрета позволил экспериментировать с явлением дополненной реальности: QR-код отсылает к фрагменту концертного выступления, к которому относится то или иной портрет.

В завершение отметим, что данный вид съёмки достаточно трудоёмок, требует определённых навыков, технических знаний, терпения и понимания. При этом, думается, что он того стоит, вознаграждая и фотографа, и зрителей яркими открытиями в восприятии живого мира в его невероятных пространственно-временных взаимодействиях.



ЛИТЕРАТУРА

- 1/ Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. 3-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1987. 271 с.
- 2/ Гончарова Е.А. Пути лингвостилистического выражения категорий автор-персонаж в художественном тексте. Томск: Издательство Томского университета, 1984. 151 с.
- 3/ Дзадзамия Е. Фотопортрет как инструмент создания образа (на примере работ военных фотокорреспондентов) // Журналистика в глобальном мире. Ростов-на-Дону, 2019. С. 16–19.
- 4/ Клопова И.В. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи. Автореферат дисс. ... канд. философских наук. М., 2001. 22 с.
- 5/ Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством / пер. с фр. СПб.: Клаутбери, 2014. 712 с.

REFERENCES

- 1/ Volkov-Lannit, L.F. (1987), *Iskusstvo fotoportreta* [The art of photography], Iskusstvo, Moscow, 271 p. (in Russ.)
- 2/ Goncharova, E.A. (1984), *Puti lingvostilisticheskogo vyrazheniya kategorij avtor-personazh v hudozhestvennom tekste* [Ways of linguo-stylistic expression of the author-character categories in a literary text], Izdatel'stvo Tomskogo universiteta, Tomsk, 151 p. (in Russ.)
- 3/ Dzadzamiya, E. (2019), "A photographic portrait as a tool for creating an image (on the example of the work of military photojournalists)", *Journalism in the global world*, Rostov-on-Don, pp. 16–19. (in Russ.)
- 4/ Klopova, I.V. (2001), *Fotograficheskoe myshlenie kak esteticheskaya problema zhivopisi* [Photographic thinking as an aesthetic problem of painting], Cand. Sc. Thesis, Moscow, 22 p. (in Russ.)
- 5/ Ruje, A. (2014), *Fotografiya. Mezhdru dokumentom i sovremennym iskusstvom* [Between the document and contemporary art], Klautberi, St. Petersburg, 712 p. (in Russ.)

Сведения об авторе

Матерухин Сергей Николаевич, старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского
E-mail: materuhins@gmail.com

Author information

Sergey N. Materukhin, Senior Lecturer at the Department of Folk Art Culture, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
E-mail: materuhins@gmail.com